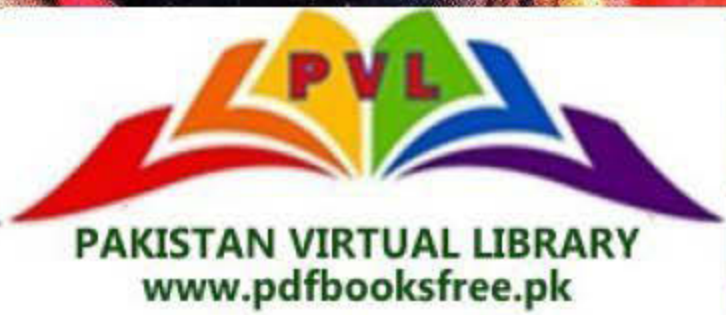
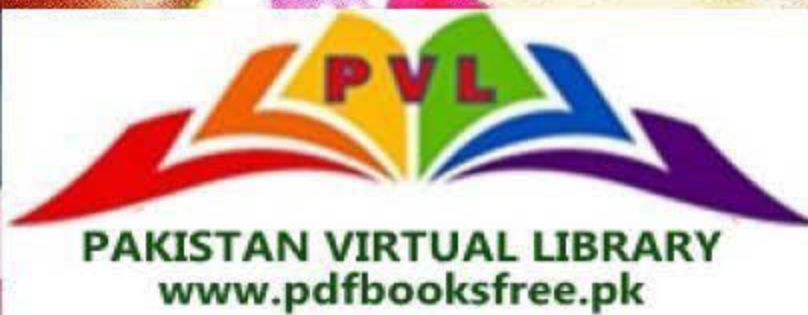


خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی عمر کا پہلا ماہنامہ

مارچ 2016

جس کا جس

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk





14 سید

15 ادارہ

274 نادر خاتون

166 نسر احمد

132 مریم سعید

80 امۃ الغیر شہزاد



120 اکیمل رضا

68 تسیم شریف

74 مریم بنت اشراق

244 مسرت سلیم

249 فرحین اظفر

259 تمثیلہ زاہد

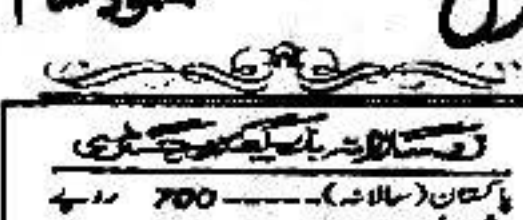


263 حمایت علی شاعر

264 قابل اجیری

263 جون ایلیا

264 محمود شام



263 حمایت علی شاعر

264 قابل اجیری

263 جون ایلیا

264 محمود شام

کہنی و سنی
کرن کرن روشنی
ہمالے نام



20 ہم تقریر کرتے گھبراتے ہیں



268 امۃ الصبور



29 شایین رشید



22 شمیمہ احمد سے ملاقات

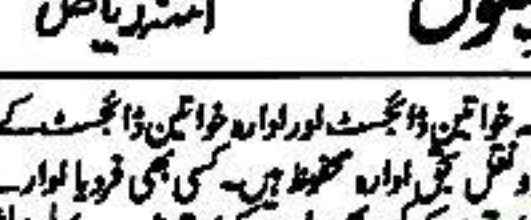
26 امۃ الصبور

33 ادارہ



220 عمیرہ احمد

36 آسنہ ریاض



220 عمیرہ احمد

36 آسنہ ریاض

خوشی
میں کا کھانا
خوشی
میں کا کھانا
خوشی
میں کا کھانا

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

پاکستان وائبرل لائبریری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا و افریقہ --- 8000 روپے
امریکہ و کینیڈا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور لوارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ماہنامہ شاعر اور شاعری میں شائع ہونے والے ہر شعر کے حقوق طبع و نقیصہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم، اور دیگر ایسی شکل میں اس کے سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لوارہ ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔



286 خالد جیلانی

موتی کے کھول

265

شگفتہ جاہ

زلگازنگ سلسلہ

284

ام ہالہ

آپ کا باورچی خانہ

282

واصفہ آہل

خیریں و خیریں



290

بیوٹی بکس کے مشورے امت الصیور

271

خالد جیلانی

آپ کی بیاض سے



ماہ 2016

جلد 43 نمبر 11

قیمت 60 روپے



288

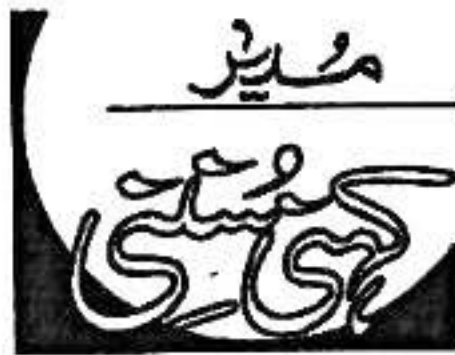
عدنان

نفسیاتی ازدواجی الجھنیں

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا مارچ کا شمار لیے ماضی میں۔
انسانی معلوم تاریخ میں موجود کسی دانا بادشاہ کا قول ہے۔ کامیابی کی کنی ہے صبح وقت پر صبح فیصلہ۔
اور یہ وہ حقیقت ہے کہ جو انسانوں کی انفرادی زندگی کے ساتھ ساتھ قوموں کی اجتماعی زندگی میں بھی فیصلہ کن
اہمیت رکھتی ہے۔

23 مارچ 1945ء برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا ایسا ہی فیصلہ کن موڑ تھا جس نے تاریخ کے دھارے بدل دیں۔
مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ آزاد وطن کا مطالبہ جو آگے چل کر پاکستان کے قیام کی بنیاد بنا۔ آزادی کے متوالوں نے
ہر تعلق خاطر سے رشتہ توڑ کر نیا ملک بسایا تھا۔ آنکھوں میں بہت سے غراب تھے اور عین صاف تھیں۔ یہ وہ دور
تھا جب سیاست کا روبرو نہیں تھی اور دلوں میں حب الوطنی کا جذبہ موجزن تھا لیکن وہ تہذیبی عمل جسے نسل در نسل
منتقل ہوتا تھا، وہ آگے نہ بڑھ سکا، معاشی ناہمواریوں نے اس تعمیری اور مثبت انداز فکر کو اکھڑنے ہی نہ دیا۔ فحش
اداک کے چراغ روشن نہ ہو سکے۔ منفی جذبات کو ہوا دی گئی جس نے منافرت کی فضا کو جنم دیا۔ اور مثبت قوتیں پیا
ہوتی گئیں۔ اللہ تعالیٰ کا کہہ رہے کہ ایک بار پھر ابد کے چراغ فروزاں ہوتے ہیں۔ بہتری کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔
دعا کریں کہ یہ کوششیں باقاعدہ ہوں اور ملک میں امن اور خوش حالی آئے۔ آمین۔

مضغین سے درخواست،

اپریل کا شمار سالگرہ نمبر ہوگا۔ مضغین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں
شامل ہو سکیں۔ قارئین سے سروے،

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

ہماری قارئین بے مدد ہیں اور باصلاحیت ہیں۔ ہر ماہ جو خط لکھیں موصول ہوتے ہیں، انہیں پڑھ کر مذاقہ ہوتا
ہے کہ بیشتر قارئین بہت عمدہ تخلیقی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان کی صلاحیتوں کو سامنے لانے کے لیے ہم ہر اہم موقع پر
اپنی قارئین سے سروے کرتے ہیں۔

اس بار بھی سالگرہ نمبر میں سروے شامل ہوگا۔ اس کے سوالات یہ ہیں۔

- ① ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے لکھنے والوں کی صلاحیتیں سامنے لانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس سال بھی بہت
سے نئے نام سامنے آئے۔ آپ کسی مصنفہ کو اس سال کی بہترین دریافت قرار دیں گی؟
- ② صاف گوئی اچھی بات ہے لیکن کبھی کبھی یہ عادت دوسروں کے لیے بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ کوئی ایسی بات
جو آپ نے کہہ کر دی لیکن بعد میں اس پر آپ کو پچھتاوا ہوا؟
- ③ آپ نوزائیدہ بچہ دیکھنا پسند کرتی ہیں یا تقریبی چٹل اچھے لگتے ہیں؟ ٹی وی پر چھٹے تیز تیز بولنے کی سیارت دالوں
کی ایسی میسی کرتے جرب زبان اینکرز کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا آپ ان اینکرز کی باتوں
پر یقین کرتی ہیں؟ یا اپنی رائے رکھتی ہیں۔ کون سے اینکر آپ کو بہت برے لگتے ہیں؟
- ④ تاریخ اوقات میں مطالعہ کے علاوہ کون سی چیز زیادہ خوشی دیتی ہے۔ گھومنا پھرنا، دوستوں سے
گپ شپ، ٹی وی دیکھنا یا شاپنگ کرنا۔
- ⑤ کوئی ایسی دُعا یا خواہش جو پوری نہ ہوئی تو اس وقت بہت دکھ ہوا لیکن اب احساس ہوتا ہے کہ اس
کے پورا نہ ہونے میں ہی بہتری تھی۔
- ⑥ ہماری مضغین نے بہت سے ایسے کردار تخلیق کیے ہیں جو غیر معمولی تھے۔ بہت مضبوط، دلچسپ، جان دار
آپ کو کون سا کردار بہت پسند آیا؟ اور دل میں یہ خواہش ہوئی کہ آپ اس کردار کی طرح ہوتیں؟
ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ یاٹس مارچ تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسند ابوداؤد، مسند نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کن روشنی

ادارہ

جنت میں درخت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس رات مجھے معراج کرائی گئی میری ملاقات حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہوئی تو انہوں نے فرمایا: اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم! اپنی امت کو میری طرف سے سلام پیش کیجیے اور ان کو بتلا دیجیے کہ جنت کی مٹی پاکیزہ اور عمدہ ہے اس کا پانی میٹھا ہے اور وہ ایک چٹیل میدان ہے اور۔“

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو شخص سبحان اللہ و بچمہ کہے اس کے لیے جنت میں ایک کھجور کا درخت لگا دیا جاتا ہے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

درخت لگانا ہے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل : قلعان کی جمع ہے : صاف ہموار زمین جس پر کوئی درخت نہ ہو۔

1۔ اللہ کی تسبیح و تحمید سے جنت کی چٹیل زمین میں درخت لگ جاتے ہیں۔ جو شخص جتنا زیادہ اللہ کا ذکر

فائدہ : اللہ کی جنت اتنی وسیع ہے کہ اس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے لہذا اللہ کی تسبیح و تحمید پر درختوں کا لگانا کوئی مشکل امر نہیں۔ اس لیے اسے حقیقت پر محمول کرنے میں کوئی امر مانع نہیں۔ البتہ بعض لوگ اسے مجاز پر محمول کرتے ہوئے اس سے مراد اجر کا اثبات اور اس کی کثرت لیتے ہیں جو کہ درست نہیں ہے کیونکہ آئمہ حدیث سے بھی پہلے معنی کی تائید ہوتی ہے۔

درخت لگانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کرے گا، اس کا حصہ زمین جو اسے جنت میں ملے گا،
انتہائی درختوں سے معمور اور شاداب ہوگا۔

جنت کا خزانہ

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں تجھے
جنت کے خزانوں میں سے ایک خزانے کی خبر نہ دوں
؟“ تو میں نے کہا: کیوں نہیں اے اللہ کے رسول! آپ
نے فرمایا۔

”یہ خزانہ (لا حول ولا قوۃ الا باللہ ہے) یعنی برائی
سے بچنے اور نیکی کرنے کی طاقت اللہ ہی کی طرف سے
ہے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ اس میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کو
جنت کا ایک خزانہ یعنی وہاں کا ایک نہایت بیش قیمت
اور نفیس ذخیرہ قرار دیا گیا ہے۔ اس کی فضیلت کی وجہ یہ
معلوم ہوتی ہے کہ اس میں انسان اپنی بے بسی اور بے
چارگی کا اظہار اور ہر طرح کی قوت و اختیار کا سرچشمہ
صرف اللہ کی ذات کو ماننے کا اعلان کرتا ہے اور یہ بات

اللہ کو بہت پسند ہے۔

2۔ اس کلمے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کسی چیز کا
اختیار نہیں رکھتا، وہ کسی شر سے بچ سکتا یا کسی نیکی کی
توفیق سے بہرہ ور ہو سکتا ہے تو صرف اور صرف اللہ
تعالیٰ کے ارادہ و مشیت ہی سے ہو سکتا ہے۔

اللہ کا ذکر

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک آسمانوں اور زمین کی
پیدائش اور رات اور دن کے ادل بدل کر آنے جانے
میں عقل مندوں کے لیے نشانیاں ہیں۔ وہ جو کھڑے
بیٹھے اور اپنے پہلوؤں پر (سوتے ہوئے) اللہ کو یاد
کرتے ہیں۔“ (آل عمران 190-191)

فائدہ آیات : انسان کی تین ہی حالتیں ہوتی ہیں
’یا تو کھڑا ہوتا ہے‘ چاہے چل رہا ہو یا کسی ایک جگہ
کھڑا ہو، یا بیٹھا ہوا ہوتا ہے یا پھر لیٹا ہوا۔ عقل مند
لوگ جن کو رب کی معرفت حاصل ہوتی ہیں وہ تینوں

حالتوں میں یعنی ہر وقت اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔

تمام اوقات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے تمام اوقات میں
اللہ کا ذکر فرمایا کرتے تھے۔ (مسلم)

سونے اور بیدار ہونے کے وقت کی دعا

حضرت حذیفہ اور حضرت ابوذر رضی اللہ عنہما سے
روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب
اپنے بستر پر استراحت فرما ہوتے تو یہ دعا پڑھتے تھے۔
”باسمک اللہم! اموت و احیا۔“

”تیرے نام سے (اے اللہ!) میں مرتا اور زندہ ہوتا
ہوں۔“ اور جب بیدار ہوتے تو فرماتے

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اٰحْیَا نَا بَعْدَ

مَا اَمَاتَنَا وَاِلَیْہِ النُّشُوْرُ :

”تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے ہمیں
مارنے کے بعد زندہ کیا اور اسی کی طرف سب نے اکٹھا
ہونا ہے۔“ (بخاری)

فائدہ : صبح و شام کے ان وظیفوں کی پابندی کا یہ
بہت بڑا فائدہ ہے کہ انسان ہر وقت اللہ کو یاد کرتا اور
رکھتا ہے۔

ذخیرہ اندوزی

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بازار میں مال لانے والے کو رزق ملتا ہے اور ذخیرہ
اندوزی کرنے والا ملعون ہے۔“

گناہ گار

حضرت معمر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”گناہ گار ہی ذخیرہ اندوزی کرتا ہے۔“

فوائد و مسائل : ذخیرہ اندوزی کا مطلب یہ ہے کہ جب عوام کو کسی چیز کی زیادہ ضرورت ہو، تا جرات اس وقت اپنا مال روک لے تاکہ قیمت اور بڑھ جائے۔ اس میں لالچ اور خود غرضی پائی جاتی ہے۔ ایسے شخص کے دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ عوام مصیبت میں مبتلا ہوں تاکہ وہ دولت جمع کر سکے۔ اس قسم کی خواہشات ایک مسلمان کی شان کے لائق نہیں۔

ذخیرہ اندوزی شرعاً "منوع" ہے اور ممنوع کام کے ارتکاب سے روزی میں حرام شامل ہو جاتا ہے۔ گناہ گار کے لفظ میں یہ اشارہ ہے کہ ایسا غلط کام وہی کر سکتا ہے جو گناہوں کا عادی ہو چکا ہو۔ جس سے کسی بھار کوئی گناہ کا کام ہو جاتا ہے وہ اتنے بڑے جرم کا ارتکاب نہیں کر سکتا۔

اپنی ذاتی ضروریات کے لیے مناسب مقدار میں چیز خرید کر رکھ لینا ذخیرہ اندوزی میں شامل نہیں "مثلاً" اگر کوئی شخص اپنے گھر میں استعمال کے لیے سال بھر کی ضروریات کے مطابق فصل کے موسم میں غلہ خرید لیتا ہے تو وہ مجرم نہیں۔

افلاس

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا۔" میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا۔

"جو مسلمانوں سے کھانے پینے کی چیزوں کی ذخیرہ اندوزی کرے گا اللہ تعالیٰ اسے جذام اور افلاس میں مبتلا کرے گا۔"

دم کرنے والے کا اجرت لینا

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم تمیں سواروں کو ایک فوجی مہم پر بھیجا۔ (راستے میں) ہم کچھ لوگوں کے ہاں (ان کی بستی میں) ٹھہرے۔ ہم نے ان سے کھانا مانگا۔ انہوں نے (ہماری مہمانی کرنے سے) انکار

کر دیا۔ (پھر ایسا ہوا کہ) ان کے سردار کو بچھونے کاٹ لیا چنانچہ وہ لوگ ہمارے پاس آئے اور کہا۔ "کیا تم میں سے کوئی شخص بچھو کاٹنے کا دم کر سکتا ہے؟" میں نے کہا۔ "ہاں" میں (کر سکتا ہوں) لیکن جب تک تم ہمیں بکریاں نہیں دو گے میں اسے دم نہیں کروں گا۔"

انہوں نے کہا۔ "ہم تمہیں تمیں بکریاں دیں گے (تم دم کرو) ہم نے ان کی یہ پیش کش قبول کر لی۔ میں نے سات بار سورۃ فاتحہ پڑھ کر اس (مریض) پر دم کیا تو وہ صحت یاب ہو گیا اور ہم نے بکریاں وصول کر لیں پھر ہمارے دل میں شک پیدا ہوا۔ (معلوم نہیں) یہ بکریاں لینا جائز تھا یا نہیں) ہم نے کہا۔

"جلدی نہ کہو حتیٰ کہ ہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو جائیں۔ جب ہم لوگ حاضر خدمت ہوئے تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا کہ میں نے یہ کام کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ "کیا تجھے معلوم نہ تھا کہ یہ (سورت) دم ہے؟ بکریاں تقسیم کر لو اور میرا بھی حصہ رکھو۔"

دوسری دو سندوں سے بھی یہ روایت حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے اسی طرح مروی ہے۔

جائز رزق

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"انسان کے دل کی ایک ایک شاخ ہر وادی میں ہوتی ہے (وہ دنیوی مفاد کے لیے ہر راستے پر چلنے کے لیے تیار ہوتا ہے) جس شخص کا دل ہر وادی کے پیچھے پڑ جاتا ہے (دنیا کے لیے ہر مشغولیت میں گرفتار ہو جاتا ہے) اللہ کو اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اسے کس وادی میں تباہ کر دے اور جو اللہ پر توکل کرتا ہے (اللہ کی طرف توجہ رکھتے ہوئے یقین کرتا ہے کہ جائز رزق

اس کے لیے کافی ہو گا) اسے اللہ تعالیٰ انتشار سے بچا لیتا ہے (اور وہ اطمینان کی زندگی گزارتا ہے۔"

اچھا گمان

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہر شخص کو اس حال میں موت آنی چاہیے کہ وہ اللہ کے بارے میں اچھا گمان رکھتا ہو۔“

فوائد و مسائل :

1- انسان کو اللہ کی رحمت کی امید اور اس کی ناراضی کا خوف دونوں کی ضرورت ہے۔ امید اسے نیکیوں کی رغبت دلاتی ہے اور خوف اسے گناہ سے باز رکھتا ہے۔

2- زندگی میں امید پر خوف کا غلبہ رہنا چاہیے لیکن وفات کے وقت امید کا پہلو غالب ہونا چاہیے۔

3- اللہ سے حسن ظن کا مطلب یہ ہے کہ اللہ کے بارے میں یہ امید رکھے کہ اس کی توقع سے زندگی میں جو نیک کام ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں قبول فرمائے گا اور کوتاہیوں سے درگزر فرمائے گا۔

4- امید کا یہ مطلب نہیں کہ زندگی میں اللہ کی نافرمانی کی عادت ہو اور نیکیوں کی طرف رغبت نہ ہو۔ جب صحت کی جائے تو کہہ دے۔ اللہ بہت رحم کرنے والا ہے یہ امید کا غلط تصور ہے۔

ایثار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہیں بھوک کا سامنا کرنا پڑا جب کہ وہ سات افراد تھے۔ وہ فرماتے ہیں۔

”مجھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سات کھجوریں عنایت فرمائیں۔ ہر آدمی کے لیے ایک کھجور۔“

فوائد و مسائل : 1- معلوم ہوا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بھی ان کی ضرورت کی خوراک نہیں تھی اس کے باوجود جو چند کھجوریں موجود تھیں، وہی دے دیں۔

2- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر ترجیح دیتے تھے۔ قائد کو اپنے ساتھیوں کا اسی طرح خیال رکھنا

چاہیے۔

3- کھوڑی چیز تقسیم کرتے وقت بھی انصاف اسی طرح ضروری ہے جس طرح زیادہ مال کی تقسیم میں۔

4- صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کا صبر و ایثار بے مثال ہے کہ ایک ایک کھجور ملی تو اسی پر اکتفا کر لیا کسی نے زیادہ حصہ لینے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔

روز قیامت

حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ اپنے والد حضرت زبیر بن عوام رضی اللہ عنہ سے بیان کرتے ہیں انہوں نے کہا۔ ”جب یہ آیت نازل ہوئی۔

ثم لتسعلن يومئذ عن النعيم۔“

ترجمہ پھر اس دن تم سے نعمتوں کے بارے میں ضرور سوال ہو گا۔“

حضرت زبیر رضی اللہ عنہ نے کہا۔

”ہم سے کون سی نعمتوں کے بارے میں سوال ہو گا؟“

ہمیں تو صرف پانی اور کھجوریں ہی میسر ہیں۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”آگاہ رہو! یہ (سوال) ضرور ہو گا۔“

فوائد و مسائل : 1- جو نعمتیں ہماری نظر میں معمولی ہیں غور کیا جائے تو وہ بھی بڑی نعمتیں ہیں لہذا ان کا شکر کرنا ضروری ہے۔

2- معمولی سے معمولی غذا بھی بھوکا رہنے کے مقابلے میں بہت بڑی نعمت ہے۔

3- ”آگاہ رہو! یہ ضرور ہو گا۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کے دو مفہوم ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ اگر آج تمہارے پاس نعمتوں کی فراوانی نہیں ہے تو عن قریب یہ ہو جائے گی، یعنی فتوحات ہوں گی اور تمہیں وافر مقدار میں غنیمتیں حاصل ہوں گی لہذا تمہیں بہت سی نعمتیں میسر ہوں گی۔ دوسرا مفہوم یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک انسان کو دنیا میں کھوڑا بہت مال و متاع ملا ہی ہے، یعنی کسی کو کم کسی کو زیادہ لہذا قیامت کے دن ہر شخص سے اس کو دی جانے والی ہر

نعت کے بارے میں سوال ہو گا، ہماری رائے میں دوسرا مفہوم رائج ہے۔ واللہ اعلم۔

میت پر رونے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک جنازے میں شریک تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک خاتون کو دیکھا (جو رو رہی تھی) تو اسے بلند آواز سے منع کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”عمر! اسے روئے دو“ آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں، دل کو غم پہنچا ہے اور وقت زیادہ نہیں گزرا (غم نازہ ہے)۔“

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبیلہ بنو عبد الاشہل کی عورتوں کے پاس سے گزرے وہ جنگ احد میں ہلاک ہونے والے اپنے اقارب پر رو رہی تھیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”لیکن حمزہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) پر رونے والیاں کوئی نہیں۔“ (یہ سن کر) انصار کی خواتین آکر حضرت

حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر رونے لگیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دیکھ کر ہوئے تو فرمایا۔ ”افسوس! یہ ابھی واپس نہیں گئیں۔“ انہیں گھمسا کر واپس چلی جائیں اور آج کے بعد کسی مرنے والے پر نہ روئیں۔“

فوائد و مسائل : حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ جنگ احد میں شہید ہو گئے۔ ان کے گھرانے کی خواتین ابھی ہجرت کر کے مدینے نہیں آئی تھیں اس لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اظہارِ رحم کے لیے فرمایا ”حمزہ پر رونے والا کوئی نہیں۔“ اس کا مقصد رونے والیوں کے عمل کی تعریف کرنا نہیں تھا بلکہ ان کی بے کسی کا اظہار تھا کہ اس موقع پر ان کے اہل خانہ بھی موجود نہیں ہیں جن کو فطری طور پر سب سے زیادہ صدمہ ہوتا ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اشاروں پر فدا ہونے والے تھے

یہ ان کی محبت کا کمال تھا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی بات فرمائی جس سے انہیں محسوس ہوا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم چاہتے ہیں کہ حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے رویا جائے تو انصار کی خواتین فوراً ”تیار ہو کر آگئیں کیونکہ ان کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دل گیر ہونا اپنے غم و حزن سے زیادہ تکلیف دہ تھا اس لیے انہوں نے اس غم کی وجہ سے آواز سے رونا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے واقع فرمادیا کہ میرا مقصد یہ نہیں تھا اس لیے ان خواتین کو واپس چلے جانے کا حکم دے دیا۔ میت کے گھر جمع ہو کر رونا پینا اور نوحہ کرنا منع ہے بلکہ نوحہ کے بغیر بھی میت والوں کے گھر جمع ہونا منع ہے۔ دیکھیے (سنن ابن ماجہ، حدیث ۱۳۳) جو شخص نعیت کے لیے آئے تو وہ نعیت کر کے چلا جائے۔ حضرت عبداللہ بن ابی اوفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے مرہیہ گوئی سے منع فرمایا۔“

مصیبت پر صبر کرنے کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”صبر ابتداء صدمہ کے وقت ہی ہوتا ہے۔“

فائدہ : وہ صبر جو شرعاً ”مطلوب“ ہے یہ ہے کہ جب مصیبت آئے یا غم پہنچے اس وقت اپنے آپ کو غلط حرکات و اقوال سے بچائے کیونکہ جذباتِ غم کی شدت کے موقع پر اپنے آپ پر قابو رکھنا اور جائز و ناجائز کے فرق کا خیال کرنا بہت مشکل ہے۔ جو شخص اس موقع پر احکامِ شریعت کو ملحوظ رکھتا ہے، اصل صبر اسی کا ہے جس پر اسے وہ تمام انعماتِ خداوندی حاصل ہوں گے جن کا قرآن و حدیث میں وعدہ کیا گیا ہے۔ بعد میں جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے خود بخود صبر آتا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ صبر کوئی ایسی چیز نہیں جس پر کسی کی تعریف کی جائے یا اسے ثواب کی امید ہو۔

ہم تقریر سے کھیرتے ہیں

انشائیہ

کالج والوں تک کیسے پہنچ گئی کہ انہوں نے ہمیں ایک مباحثے کا جج بنادیا۔ ہم نے بہت غور کیا کہ ہم تو خود بولنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ججی کیا کریں گے۔ جواب ملا کہ ابھی پچھلے دنوں فلاں کالج والوں نے بھی تو ایک مشاعرے کی صدارت ایک ایسے صاحب سے کرائی جو شعر کہنا تو درکنار ایک مصرع بھی موزوں نہیں پڑھ سکتے۔

اس پر ہم لا جواب ہو گئے۔ دلائل ان لوگوں کے پاس اور بھی تھے۔ لیکن اندیشہ پیدا ہوا کہ جوں جوں وہ سامنے آئیں گے۔ ہمارا ازالہ حیثیت عری ہی ہوگا۔ نیک نامی کا کوئی امکان نہیں۔ ہم نے کہا ”اچھی بات ہے لیکن ایک بات کی ضمانت دیجیے کہ فیصلے کے بعد مقابلے میں شریک ہونے والے اور انعام نہ پانے والے ہمیں تباہی کے نہیں۔“ کیونکہ ایک بار تھیو سوفیکل ہال کی چھت پر ہم نے تقریروں کے ایک مقابلے میں مصطفیٰ کی تھی۔ ایک صاحب نے جن کے اسکول کو انعام نہ ملا۔ آنکھیں بند کر کے اور منہ کھول کر ایسی تقریر کی کہ اگر وہ ہماری شان میں نہ ہوتی تو ہم سب انعام ان ہی کو دیتے۔

ایک موقع پر ایک صاحبزادے کا رد عمل بھی کچھ اسی قسم کا تھا۔ ان کو انعام نہ ملا تو مٹھیاں بھیج کر بولے۔ ”اب دیکھوں گا آپ کیسے جیکب لائن سے گزرتے ہیں۔ روز چلے آرہے ہیں ترکی ٹوپی لگائے، قوالی سننے۔“ جن لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارا تصوف سے شغف کم ہو گیا ہے۔ وہ غلطی پر ہیں اب ہم قوالوں کو اپنے گھر بلا لیتے ہیں۔

ہمیں اسکول سے نکلے (خود نکلے تھے) نکالے نہیں گئے تھے) اتنے دن ہو گئے ہیں کہ کچھ اندازہ نہ تھا کہ زبان اردو کتنی ترقی کر گئی ہے۔ ہم پرانے مولویوں سے پڑھے تھے۔ جوب سڑک اور فوق البھر سڑک وغیرہ تک کو غلط قرار دیتے ہیں۔ ادب اور صحافت کے کوچے میں مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم ایسے سخت گیروں سے پالا بڑا جنہوں نے ایک افسانہ نگار کی عظمت کو محض اس لیے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ اس نے زور بیان میں ہیرو کی زبان سے

ہم تقریر کرنے سے کتراتے ہیں، بلکہ مشاعرہ بھی اسی باعث ہمیں پڑھتے کہ شعرا ارشاد کرنے سے پہلے شاعر کا تقریر کرنا اب قریب قریب آداب میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ بات نہیں کہ ہم تقریر نہیں کر سکتے۔ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ لیکن اس کے لیے ذرا اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک تو یہی کہ ہماری ٹانگوں کو کسی ستون یا کرسی کے پائے سے کس کر باندھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ہمارے دوسرے اعضاء ریسہ کی طرح یہ بھی ایسی خدا ترس واقع ہوتی ہیں کہ جہاں تقریر کا موقع آیا، ہر تھر کا نپٹے لگیں۔ نرم دلی کے باعث آواز میں بھی رقت آجاتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اب روئے کہ تب روئے، دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمیں دلائل پر قابو نہیں رہتا۔ دلائل ہمارے ذہن میں ایسے با افراط ہوتے ہیں کہ لب تک آنے کے لیے ایک دوسرے پر پلے پڑتے ہیں۔ بغض تو موقع محل بھی نہیں دیکھتے اور بلا سیاق و سباق وارد ہو جاتے ہیں۔ کئی بار تو ایسا بھی ہوا کہ کئی ایک نے بیک وقت ہماری زبان پر آنے کی کوشش کی تو ایک کچھ سا بن کر ہمارے حلق میں اٹک گئے۔

ایسے میں سطحی نظر والوں کو ہماری تقریر اگر ابھی ہوئی معلوم ہو تو وہ قابل معافی ہیں۔ حلق تر رکھنے کے لیے ہمیں پانی بھی بار بار پینا پڑتا ہے۔ جیتے تو اور لوگ بھی ہیں، لیکن ہمیں اپنی ضرورت کے پیش نظر منتظمین جلسہ سے گزارش کرنی پڑتی ہے کہ اسٹیج پر نکلا لگا دیا جائے۔ اب کتنے لوگ ہیں جو ایسا اہتمام کر سکیں۔ ابھی پچھلے دنوں ایسا اتفاق ہوا کہ بزم تاریخ والوں نے ایک مباحثہ کرایا۔ موضوع ایسا تھا کہ ہمیں بے اختیار تقریر کرنے کی خواہش ہوئی۔ ہم نے اس خواہش کا اظہار کیا تو سیکریٹری صاحب بولے۔

”آپ کا تقریر کرنا ہمارے لیے فخر کا باعث ہوتا لیکن کیا کریں، گے ڈی اے والے نہیں مانتے۔ کہتے ہیں۔ ”شہر میں ویسے ہی پانی کی قلت ہے۔“ خدا جانے ہمارے تقریر نہ کرنے کی شہرت ایک مقامی

لکھواتے ہیں۔ یہاں ایک بی بی نے اپنی تقریر کا آغاز اس شعر سے کیا۔

دل میں ایک چھتی ہوئی تقریر ہونی چاہیے
نالہ کیا بات میں تاثیر ہونی چاہیے
تو ہم نے پوچھ لیا کہ آپ کس کالج سے تشریف لائی
ہیں؟ فوراً کہنے لگیں۔ ”آپ انجان بنتے ہیں۔ جس فٹ
پاتھ پر آپ اپنے دفتر کی کھڑکی میں سے گندریوں کے پھلکے
پھینکتے ہیں وہیں تو ہماری کلاس لگتی ہے آپ نے مجھے ضرور
دیکھا ہو گا۔“

اس بحث کا موضوع تھا کہ نئی پود کی بے راہ روی کی ذمہ
داری والدین پر عائد ہوتی ہے۔ بعض طالبات نے اپنی
بات میں زور پیدا کرنے کے لیے انگلیوں سے ادھر اشارے
بھی کیے، جدھر ان کے والدین بیٹھے تقریر سن رہے تھے۔
لیکن سب ہی ایسی نہیں تھیں۔ بعضوں نے ان کو بری
کرانے کے لیے زور خطابت صرف کیا۔ ایک صاحبہ نے
کہا کہ۔

”حضرت آدم علیہ السلام کے تو والدین ہی نہیں تھے۔
اس کے باوجود آپ لوگ جانتے ہیں کہ ان سے جنت سے
نکالے جانے کے قابل بعض باتیں سرزد ہوئیں۔“
لیکن سب سے موثر استدلال ان صاحبہ کا تھا جنہوں
نے کہا۔

”یہ نئی نسل نہایت ناخلف اور بھلائی ہے۔ بد راہی کی
حرکتیں خود کرتی ہے اور ذمہ دار والدین کو ٹھہراتی ہے۔ کار
بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر۔“
اس پر ہمیں بہت دن پہلے کی ایک بات یاد آئی۔ اخبار
(ڈان) کی ملکیت کا جھگڑا تھا۔ آرام باغ میں ایک جلسہ
ہوا۔ ایک بہت محترم اور معمر لیڈر نے صدارت کی۔ ایک
مقرر نے نہایت غیظ و غضب میں تقریر کی اور آخر میں
فیصلہ صادر کیا کہ۔

”ڈان میرے باپ کی ملکیت نہیں، ڈان ایڈیٹر صاحب
کے باپ کی ملکیت نہیں۔ ڈان (انگلی سے اشارہ کرتے
ہوئے) صاحب صدر کے باپ کی ملکیت نہیں، بلکہ قوم کی
ملکیت ہے۔“



یہ کہلوایا تھا کہ۔
”سلمی! میرا پیار پہاڑ کی طرح اٹل ہے اور سمندر کی
طرح بیابان۔“

ایک اور مصنف پر وہ عمر بھر اس لیے خفا رہے کہ اس
نے کہیں روانی میں لکھ دیا تھا کہ۔

”اس آگ نے مجھے جلا کر خس و خاشاک بنا دیا ہے۔“
ہمارے زمانے میں یا تو زیر نگرائی کہتے تھے یا نگرانی میں
غور کرنے پر زیر نگرائی میں، کہنے کی حکمت کھلی، یہ تقریر
کوئی فارسی خواں سن رہا ہو تب بھی سمجھ جائے گا اور فارسی
سے نا بلند ٹھیکہ اردو بولنے والے کے لیے بھی محل اعتراض

نہ ہو گا۔ ایک اور صاحبہ غالباً ”فارسی طالب علم تھیں۔ وہ
صدر گرامی، قدر گرامی کے نیچے بھی زیر ڈالتی کئی تھیں۔
ان کا صدر گرامی کہنا، ہمیں تو بہت بھلا معلوم ہوا، متعارف
کے معنی میں ہم ایک لفظ روشناس بولا کرتے تھے۔ ہمیں
اندازہ نہ تھا کہ اس کا تعلق روشنی سے ہے۔ دو تین
طالبات کو روشناس کہتے سنا تو صحیح مطلب سمجھ میں آیا۔
رجعت پسند میں ہم ہمیشہ زیر زبردستی پڑھتے رہے۔ اپنی اس

رجعت پسندی کا احساس اس وقت ہوا جب اک مقررہ
سے رجعت پسند سنا۔ اگر اتنے دنوں میں زیر ترقی کر کے
پیش تک نہ پہنچے تو زبان کی ترقی ہی کیا ہوگی۔ اسی مہانے
میں ہمیں پہلی بار معلوم ہوا کہ صحیح لفظ مدح سرائی نہیں
مداح سرائی ہے۔

اسکولوں کی عمارتیں کم ہونے کی وجہ سے ہمارے بہت
سے اسکول فٹ پاتھوں پر قائم ہیں۔ ہم نے اکثر دیکھا کہ
ذرا استاد کلاس سے غائب ہوا اور کوئی بندر نجانے والا یا بلا
درد دانت نکالنے والا یا چورن بیچنے والا ان کی جگہ آ بیٹھا۔ یہ
بات فائدہ سے خالی نہیں، اس سے طلبہ کا ذخیرہ اشعار بڑھتا
ہے۔

سچائی چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے۔

اور۔
بشر ازل کہہ کر ذلیل و خوار ہوتا ہے

اور
مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وغیرہ ایسے ابیات ہیں کہ عمر بھر کام آتے ہیں۔ ان
اسکولوں کے طالب علم جب فارغ التحصیل ہو کر رکشہ یا
بس چلاتے ہیں تو ان اشعار کو رکشہ اور بس کی پشت پر

”سب کو معلوم ہے کہ میں اس فیلڈ میں کب آئی اور کیسے آئی اور میری ابتدائی زندگی کے بارے میں بھی سب کو معلوم ہے۔“

”لیکن ہماری نئی نسل کو آپ کے بارے میں جاننے کا شوق ہے۔ تو پھر میں چاہوں گی کہ آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”ہوں۔ اچھا۔ میرا جنم لاہور میں ہوا۔ میرے تین بھائی اور دو بہنیں ہیں جبکہ میں گھر میں بڑی ہوں۔ اور ہم بھائیوں، بہنوں میں ایک ایک سال کا ہی فرق ہے۔ اس لیے جب تھوڑے بڑے ہوئے تو سب ایک ہی عمر کے لگا کرتے تھے۔ ویسے بھی مجھے لگتا ہے کہ عمروں کا فرق تھوڑے ہی عرصے لگتا ہے، پھر سب ایک برابر ہی لگنے لگتے ہیں۔ یہ میں اپنی بہنوں کی بات کر رہی ہوں۔ جبکہ بھائیوں میں فرق رہا۔ سب سے



باصلاحیت فنکارہ

شمینہ احمد کے ملاحات

شاین رشید

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

چھوٹا بھائی دس سال کے کیپ سے اور ایک بھائی چار سال کے کیپ سے پیدا ہوا۔ میرے والد چونکہ فاریسٹ ڈیپارٹمنٹ میں تھے تو چونکہ وہ سفر میں رہتے تھے، کبھی اس شہر، تو کبھی اس شہر تو ہمیں بھی اپنی کم عمری میں بہت کچھ دیکھنے کا موقع ملا۔ کئی شہروں میں رہنے کا موقع ملا۔ میری ابتدائی تعلیم اور بچپن جہلم میں گزرا۔ البتہ کلج کی ابتدا پشاور شہر سے کی۔“

”گویا مزے کی زندگی گزری؟“

”کہاں مزے میں گزری۔ جب میں سیکنڈ ایر کی طالبہ تھی تو میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور ہم سب مائی کے گھر آ گئے۔“

”گھر کی کفالت؟“

”میری والدہ ماشاء اللہ بڑھی لکھی خاتون تھیں۔ انگریزی بہت اچھی تھی ان کی۔ خود دار تھیں اس لیے

شمینہ احمد کے لیے اگر میں یہ کہوں کہ ہم انہیں اپنی کم عمری سے دیکھ رہے ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ اور ہم نے انہیں ہمیشہ بہترین کردار میں دیکھا۔ خواہ وہ مزاحیہ کردار ہوں یا سنجیدہ۔ ان کی مقبولیت میں کبھی فرق نہیں آیا۔ ہم نے کبھی ان کے بارے میں یہ نہیں سنا کہ ان کی پرکار منس اچھی نہیں ہے۔ لباس کے معاملے میں ہمیشہ باوقار پایا۔ میں نے اکثر اپنی سینئر فنکاراؤں کو مارڈرن لباس میں دیکھا ہے۔ اسکرین پر بھی اور آف دی اسکرین بھی مگر شمینہ احمد کو کبھی نہیں دیکھا۔ ان کی شخصیت میں ہمیشہ ایک وقار ہی دیکھا ہے۔ ہم شمینہ احمد کو پیار سے آپا کہہ کر بلاتے ہیں۔“

”ابتدا کہاں سے کریں۔ وہاں سے کہ آپ اس فیلڈ میں کب آئیں یا یہ کہ آپ پہلے اپنے بارے میں بتائیں؟“



اپنے بچوں کی کفالت خود کرنا چاہتی تھیں۔ ورنہ جوانی میں جو خاتون ہو، ہو جائے وہ تو ہمت ہی ہار دیتی ہے۔ مگر میری والدہ نے ہمت نہیں ہاری اور انہوں نے تنہا اپنے بچوں کی کفالت کی۔ انہوں نے انگلینڈ جاکر نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کی۔ بطور پویشٹن بھی کام کیا اور بطور ٹرانسپیر بھی کام کیا۔ وہ لندن کورٹ میں بطور ٹرانسپیر کام کرتی تھیں جو لوگ اپنا مقدمہ اردو میں لے کر آیا کرتے تھے۔

”آپ کے دیگر بہن بھائی۔ اسی فیلڈ سے وابستہ ہیں؟“

”نہیں۔ وہ اس فیلڈ میں نہیں ہیں۔ بہن لندن میں اور دو بھائی امریکہ میں اور ایک بھائی لاہور میں ہوتے ہیں۔“

”والدین کی کیا خواہش تھی کہ آپ کیا بنیں بڑے ہو کر۔ خصوصاً والد کی؟“

”دونوں نے ہم بچوں پر کبھی فورس نہیں کیا کہ ہمیں یہ بننا چاہیے یا وہ بننا چاہیے۔ بس دونوں کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ ہمیں پڑھنا ہے اور بہت پڑھنا ہے اور ہمیشہ دن تھرڈ میں آنا ہے۔ اور ہم آکر دکھاتے تھے۔“

”تعلیم کے علاوہ کیا سرگرمیاں تھیں آپ کی؟“

”چھی پڑھائی تو ہمیں کرنی ہی ہوتی تھی۔ اور اللہ کا شکر کہ اللہ تعالیٰ نے ذہن بھی اچھا دیا تھا اور شوق بھی ڈال دیا۔ تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی کافی تیز تھی اور مجھے گیمز سے اگرچہ لگاؤ زیادہ نہیں تھا مگر پھر بھی میں نے فٹ بال اور

بیڈمنٹن کھیلی کہ یہ لڑکیوں کے لیے لازمی تھی۔ البتہ دوسری سرگرمیوں جیسے ڈراما، تھیٹر کا شوق تھا مجھے۔ پتلیاں بنانے کا بہت شوق تھا اور نہ صرف خود بناتی تھی بلکہ اپنے بہن بھائیوں اور اپنی دوستوں کو بھی سکھاتی تھی اور مزے کی بات کہ ”پتلی شو“ بھی کیا کرتے تھے باقاعدہ ٹکٹ لگا کر۔“

”والدین نے تو پڑھائی پہ زور دیا۔ اپنے طور پر

آپ نے سوچا تھا کہ آپ کو کیا بننا ہے؟“

”بالکل سوچا تھا۔ مجھے ڈاکٹر بننا تھا یا پینئر اور ایکٹنگ کا بھی شوق تھا۔ مگر اداکار بننے کا کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ہمیں تو بس پڑھائی کرنی تھی۔ ڈاکٹر بن نہ سکی کہ مار کس کم آئے تھے البتہ ہینشنگز کا بہت شوق تھا تو ہوم آنا کالج میں داخلہ لے لیا اور شام کے وقت ہینشنگز کی کلاسز بھی جوائن کر لیں اور اس کالج سے میں نے ایم ایس سی کی ڈگری حاصل کی کری ایڈو آرٹ میں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ اداکاری کا شوق بھی جالتا گیا اور پھر آہستہ آہستہ اس فیلڈ میں مکمل طور پر آگئی۔ اور بہت کام کیا اس فیلڈ میں اور اب تک کر رہی ہوں۔“

”تھک نہیں جاتیں کیا؟“

”تھک جاتی تو کام نہ کر رہی ہوتی۔ مجھے ہر وقت کام کرنا اور اہم کام کرنا اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ اس میں انسان کی کامیابی ہے۔ میں نے اپنی زندگی جبر مسلسل میں گزار دی ہے تب کہیں جا کر مقام ملا ہے۔ کوئی بڑا مقام ایسے ہی نہیں مل جاتا۔ بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ آج کل کے بچے شارٹ کٹ کے ذریعے آگے بڑھنا چاہتے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ شارٹ کٹ

”بھی آپ کو دیر یا کامیابی نہیں دے سکتا۔“
 ”آپ نے یگ ایجنس میں ماں کے کردار کرنا شروع کر دیے تھے۔ کیوں؟ کسی نے کہا بھی نہیں؟“
 ”شاید اس لیے کہ میں اپنے گھر کی بڑی سگی اور مجھ میں بڑوں والا انداز گفتگو اور شفقت آگئی تھی۔ اور۔۔۔ شاید ”ماں“ کا پہلا کردار میں نے بہت اچھے انداز میں کر لیا تھا۔ اس لیے مجھے یہ کردار ملنے لگے اور کوئی کیوں کچھ کہتا۔ ایک اچھی بنی بنائی اسٹارٹ میں جو سب کو مل گئی تھی۔“ شینہ احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کسی کردار کو کرنے سے انکار کیا آپ نے؟“
 ”یہی تو عادت بری ہے۔ کہ انکار نہیں کر سکتی۔ میں ہر کردار کو ایک چیلنج سمجھ کر کرتی ہوں اور اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ناظرین نے مجھے ہر کردار میں قبول کیا ہے۔“

”آپ نے کامیڈی کردار بھی کئی کیے۔ پروڈکشن بھی کی ڈائریکشن بھی کی؟“
 ”جی۔ بالکل یہ تینوں کام میں نے کیے ہیں اور بڑے دل سے کیے ہیں اور جیسا کہ آپ کو بتایا کہ مجھے ہر کام کرنے کا شوق بھی ہے اور ہر کام کو میں چیلنج سمجھ کر کرتی ہوں۔“

”حقیقت میں کیا ہیں مسجیدہ طبیعت یا نارمل۔“
 ”دونوں۔ میں نے خوش رہنا اور خوش رکھنا سیکھا ہے۔ مگر کبھی کبھی زندگی کے جھیلوں میں اداس بھی ہو جاتی ہوں، پریشان بھی ہو جاتی ہوں۔ میری زندگی کے بارے میں سوچ یہ ہے کہ اگر اسے ہم اسی خوشی گزار دیں تو آرام سے گزر جائے گی ورنہ روتے روتے گزر رہی جاتی ہے۔ اور میں نے دیکھا کہ روتے والوں کا کوئی ساتھ نہیں دیتا۔“

”سیونگ کرتی ہیں؟“
 ”بالکل کرتی ہوں۔ زندگی میں دو تین بار ایسا ہوا۔ میرے پاس بالکل بھی سیونگ نہیں گئی۔ بڑی مشکل میں وقت گزرا، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ وقت

جلدی گزر گیا۔ اور اب میں نے سیونگ کو اپنی عادت بنائی ہے۔ ہمارے ملک میں یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ ہمارے فن کاروں کے لیے کوئی سیکیورٹی نہیں ہے۔ ہمیں اپنے لیے خود ہی سوچنا پڑتا ہے اور اپنا فیوچر بچانا ہوتا ہے۔ برے وقت سے۔“

”گو یا زندگی پلاننگ کے ساتھ گزارتی ہیں؟“
 ”بالکل۔ زندگی پلاننگ کے ساتھ ہی گزارنی چاہیے۔ اور میں سب کو کہتی ہوں کہ پلاننگ ضرور کریں اور اپنی پلاننگ کے مطابق چلنے کی کوشش بھی کیا کریں، مگر زلت اللہ پر چھوڑ دیا کریں۔ کیونکہ اللہ ہمارے لیے بہت بڑا پلانر ہے۔ وہ جو بہتر سمجھے گا وہی ہمارے لیے کرے گا۔“

”کیا اولاد کے لیے ان کے ماں، باپ ہی خیر خواہ ہوتے ہیں یا کچھ اور بھی لوگ ہوتے ہیں؟“
 ”والدین سے بڑھ کر تو کوئی خیر خواہ ہو ہی نہیں سکتا، مگر زندگی میں اچھے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو آپ سے دل سے محبت کر کے آپ کے لیے اچھا سوچتے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے زندگی میں بہت سے اچھے لوگ ملے۔ جو میرے لیے استلو کا درجہ بھی رکھتے ہیں۔ جنہوں نے مجھے اس فیلڈ کے بارے میں بہت سی گائیڈ لائنز دیں، اور نہ صرف اس فیلڈ کے بارے میں، ڈرامے کے بارے میں، بلکہ کیا اچھا ہے، کیا برا ہے، کس بات کی اہمیت ہے، کس کی نہیں ہے۔ اور میں ان سب کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے سمجھا اور سمجھایا۔“

”حساس ہیں؟“
 ”بہت زیادہ حساس ہوں۔ اپنے ارد گرد بہت سی ایسی باتیں ہیں جنہیں دیکھ کر مجھے دلی دکھ ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ انسان کا اپنے سے کم حیثیت والوں کے ساتھ سلوک بہت برا ہوتا ہے اور مجھے اس بات پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ میں تو بہانے بہانے سے ایسے لوگوں سے کام کر رہی ہوں جنہیں پیسوں کی

ضرورت ہوتی ہے، تاکہ ان کی ”۳۴“ بھی متاثر نہ ہو اور ان کی مدد بھی ہو جائے۔ اس معاملے میں بہت حساس ہوں۔ میں نے تو بہت سے لوگوں کو پرہایا بھی ہے، تاکہ وہ بڑھ لکھ کر اپنے پیروں پہ کھڑے ہو جائیں۔“

”آپ کے بچے بھی اس فیلڈ میں ہیں؟“

”گوانگاری کی فیلڈ میں تو نہیں ہے۔ البتہ میرا بیٹا ”سناچا“ میں جاب کرتا ہے۔ جبکہ میری بیٹی نے ایل ایل ایم کیا ہے اور کینیڈا میں رہتی ہے شادی شدہ ہے اور بیٹے کی بھی شادی ہو گئی ہے۔ خیر سے اللہ نے مجھے

داوی اور تانی دونوں کے رتبے سے نوازا ہے۔“

”مزاجا“ کیسی ہیں آپ؟“

”بھئی یہ سوال تو آپ کو دوسروں سے پوچھنا چاہیے۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ میں خوش مزاج ہوں، لیکن اگر کوئی یہ کہے کہ مجھے غصہ نہیں آتا تو یہ غلط ہو گا۔ مجھے بے مقصد باتوں پر بہت غصہ آتا ہے۔ ٹریفک کے نظام پر بہت غصہ آتا ہے۔ لوگ بہت غلط طریقے سے ڈرائیونگ کرتے ہیں۔“

”جنہیں ڈرائیونگ آتی ہے وہ اس بات کو خاص طور پر نوٹ کرتے ہیں کہ لوگ غلط چلا رہے ہیں یا صحیح۔ آپ خود ڈرائیونگ کرتی ہیں؟“

”جی۔ میں ڈرائیونگ کرتی ہوں اور بڑے صبر و تحمل سے ڈرائیونگ کرتی ہوں اور دوسروں کو غلط ڈرائیونگ کرتے ہوئے دیکھ کر کڑھتی ہوں۔“

”کھانے کا شوق ہے؟ کھلانے کا شوق ہے یا پکانے کا شوق ہے؟“

”کھانا کھانے اور کھلانے کا شوق ہے۔ پکانے کا زیادہ شوق نہیں ہے۔ بے شک گزارے کے لیے پکا لیتی ہوں مگر یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں پکانے کے معاملے میں ماہر ہوں۔ لاہور کے ذائقہ دار پکوان بہت پسند ہیں۔“

”۳۵“ کوئی اچھی بات۔ اور کوئی بری بات بتائیے؟“

”۳۶“ اچھی بات تو یہ ہے کہ خوش مزاج ہوں۔ صبر و

شکریہ ادا ہوں۔ کام کرنے میں محنت کر کے کمانے میں مزا آتا ہے۔ اور بری بات یہ ہے کہ کبھی کبھار غصہ بہت آ جاتا ہے جو صحیح نہیں ہے اور جو کام کرنے کا سوچ لوں تو بس پھر سوچ جیتی ہوں۔“

”شہرت نے کبھی مسائل پیدا کیے؟“

”شہرت آج کی نہیں ہے، اب کافی ٹائم ہو گیا ہے اور کبھی شہرت کو ہر پر سوار نہیں کیا، تو مسائل بھی کیوں جنم لیں گے۔“

”آپ ملک سے باہر جاتی رہتی ہیں۔ کہاں انجوائے کرتی ہیں؟“

”انجوائے تو میں ہر جگہ کرتی ہوں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے بہت خوب صورت دنیا بنائی ہے۔ ویسے مجھے کینیڈا بہت پسند ہے۔ شاید اس لیے کہ وہاں میری بیٹی رہتی ہے۔“

”۳۷“ اور پاکستان کے کس شہر کو بہت پسند کرتی ہیں؟“

”پاکستان تو میری جان ہے۔ میری محبت ہے۔ اس کے بغیر کہیں مستقل رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی اور یوں تو پورا پاکستان میرا اپنا ہے لیکن لاہور مجھے بہت پسند ہے۔ اس کی ہر گلی محلے سے مجھے محبت ہے۔ بہت خوب صورت ہے لاہور۔“

”۳۸“ فضول خرچ ہیں؟ یا پیسہ سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہیں؟“

”آپ مجھے فضول خرچ نہیں کہہ سکتیں، کیونکہ میں ضرورت کی چیزوں پر خرچ کرتے وقت کبھی نہیں سوچتی۔ پیسہ کمانا بہت مشکل ہے۔ اس لیے سوچ سمجھ کر ہی خرچ کرتی ہوں۔“

”موجودہ حکومت سے کوئی شکایت؟“

”۳۹“ ایک نہیں۔ کافی شکایتیں ہیں۔ لیکن سب سے بڑی شکایت تو یہ ہے کہ ٹیکسوں کی بھرمار کر دی ہے۔ نہ صرف ہر چیز پر ٹیکس لیا جاتا ہے بلکہ بہت زیادہ لیا جاتا ہے۔ اور ان ٹیکسوں کے بدلے میں ہمیں کیا ملتا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

گروہ سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی اتار چڑھاؤ دیکھے، لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا۔

اس طویل سفر میں ہماری مصطفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا، ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے توان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے، ان کی تحریروں میں عہد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آگہی کے ساتھ ساتھ شکستگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصطفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بے پایاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے، ہم جن کو پسند کرتے ہیں، جن سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے ہیں، ہماری قارئین بھی مصطفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جاننا چاہتی ہیں۔ اس لیے ہم نے مصطفین کے لیے ایک سروے ترتیب دیا ہے۔ جس کے سوالات یہ ہیں۔

س 1۔ لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت سے منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

س 2۔ آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا رائے ہے؟

س 3۔ آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو؟ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ پسند ہے؟

س 4۔ اپنے علاوہ کن مصطفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

س 5۔ اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔

آئیے دیکھتے ہیں مصطفین نے ان کے سوالات کیا جوابات دیے ہیں۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ کا رنگ

امت الصبور

مصباحِ نوشین

محسوس نہیں ہوئی۔ اگر میں کہوں کہ میں پیدائشی طور پر پیدایہی مصنفہ ہوئی تھی تو یہ بالکل بھی غلط نہیں ہوگا مجھے صرف رائٹر ہی بننا تھا۔ میں اس کے علاوہ کسی بھی اور پروفیشن میں ہوتی میں ہمیشہ اپنے ساتھ اور اس پروفیشن کے ساتھ زیادتی ہی کرتی۔ اور اللہ کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے اس پروفیشن میں بے پناہ عزت دی۔ آج میں ایک پروفیشنل رائٹر ہوں۔

1 لکھنے کا شوق مجھے صرف قدرت نے عطا کیا۔ میرے خاندان میں دور دور تک کسی کو لکھنے کا کوئی شوق نہیں ہے نہ ہی میرے کسی بہن بھائی کو کبھی شوق ہوا۔ البتہ میری امی کو پڑھنے کا شوق ہے اور انہوں نے ہمیشہ ان ڈائجسٹ کو پڑھا اور ہر اچھی کتاب کو بھی۔ شاید یہی وجہ ہو کہ مجھے کبھی بھی ادب سے اجنبیت

صلاحیت نہیں رکھتی بلکہ دیگر رائٹرز سے متاثر ہو کر عام سا ہی لکھتی ہوں۔۔۔ کچھ نے تو یہ بھی کہا کہ لکھنا کہاں کا کمال ہے۔ آرام سے کلنڈر لکھ لے کر ایر کنڈیشن روم میں سارا دن بیٹھ کر لکھتے رہو۔ لیکن میں ان صفحات کے حوالے سے کہنا چاہوں گی کہ میری پیاری بہنو۔۔۔ اگر یہ کوئی کمال نہیں تو آپ لوگ مجھے ایک افسانہ ہی لکھ دو۔ ویسا ہی عام سا جیسا میں لکھتی ہوں حالانکہ میں جانتی ہوں کہ آپ سب لوگ مجھ سے زیادہ اچھا اور بہتر لکھ سکتے ہو۔ لیکن مجھے منہ توڑ جواب دینے کے لیے عام سا بے حد عام سا مگر پلیز ایک تو ضرور ہی لکھ دو۔۔۔

اور اب میں لی دی سیریل لکھ رہی ہوں۔ اس پر بھی یقیناً اسی طرح کے بھرنے ہوں گے۔ میں کبھی بھی سمجھ نہیں سکی کہ میرا خاندان ایسی باتیں کیوں کرتا ہے۔ یا تو میں واقعی میں ان کی امیدوں پر پورا نہیں اتری۔ یا وہ میری کامیابی اور میری صلاحیتوں سے خائف ہیں۔ یا یہ کوئی اور جذبہ ہے۔ شاید یہ سطوریں پڑھ کر کوئی سمجھ سکے تو پلیز مجھے ضرور بتائیں۔

یہ تو سروے میں سوال تھا تو میں نے اس کا یہی جواب دینا تھا کیونکہ یہی وہ منہ می رو یہ تھا جو میں نے ہمیشہ دیکھا، سنا اور محسوس کیا۔ لیکن اب میں ان سب چیزوں سے بہت آگے نکل آئی ہوں، مجھے کسی کی بھی کوئی بات سے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ میری کامیابیاں، میرے خواب، میری خواہشات، میری زندگی سب کچھ میرا ہے۔ میں اسے ان لوگوں سے شیر ہی نہیں کرتی جن کو سمجھ ہی نہیں ہے اور پھر اس بات پر یہ کہہ دینا کہ یہ جھوٹ کہتی ہے بھلا بتاؤ پورے خاندان میں کون میرا راز دار ہے؟ میری ماں میری ہر کامیابی پر خوش ہوتی ہیں اور میرے لیے دعا گو ہیں۔ میری پیاری بہن ہمیشہ مجھے سراہتی ہے اور وہ دونوں میری ہر بات سے واقف ہوتی ہیں۔ خاندان کے چند بڑے لکھے لوگ مجھے بے حد سراہتے ہیں وہ سمجھتے بھی

عدد کتابوں کی مصنفہ اور ڈرامہ رائٹر بھی۔ میں آج کل جیوا انٹرٹینمنٹ کے لیے ایک سیریل لکھ رہی ہوں اور تین ڈراموں کا کانٹریکٹ ان کے ساتھ کر چکی ہوں۔ اور ایک بات یہ بھی کہ میں بہت زیادہ محنتی ہوں۔ میں اللہ کی مدد کے ساتھ ساتھ خود پر بہت بھروسہ کرتی ہوں۔ میں کبھی بھی ہمت نہیں ہارتی بلکہ مشکلات سے ٹکرا جاتی ہوں اور پھر اس کا پھل بہت ہی میٹھا اور عمدہ ملتا ہے۔

2 اس سروے کا بہترین سوال۔ جس کا جواب میں سو فی صدیج پر مبنی ہی لکھوں گی۔ تو میری پیاری بہنو سنو۔ میرے گھر میں سے ہمیشہ میری امی اور بہن نے میری ہر تحریر کو پڑھا، سراہا اور تنقید کر کے اصلاح بھی کی۔ مگر میرے خاندان والے اول تو میری کوئی تحریر پڑھتے نہیں اگر پڑھ لیں تو جاتے نہیں۔ کبھی بھولے بھولے کسی رشتے دار خاتون یا کسی کزن سے پوچھا تو کہا اچھی ہے مگر بیٹھ پیچھے جو ان کی رائے میں نے ہمیشہ سنی وہ یہ کہ مجھے لکھنا ہی نہیں آتا (ہاں یہ وہ واقعی میں سچ کہتے ہیں) کہ یہ بھی کوئی کہانی ہے۔ پہلی رائے تو یہ تھی کہ کافی عرصہ لوگوں کو یقین ہی

نہیں آیا کہ میں رائٹر ہوں۔ قارئین میں ایک پسماندہ گاؤں کی رہنے والی ہوں جہاں پر مجھے ہمیشہ سہولیات کی کمی رہی ہے۔ مجھے اچھی اور بہترین کتاب کے حصول کے لیے ہمیشہ بہت تک و دو کرنی پڑی ہے۔ میں نے اچھا برا جو بھی سیکھا۔ وہ ان پرچوں سے ہی سیکھا بلاشبہ ان پرچوں کی تمام مصنفین بہت قابل ہیں جن سے ہمیشہ مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا اور ابھی تک میں سیکھ رہی ہوں۔ لہذا میرے خاندان والوں کو لگتا تھا کہ میں جھوٹ بولتی ہوں۔ وہ کوئی اور مصباح نوشین اور میں جھوٹ موٹ اپنا نام لیتی ہوں اور ایسا سب نہیں کچھ لوگ کہا کرتے تھے۔

مگر جب میری پہلی کتاب مارکیٹ میں آئی تو لوگوں کو یقین آیا۔ جو قریبی عزیز ہیں وہ البتہ جانتے تھے مگر سب کا ذاتی اور پختہ خیال تھا کہ میں اپنی کوئی سوچ اور

ہیں اور فخر بھی کرتے ہیں اور میری سسرال میں بھی سب بہت تعریف کرتے ہیں اور ہمیشہ کرتے ہیں۔

3 پہلی بات میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ کبھی کبھی کوئی بھی تخلیق کار اپنی تخلیق سے سو فی صد طور پر بھی مطمئن نہیں ہوا۔ ہاں لیکن کچھ تحاریر ایسی ضرور ہوتی ہیں جو ہر لکھاری کے دل کے قریب ہوتی ہیں۔ میں نے ایسی دو تحریروں لکھی ہیں جن کو لکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے کچھ بہتر کام کیا ہے جنہیں لکھنے میں مجھے مشکل میں بھی مزہ آیا اور میں نے کافی ریسرچ ورک بھی کیا شعاع کے لیے میں نے ایک ناول لکھا تھا جو جنوری 2015ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ اس ناول کے لیے میں نے ایک رسک لیا تھا۔ حشمت زیدی کے کردار کو تخلیق کرنا اور پھر بالکل اسی طرح اسے اپنی سوچ کے مطابق صفحہ قرطاس پر لانا ایک مشکل امر تھا میرے جیسی نو آموز لکھاری کے لیے اس کی ذات کا منفی پہلو جو اچھائی کی پرتوں میں چھپا تھا اور کہانی کی اصل روح اور اس کا مقصد قارئین کو ویسے ہی دکھانا سب سے مشکل تھا۔ اور اس ناول کو لکھنے کے بعد مجھے بہت اطمینان محسوس ہوا۔ جب یہ شائع ہوا تو بہت بڑے رائٹرز کی جانب سے مجھے جتنی تعریف و توصیف ملی اس کے لیے میں ان کی

محبت کی اور خلوص کی احسان مند ہوں۔

اس ناول کے بعد مجھے ایک چینل سے سیریل کی آفر ملی۔ بہت بڑے ڈرامہ رائٹرز نے ایک جملہ کہا جس نے مجھے مبہوت کر دیا۔ انہوں نے کہا ”تمہارا ناول ایک کلاسیک ناول ہے جو ہر قاری کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تم ایک بہترین مصنف ہو اور تمہارا مستقبل بہت روشن اور نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور ناول بھی ہے مگر وہ ابھی شائع نہیں ہوا اس لیے اس پر ابھی بات نہیں کروں گی۔ مگر میری پسندیدہ ترین تحریر ہے اب دیکھتے ہیں کہ کب شائع ہوتا ہے۔“

4 اپنے علاوہ یہ پوچھیں کہ میں کس کس کو نہیں پڑھتی۔ میں سمیرا حمید کی دیوانی ہوں۔ عمیرہ احمد

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مگرمی مگرمی پھر مسافر
225/-	طنز و مزاح	خمار گندم
225/-	طنز و مزاح	اُردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گرائلن پورا ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	اودھری ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طنز و مزاح	ہاتھیں انشاء جی کی
400/-	طنز و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

نمو احمد کی ہر تحریر میں سلس روک کے پڑھتی ہوں،
 'تلیاب جیلانی'، 'رخسانہ نگار عدنان'، 'عنیدہ سپد'، 'صائمہ'
 اکرم چوہدری اور اس ادارے کی ہر نئی پرانی رائٹر۔
 اس کے علاوہ۔ گزشتہ برس میرے ہاتھ بے حد تلیاب
 اور قیمتی کتابوں کا خزانہ لگا اور ایک کتاب تو ایسی ملی کہ
 جس میں مجھے پورا بین الاقوامی ادب پڑھنے کو مل گیا۔
 پوری دنیا کے چنیدہ رائٹرز کا انتخاب جسے اکادمی ادبیات
 نے ایک کتاب میں یکجا کر دیا تھا۔ اس کتاب میں
 تقریباً 400 اہل قلم کی بہترین اور عالمی سطح پر منتخب
 کہہ تحریریں ہیں۔

جس میں آسٹریلیا، ازبکستان، افغانستان، البانیہ،
 امریکہ، ترکی، ایران، برازیل، انڈیا، بنگلہ دیش، تھائی
 لینڈ، جاپان، جرمنی، افریقہ اور لاتعداد ممالک کے خوب
 صورت رائٹرز کے انتخاب بے حد خوب صورت۔
 اس کے علاوہ میں نے گزشتہ سال بہت خوب صورت
 کتابیں پڑھیں۔ میں مغربی ادب سے واقف ہوئی۔
 مغربی ادب مجھے ہمارے ادب سے بالکل منفرد لگا اس
 لیے مجھے اسے سمجھنے میں کافی دقت ہوئی لیکن کتاب
 کے اینڈ پر میں نے ہمیشہ کی طرح کافی کچھ سیکھنے کو پایا۔

ڈائجسٹ رائٹرز کے علاوہ میرے فیورٹ کیرل
 گارشیامار کیر۔ "نجیب محفوظ" آغا گل اور محمد عاضم
 بٹ ہیں۔ ان کے ناول دائرہ کو میں تھوڑا سا ہی پڑھ پائی

مگر اش اش کراٹھی۔ اس قدر گہرا مشاہدہ ہونا اور پھر
 اس کو لکھ دینا کمال سے کم نہیں۔ ان کی منظر نگاری
 اس ناول کی کامیابی کی ضمانت بنی تب ہی تو ایک سال
 میں اس کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔

اس کے علاوہ بہت ساری کتابیں ہیں جو میرے
 ریک میں بھی ہیں مگر میں انہیں ابھی پڑھ نہیں سکی۔
 "محبوب کے آسیب" یہ "کیرل گارشیامار کیر" کا
 نامور ناول ہے یہ ناول بہت خوب صورت ہے۔ مگر میں
 نے اسے بہت مشکل سے سمجھ سمجھ کر پڑھا تھا۔ یوں

کہہ لیں کہ یہ ناول میری ضد سی بن گیا تھا۔
 پھر میں نے بیلا کو پڑھا۔ اس کے لکھاری دائرے
 چانسلیر یونیورسٹی آف بلوچستان کے آغا گل ہیں۔ اس
 ناول کے رحمان اور بیلا کو میں تا عمر نہیں بھلا سکتی۔ نہ
 رحمان کی قربانیوں کو نہ بیلا سے اس کے عشق کو اور یہ
 وہ ناول تھا جس کو پڑھتے ہوئے میرے سارے
 اندازے اور نکلے غلط نکلے اور مجھے اپنے غلط ہونے پر
 بے حد خوشی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ بھی
 بہت سی کتابیں میرے پاس رکھی ہیں۔ اللہ کرے میں
 انہیں جلد ہی پڑھ سکوں۔ اور اگلے سروے میں ان پر
 سیر حاصل تبصرہ کرنے کا مجھے موقع مل سکے۔

5 اپنی پسند کا کوئی شعر۔ پسندیدہ اشعار کی تعداد
 ایک نہیں ہزاروں کی تعداد میں ہوں گے لیکن
 مجھے اشعار یاد نہیں رہتے اور حیرت اور افسوس کی بات
 یہ ہے کہ مجھے شاعری زیادہ اہل نہیں کرتی۔ مجھے بے
 شمار شاعری کی کتابیں تحفے میں ملتی ہیں مگر میں کبھی بھی
 انہیں پورا پڑھ نہیں پائی مگر آج کل ایک شعر اچھا لگتا
 ہے وہ ہی لکھ رہی ہوں۔

اس نے کہا۔ کیسے میں تمہارے عشق کو سمجھوں
 میں نے کہا عشق کمر بہت کر اور انتہا کر کے چھوڑ دے
 آخر میں میں ادارے اور امتل کی بے حد ممنون
 ہوں ان کا محبت بھرالہجہ اور آواز پہچان کر فوراً "میرا نام
 لے لینا مجھے بے حد خوشی کے ساتھ حیرت میں مبتلا کر
 دیتا ہے۔ ان کے موبائل نمبر پر فون نہ بھی کروں لینڈ
 لائن پر بھی ان سے بات ہو تو وہ فوراً "پہچان جاتی ہیں
 یہی بات واضح کرتی ہے کہ انہیں اپنی مصنفین
 بہنیں کس قدر عزیز ہیں۔



باتیں عمران اشرف سے

شایدین کر سید

15 ”فلنٹائن ڈے مناتے ہیں؟“
”کالج کے زمانے میں بہت مناتے تھے۔ بڑے پھول
دینے کی کوشش کی، واپس ہی مل گئے۔ تقسیم مذاق کر
رہا ہوں۔ جب احساس ہوا کہ محبت کے لیے کوئی خاص دن
نہیں ہوتا تو پھر چھوڑ دیا۔“

16 ”شدید بھوک میں کیفیت؟“
”موت نظر آ رہی ہوتی ہے۔“
17 ”دوستوں میں وقت گزارتے ہیں یا رشتے داروں
میں؟“

”نہ دوستوں میں نہ رشتے داروں میں۔ بلکہ تنہائی میں
وقت گزارتا ہوں۔“

18 ”کس دن کا انتظار رہتا ہے؟“
”کوئی ایسا خاص دن ہے جس کا مجھے خود بھی پتا نہیں ہے۔
مگر مجھے اس کا انتظار رہتا ہے۔“

19 ”حسں میں بھی کمال جانے کے لیے تیار رہتے
ہیں؟“

”کوئی خاص جگہ نہیں ہے۔ میرے لیے بہتر یہی ہوتا ہے
کہ آرام کروں۔ مجھے لیٹنا اچھا لگتا ہے۔ لیٹ کر بات
کرنا لیٹ کے ہی وی دیکھنا۔“

20 ”خوشی کے اظہار کا طریقہ؟“
”جھجھکا کر، گلے لگا کر اور کسی کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

21 ”ضد ہی ہیں؟“
”جس ضد میں کسی کا نقصان نہ ہو اور جس ضد میں میرا
فائدہ ہو وہ دونوں نہیں چھوڑتا۔“

22 ”مائع گھوم جاتا ہے؟“
”جب کوئی کسی کی کمزوری کا فائدہ اٹھاتا ہے۔“

23 ”غصے میں کیفیت؟“
”نار مل رہتا ہوں اور غلط کو غلط ثابت کرنے کی کوشش
کرتا ہوں۔“

1 ”اصلی نام؟“

”عمران اشرف۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”انتا پیار کسی نے کیا ہی نہیں کہ نام بدل دے۔“

3 ”تاریخ پیدائش / شہر؟“

”11 ستمبر 1989ء / اسلام آباد۔“

4 ”ستارہ / قد؟“

”درگو / 6 فٹ۔“

5 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“

”تین بہنیں ایک بھائی اور میں / آخری نمبر ہے میرا۔“

6 ”تعلیم؟“

”گریجویٹ ہوں۔“

7 ”پہلی کمائی؟“

”500 روپے۔ ایک ٹیلی فلم میں کام کیا تھا۔“

9 ”رات میں کب سوتے ہیں؟“

”رات کو نیند کم آتی ہے۔“

10 ”صبح اٹھ کر دل چاہتا ہے؟“

”کہ خدا کرے کوئی آرٹسٹ سیٹ پہ نہ پہنچا ہو۔“

11 ”شادی؟“

”ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ابھی میرا سارا فوکس اپنے
کام پر ہے۔“

12 ”پسند کو ترجیح دیں گے؟“

”ابھی سوچا نہیں۔ ویسے کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

13 ”اپنے ملک کے لوگوں سے کوئی شکایت؟“

”کہ جو قوانین بنائے گئے ہیں اسے مت توڑیں اسے فالو
کریں۔“

14 ”قومی تہوار مناتے ہیں؟“

”بہت جوش و خروش کے ساتھ مناتا ہوں۔ میرا ملک
آزاد ہے اور ہمیشہ آزاد رہے گا۔“



24 ”خواتین میں کیا بات متاثر کرتی ہے؟“
”دنیا میں کسی بھی قسم کی خواتین ہوں لڑکیوں ہوں مجھے اچھی لگتی ہیں۔“

25 ”لڑکیوں کا گھورنا کیسا لگتا ہے؟“
”بڑا اچھا لگتا ہے۔“

26 ”آپ ڈرتے ہیں گھر میں؟“

”اپنے آپ سے۔ میرا غصہ تیز ہے۔“

27 ”لاٹری یا پرائز بانڈ میں دلچسپی؟“

”نہیں۔ میرا ایمان ہے کہ میری قسمت میں جو لکھا ہوگا وہ مجھے خود ہی مل جائے گا۔“

28 ”وقت سے زیادہ نہیں وقت سے پہلے نہیں۔“
”مانتے ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن مجھے سمجھ بوجھ وقت سے پہلے مل گئی ہے۔“

29 ”اپنی کلائی دو سروں کو تانی چاہیے؟“

”نہیں۔ اپنی پرائیویسی ہونی چاہیے۔ اپنا اکاؤنٹ ہونا چاہیے۔“

30 ”محبت کا اظہار کھل کر کرتے ہیں؟“

”اتنا کھل کر کرتا ہوں کہ جس سے کرتا ہوں اسے اپنے ہونے کا یقین نہیں ہوتا۔“

31 ”دنیا میں آنے کا مقصد؟“

”میرے رب کو بتا دو گا اور اس نے مجھ سے جو کروانا ہے وہ کروانا جا رہا ہے۔“

32 ”خریداری میں آپ کی ترجیح؟“

”ضرورت کی چیزیں۔ فضول خرچی نہیں کرتا۔“

33 ”بچپن کی کوئی برائی جو ابھی تک آپ میں موجود ہے؟“

”بچپن دکھائی نہیں۔ کرائسس میں وقت گزرا۔“

34 ”پیسہ ہاتھ کا میل ہے؟“

”نہیں۔ بہت محنت سے پیسہ آتا ہے۔“

35 ”پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟“

”میں فوڈ لور ہوں۔ میں کھانے کا عاشق ہوں اور عشق سچا تب ہی ہوتا ہے جب وہ ملے نہ اور میں بھی جب سے فیلڈ

میں آیا ہوں مجھے کھانا صحیح طرح نہیں ملتا ہے۔“

36 ”بہترین تحفہ؟“

”کسی کو کوئی اچھا انسان مل جائے کوئی اچھی گائیڈ لائن دینے والا مل جائے اس سے اچھا تحفہ کیا ہوگا۔“

37 ”کس بات سے موڈ اچھا ہو جاتا ہے؟“

”کوئی بھی خوب صورت بات کوئی بھی خوب صورت انسان۔ موڈ اچھا اڑا ل سکتا ہے۔“

38 ”غصہ اپنے ہوتے ہیں یا پر لے؟“

”وہ جنہیں آپ سے بہت ہی گہرا مطلب ہوتا ہے وہ غصہ ہوتے ہیں۔“

39 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟“

”میرے کئی موڈ ہیں۔ کوئی ہوتا نہیں ہوتا، آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دوں۔ کوئی ہوتا نہیں کہ آرام سے چھوڑ دوں۔“

40 ”چھٹی کا دن کہاں گزارتے ہیں؟“

”چھٹی؟ یہ کیا بات ہوئی۔“

41 ”کسی کی سچی محبت دیکھنی ہو تو؟“

”انتظار۔“

42 ”اپنی شخصیت کے لیے ایک لفظ یا جملہ؟“

”کوہ۔“

- 43 ”گھر کے کس کو نے میں سکون ملتا ہے؟“
 ”جہاں بے سکونی نہ ہو۔“
- 44 ”اگر ڈھیر ساری چھٹیاں ایک ساتھ مل جائیں تو؟“
 ”اللہ نہ کرے کہ ایسا ہو۔“
- 45 ”ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”ایک نہیں۔۔۔ ہر اس آرٹسٹ کے ساتھ جو سین کو سمجھتا ہو، کام کو سمجھتا ہو۔ اپنے کردار کو سمجھتا ہو۔ انفرادی ہو کہ نہ سوچتے۔“
- 46 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟“
 ”جس کے ایس ایم ایس پڑھ لوں۔“
- 47 ”مہربان کس طرح دُور کرتے ہیں؟“
 ”سوچتا ہی رہ جاتا ہوں کہ کیا کروں۔“
- 48 ”کوئی کردار جو ہٹ گیا ہو؟“
 ”ہٹ تو ماشاء اللہ کافی گئے ہیں۔ ”گل رعنا“ میں اشعر کا کردار کافی مقبول گیا تھا۔ کالا جادو کا ”کرم“ کافی ہٹ گیا تھا۔“
- 49 ”آپ کے والٹ کی تلاشی لیں تو کیا کیا نکلے گا؟“
 ”جو میرے کام کی چیزیں ہوں گی وہ میرے جیب میں ہوں گی۔ والٹ میں کچھ نہیں ہو گا۔“
- 50 ”کسی کو فون نمبر دے کر پھتائے؟“
 ”اب زمانہ بدل گیا ہے۔ جو پسند آجائے اسے فیس بک پر ریکویسٹ بھیج دیتا ہوں۔“
- 51 ”سرعام کسی نے لوٹا؟“
 ”ہاں ایک بار مگر میرے پاس زیادہ کچھ نہیں تھا۔“
- 52 ”اگر پاور میں آگئے تو کیا کریں گے؟“
 ”رب کے زیادہ قریب ہو جاؤں گا اور زیادہ دُور نے لگوں گا۔“
- 53 ”کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“
 ”بائے کا شوق ہے جمع کرنے کا نہیں۔“
- 54 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“
 ”نصیحت بری نہیں لگتی اور اچھی نصیحت تو بہت اچھی لگتی ہے، جس جب نصیحت کا لباس اوڑھ لیتا ہے تو بہت برا لگتا ہے۔“
- 55 ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“
 ”ہاں۔۔۔ مگر مجبوراً۔“
- 56 ”پیسہ خرچ کرتے ہیں؟“
 ”بالکل خرچ کرتا ہوں اور جس کو ضرورت ہو اس پر کرتا ہوں۔“
- 57 ”اپنے اور کتنا خرچ کرتے ہیں؟“
 ”زیادہ نہیں۔ گھروالوں پر زیادہ خرچ کرتا ہوں۔“
- 58 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ۔ ڈائننگ ٹیبل، چٹائی یا اپنا بیڈ؟“
 ”بھری ہوئی پلیٹ۔۔۔ جگہ کوئی بھی ہو۔“
- 59 ”دنیا سے کیا ریو آرڈر لیتا چاہتے ہیں؟“
 ”دنیا کیا دے گی مجھے؟۔۔۔ میرا رب مجھے دے گا۔“
- 60 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ؟“
 ”بہت زیادہ۔ ہر وقت ساتھ رہتا ہوں۔“
- 61 ”اپنے آپ کو ساتویں آسمان پر کب محسوس کرتے ہیں؟“
 ”نہیں۔۔۔ میں بہت دُور تا ہوں اپنے رب سے۔“
- 62 ”فیوچر پلاننگ؟“
 ”اپنے کام کو بہتر کرتے چلے جاتا۔“
- 63 ”کھانے کس قسم کے پسند ہیں؟“
 ”دسی اور صرف دسی۔“
- 64 ”عشق کے بخار چڑھے؟“
 ”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ابھی اترے ہی کہاں ہیں۔“
- 65 ”عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرو؟“
 ”عورت بہت پیاری ہوتی ہے۔ بس مجھے یہ پتا ہے۔“
- 66 ”کوئی سوال جو بار بار کیا جاتا ہو؟“
 ”تم دے کیوں نہیں ہوتے۔“
- 67 ”کوئی ایسی پسندیدہ شخصیت جس کو اغوا کرنا چاہتے ہیں اور تلوآن میں کیا وصول کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”جس پیاری شخصیت کو اغوا کروں گا اس کے تلوآن کے

لے کہوں گا یہ مجھے ہی دے دیں۔“
68 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”سوچ کے کیڑوں سے۔“

69 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”محبت تو آنکھوں والی ہوتی ہے۔ ایک نہیں ہزاروں آنکھیں ہوتی ہیں اس کے پاس۔“

70 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”تعبیر۔“

71 ”تحفہ بہتر ہے یا کیش؟“

”کیش۔“

72 ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟“

”میں نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ گھر سے باہر گزارا ہے تو بڑے ہاتھوں کا مزا چکھا ہے۔ اس لیے میری خواہشیں کوئی اتنی زیادہ نہیں ہیں۔“

73 ”کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟“

”علامہ اقبال سے۔“

74 ”کیا بار بار فون نمبر تبدیل کرتے ہیں؟“

”نہیں۔ پانچ سال ہو گئے ہیں نمبر تبدیل نہیں کیا۔“

75 ”آپ کو فویا ہے؟“

”کوئی بھی سوچ۔۔۔ نگینو سوچ سے بچتا ہوں۔“

76 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟“

”میرے پاس اتنی چیزیں ہوتی ہی نہیں۔ فون ہوتا ہے

اور میں ہوتا ہوں۔“

77 ”دوسروں سے مختلف ہیں؟“

”ہاں ہوں۔ اس لحاظ سے کہ حقیقت پسند زیادہ ہوں۔“

78 ”ماں ناراض ہو جائے تو؟“

”تو فوراً منا لیتا ہوں۔“

79 ”غلطی کا اعتراف کرتے ہیں؟“

”بالکل اور بہت جی ڈوپکار کے ساتھ۔“

80 ”دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی۔؟“

”دونوں کی دوستی اچھی ہے۔“

81 ”بچپن کا کوئی کھلونا جو آج بھی سنبھل کر رکھا ہوا

ہے؟“

”مجھے یاد ہی نہیں ہے کہ میں نے بچپن میں کوئی کھلونا

رکھا ہو۔“

82 ”کبھی غصے میں کھانے سے لڑائی کی؟“

”بہت بار۔ مگر پھر مٹا کر کھانا کھاتا ہوں۔“

83 ”شہرت مسئلہ بنتی ہے؟“

”بڑی خوب صورت چیز ہے شہرت۔ مسئلہ نہیں بنتی۔“

84 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا۔۔۔؟“

”نہیں جلدی نیند نہیں آتی۔ کروٹیں بدلتا رہتا ہوں۔“

85 ”بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟“

”سائیڈ ٹیبل ہے ہی نہیں۔“

86 ”خدا کی حسین تخلیق؟“

”ہر چیز۔“

87 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“

”جب پتا چلتا ہے کہ ختم ہو جائے گی۔“

88 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزا نہیں

آتا؟“

”نہیں مجھے ہمیشہ مزہ آتا ہے اور ہر چیز ہو تو پھر اسے بونس

سمجھتا ہوں۔“

89 ”پیسہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟“

”پیسہ قسمت سے بھی ملتا ہے مگر جو مزا محنت کی کمائی کا

ہے کسی اور میں نہیں۔“

90 ”زندگی کب بدلی؟“

”زندگی نہیں بدلی۔ میں بدل گیا ہوں۔“

91 ”کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟“

”اگر وہ مجھ سے بڑا ہو گا تو خیر ہے اور چھوٹا ہو گا تو چھوڑوں

گا نہیں۔“

”سینما میں سب سے پہلی فلم کون سی دیکھی تھی

؟“

”تیرے پیار میں۔“

”اگر آپ کی شہرت کو نڈال آجائے تو؟“

”میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

خاموشی کو بیانیے

ادارہ

تک کھوئی ہوئی ہوں اس کے بعد سے میں ان رسالوں کو پلاؤ کی طرح عزیز رکھنے لگی (مجھے پلاؤ بہت پسند ہے) اور رسالے بھی اسی طرح جیتی ہوں اور میرے میاں صاحب نے بھی مجھے ان کا نشہ لگا دیا ہر مہینے رسالہ (دونوں) بغل میں دبائے چلے آتے ہیں اور انگڑائی لے کے پھینک دیتے ہیں ان کا یہ انداز مجھے بے حد پسند ہے۔

4 - ڈائجسٹ سے رشتہ۔

ان کی سنگت میں وہ رسالے پڑھ ڈالے ہیں جو میری پیدائش سے بھی پہلے کے ہوں گے اور میرے والد صاحب نے بھی بہت رسالے پڑھوائے البتہ امی مجھے رسالوں میں غرق دیکھ کے کمرے جھاڑو سید کر دیتی تھیں۔ ”من و سلوی“ ”ایک نئی مثال“ ”میڈم یا قوت“ ”نہت شبانہ حیدر کی پہلی کہانی پڑھی تھی۔“ (مطلب سب سے پہلے ان ہی کی ایک کہانی پڑھی تھی) مانتے کل اور ہمارے کل نہیں بھولتیں۔

5 - پسندیدہ اشعار اقتباس۔

پسندیدہ غزل ”بھولتا کون ہے“ پروین شاکر کی میں اپنے ہاتھوں سے اس کی دلہن سجاؤں گی ”احمد فراز کی غزلیں، مرزا غالب کے اشعار اور غزلیں لکھا ہے ابھی ابھی لکھی گئی ہیں ان کے شعروں کی تازگی آج تک برقرار ہے۔ پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے جب کھولیں نئی بات سامنے آتی ہے، سوچ کے نئے دروا کرتی ہے اور لفظوں کی خوب صورتی اور ان کا ربط بہت حیران کن ہوتا ہے اور سیرۃ النبیؐ کی ہر کتاب ہر اقتباس پسند ہے اگر میسر ہو جائے تو۔

پسندیدہ شعر۔

اس کے سب جھوٹ بھی سچ ہیں محسن
شرط اتنی ہے وہ بولے تو سہی

شازیہ الطاف ہاشمی۔ شجاع آباد

میرا نام شازیہ الطاف ہاشمی ہے اور میرا تعلق شجاع آباد کے چھوٹے سے گاؤں سے ہے۔ سانولی سلونی لمبے سے قد کی خوب صورت نین نقوش والی میٹرک پاس لڑکی ہوں شادی کو آٹھ سال ہونے والے ہیں دو پیاری سی بیٹیوں کی امی جان ہوں۔ فاطمہ زہرہ اور آمنہ الطاف۔ فارغ وقت میں شجاع خواتین اور اخبار کا مطالعہ جو تقریباً ”سارا دن جاری رہتا ہے اور ہاں دن کے تین بجے اپنی بیٹی فاطمہ زہرہ کا ہوم ورک کروانا اور موبائل میرے پاس نہیں ہے شام کو میاں صاحب کے آنے پر امی کو کل کر کے خیر خیریت پوچھنا۔ میرے مشاغل ہیں۔

2 - خوبیاں اور خامیاں۔ خامی میری سب سے بڑی یہ ہے کہ بے حد سادہ بلکہ بے وقوف لڑکی ہوں۔ کرنا کچھ ہوتا ہے کچھ بیٹھتی ہوں کہنا کچھ اور ہوتا ہے اور کہہ کچھ اور بیٹھتی ہوں۔ زندگی میں جھوٹ بھی بولنے پڑتے ہیں کبھی ضرورت کے تحت مگر مجھ پر جھوٹ بولتے ہوئے جو گزرتی ہے جھوٹ بہت مشکل سے بولتی ہوں۔ دل میں کسی کے لیے عناد پالنا چاہتی ہوں تو بھی میرا دل صاف رہتا ہے۔ منہ پھٹ ہوں بات منہ پہ کہہ دیتی ہوں۔ حساس بے حد ہوں ذرا سی بات پہ رو پڑتی ہوں اور کبھی بڑے بڑے دکھ آرام سے سہ جاتی ہوں صفائی پسند ہوں۔

3 - خواتین سے وابستگی؟

خواتین سے وابستگی بہت ہی پرانی ہے۔ (اللہ جنت نصیب فرمائے) میرے والد صاحب کو ایک دفعہ مجھے ایک پھیری والے سے امود لے کر دیے اس نے جس ورق میں امود کاٹ کے دیے وہ اسی خواتین یا شجاع کا تھا۔ امود کھا کر میں اس گھٹنے میں گم ہو گئی اور آج



آئینہ راین

ہشت ستر

قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمتی۔ ایک بھگتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔ معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈائری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ انی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور وجہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے، آئے کت اور وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمتی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کہانی کا دوسرا ٹریک جہاں تین بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت تانی جان ہیں اور تین بچے، راین، کیف اور فہمیدہ ہیں۔ راین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملائیشیا میں ہے۔

شفیق احمد کی بیوی فضیلہ چچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔ دو بیٹیاں صیام اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہجہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہجہاں عرف مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا ہے۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

باسط احمد تیسرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی ثانی بھی ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں چچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت ثانی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت ثانی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کہانی کا تیسرا ٹریک منفرا اور ٹیسی ہیں۔ منفرا امریکہ میں بڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفاکی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

تیسری قسط

اس روز جب سورج طلوع ہوا اور سورج کی کرنیں بشارم کے پھاٹوں کی اوٹ سے فلک بوس کی اونچی چٹنیوں سے ٹکراتی ہوئی نیچے اتریں اور تالاب کے پانی پر نازک قدموں سے رقص کرنے لگیں تو چند کرنیں کھڑکی کے شیشے سے چھلانگ لگا کر اندر داخل ہوئیں اور صوفہ کم بیڈ پر بے سدھ سوئے ہوئے وسامہ کے چہرے پر چھلنے لگیں۔

وسامہ پچھلی رات بہت پر سکون ہو کر سویا تھا۔ کمروں کی شرارت سے وہ کسکھایا پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے پردے کی درز سے ایک روشن چمک دار دن اسے خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ وہ صبح دم کی تازگی لیے مسکراتے ہوئے اٹھ کر بیٹھا۔ پچھلے دو روز کے پریشان کن واقعات کی یاد ابھی اس کے ذہن میں مانہ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے خوب بازو پھیلا کر رات کی تھکن اتاری۔ انگریزی لیتے ہوئے اس کی نظر آئے کت پر پڑی۔ وہ ایک صوفے پر کھٹی سمٹائی سورہی تھی۔ سر ایک طرف کوڑھکا ہوا تھا۔ گرم لحاف کا کچھ حصہ آئے کت کے گرد لپٹا تھا۔

www.pdfbooksfree.pk

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

اور کچھ سرکتا ہوا نیچے غالیچے پر پھیل گیا تھا۔
 وسامہ کو ایک دم سے وہ تمام واقعات یاد آئے جو پچھلی دو راتوں میں اس پر ہوتے تھے۔ اس یاد کی نقوش کے ساتھ اس کا دل سہم گیا اور اس نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا۔ کھڑکیوں کے پردے اگرچہ برابر تھے، لیکن کمرے میں دن کا اجالا پھیل چکا تھا اور وہاں صرف دو نفوس تھے وہ اور آئے کت۔ آتش دان میں رات بھر لکڑیاں سلگ سلگ کر راکھ بن چکی تھیں اور اب ان میں زندگی کی رمت باقی نہیں رہی تھی۔

آہستہ آہستہ اس کا ڈر ختم ہونے لگا۔ دن کی روشنی میں یوں بھی یہ احساس کم رہتا تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔ پیر نیچے رکھے سرہانے کی طرف رکھی بیساکھی اٹھا کر ٹانگ سے جوڑی اور بنا آواز چلتا ہوا کھڑکی تک آیا۔
 باہر دن پوری طرح طلوع ہو چکا تھا۔ وسیع و عریض باغیچہ اور اس کے بیڑ پودے مسور سے دکھائی دیتے تھے۔ تالاب کے وسط میں اپنے پنکھ پھیلائے سفید پری سنہری دھوپ کا لطف لے رہی تھی۔ یہاں سے دور فلک بوس کے مرکزی پور ٹیکو میں معاویہ ملا زمین کو اکٹھا کیے بات چیت کر رہا تھا۔ وہ پائٹ سوٹ میں ملبوس تھا۔ موسم کے پیش نظر اس نے وسامہ کی لیدر جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں موٹی چھڑی تھی۔ یہ ایسی ہی ایک چھڑی تھی جو جنگل کی طرف جاتے ہوئے وہ سب جنگلی جانوروں کے حملے کے پیش نظر احتیاطاً پکڑ لیتے تھے۔ معاویہ صبح خیز لوگوں میں سے نہیں تھا۔ یہ حیرانی کی بات تھی کہ وہ اتنی صبح کیسے بیدار ہوا اور جنگل کا چکر بھی لگا آیا تھا۔
 وسامہ نے وہاں سے دھیان ہٹایا اور پردے کی درز کو برابر کر کے واپس صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ بیساکھی کا ہکل اس نے ڈھیلا کر دیا تھا اور اب ٹانگ پھیلا کر نیم دراز ہو گیا تھا۔ وہ کمرے کی محرابی مہکتی کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے ساتھ رونما ہونے والے تمام تر واقعات پر غور کرنے لگا۔



بیری ہیر کے مزار کی کرامات یوں تو دور دور تک مشہور تھیں، لیکن سب سے بڑی کشش وہ کھٹے میٹھے ہیر تھے جن کے درخت مزار کے بڑے محرابی دروازے کے دائیں بائیں لگے ہوئے تھے۔
 زائرین جوق در جوق آتے دربار میں داخل ہونے سے قبل بائیں ہاتھ والے بیری کے درخت کے نیچے بیٹھے پھولوں والے سے پھولوں کی پتیاں، حسب حیثیت قبر پر چڑھانے کی چادر تیار کی بوندی اور کھانے خریدتے۔ پھر بائیں ہاتھ والے بیری کے نیچے اپنی اپنی چھیل اتار کر نوکھن لیتے اور یہ آواز بلند قبر میں سونے ہوئے باباجی کو سلام کرتے اندر داخل ہوتے۔ اندر دربار کا کھلا اور وسیع احاطہ تھا۔ جہاں فقیروں اور زائرین کا ملا جلا سار ش لگا ہوتا۔
 اب آنے والے لائن سے چلتے ہوئے آتے جاتے قبر کے پاس کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھتے، رورو کر گڑ گڑا کر اور کچھ

تو یا قاعدہ قبر کو سجدہ کرتے ہوئے قبر میں استراحت فرماتے باباجی سے اپنی خواہش پوری کرنے کی استدعا کرتے۔ پھر چادر چڑھاتے، قبر کے متولی کو چپکے سے نذر کے پیسے پکڑاتے اور اگلے قدموں چلتے ہوئے نہایت ادب اور احترام کے ساتھ باہر نکل جاتے۔ احاطے میں فقیروں کے درمیان بوندی اور نمک پاؤں کی نیاز تقسیم کی جاتی اور باہر جاتے جاتے مٹھیاں بھر بھر کر بیروں سے جیبیں اور ساتھ لائے لفافے بھر لیے جاتے تھے۔
 کہنے والے کہتے تھے کہ یہ باباجی کی بابرکت کرامات کا نتیجہ ہے کہ سارا سال ان درختوں سے پھل ختم نہیں ہوتا۔ صرف یہی نہیں وہ تو یہاں تک بھی کہتے تھے کہ یہ جو ہیر اتنے میٹھے ہیں یہ بھی باباجی کی کرامات کا ہی نتیجہ ہے۔ خوش نصیب کو بیری والے مرحوم باباجی سے تو کوئی دلچسپی نہیں تھی نہ ہی ان کی کسی کرامت پر وہ یقین رکھتی تھی اس کی ساری دلچسپی ان بیروں میں تھی جو ہر بار مزار کے سامنے سے گزرنے پر اسے لچانا شروع کر دیتے تھے۔

سوہیری پیر کے مزار سے اس کا پرانا دوستانہ تقابو بچپن سے چلا آ رہا تھا اور جو اس وقت تک قائم رہنا تھا جب تک پیر کے درخت یہاں موجود تھے۔ وہ سب ان ہی گلیوں میں کھیلتے کودتے شرارتیں کرتے بڑے ہوئے تھے۔ سب بچے یہاں مزار تک ریس لگاتے تھے جس میں زیادہ تر وہ اور کیف ہی جیت جاتے کیونکہ ان دونوں کو ان پرانی اور تنگ چھوٹی گلیوں کے سارے راستے معلوم تھے۔ باقی بچوں کے یہاں کھنچنے تک وہ دونوں کچے پیروں سے جھبیل بھر لیتے اور پھر یاقیوں کو ناک ناک کر مارتے۔

بچپن گزر گیا قیمتی یادیں چھوڑ گیا۔
واپسی پر خوش نصیب کے ذہن میں بہت سی باتیں گھوم رہی تھیں۔ گھر جانے سے پہلے اسے پھر چاہیے تھے۔ گلی نمبر سات کے چوراہے پر فریحہ سے ملاقات ہو گئی۔ وہ سر پر دھٹا اوڑھے اپنی امی اور بڑی بہن ثمرین کے ساتھ آرہی تھی۔ خوش نصیب کی بچپن کی سہیلی اور پڑوسن بھی تھی۔
”ارے خوش نصیب۔۔۔!“

”فریحہ تم۔۔۔!“ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسے خوش ہوئیں جیسے برسوں بعد ملاقات ہو رہی ہو۔
”کہاں جا رہے ہو تم لوگ؟“ خوش نصیب نے مسکرا کر تینوں کو دیکھا۔

”ہم مزار والے بڑے باباجی سے ثمرین باباجی کے لیے تعویذ لکھوانے جا رہے ہیں۔“ فریحہ جوش میں بولتی چلی گئی پھر فوراً ”ہی ثمرین پر نظر پڑی۔ وہ دانت کچکا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ فریحہ نے سیٹھا کر پہلے تھوک لگلا اور جلدی سے بولی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہم تو مزار پہ دعا مانگتے جا رہے ہیں۔“ بہن کی ناراضی دیکھ کر جلدی سے بات ہٹائی تھی۔
”آپ کیا فائدہ ایسے بولنے کا۔۔۔“ ثمرین نے تنک کر کہا اور ماں سے آواز دیا کر بولی۔ ”میں نے آپ سے کہا بھی تھا اس کو ساتھ لے کر نہ آئیں۔ خوش نصیب کے سامنے بول دیا ہے۔ سارے محلے کو خبر مل جائے گی اب۔۔۔“
خوش نصیب کو یوں بھی کان لگا کر بات سننے کا شوق تھا۔ ثمرین نے آواز دھیمی کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ فریحہ اگر خوش نصیب کی سہیلی تھی تو ثمرین کا بارانہ صیام سے تھا۔ جتنا صیام اسے ناپسند کرتی تھی۔ اتنا ہی ثمرین بھی اس کے بارے میں ناپسندیدگی کے خیالات رکھتی تھی۔
”فکر نہ کریں ثمرین باباجی! سارے محلے کو میں نہیں بتائی صرف صیام کو بتاؤں گی۔ وہ تو آپ کی دوست ہے۔ اسے تو پتا ہونا چاہیے آپ تعویذ بنوا رہی ہیں۔“ خوش نصیب نے سادگی سے کہا تھا۔
”ہائے اللہ۔۔۔ یہ غضب مت کرنا۔“ ثمرین نے سیٹھا کر کہا پھر جھنجھلا کر بولی۔ ”تم تو سارے محلے میں اعلان کرو گی۔ وہ تو پورے شہر کو ہی بتا دیے گی۔“ دوستی ضرور تھی، لیکن دوستی سے جڑا ہوا مخصوص قسم کا عناد اور مقابلے بازی کی فضا بھی خوب گرم رہتی تھی دونوں کے درمیان۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

خوبصورت سرورق
خوبصورت چمپال
مضبوط جلد
آفٹ پیج

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ارے جانے بھی دیں ثمرین باجی۔!“ خوش نصیب نے نری سے کہا۔ ”کیا ہوا جو شکل سے ہی خزانہ لگتی ہے، لیکن دل کی اچھی ہے صیام۔“

”بڑی اچھی طرح جانتی ہوں میں اس دل کی اچھی صیام کو۔ مجال ہے جو کسی کی خوشی برداشت ہو جائے۔“ خوش نصیب کی باتوں میں آکر وہ بولتی چلی گئی۔ ”مجھے تو پتہ ہی شک ہے صیام کی ہی نظر لگی ہے میری شادی شدہ زندگی کو۔“ خود کلامی۔

”اب بس بھی کر دے ثمرین! تو تو پورا دفتر ہی کھول کر بیٹھ گئی ہے۔“ اماں جھنجھلا کر بولیں پھر خوش نصیب سے کہنے لگیں۔ ”اے بیٹی! تم اس بارے میں کسی سے ذکر مت کرنا۔ اپنی چچی اور صیام کو جانتی ہونا۔۔۔ واقعی پورے محلے میں مشہور کر دیں گی۔“

”فکر مت کریں خالہ! کسی سے نہیں کہوں گی۔“ وہ ہنسی اور شرارت سے ثمرین کو دیکھ کر بولی۔ ”وہ تو میں ثمرین باجی کو شک کر رہی تھی۔“

ثمرین نے ”ہونہہ“ کر کے منہ موڑ لیا۔
خوش نصیب اور فریحہ کھی کھی کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر خوش نصیب نے کہا۔
”میں بھی ساتھ ہی چلتی ہوں۔۔۔ مجھے مزارعہ جانا ہے۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“ اماں نے کہا، لیکن ثمرین اس بات سے خوش نظر نہیں آرہی تھی۔ اس نے ناک چڑھالی اور خوش نصیب کو گھور کر اماں کے ساتھ آگے آگے چل دی۔

”تمہاری بہن کی ناک میں کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ پیچھے آتی خوش نصیب نے بڑی ہمدردی سے فریحہ سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ مسئلہ نہیں ہے۔ اس کی سہنگ ہی ایسے ہو گئی ہے کہ ناک ہر وقت چڑھی ہوئی لگتی ہے۔“ فریحہ نے بھی اس کے انداز میں کہا اور دونوں ہاتھ پہ ہاتھ مار کے زور سے ہنس دیں۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

یہ چند مہینے پہلے کی بات ہے جب وسامہ نے فلک بوس میں عجیب و غریب اثرات کو محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ ایک شام فلک بوس کے اندرونی حصوں میں دیکھ رکھ کے خیال سے گشت کرتے ہوئے اسے بہت تیز بدلوں کے بھسکے نے رکنے پر مجبور کر دیا۔ اسے سخت ناگواری محسوس ہوئی، لیکن بدلوں کی سمت کا تعین کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس نے ملازم لڑکے پاشا کو بلوا کر تحقیق کروائی تو پتا چلا یہ بدلوں کا تہہ خانے کی طرف جانے والے راستے سے آرہی ہے۔ کچھ اور تحقیق کی گئی تو انہیں مری ہوئی گھریلوں کا ایک ڈھیر ملا جن کے جسم اس وقت تک گل سڑ چکے تھے اور بدبو پیدا کر رہے تھے۔ یہ ایسا کراہت انگیز منظر تھا کہ وسامہ کا دل برا ہو گیا اس نے بمشکل خود کو ابکائی لینے سے روکا اور ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔

”یہ کیا ہے؟ یہاں کتنے عرصے سے صفائی نہیں ہوئی پاشا؟“ وسامہ نے ناگواری سے کہا۔
”مجھے اس بارے میں پتا نہیں صاحب۔! آپ جانتے ہیں میں کل ہی شہر سے آیا ہوں۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”کبیر بابا کو بلاؤ۔“ وسامہ نے ملازموں کے سربراہ کا نام لیا جو پاشا کے والد بھی تھے۔
”وہ شہر گئے ہوئے ہیں۔ دو دن بعد ان کی واپسی ہے۔“ پاشا نے وسامہ کے ناپسندیدگی والے تاثرات دیکھ کر ذرا محتاط لہجے میں کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ صاحب کا موڈ خراب ہو چکا ہے اور حقیقت بھی یہی تھی۔ فلک بوس میں

رہائش اختیار کرنے کے بعد سے یہ جگہ وسامہ کی ذمہ داری تھی۔ اور اپنے تئیں وہ یہ ذمہ داری بہ احسن نبھا بھی رہا تھا، لیکن صفائی کا ناقص انتظام دیکھ کر اسے سخت کوفت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وسامہ نے پاشا سے وہ جگہ صاف کروانے کے لیے کہا، ساتھ ہی اسے تاکید کی کہ جب تک وہ یہاں ہے صفائی ستھرائی کے کاموں کی نگرانی کرے۔ پاشا نے اسے یقین دلایا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ مری ہوئی گھریوں کو اٹھا کر باہر پھینک دیا تھا۔ فنا کل چھڑک کر تہہ خانے کا راستہ صاف کیا گیا اور تیز خوشبو وہاں چھڑکی گئی تاکہ دوبارہ وہاں سے گزرتے ہوئے ناگواری محسوس نہ ہو، لیکن اتنی اچھی خوشبو کے باوجود وسامہ کا موڈ ٹھیک نہ ہو سکا۔ آئے کت نے اس بارے میں دریافت کیا تو وسامہ نے سارا قصہ من و عن اس کے گوش گزار کر دیا۔ ساری بات سن کر آئے کت کو ناگواری محسوس ہوئی۔

”نخ۔“ اس نے برا سامنہ بنا کر کہا۔ ”میں بھی سوچ رہی تھی تمہ خانے کی طرف جاتے ہوئے اتنی گندی اسمیل کیوں آتی ہے۔“

”تم تمہ خانے میں گئی تھیں۔؟“

”ہرگز نہیں۔“ آئے کت نے فوراً کہا۔ ”تم جانتے ہو میں کبھی وہاں اکیلی جانے کی غلطی نہیں کرتی، فلک بوس کے اس حصے میں عجیب سی وحشت ہوتی ہے مجھے۔“ اس نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا تھا۔

وسامہ اس کے انداز پر ہنسا۔ ”ڈر پوک۔“

”ڈر پوک ہوں تو ڈر پوک ہی سہی۔“ وہ کندھے اچکا کر لاپرواہی سے بولی۔ ”لیکن اکیلی تمہ خانہ تو کیا فلک بوس کے کسی حصے میں گھومنے کی ہمت نہیں کر سکتی میں۔“

”ارے ایسی کیا بات ہے یہاں؟“

”۳۲ تہ پرانی عمارت ہے یہ اور بہت عرصہ غیر آباد بھی رہی ہے۔ سنا ہے ایسی جگہوں پر بھوت پریت، رو حیں، بسیرا کر لیتی ہیں۔ اگر کسی روز کوئی جن میرے سامنے ہی آکر کھڑا ہو گیا تو میں تو ایک منٹ میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔“

آئے کت نے مزاحیہ سے انداز میں کہا تھا، لیکن وسامہ چونک سا گیا۔

اسے بے ساختہ بچپن میں سنی ہوئی اس ہندو عورت کی کہانیاں یاد آئی تھیں جسے ڈیڑھ سو سال پہلے فلک بوس کے تہہ خانے میں قتل کر دیا گیا تھا۔ قتل کا سبب اس عورت کے کروار کا داروغہ ہونا تھا اور افواہ مشہور تھی کہ اس عورت کی روح قلعہ فلک بوس میں بھٹکتی پھرتی ہے۔ گو کہ اس بات کا کوئی واضح ثبوت نہیں تھا، نہ ہی کسی نے اب تک اس عورت کو فلک بوس میں پھرتے دیکھا تھا۔ کچھ من گھڑت سی افواہیں تھیں جو مقامی آبادی کے لوگ ہمیشہ سے فلک بوس کے بارے میں سناتے رہے تھے۔

وسامہ کو ان افواہوں پر کبھی یقین نہیں آیا، دراصل اس نے اس بارے میں سوچنے کی زحمت ہی نہیں کی۔ زندگی میں ہم بہت ساری چیزوں اور باتوں پر اس وقت تک غور نہیں کرتے جب تک ان سے واسطہ نہیں پڑتا تو یہ بھی اس کے لیے ایک ایسی ہی بات تھی، لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھا جو مرنے کے بعد مدحوں کے دنیا میں کسی نہ کسی وجہ سے رہ جانے کے فلسفے پر یقین رکھتا تھا۔

اس وقت اس نے سر جھٹک کر اس خیال کو دفع دفع کر دیا۔ کبیر بابا کی واپسی دو دن بعد ہوئی اور وسامہ کے باز پرس کرنے پر کبیر بابا نے کہا۔

”۳۳ گندگی کی یہاں موجودگی حیران کن بات ہے کیونکہ کوئٹہ جانے سے پہلے میں نے اپنی نگرانی میں صفائی کروائی تھی۔“ بابا کبیر نے الجھ کر اس جگہ کو دیکھا جہاں مری ہوئی گھریوں کی نشاندہی کی گئی تھی۔

”ممکن ہے آپ اس حصے کو صاف کروانا بھول گئے ہوں۔“ وسامہ نے خیال ظاہر کیا۔

”مجھ سے ایسی کوتاہی سرزد نہیں ہو سکتی۔“ بابا کبیر نے کہا۔ ”میں ہر مہینے نیچے وادی سے لوگوں کو اجرت پر بلوا کر

قلعے کی صفائی کروا تا ہوں۔ وہ سب میری پہچان کے لوگ ہیں چونکہ انہیں دنوں کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے تو ان کے کام کی نگرانی بھی میں کڑی کرنا ہوں۔ کوئی حصہ مجھ سے نظر انداز ہو جائے۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔“ انہوں نے پورے وثوق سے کہا تھا۔

”قلعہ اتنا بڑا ہے بابا۔! کئی پوشیدہ راستے اور راہ دریاں ہیں یہاں۔ ہو سکتا ہے آپ کی نظر چوک گئی ہو۔“ پاشا نے کہا۔

”پاشا ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ وسامہ نے پرسوج انداز میں کہا تھا۔ ”فلک بوس اتنا بڑا ہے کہ میں نے بھی کئی کمرے نہیں دیکھے بلکہ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا تیسری منزل کی طرف جانے کے چار راستے ہیں۔“ اب وہ تینوں ہی اچھے ہوئے نظر آنے لگے۔ پھر پاشا نے کہا۔

”بابا! جب تک میں یہاں ہوں صفائی کی نگرانی میں کروں گا۔“ اسے اپنے والد کی پریشانی کی فکر تھی سو اس نے اپنی خدمات پیش کر دیں پھر وسامہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ بے فکر ہو جائیں سر! دوبارہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“

”شکایت کی بات نہیں ہے۔ بس میں اپنے ارد گرد گندگی برداشت نہیں کر سکتا۔“ وسامہ نے نرمی سے کہا، لیکن اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ بابا کبیر معاویہ کے خاندان کے پرانے ملازمین میں سے تھے اور معاویہ بچپن سے ان سے بہت مانوس رہا تھا۔ آئے کت اور وسامہ کے فلک بوس شفٹ ہو جانے کے بعد معاویہ کی ایما پر بابا کبیر خدمت گزاری کے لیے اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ یہاں آگئے تھے۔ پچھلے دو سال سے یہ چھوٹا سا خاندان ان کے ساتھ فلک بوس میں موجود تھا۔

وسامہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے میں اس روز غصے میں کچھ زیادہ بول گیا تھا جب کہ یہ مقامی بچوں کی شرارت بھی ہو سکتی ہے۔ چوکیدار بتا رہا تھا بہت شرارتیں ہیں اس علاقے کے۔“

اب وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے واپس مڑ گئے۔ ان کے پیچھے تہہ خانے کی طرف جانے والے راستے کی راہداری کچھ دیر ان کے جوتوں اور باتوں کی آواز سے گونجتی رہی پھر وہاں سناٹا چھا گیا۔

اگلے دن سے فلک بوس کی صفائی ستھرائی کا کام مزید جانفشانی سے ہونے لگا اور وسامہ کے نزدیک بات ختم ہو گئی، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ پریشان کن واقعات کا ایک سلسلہ تھا جو مری ہوئی گلیروں کے اس ڈھیر سے شروع ہو چکا تھا۔

لیکن مری ہوئی گلیروں کا ملنا ایسی کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ فلک بوس سے چند کوس دور بشام کا جنگل تھا۔ جنگل گھنا تھا اور وہاں بہاڑی جنگلی جانور بھی پائے جاتے تھے، لیکن وہ کوئی ایسے خونخوار جانور نہیں تھے کہ ان کے خوف سے انسان ڈر کر گھر میں دبک کر بیٹھا رہے یا جنگل کی طرف جانا ہی چھوڑ دے۔ ڈیڑھ سو سال پہلے جب فلک بوس کے اصل مالک نواب صاحب یہاں رہائش پذیر رہے ہوں گے ممکن ہے اس دور میں خونخوار جنگلی جانوروں کی دہشت پھیلی رہی ہو غالباً ”اسی لیے فلک بوس کے چاروں طرف لوہے کا مضبوط اور تقریباً ”دس فٹ اونچا“ جنگلہ لگا کر جنگلی جانوروں سے بچاؤ کے لیے پیش بندی کر دی گئی تھی۔ اس کے باوجود بدلتے موسموں خصوصاً برسات کے دنوں میں جنگلی چوہے اور گلیریاں اندر کھس آتے تھے اور وافر مقدار میں خوراک نہ ملنے کے باعث یا کبھی باہر نہ نکل پانے کی وجہ سے اندر ہی دم توڑ دیتے تھے۔ اس لیے مری ہوئی گلیروں کا ملنا کوئی ایسی انہونی بات نہیں تھی۔

انہونی ان گلیروں کے کٹے سر اور منہ تھے جو کم و بیش ایک ہی انداز میں کٹے ہوتے تھے۔ دو سری اہم بات یہ تھی کہ مرے ہوئے یہ چھوٹے جانور وسامہ کو ہی ملتے تھے۔ آئے کت اور فلک بوس کے چند ملازمین میں سے کبھی

کسی نے آکر مری ہوئی گلہری یا چوہے کے ملنے کی نشان دہی نہیں کی تھی۔ پہلے پہل وسامہ نظر انداز کرتا رہا، لیکن جب یہ واقعات بڑھے تو وسامہ چونک گیا۔ اب گلہریوں کے جسم گلے سڑے نہیں ہوتے تھے بلکہ اکثر ان کے جسم پر خون بہہ بہہ کر خشک ہو چکا ہوتا تھا۔ وسامہ کا قیاس تھا ضرور فلک بوس میں کوئی جنگلی کتابا بلی گھس آئی ہے اور درختوں پر پھدکتی گلہریوں پر ہاتھ صاف کرتی ہے۔ ایک روز وہ اور آئے کتلان میں چل قدمی کر رہے تھے۔ موسم خوشگوار تھا اور گھاس خوب چمک رہی تھی۔ جب آئے کتلان جھج مار کر پیچھے ہٹی۔ وسامہ بری طرح چونکا۔ درخت کی کھوہ میں سرکٹی گلہری پڑی تھی اور کٹی ہوئی گردن سے بہتا ہوا خون کچی مٹی میں جذب ہو چکا تھا۔

”ڈرو مت آئے کتلان! یہ ضرور کسی بلی کا کام ہے۔“ وسامہ نے ادھر ادھر اپنے اندازے کی درستی کے لیے نظریں دوڑائیں۔

اس وقت تک آئے کتلان کا ڈر کم ہو چکا تھا۔ اس نے فاصلے سے، لیکن بغور گلہری کو دیکھا۔

”میرا نہیں خیال۔۔۔ بلی کا کام ہوتا تو وہ یوں گلہری کو چھوڑ کر کبھی نہ بھاگتی۔ آخری ہڈی بھی بھنبھوڑ کر رکھ دیتی۔ یہ تو ایسا لگ رہا ہے جیسے کسی درندے نے اپنی نفسیاتی تسکین کے لیے اس بے چاری گلہری کا سر کاٹا ہو۔“

وہ پر سوچ انداز میں بول رہی تھی۔

وسامہ کا دل ایک منٹ کے لیے بری طرح سکڑ کر پھیلا۔ اس نے اس بات کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اب غور کرنے لگا تو آئے کتلان کی بات درست لگی۔

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گلہریوں کا قتل آئو شمنی کر رہی ہو۔“ پاشا آئو رے کی ہاڑھ کے پیچھے سے نکلا۔ وہ دونوں ابھی تک اس کی وہاں موجودگی سے ناواقف تھے۔

”تم یہاں کب آئے پاشا! ہم نے تمہیں نہیں دیکھا۔“ آئے کتلان نے کہا۔

”میں پھپھلی کیاری کی گودھی کر رہا تھا۔“ فچے بیٹھا ہوا تھا اس لیے آپ کو نظر نہیں آیا۔“ پاشا نے مسکرا کر کہا

ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑی کھرنی ان کے سامنے کی۔ اس کے ہاتھ اور کھرنی مٹی میں لت پت تھے۔

”اور یہ تم کیا کہہ رہے تھے۔ گلہریوں کے بارے میں؟“

پاشا کے چہرے پر دھیمی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”معذرت چاہتا ہوں کہ میں نے آپ لوگوں کی بات سن لی۔۔۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وسامہ نے کہا۔ ”لیکن تم کیا کہہ رہے تھے؟“ سے تجسس ہو رہا تھا۔

”میں کہہ رہا تھا ہو سکتا ہے ان گلہریوں کو آئو شمنی مار رہی ہو۔ سنا ہے اس کی روح فلک بوس میں کئی سالوں سے بھٹک رہی ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آئے کتلان کو اس کی بات کا اعتبار نہیں آیا تھا اسی لیے اس نے پاشا کی بات کو مذاق میں لیا۔ دونوں میں سے کسی نے وسامہ کی طرف نہیں دیکھا تھا جس کا چہرہ پیکا پڑنے لگا تھا۔

”اس کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“ الٹا سیدھا بولنے کی عادت ہے اسے۔“ بابا کبیر کہیں سے برآمد ہوئے اور کہا۔ لیکن ساتھ پاشا کو غضب ناک نظروں سے گھورا۔ پاشا سٹپٹا گیا۔

”کہانی دلچسپ لگ رہی ہے۔ مجھے سننے دو۔“ آئے کتلان نے بابا کبیر سے کہا۔

”تمہیں ہر انٹی بات میں دلچسپی ہوتی ہے۔“ اچانک وسامہ نے کہا۔ اس کے انداز میں سنجیدگی تھی۔ ”چلو اندر چلتے ہیں۔ کبیر! مجھے دوبارہ کوئی مرا ہوا جانور یہاں نظر نہیں آنا چاہیے۔“ وہ اندر کی طرف مڑ گیا، کسی نے بھی محسوس نہیں کیا کہ وسامہ غیر معمولی طور پر سنجیدہ ہو چکا ہے۔

جس وقت وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے برآمدے تک پہنچے گلان میں کھڑے پاشا کو بابا کبیر سے ڈانٹ پڑ رہی تھی۔

آئے کت نے دور سے ان دونوں کو دیکھا پھر سامہ سے کہا۔

”اس میں اتنا ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ مجھے اس عورت کے بارے میں اور جاننا تھا۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا تھا۔

”ہر چیز کے بارے میں جاننا ضروری نہیں ہوتا۔“ وسامہ نے ناراضی سے کہا۔ ”تم اپنے کام سے کام رکھنا سیکھو۔“

وہ اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا آئے کت کے دل میں تجسس بیدار ہو چکا ہے۔ دونوں بعد وہ نیچے وادی میں گھومنے پھرنے گئی اور واپس آئی تو سنی سنائی کہانیوں کا ایک انبار تھا اس کے پاس۔

”یہاں تو آیوشمتی بہت مشہور ہے۔ تم نے بتایا ہی نہیں مجھے۔“ وہ اپنی برساتی اتارتے ہوئے پر جوش لہجے میں بولی۔

آج بارش کا دن تھا۔ وقفے وقفے سے کئی بار بارش برستی اور رکتی رہی۔ ابھی بھی کن من جاری تھی اور ٹھنڈی ہوائیں کھڑکیوں سے ٹکراتی تھیں۔

”یہ کس نے کہا تمہیں؟“ وسامہ نے پوچھا۔

”نیچے وادی میں اکثر لوگ کہہ رہے تھے کہ انہوں نے اکثر رات کے اندھیرے میں آیوشمتی کی روح کو فلک بوس میں گھومتے پھرتے دیکھا ہے۔ تمہیں دلچسپ بات بتاؤں۔ وادی میں تو ایسی ایسی باتیں مشہور ہیں کہ لوگ ڈر کے مارے شام کے بعد فلک بوس کے سامنے والی سڑک سے بھی نہیں گزرتے۔ اور ایک لڑکا ہے سرخرو نام ہے اس کا۔ ایک رات اسے فلک بوس کے سامنے سے گزرتا ہوا تو آیوشمتی کی روح نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ اس بے چارے کا ذہن تو ازن بگڑ چکا ہے۔“ آئے کت اسے بتاتی چلی گئی۔

”سنی سنائی باتیں ہیں ساری۔ ورنہ ان میں کوئی حقیقت نہیں۔“ وسامہ نے اپنے دل کے ڈر پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کے سامنے ایک عورت تھی اور عورتیں فطری طور پر زیادہ ڈر پوک ہوتی ہیں۔ وسامہ نہیں چاہتا تھا کہ آئے کت ڈر جائے کیوں کہ اس صورت میں ان دونوں کو فلک بوس سے جانا پڑتا اور وسامہ اسے کہیں اور لے کر نہیں جاسکتا تھا۔

”میں نہیں مانتی۔“ آئے کت نے کہا۔

”تمہارے ماننے نہ ماننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم اتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہیں۔ ہمیں تو کبھی آیوشمتی نظر نہیں آئی۔“

”ہو سکتا ہے وہ ہمیں متوجہ کرنے کے لیے گھریوں اور چوہوں کے سرکٹ کر پھینکتی ہو۔“

”کیسی بے وقوفی کی باتیں کر رہی ہو؟“

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج کل وہ سامنے نہ آئی ہو۔“ آئے کت پر سوچ انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”ایک عورت بتا رہی تھی آیوشمتی صرف غیر آبادوں میں نظر آتی ہے۔ یعنی جب کوئی یہاں رہائش پذیر نہ ہو تب ہی آزادی سے گھومتی پھرتی ہے۔“

”کچھ عجیب سی روح نہیں ہے جسے اپنا دیدار کروانے کے لیے تمہائی کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”وسامہ! مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم ڈر رہے ہو؟“ آئے کت نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وسامہ نے نظریں جراتے ہوئے کہا۔

”آریو شیور؟“ وہ شرارت سے باز نہیں آ رہی تھی۔

”مجھے تنگ مت کرو آئے کت! مجھے آج یہ ڈرافٹ پورا کرنا ہے۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

لیکن جواب میں آئے کت زور سے ہنس پڑی۔ اسے پہلی بار ہوتا چلا و سامہ ایسی باتوں سے خوف کھاتا ہے اور یہ بڑی دلچسپ بات تھی۔ اسے و سامہ کوچہ لانے کا ایک بہانہ مل گیا تھا۔



دربار پر معمول کا رش تھا۔ فریجہ کی امی اور بہن نے پھولوں کی دکان سے پھول اور چادر خریدی۔ نیاز کا سامان خرید اتب تک فریجہ اور خوش نصیب نے بیروں سے دوپٹوں کے پلو بھر لیے۔ فاتحہ اور چادر چڑھانے کے بعد وہ سب واپس مزار کے احاطے میں آگئیں جہاں کئی فقیر سادھوؤں کا ساحلیہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایک باباجی کے آگے کئی کئی زائرین جمع تھے۔ اماں اور ثمرین بھی قطار میں لگ گئیں۔ پیچھے فریجہ اور خوش نصیب تھیں۔ پیر کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی ہو رہی تھیں۔ یہ طے کرنا مشکل تھا وہ بول زیادہ رفتار سے رہی ہیں یا کھا زیادہ تیز رہی ہیں۔

”خوش نصیب! تم تعویذ لکھوانے آئی ہو؟“ اماں نے مڑ کر پوچھا۔

”توبہ کریں خالہ جان! میری امی بہت برامانتی ہیں ان باتوں کا۔“

”ہاں تمہاری ماں اور مزاج کی ہے۔ ورنہ تمہاری مائی چچی تو بہت مانتی ہیں ان باباجی کو۔“

”ہاں جی۔ پتا ہے مجھے۔“ اس کا دھیان بیروں کی طرف تھا۔

”اے میں تو کہتی ہوں تعویذ نہ سہی۔ دعا ہی کروالو۔ بڑی تاثیر والی دعا ہے باباجی کی۔“ فریجہ کی امی ایسی اعلا پبلیٹی کر رہی تھیں نہ کہ وہ باباجی کی کہ کوئی بھی ہوتا دعا کروانے پر مجبور ہو جاتا۔

خوش نصیب نے ہاں میں جواب دیا نہ ناں ہی کی۔ صرف باباجی کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ اسی اثنا میں ان کی باری آگئی۔ فریجہ کی امی اور ثمرین باباجی کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا کر منڈیانہ ان کے سامنے بیٹھ گئیں۔ فریجہ نے بھی گھٹنوں کو ہاتھ لگا کر سلام کیا۔ پھر خوش نصیب کے ساتھ پیچھے ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”تم سلام نہیں کرو گی؟“

”کیا تو ہے۔“

”چچ۔ گھٹنوں کو ہاتھ لگا کر روٹاں۔ ورنہ باباجی برامان جاتے ہیں۔“ فریجہ نے آواز دیا کر کہا۔

”مانتے ہیں تو مانیں۔“ خوش نصیب نے باباجی کو دیکھتے ہوئے ناک چڑھا کر اور آواز دیا کر کہا۔ ”میری روشن امی کو ہتا چلا کہ میں نے کسی کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا کر سلام کیا ہے تو وہ میرے ہی گھٹنے کاٹ دیں گی۔“ پھر اور فریجہ کے کان میں کھس کر بولی۔

”مشکل سے لگتی نہیں ہیں۔ لیکن بڑی جلا و صفت ہیں۔ مجھے اور ماہ نور کو انہوں نے ایسے پالا ہے کہ کیا ہلا کو خان نے اپنے بچے پالے ہوں گے۔“

”اچھا سر تو ڈھک لو۔“ فریجہ نے پھر کہا اس کا خون نہ جانے کیوں خشک ہوا جا رہا تھا۔

”یہ پلو میں بیروٹا لے ہوئے ہیں ناں۔ ان کے وزن سے دوپٹہ ٹک نہیں رہا۔“ اس نے عذر دیا۔

”ایسے نہ کرو خوش نصیب! باباجی برامان جاتے ہیں۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”ارے کمال ہے۔ بڑے نازک مزاج باباجی ہیں۔ ہر بات پر برامان جاتے ہیں۔“ اس نے کس کے دوپٹہ اوڑھ

لیا۔

ثمرین رو رو کر باباجی کو اپنی غم کی داستان سنارہی تھی۔

”میری ساس اور مندی بڑی سخت مزاج کی ہیں۔ ابھی تو رخصتی بھی نہیں ہوئی اور انہوں نے میرے شوہر کو

میرے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا ہے۔ ہائے باباجی! (یہ لمبی دہائی تھی دردناک) ایسے ہی حالات رہے تو ”وہ“ مجھے اپنے ساتھ دہی لے کر نہیں جائیں گے۔“ اسے بڑا رونا آ رہا تھا۔
فریحہ نے افسردگی سے خوش نصیب کو دیکھا۔

”ثمرین کا مسئلہ بہت بڑا ہے۔ آج کل سارا وقت روتی رہتی ہے۔ اگر باباجی کو کوئی بات بری لگ گئی تو ہرگز تعویذ لکھ کر نہیں دیں گے اور تعویذ نہ ملا تو ثمرین کے مسئلے کبھی حل نہیں ہوں گے۔“ وہ خود بھی اتنی افسردہ لگ رہی تھی کہ خوش نصیب نے مزید کس کر دھپٹہ لے لیا۔

”اللہ یہ بھروسہ رکھو فریحہ!۔ میری روشن امی کہتی ہیں یہ سب کمزور ایمان کی باتیں ہوتی ہیں۔“
”اچھا پلیز۔ تم اپنا درس یہاں مت شروع کرو۔“ فریحہ نے اسے — ٹوک دیا۔ خوش نصیب کے لیے خاموش رہنا دنیا کا سب سے مشکل کام تھا لیکن اس وقت خاموش رہنا مجبوری بھی تھی سو دل پر پتھر رکھ کر چپ ہو رہی۔ لیکن اب اس نے باباجی کو غور سے دیکھا۔ انہوں نے ہرے رنگ کا ایک لمبا اور بے انتہا میلا سا چغہ پہن رکھا تھا سر پر جتنے کا ہم رنگ اور اتنا ہی میلا ایک رمال باندھا ہوا تھا جس کے اطراف سے گندے میلے بالوں کی لٹیں نکل رہی تھیں۔ موٹی موٹی لٹیں اس قدر آپس میں چپکی ہوئی تھیں کہ لگتا تھا تلوں سے ان بالوں کو پانی نصیب نہیں ہوا۔ صرف بال ہی نہیں چو بھی گندہ تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں من من سرے کی لکیریں کھینچ رکھی تھیں۔

خوش نصیب سمجھنے سے قاصر تھی اتنے میلے آدمی سے ثمرین اور اس کی اماں کو اتنی عقیدت کیوں محسوس ہو رہی ہے۔ جبکہ باباجی کے چہرے پر کوئی ایسا نور بھی نہیں ٹپک رہا تھا جو ان کی روحانیت کا ثبوت ہی دے دیتا۔
اسی وقت باباجی نے دائیں ہاتھ سے میلے ترین صندوق سے ایک پڑیا نکالی۔ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور پڑیا پر پھونک کر ثمرین کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ نمک ہر کسی چیز میں ملا کر اپنی ساس کو کھلا دیتا۔“ آواز گھٹی ہوئی جسے اپنی طرف سے اور گمبیر ہانے کے چکروں میں اور عجیب سا کر دیا تھا۔
پھر دسری پڑیا اٹھائی یہ پچھلی والی سے وزن اور سائز میں بڑی تھی اسے کھولا اندر چینی تھی۔ باباجی نے اس پر بھی کچھ پڑھ کر پھونکا تھوڑی سی چینی اٹھا کر منہ میں ڈالی۔ اگلے ہی لمحے باباجی پڑیا پر جھکے اور منہ سے ساری چینی پڑیا میں باقی ماندہ چینی پر اگل دی۔

”یہ شکر اپنی نندوں کو کھلانا۔ ساری زندگی بری نظر سے تمہیں نہیں دیکھیں گی۔“ خوش نصیب کا دل بری طرح متلایا۔ خود کو ابکائی لینے سے روکنے کے لیے اس نے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر تختی سے رکھ لیے۔ دوپٹے کے پلو میں جمع کیے ہوئے سارے بیر اس کے پیروں میں بکھر گئے۔ ارد گرد کھڑے سب ہی لوگ حتیٰ کہ باباجی بھی اس کی طرف دیکھنے لگے۔ خوش نصیب سٹٹا کر باہر بھاگی۔ فریحہ حواس باختہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے تو خود بھی اس کے پیچھے دوڑ گئی۔ مجمع میں چہ مگوئیاں شروع ہو گئیں۔

باباجی نے بغور صورتحال کا جائزہ لیا تھا۔ ایک گمبیری ”ہوں“ کی آواز نکالی اور فریحہ کی اماں کی طرف جھک کر قدرے رازداری سے بولے۔

”لڑکی کے دل پر گہری چوٹ آئی ہے۔ اس سے پہلے کہ غم سے نڈھال ہو کر یہ خود کشی کر لے۔ کسی وقت اس کو لے کر آنا میرے پاس۔“

مزار کے باہر بیری کے درخت تلے خوش نصیب بے زاری بیٹھی تھی۔ اتنی بری طرح دل متلایا تھا کہ طبیعت کا ستیا ناس ہی ہو گیا۔

فریحہ بوکھلائی بوکھلائی سی دوڑی چلی آئی۔

”اف خوش نصیب! یہ تمہارے کیا کیا؟ اب اگر باباجی ناراض ہو گئے تو؟“ وہ سخت پریشان تھی۔

”ارے ہوتے ہیں تو ہو جائیں ناراض۔“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی۔ ”گندہ کھارے غلیظ باباجی۔“

”آواز آہستہ رکھو۔ کسی نے سن لیا تو اور مصیبت ہو جائے گی۔“ اس بے چاری کی مدح فنا ہو رہی تھی۔

”تمہیں بتایا تو ہے ثمرین کے مسائل بہت ہیں۔ اس کی ساس نندیں گھور گھور کر دیکھتی ہیں ثمرین کو۔“

”بس۔ خاموش۔“ اس نے ڈپٹ کر فریحہ کو بولنے سے روک دیا۔ ”تمہارے ان باباجی کے نمک چینیوں سے

کچھ نہیں ہوتا۔ ثمرین سے کہو مٹھی بھر سرخ مرچیں جا کر ان کی آنکھوں میں ڈال دے۔ آنکھیں بچیں گی تو اسے

گھو گھور کر دیکھیں گی۔ ہونہ۔ آئیں بڑی۔ باباجی سے تعویذ لینے والی۔ اس سے تو اچھا تھا ثمرین میرے پاس آگئی

ہوتی۔ ساس نندوں سے نمٹنے کے ایک سو ایک طریقے بتا دیتی کم سے کم یہ گندی چینی تو نہ دیکھنے کو ملتی۔ اونہ۔“

جھنجھلاہٹ اور ناراضی سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔



آئے کت اب اکثر آہوشمتی کا ذکر کر کے وسامہ کو چڑانے لگی۔ وہ ہر دوسرے دن آہوشمتی کا کوئی قصہ وادی سے سن کر آتی اور مزے۔ لے لے کر وسامہ کو سناتی۔ ایسا کرتے ہوئے اسے ہرگز احساس نہیں تھا مذاق میں کی جانے والی یہ باتیں آنے والے دنوں میں اس کے اور وسامہ کے لیے کتنا بڑا خطرہ بننے والی ہیں۔ اگر اس کی چھٹی حس کوئی اشارہ دے دیتی تو یقیناً ”وہ یہ ذکر کرنا چھوڑ دیتی۔“

چند روز یہ مذاق چلتا رہا پھر اس کا لطف دم توڑ گیا۔ ان ہی دنوں معاویہ نے آئے کت کے لیے سویٹر بننے کی مشین بھجوا دی۔ آئے کت تنگ کا بہت سترن کام جانتی تھی یہ کام اس نے اپنی مرحوم ترکہاں سے سیکھا تھا۔ جب سے وسامہ کا ایک سینڈنٹ ہوا تھا اور وہ دونوں معاشی اعتبار سے زبوں حالی کا شکار ہوئے تھے آئے کت اپنے اس ہنر کے ذریعے پیسہ کمانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ بد قسمتی سے ان دنوں کے پاس اتنے روپے بھی نہیں تھے کہ وہ کوئی چھوٹی موٹی استعمال شدہ تنگ مشین خرید لیں۔ ہریار کی طرح اس بار بھی معاویہ ان کے کام آیا تھا اور اس نے مشین آون اور ضرورت کا دیگر سامان بھجوا دیا تھا۔

آئے کت اور وسامہ دونوں ہی معاویہ کے بے حد مشکور ممنون ہوئے جس نے پربرے وقت میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ وسامہ کے لیے وہ سکے بھائی سے بڑھ کر دوا گار ثابت ہو رہا تھا۔ آئے کت مشین کے آتے ہی پہلے دن سے کام میں جت گئی۔ وہ کم وقت میں زیادہ ڈیزائن تیار کرنا چاہتی تھی تاکہ جلد از جلد کوئی ڈیلر تلاش کیا جاسکے اور اس کے بنائے ہوئے ڈیزائنیز کو فروخت کے لیے مارکیٹ میں بھیجا جاسکے۔ اپنی مہارت کی بنا پر وہ پر یقین تھی کہ یہ کام وہ جلد ہی کر لے گی۔ معاویہ سے اس بارے میں اس کی بہت تفصیل سے بات چیت ہوئی تھی اور معاویہ نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کا فیجر بہت جلد آئے کت کے اس چھوٹے سے کاروبار کے لیے ڈیلرز ڈھونڈ دے گا۔ معاویہ کی یقین دہانی کے بعد سے وسامہ اور آئے کت بہت پر یقین ہو گئے تھے۔

آئے کت کے مصروف ہونے سے قبل ہی مری ہوئی گلہریوں کے ملنے میں کی آگئی تھی لیکن وسامہ کے دل میں خدشہ سا بیٹھ گیا تھا وہ ہر دوسرے دن پورے فلک بوس کا ایک چکر ضرور لگاتا تھا۔ اس کی راہداریوں میں گھومتا پھرنا کمروں میں جھانکتا تھا۔ لیکن لاشعوری طور پر اس نے گھومنا پھرنا کم کر دیا۔ اس نے کبھی کسی سے کہا نہیں لیکن بچپن میں سنے اور پڑھے ہوئے جن بھوتوں کے قصے کہانیاں اس کے ذہن و دل پر ایسا گہرا تاثر چھوڑ چکی تھیں کہ ان کا اثر ستائیس سال کی عمر میں بھی ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ مرے پر سو درے یہاں ایک اصلی روح کا

ذکر ہو رہا تھا جس کے بارے میں وادی کے چند لوگوں کا دعویٰ تھا وہ اسے دیکھ چکے ہیں۔ وہ اپنے ڈر کا ذکر بھی کسی سے نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں اسے بزدل سمجھا جانے لگتا اور یہ بات اس کی مرواگلی کو ہرگز گوارا نہ تھی۔ اس نے اپنے دل میں بیٹھے اس ڈر کو ختم کرنے کی کوشش کی لیکن ہر دوسرے تیسرے روز کچھ نہ کچھ ایسا ہونے لگا کہ ڈر کم ہونے کے بجائے بڑھتا چلا گیا۔



کیف نے دور سے دیکھا۔ خوش نصیب ہیری پیر کے مزار کے باہر درخت کے نیچے جھنجھلائی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے لبوں سے سکون کی ایک سانس برآمد ہوئی۔ اسے دیکھ کر سر سے مانو ایک بوجھ سا ہٹ گیا تھا۔ اب وہ سکون سے اس کی طرف بڑھا۔

اسی اثنا میں فریجہ کی نظر اس پر پڑی اس نے کیف سے بھی زیادہ سکون کی سانس لی۔
 ”شکر ہے کیف! تم آگئے۔ سنبھالو اس مصیبت کو۔ ہر ایک کے بنتے کام پگاڑو دیتی ہے۔“ وہ بھی جھنجھلا گئی تھی،
 کہہ کر اندر چلی گئی۔ خوش نصیب نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”تم کب آئے؟“ وہ حیران ہوئی۔

کیف نے جواب دینے کے بجائے ناراضی سے اسے دیکھا۔
 ”کہاں تھیں تم؟“

”یہیں تھی۔ میں نے کہاں جانا ہے؟“ وہ منہ بنا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 ”تمہیں ذرا بھی اندازہ ہے کتنے گھنٹوں سے گھر سے نکلی ہوئی ہو تم۔ روشن چچی اور ماہ نور کتنا پریشان ہیں تمہارے لیے۔ ان دونوں کا کیا قصور ہے کہ کبھی مانی کے لیے پریشان ہوں تو کبھی تمہارے لیے۔“ وہ بہت سنجیدہ اور ناراض لگ رہا تھا۔

خوش نصیب نے نظریں بھی نہیں ملائیں ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ اپنی حرکت پر شرمندہ تھی۔
 ”اب کیا ساری رات یہیں گزار رہی ہے؟“ کیف نے اس بار غصے سے کہا تھا۔ ”اٹھو۔ گھر چلو۔“ ڈپٹ کر بولا۔
 ”مجھ سے چلا نہیں جائے گا۔“ خوش نصیب نے نروٹھے پن سے کہا۔
 ”گو د میں اٹھا کر نہیں لے جاؤں گا میں۔“ کیف نے صفا چٹہ جواب دے دیا۔ ”اپنا وزن دیکھو اور میری صحت دیکھو۔ محبت اپنی جگہ لیکن خود پر ظلم نہیں کر سکتا میں۔“ یہ آخری جملہ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تھا۔
 خوش نصیب نے بد مزہ ہو کر اسے دیکھا۔

”اوہو۔ یہ مطلب نہیں تھا میرا۔“ وہ خود شرمندہ ہو گئی۔ ”پہلے بوتل پلاؤ۔ دل گھبرا رہا ہے میرا۔ ایک قدم بھی نہیں اٹھایا جائے گا۔“

کیف نے دیکھا اس کی رنگت واقعی زرد ہو رہی تھی۔ وہ جا کر قریبی بیکری سے کولڈ ڈرنک لے آیا۔ ڈھکن کھول کر اسے دیا۔ وہ غٹا غٹ آدھی بوتل چڑھا گئی۔
 ”ہائے۔ شکر یہ کیف! ایمان سے اس وقت اتنے اچھے لگ رہے ہو کہ کیا بتاؤں۔ کولڈ ڈرنک کی بہت ضرورت تھی مجھے۔“

وہ کسی بھی وقت کچھ بھی بول دیتی تھی اس کی ذہنی حالت پر شک کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن کیف حیران ہو رہا تھا۔
 ”ہوا کیا ہے تمہیں؟“

”بس کچھ نہ پوچھو میری طبیعت پہلے ہی بہت خراب ہو رہی ہے۔“ اس نے ناک چڑھائی دل دوبارہ متلانے لگا تھا سو جلدی سے دو گھونٹ مزید بھر لیے۔
 کیف اسے دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھر کر اس کے ساتھ ہی درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔
 مزار پر لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا سو اس طرح کسی کا بیٹھ رہنا کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔
 ”تم واپس کیوں آگئے؟“ اس نے دوبارہ سوال کیا اور گولڈ ڈرنک کی بوتل اس کی طرف بڑھادی۔
 ”کیونکہ میں جانتا تھا۔ تمہیں میری ضرورت ہے۔“ اس نے بوتل منہ سے لگالی۔

خوش نصیب خاموش ہی رہی۔
 کیف نے دو تین بڑے بڑے گھونٹ بھر کر ڈھکن بند کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
 ”تنی چھوٹی سی بات کا اتنا غصہ؟“ سوال تھا یا غیر معمولی رویے کی نشاندہی۔ جو بھی تھا بس یہ تھا کہ اس کے لہجے میں اپنائیت تھی۔
 خوش نصیب کی ناراضی بھی ماند پڑنے لگی۔
 ”یہ چھوٹی بات نہیں ہے۔“ اس نے زور دے کر لیکن دھیمے لہجے میں کہا۔ ”پورے پورشن کے نام پر وہ ایک بڑا کمرہ ہی تھا ہمارے پاس۔ وہ ابھی لفٹیلہ چچی کے مہمان کے لیے خالی کر دیا گیا۔ سب مل کر زیادتی پر زیادتی کر رہے ہیں ہمارے ساتھ۔“

کیف کچھ دیر خاموش ہی رہا خوش نصیب کی بات غلط نہیں تھی۔
 ”تم اوپر کے کمرے میں نہیں رہنا چاہتیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟“ اس نے طنز سے ہنس کر کہا۔ ”ہو گا تو وہی جو باقی سب نیسلہ کر چکے ہیں۔ مجھے یقین ہے اب تک تو روشن امی اور ماہ نور نے وہ کمرہ صاف کر کے ہمارا سامان وہاں پہنچا بھی دیا ہو گا۔“
 کیف کو اس بار بھی خاموش رہنا پڑا کیونکہ خوش نصیب کا اندازہ غلط نہیں تھا۔
 وہ کہنیاں گھٹنوں پر ٹکائے آگے گوجک کر بیٹھا ہوا تھا اور گولڈ ڈرنک کی بوتل کو دونوں ہاتھوں میں گھما رہا تھا۔
 ”تم ایسا کرو میرے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد کیف نے کہا۔ ”چار لوگوں کے حساب سے وہ تھوڑا چھوٹا کمرہ ہے لیکن کسی طرح ایڈجسٹ کر لیتا۔ کم سے کم اوپر والے کمرے سے تو کہیں بہتر ہو گا۔“
 خوش نصیب نے جھٹکے سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ”اور تم؟“
 ”میں تو پہلے ہی یہاں کم رہتا ہوں۔ فاسٹل پراجیکٹ کے سلسلے میں اگلے دو مہینے آنا اور بھی مشکل ہو گا۔ اور دو مہینے بعد تو لفٹیلہ چچی کا مہمان چلا ہی جائے گا۔“

خوش نصیب کو یہ آئیڈیا مناسب لگا وہ غور کرنے لگی۔
 ”لیکن۔“ کن انھیوں سے کیف کو دیکھا۔ ”لیکن یہ تو نہیں ہو سکتا کہ تم دو مہینے گھر ہی نہ آؤ۔ اور جب آؤ گے تو کہیں نہ کہیں تو رہنا ہو گا۔“

”یار خوش نصیب! پورا گھر میرا ہے۔ کسی بھی کمرے میں رہ لوں گا۔“ اس نے قدرے جھنجھلا کر کہا تھا۔
 خوش نصیب کو بے ساختہ اس پر رشک آیا۔ کتنا پر اعتماد تھا وہ۔ کیسے حق سے کہہ رہا تھا کہ کسی بھی کمرے میں رہ لے گا۔ جب کہ وہ کبھی ایسا نہیں کہہ سکتی تھی۔ فضل منزل میں رہتے ہوئے کبھی اسے اور ماہ نور کو اتنا اختیار دیا ہی نہیں گیا تھا کہ وہ حق چنپا تیں۔

کیف اپنی دھن میں بولتا چلا جا رہا تھا۔
 ”اور یہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں ہے۔ کہیں اور جگہ نہ ملی تو لفٹیلہ چچی کے کمرے میں میٹرس ڈال لوں گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ خوش نصیب نے پر سوچ انداز میں کہا اب وہ پر سکون نظر آرہی تھی۔
 ”اب مسئلہ حل ہو گیا تو گھر چلیں؟“ کیف نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”لیکن۔ روشن ای نہیں مانیں گی کیف!“ اسے پھر پوسی نے گھیر لیا۔
 کیف نے بے ساختہ اپنی ہتھیلی پیشانی پر ماری۔ ”میں میں منالوں گا۔ فی الحال تم تو گھر چلو۔ کسی کو نہیں پتا تم
 گھر سے غائب ہو۔ روشن چچی نے رازداری سے مجھے بھیجا ہے۔“
 ”اوہاں۔ چلو چلو۔“ اس نے کھڑے ہو کر جلدی جلدی پاؤں میں سلیپر ڈالے اور اس کے ساتھ چل دی۔
 ”ویسے ایک بات ہے کیف!“ چانک پھر سے کچھ یاد آیا تو گھم سی گئی۔
 کیف جھنجھلا کر مڑا۔ ”اب کیا ہے؟“
 ”تم اتنے ”برے“ نہیں ہو جتنے شکل سے لگتے ہو۔“ ایسے کہا جیسے بڑی پتے کی بات بتائی ہو اور وہ بھی بتا کسی
 شرمندگی کے۔
 کیف نے اسے گھو کر دیکھا پھر زیر لب مسکرایا اور بولا۔ ”اور تم بھی اتنی ”چھی“ نہیں ہو جتنی شکل سے لگتی
 ہو۔“
 خوش نصیب کو نور سے ہنسی آگئی سو وہ دل کھول کر اور اپنی ہتھیلی پر ہاتھ مار کر ہنسی۔ کیف کی مسکراہٹ گہری
 ہنسی میں ڈھل گئی۔
 یوں حساب برابر ہوا اور دونوں اچھے بچوں کی طرح گھر کی طرف چل دیے۔



بشام کا موسم زیادہ تر سرد رہتا تھا لیکن راتیں بہت خنک ہوتی تھیں۔ ہر دو سرے تیسرے روز بارش ہو جاتی۔
 تیز ہواؤں کا طوفان پہاڑوں سے سر ٹکراتا پھرتا۔ صبح سویرے لکھتا پانی سے خالی باقی ماندہ بادل سورج کی تپش سے
 پھل جاتے اور چمکتی دھوپ چنار کے درختوں کے پتوں کو اور بھی سرسبز شاداب کر دیتی۔
 اس رات بھی طوفان آیا۔ آسمان پر بجلی کے کوڑے برس رہے تھے اور تیز ہوا میں درود یوار سے سر ٹکراتی
 پھرتی تھیں۔ وسامہ نے پردہ ہٹا کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ طوفان کے شور سے لبریز پر اسرار رات فلک بوس کے
 دالان میں اتر آئی تھی۔ اس نے پردہ برابر کر دیا اور لیوی دیکھنے کے ارادے سے دوسری سمت نہ بڑھا۔ لیکن ابھی
 اس نے وہی قدم بڑھائے تھے کہ کھڑکی پر دستک ہوئی۔ وسامہ چونک کر پلٹا اور کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا۔ اگلے ہی لمحے وہ
 بری طرح حیران ہوا۔ باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے ذرا آگے ہو کر بند شیشے سے ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی۔
 اسے اب بھی کوئی دکھائی نہیں دیا۔

اس نے پردہ برابر کیا اور واپس ہوا اس بار پھر اس کے پلٹتے ہی شیشے پر دستک ہونے لگی۔
 وسامہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس میں ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ اس بار وہ پردہ ہٹائے۔ لیکن دستک بڑھتی
 جا رہی تھی۔ وسامہ نے ہمت جمع کی اور کانپتے ہاتھوں کے ساتھ پردہ سر کا دیا۔ پردہ ہٹتے ہی دستک بند ہو گئی۔ صرف
 یہی نہیں باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ وسامہ کا دل بری طرح دہشت زدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب
 کیا ہو رہا ہے۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی اور تیز ہوا پڑ پڑوں سے سرخ رہی تھی۔ وسامہ کا ایک ہاتھ ابھی تک
 پردے کو پکڑے ہوئے تھا اور جوں ہی پیچھے ہٹنے لگا بند شیشے کے دوسری طرف ایک دم سے پاشا سامنے آ گیا۔ یہ
 سب اتنا غیر متوقع اور اچانک ہوا تھا کہ وسامہ بری طرح دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹا۔ اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑک
 رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی سینے سے باہر آ جائے گا۔

دل کی دھڑکن کو نارمل ہونے میں چند لمحے لگے۔ پاشا باہر زور زور سے کچھ بول رہا تھا شیشہ بند ہونے کی وجہ سے آواز نہیں آرہی تھی۔ وسامہ کو اس پر غصہ آیا اس نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ پاشا کھڑکی کے پاس سے گھوم کر دروازے کی طرف آگیا تو وسامہ نے ناراضی سے کہا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ تم کیوں بار بار کھڑکی بجا رہے تھے؟“ اس نے غصے سے کہا۔
پاشا برآمدے سے آیا تھا لیکن تیز ہوائے بارش کی بوچھاڑ سے اس کو بھی بھگو دیا تھا۔ وہ اندر آکر جلدی جلدی اپنے کپڑے جھاڑ رہا تھا۔ اس سوال پر ہونق سا بن کر وسامہ کو دیکھنے لگا۔
”میں نے کھڑکی نہیں بجاتی۔“ اس نے کہا۔

”جھوٹ مت بولو۔ تم مجھے ڈرانا چاہتے تھے۔“ وسامہ نے جارحانہ انداز میں کہا۔

دوسری جانب پاشا بری طرح سسٹا گیا۔
”نن۔ نہیں صاحب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بابا نے مجھے آپ کے بیڈ روم کی کھڑکی کی چوکھٹ کی لکڑی درست کرنے بھیجا تھا۔ میں آیا تو آپ کھڑکی کے پاس کھڑے تھے۔ اس لیے میں سیدھا کھڑکی کی طرف آگیا۔ میں قسم کھاتا ہوں میں نے دستک نہیں دی۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔“ وہ وضاحتیں دینے لگا۔
”جاؤ جا کر لکڑی ٹھیک کرو۔“ وسامہ کو پاشا کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا سو اس نے ناراضی سے کہا۔
”اور سنو۔“ پاشا نے جوں ہی قدم بدھائے وسامہ نے کہا۔ پاشا رک کر اسے دیکھنے لگا۔
”لکڑی ٹھیک کر کے اسی راستے سے واپس جانا۔ میں یہیں بیٹھا ہوا ہوں۔“

”جی ہستر۔“ وہ جلدی سے آگے چلا گیا۔

وہ گیا تو آئے کت آگئی۔ وسامہ نے ساری بات اسے بتائی اور کہا۔
”میں تو اسے اچھا لڑکا سمجھتی تھی لیکن یہ تو بہت شرارتی نکلا۔ تم کل اس کی شکایت بابا کبیر کو لگاتا۔“ آئے کت نے بھی ناراضی سے کہا۔

”ہاں۔ میں ایسا ہی کروں گا۔“ وسامہ نے کہا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ بے ارادہ نظر اٹھا کر دیکھا تو آئے کت صوفے کے پتے پر کہنی ٹکائے ہتھیلی پر چو سچائے شرارت سے مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔
”کیا ہوا؟“ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔“ اس کی شرارتی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”کیا؟“ وہ چونکا۔

”یہی کہ تم کتنے ڈر پوک ہو۔“ اس نے کہا۔ لمحہ بھر کا توقف کیا اور اگلے ہی لمحے زور سے ہنس پڑی۔

وسامہ جھینپ کر ہنس دیا۔ وہ ڈر پوک تھا اس میں تو کوئی شک نہیں تھا۔

لیکن اگلے روز بابا کبیر سے کچھ کہنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ جو بھی اس رات ہوا پاشا باپ کو اس کے بارے میں آگاہ کر چکا تھا۔ وسامہ سے سامنا ہوتے ہی وہ وضاحتیں دینے لگے۔ ان کا کہنا تھا وہ رات کو پاشا کے ساتھ آئے تھے لیکن چونکہ اندر ان کا کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ کچھ فاصلے پر ہی رک گئے تھے اور جس وقت وسامہ نے اندر سے پاشا کے لیے دروازہ کھولا بابا کبیر کچھ فاصلے پر کھڑے اسے دیکھ رہے تھے اگر پاشا نے مسلسل کھڑکی پر دستک دی ہوتی تو ضرور یہ بات ان کے نوٹس میں آجاتی۔

وسامہ کو ان کی باتوں کا یقین کرنا ہی پڑا۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہ بے چارہ بہت گھگھما کر بول رہا تھا اس لیے بھی کیونکہ وہ معاویہ کے پرانے اور قریبی ملازمین میں سے تھے۔ اور معاویہ ان کا بہت احترام کرتا تھا۔
”میں تمہاری بات کا یقین کر لیتا ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ اگر پاشا نے کھڑکی پر دستک نہیں دی تو وہ کون تھا جو

اشارے کرتا بولتا گیا۔

روشن امی نے پریشان ہو کر خوش نصیب کو دیکھا جس کے چہرے پر طبیعت خرابی کے کوئی آثار دکھائی نہ دیتے تھے۔

”ہیں۔ کیا کہہ رہے ہو؟ اہ ہاں ہاں۔ میری طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی روشن امی! ابھی تک سرچکرا رہا ہے۔ اتنی زور کی چوٹ لگی مجھے۔ ہائے۔“ ایک دم سے کیف کی بات سمجھ کر اس نے جو سرپکڑ کر کراہنا شروع کیا تو روشن امی کو تو لطفین آیا سو آیا۔ کیف کے لیے اپنی بے ساختہ ہنسی چھپانا مشکل ہو گیا۔ اس بے چارے نے رخ بدل کر اپنی امنڈتی ہنسی چھپائی تھی۔

”چوٹ؟“ روشن امی نے تعجب سے کہا سمجھی اور فکر مندی سے دوہرایا اور سوالیہ نظروں سے کیف کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ کیف سے کوئی جواب بن پاتا خوش نصیب جلدی سے بولی۔

”سموٹر سائیکل نے ٹکرا دی تھی۔ فٹ پاتھ پہ سر لگا میرا۔“ جھوٹ میں سچائی کے رنگ بھرنے کے لیے اس نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا ہو گیا ہے خوش نصیب!“ روشن امی فکر مندی سے جلدی سے آگے بڑھیں اور سہارا دے کر اسے چارپائی پر بٹھایا۔ تشویش سے سر اور ماتھے کا جائزہ لیا اور الجھ کر بولیں۔

”چوٹ کا کوئی نشان تو نظر نہیں آ رہا؟“

کیف بھی پٹٹایا لیکن اس بار بھی فراٹے سے جواب خوش نصیب نے ہی دیا تھا۔



”آ۔۔ آہ۔۔ اندرونی چوٹ ہے ناں۔۔ باہر سے کیسے نظر آئے گی۔ بس مجھے بہت زور زور سے چکر آرہے ہیں۔“

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

”ہائے میری بچی۔!“

”فکر مند نہ ہوں روشن امی! میں ٹھیک ہوں اب۔“ اس نے آواز میں نقاہت بھر کر کہا۔ ”لیکن یہ سامنے والا دروازہ کیوں گھوم رہا ہے؟“

”دروازہ نہیں گھوم رہا تمہیں چکر آرہے ہیں اس لیے گھومتا ہوا لگ رہا ہو گا۔ تم لیٹ جاؤ۔“

انہوں نے زبردستی اسے لٹانے کی کوشش کی۔

”دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا تم نے۔ اب بھی کیا وقت ہو گیا ہے۔ کمزوری سے چکر آرہے ہوں گے۔“ وہ فکر مندی بول رہی تھیں۔

”کمزوری تو بہت ہو رہی ہے۔ ہائے ڈاکٹر نے کہا ہے جب تک میں پوری طرح ٹھیک نہیں ہو جاتی مجھے بخنی اور دسی انڈہ کھانا ہے۔ ہائے۔“ وہ ہائے کرتی پٹنگ پر ڈھے ہی گئی۔ کوئی دیکھتا تو پہچانا مشکل ہو جاتا کہ اسے واقعی چوٹ لگی ہے یا ڈراما کر رہی ہے۔

”فکر نہ کرو میری بچی! میں دسی مرغی کی بخنی بھی بنا کر دوں گی تمہیں۔“ وہ اپنی ناراضی بھول بھال کر فکر مند ہو گئی تھیں۔

کیف کے لیے اب مزید اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ ”چچی! میں صبح آؤں گا۔“ کہہ کر جلدی سے باہر نکل گیا اور باہر جا کر خوب ہنسا۔ اس روز کیف نے اعتراف کیا وہ خواہ مخواہ خوش نصیب کو لطیفہ کہتا تھا تو لطیفوں کی پوری کتاب تھی۔

تھوڑی دیر بعد روشن امی کی ہدایت پر ماہ نور اسے خود چچ بھر بھر کے یخنی پلا رہی تھی۔ خوش نصیب بیمارنی تپکے سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی۔ چہرے پر اس نے خوب کمزوری والے تاثرات سجا رکھے تھے۔ روشن امی دور تانی کے پنگ پر بیٹھی ان سے باتیں کر رہی تھیں۔

دوسرے تیسرے چچ پر خوش نصیب جھنجھلا کر لیکن آواز دبا کر بولی۔ ”کیا چچ بھر بھر کے صرف یخنی پلاتی جا رہی ہو۔ تھوڑی بوتلی بھی ڈال دے پتا بھی ہے خالی پانی جیسی یخنی میرے حلق میں پھنس جاتی ہے۔“
 ”دنیا کی تم واحد انسان ہو جس کے حلق میں یخنی پھنس جاتی ہے۔“ ماہ نور نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”ہاں تو میں منقوجو ہوں۔“ بڑے انداز سے گردن ہلا کر بولی۔ ”داؤن اینڈ اوٹلی۔ دنیا میں ہے کوئی ایسا جو خوش نصیب کا مقابلہ کر سکے؟“

ماہ نور نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ ”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تمہیں کوئی چوٹ چوٹ نہیں لگی۔ ذرا سی خراش لگ جائے تو آسمان سر پر اٹھ اٹھتی ہو۔“ چچ ایچ اےکسپلنٹ ہوا ہوتا تو چار دن تمہارے آنسو نہیں رکنے تھے۔“

”کس قدر ذہین ہو تم ماہ نور!“ مصنوعی رشک آمیز انداز میں مسکرا کر اس نے ماہ نور کو دیکھا۔

ماہ نور نے چچ پالے میں پٹا اور اسے ایک چپٹا لگا کر بولی۔
 ”اوہ کس قدر کمینہ ہو تم۔ گھنٹہ بھر سے مجھے اپنی خدمتوں میں لگا رکھا ہے۔ کبھی یہ چیز لاؤ۔ کبھی وہ چیز کھلاؤ۔ جتا نہیں سکتی تھی کوئی ایچ اےکسپلنٹ نہیں ہوا۔“
 ”بیٹا! ابھی تو تمہیں میں اور تنگ کر دی گئی۔ کیسے مجھے دیکھ کر منہ بنایا تھا۔ آئی بڑی خوش نصیب کو نخرے دکھانے والی۔“ اس نے نونت میں کراپے عزائم کا اظہار کیا۔

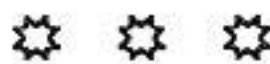
ماہ نور نے اس کی دھمکی پر اپنا ہی سر پیٹ لیا۔ ”بجائے اس کے کہ تھوڑا سا شرمندہ ہو لیا جائے۔ تم مجھے ہی قصور وار ٹھہرا رہی ہو؟“

”ماہ نور! تم بہت بولتی ہو۔“ اس نے اپنا سر پکڑا۔ ”پتا بھی ہے میں بیمار ہوں۔ پھر بھی پٹر پٹر بولے جا رہی ہوں۔ اف سر میں درد کر دیا ہے۔“

”بہانے بنانا بند کرو اور اٹھ کر برتن دھوؤ۔ کمر صاف کرتے کرتے میں تھک گئی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا۔
 ”میری بلا سے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔ ”ویسے بھی ڈاکٹر نے مجھے برتن اور کپڑے دھونے سے منع کیا ہے۔“
 ”کیوں؟“ اس بات پر ماہ نور کو شاک سا لگا تھا۔

”میرے سر پر چوٹ لگی ہے اور داغ کا ڈائریکٹ تعلق ہاتھوں سے ہوتا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر نے کہا ہے جب تک میں بالکل صحت یاب نہیں ہو جاتی نہ کپڑے دھوؤں نہ برتن۔“ اپنی طرف سے بڑی سائنس جھاڑی تھی اور کسی کا متفق ہونا ضروری بھی نہیں تھا۔

”اچھا اب باتیں کم کرو اور یخنی میں اور بوتلی ڈال کر لے کر آؤ۔ پتا بھی ہے مجھے کتنی ویک نیس ہو رہی ہے۔“ اس نے دوبارہ آواز میں نقاہت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ماہ نور ایسے سر ہلا کر رہ گئی جیسے کہہ رہی ہو خوش نصیب تیرا کوئی علاج نہیں۔



وسامہ کی وہ رات بہت بے چینی میں گزری۔ وہ جلد از جلد سرخرو تابی اس لڑکے سے ملنا چاہتا تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ روح شام کے بعد فلک بوس کے سامنے والی سڑک سے گزرنے کے جرم کی پاداش میں اس

پر حملہ کر چکی ہے۔ لیکن وہ لڑکا اپنے خاندان کے باقی افراد کے ساتھ بشارت سے نقل مکانی کر چکا تھا۔ وسامہ سے ملاقات اس کی قسمت میں نہیں تھی۔

جس وقت کبیر نے وسامہ کو یہ ساری بات بتائی وسامہ لان میں کین کی کرسی پر فکر مند سا بیٹھا تھا۔
”اس کا کوئی نہ کوئی رشتہ دار تو ضرور ہو گا بشارت میں۔“ وسامہ نے کہا۔

”میں نے پتا کیا ہے۔ لیکن سب لوگ جا چکے ہیں۔“

”سرخرو کے بارے میں پتا کرنا تھا۔ کیا واقعی اس پر۔۔۔ فلک بوس کے آسیب نے حملہ کیا تھا۔“ وسامہ معصومانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

کبیر بابا ملازم تھے ایک بار اس سے جھاڑ کھا چکے تھے لیکن اس بار پھر ہمت کر کے بولے۔
”میں نے یہ بھی پتا کروایا ہے۔۔۔ وادی میں اس کے متعلق بھی کئی کہانیاں ہیں۔ کوئی کہتا ہے سرخرو اپنی محبوبہ سے ملنے رات گئے یہاں آیا کرتا تھا۔ جنگل کے کسی بھیڑیے نے اس پر حملہ کر دیا۔ سرخرو بچ تو نکلا لیکن اتنا خوف زدہ ہوا کہ ذہنی توازن کھو بیٹھا۔ پاگل پن کی حالت میں وہ کبھی بھیڑیے کا نام لیتا تھا کبھی آئو شمتی کا۔ لیکن کوئی بھی بات واضح نہیں تھی۔“

”اگر ایسی ہی بات ہے تو سرخرو کے گھر والے بشارت سے کیوں چلے گئے؟“

”کم پڑھے لکھے کمزور اعتقاد کے مالک ہیں صاحب! جو انہیں ٹھیک لگا وہ انہوں نے کیا۔ آدمی سے زیادہ آبادی ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے یہاں تو ویسے بھی مانا جاتا ہے کہ جن روحوں کو مکتی (نجات) نہیں ملتی وہ ساری زندگی پھر دنیا میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ جب کہ ہم مسلمان ہیں ہماری روحوں کو مکتی ملے یا نہ ملے قیامت تک قبر میں ہی رہنا پڑے گا۔“ آخر میں انہوں نے ذرا ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا۔ وسامہ بھی مسکرا دیا لیکن بات اس کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔

اسے ہر وقت ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہے اور یہ احساس شام کے بعد سے بڑھنا شروع ہو جاتا تھا۔ وہ جس راہ داری سے گزرتا، جس جگہ جا کر بیٹھا اسے ایسا لگتا تھا جیسے دو آنکھیں مستقل اس کے پیرے پر لگی ہوئی ہیں اور اس کی ایک ایک حرکت ایک ایک جنبش کو نوٹ کر رہی ہیں۔ ایک بار پھر وسامہ نے اسے اپنے دماغ کا خلل سمجھا اور خود ہی اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ سب اس کا وہم ہے لیکن یہ خیال اس کے ذہن میں زور پکڑ گیا جب آئے کت نے بھی اس کے وہم کی تائید کر دی۔ وہ اپنے تنگ کے کام میں بے حد مصروف رہتی تھی لیکن اس دوران اسے بھی یہی محسوس ہوتا تھا کہ کوئی مسلسل اسے دیکھ رہا ہے۔

”ایسا لگتا ہے جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ عجیب سی وحشت ہونے لگی ہے۔ ایسا پہلے نہیں ہوتا تھا وسامہ!“ وہ بڑی نڈھال اور اداس سی لگ رہی تھی۔ ”کاش! اللہ ہمیں اولاد سے نواز دے تو یہ وحشت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“ وہ اپنے مسئلے اور اس کے حل سے بھی واقف تھی لیکن وسامہ کا مسئلہ اولاد نہیں تھا۔ اس کی الجھنیں کچھ اور تھیں جو دن بدن بڑھ رہی تھیں۔

فلک بوس قلعہ نما بہت وسیع و عریض عمارت تھی جہاں بیک وقت کئی خاندان ساکتے تھے معاویہ کے مشورے پر جب آئے کت اور وسامہ نے یہاں آکر رہنا شروع کیا تو انہوں نے پورے فلک بوس میں رہائش اختیار کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ پورے فلک بوس پر تسلط رکھتے اس لیے انہوں نے ایک الگ تھلگ حصے کو اپنی قیام گاہ بنا لیا تھا۔ صرف دوسری منزل کی اسٹڈی میں وسامہ چلا جاتا تھا اور اکثر صبح سے شام وہاں بیٹھ کر لکھتا رہتا تھا۔

لیکن کسی کا خود پر نظر رکھنے کا احساس جوں جوں زور پکڑتا گیا وسامہ نے اسٹڈی میں جانے کے اوقات بھی

گھٹا پیسے۔ شام ہوتے ہوتے اسے وہاں عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگتی تھی اور یہ چیز اس کی کارکردگی پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ پبلشر کو اپنی زیر طبع کتاب کے ہفتے میں دو ڈرافٹ بھجواتا تھا اب دو ہفتوں میں ایک ڈرافٹ بھجوانے لگا۔ اور یہ بات خاصی پریشان کن صورت حال اختیار کرتی جا رہی تھی کیونکہ وسامہ کے معاشی معاملات کا دار و مدار انہی پیسوں پر تھا جو اسے مختلف جرائد اور پبلشرز کے لیے لکھنے پچھلتے تھے۔ انہی معاملات سے پریشان ہو کر اس نے اپنا دھیان بٹایا اور زیادہ سے زیادہ وقت کتب بینی کو دینے لگا۔ مختلف کتابوں کے مطالعے سے اس کا ذہن کھلتا چلا گیا اور اسے زیادہ سے زیادہ لکھنے کے لیے تحریک ملنے لگی۔ وسامہ اس چیز سے خوش ہو گیا۔

لیکن یہ خوشی چند روزہ تھی۔ ایک سہ پہر اسٹڈی میں بیٹھے ہوئے اس نے کسی چیز کے سرکنے کی دھیمی سی آواز سنی۔ اسٹڈی کی خاموشی میں یہ آواز نمایاں ہو کر اعصاب پر لگ رہی تھی۔ کتاب پڑھتا ہوا وسامہ پہلے متوجہ ہوا پھر چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ غور کرنے سے اسے اندازہ ہوا یہ آواز لکڑی کی سطح پر کسی چیز کے گھسیٹے جانے سے پیدا ہو رہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کی نظرسیدھی اپنی میز پر گئی اور وہ یہ دیکھ کر تنگ ہی رہ گیا کہ میز پر بڑا ہوا تانے کا آرائشی پیالہ اونڈھا ہوا ہولے ہولے حرکت کر رہا تھا۔ یہ حرکت اتنی معمولی اور غیر واضح تھی کہ اگر ارد گرد اتنی خاموشی نہ ہوتی اور آواز بلند نہ ہو رہی ہوتی تو وسامہ کا دھیان بھی اس طرف نہ جاتا۔ اب ایک طرح سے اس حرکت کو لرزش کہنا زیادہ مناسب رہے گا۔ اس کے دل میں ڈر کا ہلکا سا شعلہ دھکنے لگا۔ وسامہ اس پیالے کو اب بھی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا سوچتا رہا کہ آیا وہ واقعی ہل رہا ہے یا اس کی نظریں دھوکا کھا رہی ہیں۔ کوئی بھی جواب واضح نہیں ہو پا رہا تھا۔ تب ہی اچانک وسامہ نے جیسے غیر ارادی طور پر ہاتھ بڑھایا اور اس پیالے کے اٹے پینڈے پر زور سے رکھ دیا۔ پیالہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ چند سیکنڈ وہ اسی طرح پیالے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا رہا پھر اس نے آہستگی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ نظریں جو کئے انداز میں پیالے پر مرکوز کیے ہوئے تھیں۔ ایسے جیسے ہاتھ ہتے ہی اس کی حرکت کا مشاہدہ کرنا چاہتی ہوں لیکن ہاتھ ہٹنے کے بعد بھی پیالہ ساکت ہی رہا۔

وسامہ کا خوف قدرے کم ہو گیا پریشانی بڑھ گئی۔ اسی وقت آئے کت اس کے لیے چائے لے کر آئی۔ اس وقت تک وسامہ پیالے سے اپنی نظریں نہیں ہٹا پایا تھا۔

”وسامہ! میں کہہ رہی تھی۔ آج ہمیں نیچے وادی کا چکر لگانا چاہیے۔“ وہ بولتی ہوئی اندر آئی تو وسامہ کو پیالے کی طرف دیکھتا پایا۔

”کیا بات ہے؟ آپ پریشان کیوں ہیں؟“ اس نے قریب آ کر چائے کا کپ سامنے میز پر رکھ دیا۔

”آں۔۔۔؟ ہاں یہ پیالہ۔“ وسامہ جیسے اس پیالے کی حرکت کے زیر اثر آچکا تھا اس کیفیت سے نکلنے میں اسے چند لمحے لگے تھے۔

”یہ پیالہ ابھی ہل رہا تھا۔۔۔“

”ہاں میں۔۔۔ ہل رہا تھا۔“ آئے کت نے حیران ہو کر اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ پیالہ ساکت تھا۔

”خود بخود ہل رہا تھا؟“ آئے کت نے پیالے کو حرکت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا مگر وسامہ کی آنکھوں اور لہجے میں خوف کی جو رمت تھی وہ اسے چونکنے پر مجبور کر گئی تھی۔

”ہاں۔“

”آپ کا وہم ہو گا وسامہ! بھلا پیالہ خود بخود کیسے ہل سکتا ہے؟“

”اسی لیے تو میں زیادہ حیران ہو رہا ہوں۔“

کچھ دیر وہ دونوں خاموشی اور باریک بینی سے پیالے کی طرف دیکھتے رہے لیکن اس بار پیالے میں کوئی حرکت

نہیں ہوئی۔

”اچھا چھوڑیں ناں۔ آپ کا وہم تھا اور کچھ نہیں۔ آپ جلدی جلدی یہ چھوڑ پورا کر لیں پھر ہم وادی کی سیر کے لیے جائیں گے۔“ آئے کت نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے جیسے تم خوش رہو۔“ وسامہ نے دھیان پیالے سے ہٹا کر کہا۔ آئے کت اپنی چودھویں کے چاند کی کرنوں جیسی مسکراہٹ اچھال کر باہر نکل گئی۔ اس کے باہر جاتے ہی وسامہ کا دھیان دوبارہ پیالے کی طرف چلا گیا۔ وہ اسی طرح ساکت و صامت رہا تھا لیکن وسامہ کو لگ رہا تھا ابھی اس میں حرکت شروع ہو جائے گی۔ چند لمحے اور گزرے اور پیالے میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تو وسامہ نے ارٹکا دوبارہ کتاب کے صفحوں کی طرف لگائے کی کوشش کی۔ اسی وقت۔۔۔ ٹھیک اسی وقت پیالہ پھر لرزا۔ اس بار اس کی حرکت میں شدت تھی۔ وسامہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا دل پیالے کی حرکت کے ساتھ ساتھ لرز رہا تھا۔

اچانک وسامہ کو بتا نہیں کیا ہوا اس نے ہاتھ بدھایا اور پیالہ اٹھا لیا۔ نیچے سے ایک موٹا چوہا قید سے آزاد ہوا اور چھلانگ لگا کر وسامہ کے سینے پر سوار ہو گیا۔ وسامہ بوکھلا کر اپنی جگہ سے اٹھنے لگا لیکن اس کی کوشش میں اس کی کرسی پیچھے الٹ گئی۔ وہ سر کے بل کرسی سمیت پیچھے گرا۔ چوہا تیزی سے پھدکتا کہیں غائب ہو گیا۔ یہ سب چند لمحوں میں ہوا تھا۔ دم بخود وسامہ نشن پر گرا ہوا تھا۔

کبیرا باوہں کہیں کسی کام میں مصروف تھے شور کی آواز سن کر دوڑے چلے آئے لیکن جوں ہی وہ کمرے میں پہنچے رنگ رہ گئے۔

نشن پر کرسی سمیت گرا ہوا وسامہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ ہنس ہنس کر اس کی آنکھوں میں پانی بھر چکا تھا اور ایسا لگتا تھا اس کی ہنسی قابو میں ہی نہ آ رہی ہو اور یوں اتنے دنوں سے فلک بوس پر چھائی ہوئی خوف کی فضا چھٹ گئی تھی۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

بروکلن کا پارک اسی طرح ہر وقت اور آباد تھا جس طرح ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔

جائنگ ٹریک پر دوڑتی ہوئی منفرانظر آرہی تھی آج اس نے سبز رنگ کا ٹریک سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کی اونچی پونی ٹیل دور سے ہی آگے پیچھے ہلتی نظر آرہی تھی۔ اس نے آج ٹریک کے دو چکر لگائے تھے تیسرا چکر پورا کر کے وہ گھاس کے قطعے پر اتر آئی اور چلتی ہوئی آکر بیچ پر بیٹھ گئی۔ جائنگ کرنے کی وجہ سے اس کی سانس پھول رہی تھی اور خوشگوار موسم کے باوجود اس کا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔

بیچ پر بیٹھ کر اس نے اپنے کانوں سے ہیڈ فون اتارے۔ موبائل فون پر لگا ہوا ٹریک بند کیا اور اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر بیچ کی پشت پر سر رکھ کر سستانے لگی۔ سفیدے کے درختوں کے سائے میں خاموشی سے اس طرح بیٹھنا اسے اچھا لگ رہا تھا۔

کچھ دیر اسی طرح گزری پھر اس نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ جہاں وہ بیٹھی تھی وہاں سے پورے پارک دکھائی دیتا تھا۔ منفرانے تمام ٹریکس پر متلاشی نظر دوڑائی پارک کا داخلی دروازہ اور پھیلی طرف کا چھوٹا دروازہ بھی دیکھا لیکن معاویہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیا اور آج دسواں دن تھا معاویہ اسے نظر نہیں آیا تھا اور یہ حیران کن بات تھی۔ مارکیٹ اور سب وے پر نظر آجانا ایک اتفاق ہو سکتا تھا لیکن پارک ایک ایسی جگہ تھی جہاں منفرانے کی طرح وہ بھی روزانہ آنے والوں میں شمار ہوتا تھا۔ اکثر ہی آمناسا منا ہو جاتا ایسے میں اس کا نظر نہ آنا یقیناً حیرانی کی بات تھی یا کم سے کم منفرانے کو ایسا ہی لگ رہا تھا۔

بہر حال معاویہ کا پارک نہ آتا منفرا کو عجیب سی فکر مندی میں مبتلا کر رہا تھا۔ ان گزرے ہوئے دوس دنوں میں بھی اس نے معاویہ کی گمی کو محسوس کیا تھا اور بار بار اس کے بارے میں سوچا تھا۔ مگر اس بار وہی تمام باتیں سوچتے ہوئے وہ جھنجھلا گئی اور اس نے دل ہی دل میں خود کو ٹوکا۔

میں بی بی سے کہتی ہوں مبین سے معاویہ کے بارے میں پوچھے۔ لیکن نہیں۔ بی بی میرا مذاق اڑائے گی۔ اس نے خود ہی اپنا خیال رد کر دیا۔

لیکن وہ اتنے دن سے پارک نہیں آیا۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بیمار ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے وہ کسی مشکل کا شکار ہو۔ what the hell (کیا مصیبت ہے) اسے تو میرا نام بھی معلوم نہیں ہو گا اور میں اس کے بارے میں فکر مند ہو رہی ہوں۔ یہ بے وقوفی کی انتہا ہے۔

سوچتے ہوئے اس نے اپنے سر پر چپکے سے ایک چپت بھی لگائی۔ پھر سر جھٹکتے ہوئے اٹھی اور جاگنگ کرتی پارک کے بیرونی راستے کی طرف چلی گئی۔

چند دن مزید سرک گئے معاویہ نے پارک کا رخ نہیں کیا۔

منفرا نے حتی المقدور کوشش کی کہ وہ معاویہ کے بارے میں نہ سوچے اور اپنی کوشش میں کامیاب بھی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا معاویہ اس کے ذہن سے نکل چکا ہے تو اسے وہ نظر آ گیا۔ وہیں پارک کے جاگنگ ٹریک پر۔

منفرا کے دل نے بے ساختہ ایک سیٹ مس کی۔ پتا نہیں کیوں لیکن معاویہ کو دیکھتے ہی وہ مسرور ہو گئی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بھی تسلی ہوئی تھی کہ وہ ٹھیک ہے اور اتنے دن کی غیر حاضری کسی حادثے کا نتیجہ نہیں ہے۔ وہ دنوں ایک ہی جاگنگ ٹریک پر جاگنگ کرتے ہوئے مختلف سمتوں سے ایک دوسرے کی طرف آرہے تھے۔ عنقریب ان دنوں کا آمنا سامنا ہونا تھا۔ اس خیال نے منفرا کے جسم میں سسنی سی دوڑا دی۔ خیر سنگلی جذبات کے تحت وہ کچھ اور خوب صورتی سے مسکراتے لگی۔ اس کی پونی ٹیل زور زور سے مل رہی تھی اور پونی کا سر اس کی گردن سے بار بار ٹکرا رہا تھا۔

اس نے دل ہی دل میں وہ جملہ بھی تیار کر لیا جو آٹھ سائے چننے پر اسے معاویہ کے سامنے ادا کرنا تھا اور جس کے ذریعے اس کی خیریت معلوم کرنی تھی۔ لیکن جوں ہی وہ اس کے قریب پہنچی معاویہ لا تعلق سے ایک بھی نظر اس پر ڈالے بغیر آگے بڑھ گیا۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

منفرا کی مسکراہٹ پہلے حیرانی میں ڈھلی اور پھر جھینپ کر بالکل ہی غائب ہو گئی۔

کافی عرصے سے وہ دنوں اس پارک میں آرہے تھے اکثر ہی ایک ٹریک پر جاگنگ کرتے ہوئے آمنا سامنا ہو جاتا تھا ایسے میں جان پہچان نہ سہی۔ آنکھوں میں شناسائی تو نظر آتی جاتی ہے لیکن معاویہ نے تو اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

یہ سوچ سوچ کر منفرا کو اتنی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی جتنی شرمندگی اسے آج سے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔



صبح فضل منزل کے مرکزی کچن میں رونق لگی ہوئی تھی۔ سب کے پورشن میں الگ الگ کچن تھے لیکن وہ کچن صرف چائے پانی جیسے کاموں کے لیے استعمال ہوتے تھے باقی سارے ناشتے کھانے جیسے بڑے کام اسی کچن میں انجام دیے جاتے تھے۔

جس وقت خوش نصیب نیند کے بوجھل پن سے آنکھیں ملتی اندر داخل ہوئی گھر کی آدمی عوام ناشتے سے

فارغ ہو چکی تھی جبکہ اس وقت کوئی ”نانہ خبر“ زیر بحث تھی اور جب عورتیں بحث کرنا شروع کرتی ہیں تو کان پڑی آواز سنائی دینا مشکل ہوتا ہے۔

خوش نصیب نے کسی کو بھی ڈسٹرب کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ کیف اور عرفات ماموں میز پر بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے وہ سیدھی ان کے پاس ہی آگئی۔
”السلام علیکم ماموں!“

”وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔“

”مجھے بھی سلام کرو۔ بڑا ہوں تم سے۔“ کیف کوئی موقع ہاتھ سے جانے دے سکتا تھا اب سے چڑانے کا۔
”السلام علیکم۔“ ہاتھ ماتھے تک لے جا کر سلام جھاڑا۔

اس تابعداری پر جہاں عرفات حیران ہوئے وہیں کیف ہنس دیا۔
”خیریت تو ہے؟ تم اور کیف کی بات اتنے آرام سے مان لو۔ کہیں سورج مغرب سے تو نہیں نکل آیا آج۔“ انہوں نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”ہا ہا۔۔۔ مغرب سے کیوں نکلے گا سورج مشرق سے ہی نکلا ہے اور یہ آپ نے کیسی بات کہہ دی؟ میں تو ہمیشہ کیف کی ہر بات مان لیتی ہوں۔ یہ ہے ہی اتنا اچھا ہمیشہ صحیح بات کرتا ہے۔“ وہ داری صدقے جانے والی نظروں سے کیف کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔ اب کیف سے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ اس نے ایک زوردار ہنسنے لگایا۔ عرفات بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگے۔

”خوش نصیب اب اکثر میری تعریف کیا کرے گی۔“ کیف نے خوش نصیب کو شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”آپ کو نہیں پتا۔ ہماری دوستی ہو گئی ہے۔“
”واقعی؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ حادثہ کب ہوا؟“

”ہائے ہائے۔۔۔ حادثہ تو نہ کہیں۔ آپ کو تو پتا ہے میں کتنی سیدھی سادی اور معصوم سی ہوں۔۔۔ جھگڑا تو ہمیشہ یہ کیف۔۔۔ مم میرا مطلب ہے کیف تو جھگڑا کرتا ہی نہیں ہے۔ میں ہی کرتی ہوں۔ اب سے وہ بھی نہیں کروں گی۔“ دانت نکال کر بولی۔

”بالکل بالکل۔۔۔ تم دونوں سے زیادہ صلح جو تو کوئی اور ہے ہی نہیں۔“ وہ اپنی چائے کا کپ لے کر کھڑے ہو گئے اور کیف سے بولے۔ ”جب فرصت ملے تو حقیقت حال سے آگاہ کر جانا۔ اتنا امن مجھے ہضم نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔ دھیماسا تبسم لبوں پر سجائے باہر نکل گئے۔ کیف البتہ ان کی بات سمجھ کر زور سے ہنس دیا اور اثبات میں سر بھی ہلا دیا۔ اور جب وہ چلے گئے تو خوش نصیب کو دیکھنے لگا۔ مسکراتے ہوئے چمکتی ہوئی معنی خیز آنکھوں کے ساتھ۔

”نہار منہ جھوٹ بولنے پر سارا دن طبیعت خراب رہ سکتی ہے۔ اس لیے سوچ سمجھ کے بولا کرو۔“
”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ بولوں گی بھی کیوں؟“

”اچھا۔۔۔“ اس نے ابرواچکا کر اسے دیکھا۔ کہنی میز پر اور سند مٹھی ٹھوڑی کے نیچے جمائی اور اسے گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”اچھا۔۔۔ تو کھاؤ اپنے سر کی قسم کہ دوبارہ مجھ سے جھگڑا نہیں کرو گی۔“
خوش نصیب کی جان مشکل میں آگئی۔ سٹپاسی گئی۔

”اس سے تو اچھا تھا یہ ساری زندگی ساتھ جینے مرنے کی قسم لے لیتا۔ اب جھگڑا نہ کرنے کی قسم کون کھائے؟“ وہ برسرِ طائی پھر جلدی سے بولی۔ ”تمہارے سر کی قسم کھا لیتی ہوں۔“

”انتہا فالتو نہیں ہے میرا سر کہ تمہاری جھوٹی قسموں کی نذر ہو۔“ کیف نے فوراً ”آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔“
 ”افو۔“ وہ جھنجھلا گئی۔ ”کہہ جو دیا ہے کہ نہیں کروں گی جھگڑا تو بس نہیں۔ لیکن تم کیوں مجھے ایسے دیکھ رہے ہو؟ تو یہ ہے ایک تو کسی کو میری بات پر یقین نہیں آتا۔“
 ”یقین نہ کرے جو تمہیں جانتا نہ ہو۔“ وہ مسکراتا ہوا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”لیکن خیر مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مجھ سے جتنے مرضی جھگڑے کرو کرتی رہو۔ میں تو مستقبل قریب کا نقشہ دیکھ رہا ہوں بلکہ سمجھو فلم چل رہی ہے میری آنکھوں کے سامنے۔“ خلا میں دیکھا وہ جیسے واقعی مستقبل کا کوئی منظر دیکھنے لگا تھا۔
 خوش نصیب پہلے حیران ہوئی پھر اس کے اندر کا تجسس جاگا۔
 ”کیسی فلم؟ کیا بات کر رہے ہو کیف؟“

”وہ دیکھو۔“ اسی طرح خلا میں دیکھتے ہوئے خواب ناک آواز میں اس نے دور کہیں خلا میں ہی اشارہ کیا تھا۔
 خوش نصیب اس طرف دیکھنے کی کوشش کرنے لگی جہاں اس نے اشارہ کیا تھا۔
 ”وہ دیکھو آج سے چند سال بعد لیکن اسی گھر کا منظر ہے۔ میں ایسا ہی گھرو جوان ہینڈ سم سالیکن سر جھکائے کھڑا ہوں تھوڑی دور ایک پانچ چھ سال کی بچی بیٹھی ہوئی لی وی دیکھ رہی ہے۔ اب دوسری طرف آ جاؤ۔ نہیں رائیٹ سائیڈ پر نہیں لیفٹ سائیڈ پر۔ تم وہاں کھڑی ہو۔ ہاں وہیں دروازے کے پاس مولی تازی جیسے گول مٹول سی فٹ بال۔ پاس کاٹ میں مناسور رہا ہے اور تم، تم مجھ سے جھگڑا کر رہی ہو۔ پورا محلہ تمہاری آواز سن رہا ہے۔ میں ہینڈ سم لیکن مسکین معصوم شوہر کی طرح سر جھکائے کھڑا ہوں۔ اور تم جھگڑا لو۔ تک چڑھی بد زبان بیوی کی طرح۔ واؤ۔ ایک پرفیکٹ فیملی کا سین ہے۔“ وہ اس منظر میں اس قدر ڈوب چکا تھا کہ ایسا لگتا تھا وہیں پہنچ گیا ہے۔

خوش نصیب پہلے تو سمجھی نہیں اور جب سمجھ گئی تو اس کا چہرہ ایسے لال ہونے لگا جیسے کارٹون موویز میں تھرا میٹر کا درجہ حرارت بڑھنے سے پارہ لال ہونا شروع ہو جاتا ہے اور ایک وقت آتا ہے تھرا میٹر پھٹ جاتا ہے تو خوش نصیب بھی پھٹنے کے قریب تھی۔
 کیف نے اس کی طرف دیکھا اور ڈر گیا۔
 ”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“

”تم۔ تم انتہائی فضول انسان ہو۔“ اس نے دانت اس حد تک کچکچائے کہ ایسا لگا دانت ٹوٹ ہی جائیں گے اور وہ اس قدر زور سے بولی تھی کہ سب ہی ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 ”کیا ہوا۔؟“ سب کی زبان پر ایک ہی سوال ابھر آیا۔ کیف ہنس ہنس کر دہرا ہو گیا۔
 ”خوش نصیب کو چند سال بعد کا منظر بتا رہا تھا۔ اس نے ابھی سے سین کری ایٹ کرنا شروع کر دیا۔“ اس کی ہنسی رکنے کا نام نہ لے رہی تھی اور خوش نصیب کا بس نہ چلتا تھا اس کی گردن ہی چبا ڈالے وہ اٹھی اور پاؤں پختی کچن سے باہر نکل گئی۔

”کیا سین؟“ جملہ خواتین حیران۔ ان دونوں کو کیا ہوا؟
 ہنستے ہنستے کیف کی آنکھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا اس نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑیں۔
 ”کچھ نہیں۔ آپ لوگ نہیں سمجھیں گے۔“ وہ ابھی ابھی ہنس رہا تھا اور واقعی مستقبل کا وہ منظر دیکھ رہا تھا جہاں ان دونوں کے درمیان بڑے بڑے معرکے ہونے والے تھے۔



کچھ دیر گزرنے کے بعد منظر خود ہی اپنا مذاق اڑا رہی تھی۔

”تم میری عقل چیک کرو۔ اتنا مسکرا کر اس کے پاس جا رہی تھی جیسے پتا نہیں ہماری کتنی پرانی شناسائی ہو۔“ اس نے اپنی عقل کے اس عظیم مظاہرے پر ہنستے ہوئے اور ظاہر ہے دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

فی بی اس کی بات پر ہنسنے میں اس کا ساتھ دے رہی تھی۔
 ”اب میں نے اسے نوٹس کیا ہوا ہے تو ضروری تھوڑی ہے کہ اس نے بھی مجھے نوٹس کیا ہو۔ پارک میں لوگ واک کرنے آتے ہیں اس بات کا خیال رکھنے نہیں کہ وہاں کون آ رہا ہے کون نہیں۔“ فی بی کو بتاتے ہوئے وہ خود اپنے آپ پر ہنس رہی تھی۔

فی بی ابھی اپنے لیے نوڈلز بنا کر لائی تھی اور اب کاؤچ پر نیم دراز مزے سے کھا رہی تھی۔ منفر کے خاموش ہونے پر اس نے بڑا سا نوالہ کھاتے ہوئے ابھرا چکا کر منفر کو دکھا۔ وہ دوسرے کاؤچ پر بیٹھی نیچے کو جھکی اپنے جوگرز کے کسے کھول رہی تھی اور مسلسل خود پر ہنس رہی تھی اور بول رہی تھی۔

”ان لہکٹ وہ بندہ اتنا لالچ اور سرور لگتا ہے کہ اس نے میری ٹوکیا پارک میں آنے والے کسی دوسرے فرد کی موجودگی کو بھی محسوس نہیں کیا ہو گا۔ ایسا سوچنا بھی حماقت تھی۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے ابھی اور الماری سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔

فی بی اس کی پشت پر نظریں جمائے جیسے کچھ سوچ رہی تھی۔ اس کی سوچ کا محور منفر اور معاویہ ہی تھے۔
 ”یہی صحیح کہتی ہے۔۔۔ esthetic sense (حس لطیف) سے عاری انسان ہے۔“
 ”لیکن وہ پنڈ سم ہے۔ کسی بھی لڑکی کا دل اسے دیکھ کر دھڑکنے لگتا۔ بھول سکتا ہے۔“ فی بی نے مسکرا کر کہا۔
 ”یہ بات یہی کہتاؤ۔۔۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جن کا دل اسے دیکھ کر دھڑکنے لگتا ہو۔“ اس نے الماری بند کر دی۔ فی بی اسے پر سوچ نظروں سے دیکھتی رہ گئی۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

کیف چائے کا کپ ہاتھ میں لیے خوش نصیب کے پیچھے آیا۔
 ”نصیب! اری او میری نصیب!“

وہ رک بھی گئی اور پلٹ کر اسے گھورا بھی۔
 ”کتنی بار کہا ہے مجھے اس طرح مت بلایا کرو۔ خوش نصیب نام ہے میرا۔“
 ”اتنا لمبا نام لیتے میرا منہ تھک جاتا ہے۔ اس لیے پیار سے نصیب کہہ دیتا ہوں۔ کیوں تمہیں اچھا نہیں لگتا۔“ معصومیت سے آنکھیں پٹپٹا کر بوجھا۔
 ”جیسے تم تو جانتے ہی نہیں۔“ اس نے گھور کر دیکھا۔
 ”اچھا۔ جا کہاں رہی ہو۔ بات تو سنو۔“ اس نے ہنسی دبائی۔
 ”کیا تکلیف ہے؟“ کاٹ کھانے کو دوڑی۔

”تکلیف تو دل میں ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں اسے؟ ہاں دردِ محبت۔“ وہ چائے کرنے سے بچانے کی کوشش کرتا تیز قدموں سے چلتا اس کے پاس آگیا۔

”کیف! میں تمہیں قتل کروں گی۔“ اس نے انگلی اٹھا کر دانت کچکا کر کہا۔ ”تم دیکھ لینا میں کسی دن واقعی تمہیں قتل کروں گی۔“

”پہلے ابو سے بات کر لینے دو اس کے بعد بے شک قتل کر دینا۔“ اب وہ ذرا سنجیدہ ہوا۔ ”اچھا سنو۔ ابو اور امی

کو میں راضی کر لوں گا کہ جتنے دن فضیلہ چچی کا مہمان یہاں رہے گا تم لوگ ہمارے پورشن میں رہو گے۔ روشن چچی کو منانا تمہاری ذمہ داری۔“

”ان کی فکر تم نہ کرو۔ میں منالوں گی۔“ وہ بھی جھگڑا بھول گئی۔ ”اور روشن امی کیوں نہیں مانیں گی؟ تمہارے کمرے میں میلی جرابوں کی بدبو آتی ہے لیکن کپڑوں کی اسمیل والے کمرے میں رہنے سے تو یہ سو درجہ بہتر ہو گا۔“ بر سوچ انداز میں کیف نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ایسی بات ہے تو ابو اور امی کو بھی تمہی منالو۔“

”ہائے ہائے۔ تم تو برا ہی مان گئے۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔ تمہارے کمرے سے تو خوشبو آتی ہے۔“

بھی چوبیس گھنٹے۔“ دانت نکالے۔

کیف اسے گھور کر بولا۔ ”تمہا ہر ہی رہتا۔ میں ابو کے پاس جا رہا ہوں۔“

صابر احمد برآمدے میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ کیف چائے لے کر ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ خوش نصیب کی طبیعت میں سکون نہیں تھا۔ ٹھنڈی اندری وی لاؤنچ میں آگئی۔ یہاں سے ایک کھڑکی پر آمدے میں کھلتی تھی اس نے کھڑکی کا پٹ سرکایا اور بروے کی اوٹ میں ہو کر باہر کی آوازوں پر کان لگا کر کھڑی ہو گئی۔ کیف نے اسے اندر ہی رہنے کی تاکید کی تھی لیکن وہ خوش نصیب ہی کیا جو ایک بار میں کئی ہوئی بات مان لے۔ نرم گرم سی دھوپ پر آمدے کی چھت کے ڈیزائن سے چھن چھن کر آ رہی تھی اور فرش پر پھیل رہی تھی۔ مٹی پلانٹ کی بیلیں ستونوں سے لٹکی ہوئی تھیں اور دھوپ سے خوب چمک کر تروتازہ محسوس ہوتی تھیں۔ صابر احمد نے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایک نظر کیف کو دیکھا۔

”تم کوئی بات کرنا چاہ رہے ہو؟“

کیف نے سراٹھا کر انہیں دیکھا لکھ بھر کو سوچا پھر بولا۔ ”جی ابو!“

”ہاں بولو۔“ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”خیریت تو ہے ناں۔ پیسے چاہئیں؟“

www.pdfbooksfree.pk

”نہیں۔ پیسے بہت ہیں میرے پاس۔“

”ہاں بھئی۔ اب تو خود کمانے لگ گئے ہو۔ اب تمہیں باپ کی دی ہوئی پاکٹ منی کی کیا ضرورت ہے۔“ انہوں نے شرارت سے کہا کیف ہنس دیا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ جتنے میں کما تا ہوں وہ آپ کی دی ہوئی پاکٹ منی کا چوتھائی حصہ بھی نہیں ہوتا۔“ ہاں بس دل کو تسلی ضرور رہتی ہے کہ کچھ نہ کچھ کر رہا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ بہت اچھی بات ہے۔“ انہوں نے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے اسے سراہا۔ ”میں اپنے دوستوں کے بیٹوں کو دیکھتا ہوں۔ کچھ تو تم سے بڑی عمر کے ہیں لیکن احساس ذمہ داری نام کو بھی نہیں ہے۔ لیکن تمہا شاء اللہ میرے بہت لائق اور سمجھ دار بیٹے ہو۔“

صابر احمد کے منہ سے نکلنے والے تعریفی جملوں کے ساتھ ساتھ کیف کی مسکراہٹ گہری ہو رہی تھی۔

”کھڑکی کی اوٹ میں کھڑی خوش نصیب دانت پیسنے لگی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ میری مدد کر رہا ہے مگر اب کوئی ایسا بھی لائق سمجھ دار نہیں ہو گیا۔ یہ کیف کا بچہ۔ کہ تاپا ابو تعریفیں کرتے نہیں تھک رہے۔ اونہ۔“ جوش جذبات سے وہ ذرا آگے ہوئی۔

”ابو۔ میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو۔“

”ہاں۔ ہاں بولو۔“

اسی وقت کیف جو صابر احمد کے سامنے تمہید باندھ رہا تھا اس کی نظر خوش نصیب پر پڑ گئی۔ وہ گڑبڑا کر اپنی جگہ

سے دفنٹ اوپر اچھلا۔ اسے خوش نصیب سے ایسی دلیری کی توقع نہیں تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ آیا۔۔۔ مم۔۔۔ میں“ بے چارہ بھول ہی گیا کیا کہنے آیا تھا۔ صابر احمد اس معاملے میں سخت مزاج تھے اگر انہیں بھٹک بھی پڑ جاتی کہ خوش نصیب ان کی اور کیف کی باتیں سننے کی غرض سے کھڑی ہوئی ہے تو خوش نصیب کی بنا ٹکٹ باری آ جاتی تھی۔ ایسی اس کی طبیعت صاف کرتے کہ لگتا جاتا۔

”کیا ہوا تم کھڑے کیوں ہو گئے۔؟“ تعجب سے پوچھا۔ ”بیٹھ کر آرام سے بات کرو۔“

”پھر کبھی ابو!۔۔۔“ وہ بری طرح سٹپٹایا ہوا تھا خوش نصیب اسے اشارے کر رہی تھی کہ وہ بیٹھ جائے اور بات جاری رکھے۔ کیف کو فکر تھی اگر خوش نصیب کی یہاں موجودگی سے کوئی واقف ہو گیا تو ایک منٹ میں بات بنالی جائے گی کہ وہ کیف کو سمجھا بچھا کر اپنے حق میں کرتی ہے۔ فضیلہ چچی تو ایسے موقعوں پر ”قابو میں کیا ہوا ہے۔“ ٹائپ جملے بولنے سے بھی نہیں چوکتی تھیں۔ جب کہ کیف خوش نصیب کے لیے مزید کسی ذہنی آزار کا باعث بننا نہیں چاہتا تھا وہ اسے زندگی میں آسانیاں دینا چاہتا تھا۔

خوش نصیب یہ بات نہیں سمجھتی تھی وہ من مانی کر کے بننے کا ہنگامہ ڈونے کی ماہر تھی۔ کیف گھبراہٹ میں مسلسل کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا صابر احمد کھٹک گئے انہوں نے کیف کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا خوش نصیب ایک دم سے اوٹ میں ہو گئی۔

”بات کیا ہے کیف!“ صابر احمد اب اخبار سمیٹ کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کک۔۔۔ کوئی بات نہیں ہے ابو!“

”میں تمہارا باپ ہوں میرے باپ بن کر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ اور مجھے تفصیل سے بتاؤ۔“ انہوں نے ایک منٹ میں اس کے سارے دولاٹل رو کر دیے تھے۔

کیف ناچار بیٹھ گیا۔ دل میں دعا کرتے ہوئے کہ خوش نصیب کوئی بے وقوفی نہ کرے۔

”میں آپ سے روشن چچی کے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے لیکن مضبوط لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں بولو۔ کیا ہوا ہے روشن کو؟“

”نہیں۔۔۔ روشن چچی کو کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے کہا۔ ”ابو! آپ کو نہیں لگتا ان کا پورشن خالی کروا کے ہم سب ان کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔“

صابر احمد نے دائیں ٹانگہ بائیں پر رکھ لی اور سنجیدگی سے بولے۔

”نہیں۔۔۔ مجھے ایسا نہیں لگتا۔“

کیف مایوس ہوا لیکن وہ ایسے ہی جواب کی توقع کر رہا تھا۔

”فضیلہ چچی کو اپنے مہمان کو اپنے پورشن میں ٹھہرانا چاہیے۔ اور پھر ایک مہمان کے لیے پورا پورشن خالی کروانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”مہمانوں کے لیے ہمیں ایک گیسٹ روم بنوانا ہی تھا۔ اب باسط کے پورشن کوری نیو کروالیں گے۔ شفیق نے کہا ہے کہ اپنی ذمہ داری پر پورا پورشن ری نیو کروائے گا۔“

”لیکن ابو! اوپر والے کمرے کی حالت تو ایسی نہیں ہے۔ کہ وہاں روشن چچی ماہ نور خوش نصیب اور ثانیہ سکیں۔“ اس نے احترام کے ساتھ کہا۔ ”میں سوچ رہا تھا کیوں نہ وہ چاروں میرے کمرے میں شفٹ ہو جائیں۔“

”ہوں۔۔۔“ صابر احمد نے کچھ دیر سوچا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن میرا خیال ہے تمہاری ماں راضی نہیں ہوگی۔“

”آپ مان گئے تو امی کو میں منالوں گا۔“
 ”کیوں اپنے لیے اتنے درد سہا سہا لیتے ہو کیف۔۔۔!“
 ”درد سہا نہیں ہے ابو! احساس ذمہ داری ہے۔“

وہ اثبات میں سر ہلانے لگے جیسے دل ہی دل میں کچھ سوچ رہے ہوں پھر مسکراتے لگے اور بولے۔
 ”میں تمہارے احساس ذمہ داری کی قدر کرتا ہوں کیف! لیکن میرا خیال ہے ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ روشن اور اس کی بیٹیوں کے لیے اوپر کا وہ ایک کمرہ ہی کافی ہے۔“ انہوں نے بے حد آرام سے کہہ دیا۔
 کھڑکی کی اوٹ میں کھڑی خوش نصیب ایک دم سے مایوس ہوئی۔ یہی صورت حال کیف کی تھی۔ وہ بہت اعتماد کے ساتھ آیا تھا کہ اس کی بات مان لی جائے گی۔
 ”لیکن ابو۔۔۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔۔۔ ان لوگوں کی ضروریات ہی کتنی ہیں کہ انہیں پورا پورشن دیا جائے۔۔۔ جہاں تک ہمارے پورشن میں رہنے کی بات ہے تو ہر ایک کی اپنی پرائیویسی ہوتی ہے، میرا نہیں خیال روشن بھابھی بھی یہاں آ کر رہنا چاہیں گی۔“

”میں ان سے بات کر لوں گا۔“

”ذرا اٹھ بیٹھ سے کہنا مجھے ایک کپ چائے دے جائے۔“ انہوں نے دوبارہ اخبار کھول لیا یہ اس بات کا واضح اظہار تھا کہ اب دفع ہو جاؤ۔

خوش نصیب کا دل ٹوٹ گیا اگلے ہی پل اس نے ناراضی اور غصے سے پردہ چھوڑ دیا اور وہاں سے ہٹ گئی۔
 کیف مایوس سا سر جھکا کر اندر سے نکلا۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت اہل

ایک میں
اور ایک تم



تذریلہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ حبیب
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

اس روز منفر بیدار ہوئی تو بروکلن ہائٹس پر ایک اور چمکتا ہوا دن طلوع ہو چکا تھا۔ اس نے ذرا سیارہ ہٹا کر باہر دیکھا تو طبیعت پر چھائی ہوئی سستی دور ہو گئی۔ وہ پارٹ ٹائم میں ایک گروسری اسٹور پر کام کرتی تھی پچھلی رات اس کی نائٹ ڈیوٹی تھی اس لیے صبح معمول کے برعکس وہ دیر سے بیدار ہوئی تھی۔ اب دیر سے ابھی صبح جاگنگ پر توجانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس روز اس کا ارادہ میوزیم جانے کا بھی تھا اور ایک چمکتے ہوئے دن کے لیے یہ ایک اچھا پروگرام ثابت ہو سکتا تھا۔

پچھلی رات اسے ڈاکٹر رحمن کا پیغام ملا تھا۔ وہ شہر کے بہترین سائیکا ٹریسٹ اور ان کے ڈپارٹمنٹ کے ڈین تھے۔ انہوں نے کہا تھا چونکہ آج وہ اپنی سائیکا میٹری سے وابستہ مصوفیات کی وجہ سے کلج نہیں آسکیں گے اس لیے اگر منفر کو وقت نہ ہو تو وہ ان کے پاس ان کے سائیکا میٹرک کلینک آجائے۔ تاکہ مزید وقت ضائع کیے بنا اس کے فائنل ایئر کے ریسرچ ورک کو ڈسکس کر لیا جائے۔ منفر کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے راستے گننا شروع کیے تو اندازہ ہوا ڈاکٹر رحمن کی سائیکا میٹری میوزیم کے راستے میں ہی ہے۔ منفر نے سوچا وہ ایک ساتھ دو کام نمٹالے گی۔

اس مقصد کے لیے اس نے بی بی کی سائیکل بھی ادھار لے لی۔ جس وقت وہ تیار ہو کر ہاسٹل سے نکلی۔ اپنا بیگ کمر پر لٹکائے اور بی بی کی سائیکل جھلاتی ایک چھوٹی سی بی بی لگ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں سائیکل ہوا سے باتیں کرنے لگی تب ہی اس کے موبائل کی کھنٹی بج اٹھی۔ اس نے مشاقی سے سائیکل چلاتے ہوئے جیب سے موبائل نکالا۔ مام کی کال تھی۔ منفر نے پہلے ہیڈ فون کانوں میں ٹھونسا پھر کال

ایڈنڈ کر کے موبائل دوبارہ جیب میں ڈال لیا۔ اور سارا راستہ مام سے باتیں کرتے ہوئے عبور کیا۔ ان کا اصرار تھا منفر اچھ دن کے لیے مونٹوک آئے اور ان کے پاس قیام کرے گا اس ہوری تھیں اور ارادہ رکھتی تھیں کہ منفر کی آمد پر اس کی پسند کی ہر چیز بنائیں گی۔

منفر نے ان سے وعدہ کیا کہ وہ اگلے ویک ایڈ پر منور مونٹوک آئے گی۔ مام سے بات کرنے کے دوران اسے وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا جب اس نے فون بند کیا تو وہ اپنے طے شدہ وقت سے بیس منٹ لیٹ ہو چکی تھی اور یہ اس کی سنگین کوتاہی تھی جسے پروفیسر رحمن جیسا وقت کا پابند انسان یقیناً "معاف کرنے پر راضی نہ ہوتا۔ منفر اگوا ہوا سے باتیں کرتے ہوئے سائیکل چلانے لگی۔

ڈاکٹر رحمن کا کلینک "ایڈمز ٹاور کی دوسری منزل پر تھا۔ منفر نے سائیکل پارکنگ میں لگائی اور بذریعہ لفٹ دوسری منزل پر پہنچی۔ سائیکا میٹری میں اس روز زیادہ رش نہیں تھا۔

"آپ لیٹ پہنچی ہیں میم!" ریسپشنسٹ نے اسے دیکھ کر کہا۔

"جانتی ہوں۔" منفر نے ناک چڑھا کر کہا۔ "کیا اگلا ہیشنٹ اندر جا چکا ہے؟" اس نے بڑی امید سے پوچھا کہ شاید جواب نہ ملے۔

"نہیں۔"

"لیس۔ یہ ہوئی نابات۔" وہ خوش ہو گئی۔ "کیا میں اندر جا سکتی ہوں؟"

"مسٹر رحمن ابھی مصروف ہیں۔ آپ کو کچھ دیر انتظار کرنا ہو گا۔" ریسپشنسٹ نے مسکرا کر اس سے کہا۔

منفر پہلے بھی دو چار بار یہاں آچکی تھی اس لیے ریسپشنسٹ جانتی تھی کہ ڈاکٹر رحمن کے پسندیدہ طالب علموں میں سے ہے۔

منفر مایوس سی ہو گئی۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اگلے پشٹنٹ سے پہلے مجھے پروفیسر سے بات کرنے کا موقع مل جائے؟“ منفر نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی وقت دیکھتے ہوئے لجاجت سے پوچھا تھا۔

”یہ ممکن نہیں ہے میم! آپ جانتی ہیں مسٹر رحمن اپنے پشٹنٹس کے معاملے میں کتنے پٹی ہیں۔“
اب انتظار کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ناچار وہ وینٹنگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ تقریباً ”اودھا گھنٹہ“ اسے انتظار کرنا پڑا یہ وقت اس نے جمائی لیتے ہوئے گزارا پھر پشٹنٹ نے اسے اندر جانے کا عندیہ دیا تو وہ اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑی ہوئی اور ایسے اندر داخل ہوئی جیسے گیٹ بند ہو جانے کا خطرہ ہو۔
”گڈ مارننگ پروفیسر! امید کرتی ہوں میرے دیر سے پہنچنے کا آپ نے برا نہیں منایا ہو گا۔“ وہ اندر داخل ہوئی اور جلدی سے بولتی چلی گئی۔

”ہرگز نہیں۔۔۔ کیونکہ مجھے اب عادت ہو چکی ہے۔“ پروفیسر رحمن نے خیر سگالی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
منفر اکھکھلا کر ہنسی۔ ”آفٹر آل میں آپ کی سب سے لائق اور ذہین اسٹوڈنٹ ہوں۔“
”آف کورس۔“ پروفیسر صاحب متانت سے مسکرائے پھر بولے۔ ”اؤ میں آپ لوگوں کا انٹرویو کشن کروا دوں۔“

اس بات پر پہلی بار منفر کو اندازہ ہوا کمرے میں پروفیسر اور اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ اس نے اس تیسرے شخص کی طرف دیکھا اور اس کا دل ایک لمحے کے لیے تھم کر بحال ہوا۔
”ان سے ملو مس منفر! یہ معاویہ شیرازی ہیں۔ اینڈ مسٹر بل مشینری کے کاروبار سے وابستہ ہیں۔ اتنی سی عمر میں بزنس میں بہت نام کما لیا ہے۔ اور تمہیں بتا ہے پچھلے سال ان کی کمپنی کو بہترین کارکردگی پر stevie ایوارڈ ملا تھا۔“

پروفیسر رحمن بڑے متاثر کن انداز میں اسے بتا رہے تھے۔
معاویہ ان کی بات سن کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی سرد مہر آنکھیں جیسے کہیں غائب ہو چکی تھیں اور وہ بڑی خوش دلی سے مسکرا رہا تھا۔ اس کے نقوش پارک والے معاویہ سے ملنے تھے آنکھوں کے تاثرات نہیں۔ منفر نے دل میں سوچا۔

”کم آن ڈاکٹر! آپ میری بہت تعریف کر رہے ہیں۔“ وہ مسکرا رہا تھا لیکن انداز میں جھینپ بھی تھی۔
”وہ اس لیے کیوں کہ میں تم سے بہت متاثر ہوں۔ اتنی سی عمر میں اتنی کامیابیاں حاصل کر لی ہیں کہ میری عمر کے لوگ تم سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکتے ہیں۔“ اس بات پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر منفر کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”ہیلو۔ آئی ایم معاویہ!“ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ منفر نے اپنا ننھا سا ہاتھ اس کی چوڑی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ معاویہ نے خیر سگالی کے تحت اس کے ہاتھ کو ہولے سے دبایا اور منفر کو ایسا لگا اس کی ساری جان سمٹ کر ہتھیلی میں قید ہو گئی ہو۔ صرف یہی نہیں معاویہ کی مسکراہٹ منفر کے دل پر اس بن کر رہنے لگی تھی۔
”ٹھنڈی، میٹھی اور پرسکون کر دینے والی۔“
”ہیلو۔ میں منفر ہوں۔ منفر اسکندر۔“ اس نے خود کو کہتے سنا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

ہو گئی تھیں اور ان میں ہی ان کی ننھی سہیلی بھی شامل تھی۔ انہیں ہمیشہ اس کا قلق رہا۔ جانے کس کے ہتھے چڑھ گئی تھی وہ۔

میں جانتی تھی ان کا دل غموں سے آلود ہے۔ میں ڈاکٹر بن رہی تھی۔ جسم پر لگے زخموں اور ناسوروں کا علاج کرنا سیکھ رہی تھی۔ مگر ان کا علاج نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ میڈیکل سائنس ابھی روح پہ لگے زخموں کا کوئی علاج دریافت نہیں کر سکی تھی۔



فیس بک پر میں اور ہشیا گھنٹوں باتیں کرتے۔ جتنا میں ہندوستان کو دیکھنے کے لیے تڑپتی تھی اس سے کہیں زیادہ وہ پاکستان کو دیکھنے کی تمنائی تھی۔ ہشیا کی

میری ہشیا سے شناسائی فیس بک پر ہوئی تھی اور اس کو دوستی میں ڈھالنے میں سب سے زیادہ میرا ہی ہاتھ تھا۔ وجہ صرف یہ تھی کہ ہشیا ہندوستان میں رہتی تھی اور ہندوستان میرے خوابوں کی سرزمین تھی، کیوں کہ وہ میرے والد کی جائے پیدائش تھی۔ قیام پاکستان کے وقت جب میرے دادا لٹے پٹے ہندوستان سے پاکستان آئے تھے تو وہ وہاں صرف اپنی جائیداد، حویلی اور کاروبار ہی نہیں چھوڑ کر آئے تھے بلکہ وہاں کی کسی جھیل کی تہہ میں اپنی بیوی اور دو بیٹیوں کو بھی چھوڑ آئے تھے۔

میری پیدائش سے بہت پہلے دادا اس دنیا سے جا چکے تھے۔ ہوش کی منزل تک پہنچتے پہنچتے میں اپنے والد کے چھپ چھپ کے رونے کا سبب جان چکی

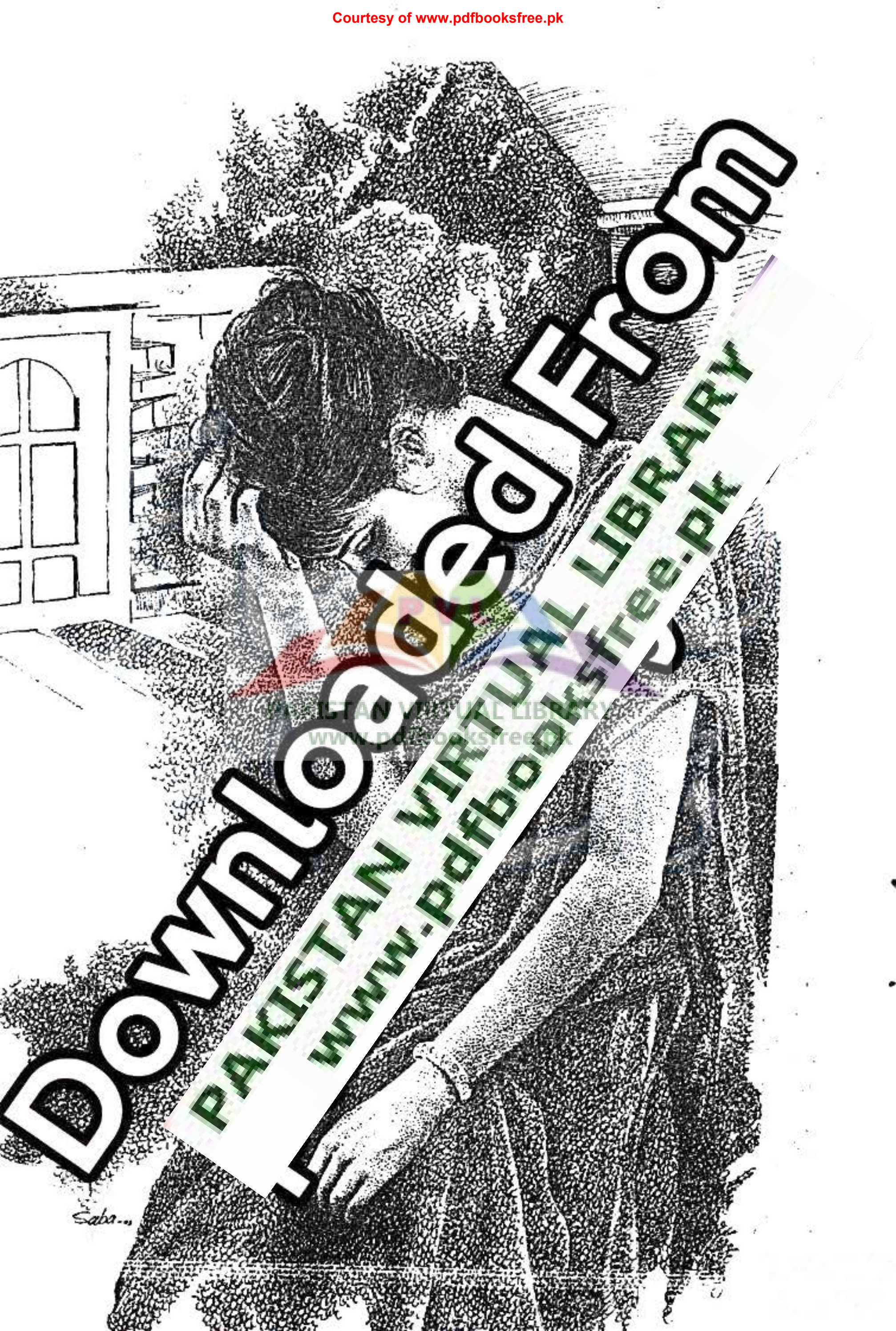
تسلیم شریف



کوئی بھی بات ماما جی کے ذکر کے بغیر پوری نہ ہوتی۔ وہ باتوں باتوں میں اکثر اپنی ماما جی کے خیالات میرے گوش گزار کرتی رہتی جس میں اس کی من پسند بات یہ تھی کہ مسلمان اور ہندو جنم جنم سے اکٹھے رہتے تھے۔ ان کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ مذہبی تہواروں پر مٹھائیوں کا تبادلہ ہوتا، ایک دوسرے کو کھانے پر بلایا جاتا۔ امن، محبت، شانتی سب ہی کچھ تو تھا پر یہ نیتاؤں کا کمینہ بن تھا کہ جس نے محبت کی سرزمین کو سرحدوں میں بانٹ دیا تھا۔ اور ان سرحدوں نے سوائے نفرتوں کو جنم دینے کے کچھ نہیں کیا تھا۔ دہشت گردی کی جس آگ میں ہم جل رہے تھے اس کے شعلے انہیں بھی جھلسا رہے تھے۔

انگریز سرکار برصغیر سے تو چلی گئی تھی مگر اس کی

تھی۔ میں جانتی تھی کہ انہیں اپنی ماں بہنیں یاد آتی ہیں۔ اپنا وہ بڑا سا گھر یاد آتا ہے جس میں اہلی اور نیم کے درخت تھے۔ انہیں وہ گلیاں یاد آتی ہیں جہاں وہ کسی واس کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ انہیں ماسٹر فنکر کا وہ ڈنڈا بھی یاد آتا ہے جو ان کے ننھے ننھے ہاتھوں کو سرخ کر دیا کرتا تھا۔ وہ مجھ سے ہندوستان کی باتیں کرتے کرتے اکثر اپنے مضبوط توانا ہاتھوں کو دیکھ کر ہنس پڑتے۔ ان کے ہاتھوں سے ماسٹر فنکر کی دی ہوئی سرخی کب کی رخصت ہو چکی تھی مگر من کا کھاؤ اسی طرح باقی تھا۔ وہ اکثر سیاستدانوں کو برا بھلا کہتے جن کی وجہ سے ان کا گھر بار چھوٹا تھا۔ ان کی تعلیم ادھوری رہ گئی تھی۔ بلوائیوں کے حملے کی وجہ سے ان کے گاؤں کی بے شمار خواتین نے خود کشی کر لی تھی۔ بیشتر لاپتا



Downloaded From
PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

Saba...

دوران ملاقات ہنس مکھ سی نندیتا شلہا، راجیش اور راکھی نے از خود ہمارے گائیڈ کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ وہ ہمارے ساتھ کئی تفریحی جگہوں پر بھی گئے۔ مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے جو کوئی تاریخی عمارت سامنے آجاتی تو وہ نہ صرف اس کے محل وقوع سے آگاہ کرتے بلکہ اس کا پس منظر اور تاریخی حیثیت بھی بتاتے۔

وہاں تو مسلمانوں کی مختلف یادگاریں جگہ جگہ بکھری تھیں۔ نندیتا اور شلہا کو فر فرانگریزی بولتے دیکھ کر مجھے احساس کمتری نے گھیر لیا تھا۔ میں ڈاکٹر بن رہی تھی تب بھی ایسی انگریزی بولنے سے قاصر تھی۔ راستے میں نظر آتے کھیت کھلیاں، گلیاں چوہا رے، گھر اور ان کے مکین واقعی ہمارے جیسے ہی تھے۔ محسوس ہوتا تھا کہ پاکستان کے ہی کسی علاقے میں ہیں۔ ویسے ہی ناک نقشے کے لوگ، ویسا ہی پہناوا، رہن سہن، غریب، کمپرسی، سب تقریباً ایک جیسا ہی تھا۔

ہشہا کی ماما جی ٹھیک کہتی تھیں۔ ”ہم تو ایک جیسے ہی تھے۔“



ہشہا کی ماما جی ایک خوب صورت خاتون تھیں۔ ذہانت ان کے بشرے سے ظاہر تھی۔ انہوں نے مسکرا کر میرا سواگت کیا۔ مجھے گھر کی دہلیز پر روک کر پہلے میری آرٹی اتاری۔ میں شرمیلی شرمیلی کھڑی رہی۔ ہشہا کی پر شوق نگاہیں مجھ پر جمی تھیں۔ میں محسوس کر سکتی تھی کہ میں اسے پہلی نظر میں بھاگئی ہوں۔ مجھے بھی وہ بہت اچھی لگی تھی اور اس سے بڑھ کر میرا استقبال کرنے کا انداز۔

میں نے اپنی پروفیسرز سے خصوصی اجازت لی تھی پورے تین دن ہشہا کے ساتھ گزارنے کے لیے۔ میڈم رخسانہ نے پہلے پاکستان فون کر کے میری والدہ سے تصدیق کی کہ مجھے ہشہا کے گھر جانے کے لیے ان کی اجازت حاصل ہے۔ پھر دس ہدایتوں اور نصیحتوں

سیاست ابھی بھی بیس بھٹک رہی تھی۔ ہشہا کی ماما جی کہتی تھیں کہ انگریز تو چاہتے ہی ہیں کہ ہم آپس میں لڑیں مریں اور ان کا اسلحے کا کاروبار چلتا رہے۔ جگہ میں شانتی ہوگی تو ان کا اسلحہ کون خریدے گا۔ تب ہی تو دھرتی پہ دنگا فساد مچائے رکھتے ہیں اور نیتاؤں کا راج پاٹ بھی نفرت پھیلانے میں ہے۔ ورنہ پر جاتو دونوں طرف کی ملنا چاہتی ہے۔ ایک دوسرے سے سب بندھ رکھنا چاہتی ہے۔ آپس میں محبت دوستی رکھنا چاہتی ہے۔ یہاں فساد کوئی اور کرتا ہے اور ہم الزام ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔ ہمارا بیری (دشمن) سانچھا ہے۔ ہمیں اسے کھوجنا چاہیے۔

ہشہا سے باتیں کر کے اکثر میرا دل اداس ہو جاتا۔ مجھے اپنے مرحوم والد یاد آجاتے جنہوں نے قیام پاکستان کی بڑی بھاری قیمت ادا کی تھی۔



جوں ہی ہمارے طیارے کے پہیوں نے دہلی

ایئر پورٹ کے رن وے کو چھوا، میرا بے تحاشہ دھڑکتا دل بے قابو ہونے لگا۔ کاش آج والد زندہ ہوتے اور میرے ساتھ ہوتے۔ اور ایک بار پھر اپنے ہندوستان کو دیکھتے۔ اسی ہندوستان کو جو مسلمانوں کی سطوت کا شاہد تھا۔ جہاں مسلمانوں نے ہزار برس حکومت کی تھی۔ جنہوں نے تاج محل بنا کر محبت کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ جنہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی قائم کر کے کھوئی ہوئی میراث کو پانے کی بنا ڈالی تھی۔ وہی ہندوستان میرے قدموں تلے تھا۔

میں اپنے کالج کے چند اساتذہ اور اسٹوڈنٹ کے ساتھ پندرہ دن کے تعلیمی دورے پر یہاں آئی تھی۔ دو دن تو مختلف کالجز اور یونیورسٹیز کا دورہ کرنے میں لگ گئے جہاں مختلف لوگوں سے ملاقات کا موقع ملا۔ سب ہی خوش اخلاقی اور محبت سے ملے۔ ہندوستان میں تعلیم کا معیار نہایت عمدہ تھا۔ میڈیکل، کمپیوٹر اور انجینئرنگ کے اعلیٰ تعلیمی ادارے تھے جن کا معیار دیکھ کر میں از حد متاثر ہوئی۔

”شما کرنا ہم پیالیوں میں چائے پیتے ہیں۔ تمہارے لیے یہ کپ ہے۔“ میں نے مسکرا کر کپ اٹھا لیا۔

”تمہارے آنے کا سن کر میں نے بابو جی سے خاص فرمائش کر کے یہ شیشے کے برتن منگوائے ہیں۔ ہم تو پیتل، تانبے کے برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔ جانے تمہیں کیسا لگتا اسی کارن تمہارے کیسے نئے برتن منگوائے ہیں۔“

میں شرمندہ ہو گئی۔ ”ارے نہیں۔ تم نے خواہ مخواہ تکلف کیا۔ میں کسی چھوت چھات کی قائل نہیں۔ میں بھی ان ہی برتنوں میں کھا لیتی۔“

اس نے مسکرا کر میری بات سنی اور موضوع گفتگو بدل دیا۔



دوپہر کو بھی اس نے کھانا میرے ساتھ انیکسی میں کھایا۔ ہشہا کی ماما جی نے بڑا شاندار اور پر تکلف کھانا بنایا تھا۔ کھانے کے دوران باتوں باتوں میں ہمارا پروگرام بن گیا کہ شام کو ہشہا کی دوستوں کے ساتھ بازار خریداری کے لیے چلیں گے۔ مجھے قیلوے کی عادت تھی۔ اس لیے ہشہا میرا خیال کر کے جلد ہی رخصت ہو گئی۔ مگر آج کچھ عجیب سی بات تھی کہ مجھے در تک نیند نہ آئی۔ تنگ آکر میں انیکسی سے باہر نکل آئی۔

غضب کی دھوپ پڑ رہی تھی۔ لان خالی پڑا تھا۔ میں ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ہشہا کو بلاؤں تو کیسے کہ انیکسی کے عقب سے مجھے کچھ آوازیں سنائی دیں اور میں اسی جانب ہوئی۔ ایک انتہائی دلچسپ منظر میرے سامنے تھا۔ ایک چھوٹا سا پیارا سا لڑکا راج کمار بنا ہوا تھا۔ اور تقریباً ”اسی کی عمر کی ایک لڑکی کھڑی اس کے احکامات سن رہی تھی۔ میرے چہرے پر مسکراہٹ رنگ گئی۔

”راج کمار صاحب! آپ کے کپڑے تو اتنے گندے میلے ہو رہے ہیں، راج کمار کیا ایسے ہوتے ہیں؟“ میری آواز سن کر وہ چونکا۔ پہلے مجھے دیکھا پھر

کے بعد رومی کے ساتھ مجھے ہشہا کے گھر بھیجا۔ رومی کو ہم نے ڈرائیور کے طور پر ہائر کیا تھا اور وہ بڑی ذمہ داری کے ساتھ پورے ٹرپ پہ ہمیں ہر اس جگہ بحفاظت لے گیا تھا جہاں ہم نے جانے کی خواہش کی تھی یا جہاں جانا تعلیمی نقطہ نگاہ سے ہمارے لیے مفید تھا۔

ہشہا کی کوٹھی وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ خوب صورت لان رنگ برنگے پھولوں سے مزین تھا۔ مجھے اس نے انیکسی میں ٹھہرایا تھا اور اس بات پر خاصی شرمندہ ہو رہی تھی کیوں کہ گھر میں پہلے ہی اس کے بابو جی کے کچھ مہمان ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہی تھی حالانکہ مجھے یہ بات اچھی لگی تھی۔ کیوں کہ میں پردے کی پابند تھی۔



صبح میری آنکھ کسی شور سے کھلی۔ دور کہیں گھنٹیاں سی بج رہی تھیں۔ جن کا ترنم فضا میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ یہ میری بھی نماز کا ٹائم تھا۔ میں اٹھ گئی۔ فضا میں خنکی تھی اور مجھے شدت سے چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ نجانے ہشہا اور اس کے گھر والے کتنے بجے جاگتے تھے اور پھر از خود چائے مانگنا بھی تو معیوب تھا۔ میں نے وضو کر کے نماز کی نیت باندھ لی۔ ابھی فرض کی آخری رکعت باقی تھی کہ مجھے دروازے پر کچھ کھٹکا سانسائی دیا۔ اطمینان سے نماز مکمل کر کے میں نے دیکھا۔ ہشہا دروازے پر ناشتے کے لوازمات سمیت کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر کچھ عجیب سا تاثر تھا۔

”آؤ آؤ ہشہا! میں نماز پڑھ رہی تھی۔“

وہ چونکی۔ ”آں! ماما جی بھی سویرے سویرے راتھنا کرتی ہیں۔ پرنتو۔ مجھ سے اتنے سویرے نہیں اٹھا جاتا۔“ وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

تھالی میں ایک پیتل کی پیالی اور ایک شیشے کے کپ میں چائے تھی۔ میں سوچ میں پڑ گئی کہ کسے اٹھاؤں کہ اس نے خود میری مشکل آسان کر دی۔

اپنے کپڑوں کو اور جھینپ گیا۔

”ہم تو کھیل رہے ہیں۔“

”راج کمار والا کھیل رہے ہو تو پہلے راج کمار جیسے بنو بھی تو اور یہ کون ہے؟“ میں نے بچی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ سلمیٰ ہے، میری داسی۔“ مجھے ایک دم ہنسی آگئی۔ بچی پہلے ہی سہمی ہوئی تھی مجھے ہنسا دیکھ کر کھسیا گئی۔

”اور تم کون ہو؟“ میں نے راج کمار سے پوچھا۔

”میں راجیش ہوں۔“ ہنسا دیدی کا متر (دوست)۔

”اوہ! میرے منہ سے بے ساختہ آواز نکلی۔“

”آپ بھی ہنسا دیدی کی متر ہونا؟“

”ہاں! اور ہنسا کے گھر جو مہمان آئے ہیں وہ کس کے دوست ہیں؟“

”مہمان؟ میری بات سن کر اس نے حیرت سے دہرایا۔“

”ہاں! ہنسا کے بابو جی کے مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ میں نے ہنسا کی کوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں! میں تو روز ہنسا دیدی کے گھر آتا ہوں۔ وہاں تو کوئی مہمان نہیں آیا ہوا۔ مہمان تو بس آپ ہو۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

مجھے اس کی بات سن کر اچنبھا ہوا۔ کیا ہنسا نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے؟ مگر کیوں؟ میری سمجھ میں نہ آیا تو میں پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”اچھا۔ اچھا جاؤ۔ ہنسا دیدی کو دیکھو۔ اگر وہ کوئی کام نہ کر رہی ہو اور جاگ رہی ہو تو اس سے کہو آپ کی دوست بلارہی ہے۔“

”میں جاؤں؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، سلمیٰ بول پڑی۔ مگر راج کمار نے سختی سے اسے روک دیا۔

”نہیں۔ تم اندر نہیں جاؤ۔ دیدی کہتی ہیں تم ملیچھ ہو۔ دیدی کا گھر پلید ہو جائے گا اور پھر انہیں صفائی کرنی پڑے گی۔ ٹھہرو۔ میں جاتا ہوں۔“

”نہیں! تم بھی ٹھہرو۔“ میرے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی۔ اور میں انیکسی کی طرف لوٹ آئی۔ میرے داغ میں جھکڑ چل رہے تھے۔

”کیا میں بھی ملیچھ تھی؟ ہنسا نے مہمانوں کا جھوٹ اسی لیے بولا تھا کیوں کہ وہ مجھے اپنے گھر لے جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔“

میرے لیے کانچ کے برتن میرا خیال کر کے نہیں، اس لیے منگوائے تھے کہ کہیں اس کے برتن پلید نہ ہو جائیں۔“

ایک دم مجھے خیال آیا کہ اب تک میں جن اعلا تعلیمی اداروں میں گئی تھی وہاں میری ملاقات ’نندیتا‘ شوہا، رادھا سے تو ہوئی تھی مگر وہاں کوئی غزالہ، کوئی رضیہ نہیں تھی۔ ہاں ایک سلمیٰ سے ملاقات ہوئی تھی جو داسی تھی۔ راجیش کی داسی۔

کمرے میں جس بڑھ گیا تھا۔ سڑی دھوپ سر چکرائے دے رہی تھی۔ میں نے روی کو فون کیا کہ وہ آکر مجھے لے جائے اور خاموشی سے اپنا سوٹ کیس اٹھا کر انیکسی سے باہر آگئی۔ سڑک پر کھڑے ہو کر میں نے روی کا انتظار کرتے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔ بھانت بھانت کے لوگ تھے۔ ماتھے پر تلک لگائی ہوئی ہنستی کھیاتی ناریاں، بھجن گاتے پنڈت پجاری، سر اٹھائے مندر اور سر پر ٹوپیاں، جمائے خاموشی سے سر جھکائے چائے پیچھے لڑکے۔

یہ میرے والد کا ہندوستان تو نہیں تھا۔ وہ تو شاید میری دادی کے ساتھ ہی کسی جھیل کی تہ میں بیٹھ گیا تھا۔

یہ تو ہنسا کا ہندوستان تھا۔ جہاں برتن الگ تھے۔ لوگ الگ تھے۔ عبادت الگ تھی۔ سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ میرا وحدہ لا شریک رب ان کا بھی پالن ہار تھا مگر ان کے بے شمار مٹی کے بت میرے خدا نہیں تھے۔

ہنسا کی ماما جی نے غلط کہا تھا ”ہم ایک جیسے ہیں۔“ ہم ایک جیسے نہیں تھے۔





سورج کی زرد زردی روشنی کو شام کے دھند لکوں
نے دھیرے دھیرے اپنے پروں میں سیٹنا شروع کیا
تھا۔ فضا میں خنکی بڑھنے لگی تھی۔ ڈھیلے قدموں سے
چلتی وہ اپنے کسی خیال میں محو نظر آتی تھی۔
”کتنی دلہہ کہا ہے کھنٹی کم بجایا کرو ایک دفعہ اس پر
باتھ رکھ لو تو اٹھانا بھول جاتی ہو۔ میں بہرہ نہیں ہوا
ابھی۔۔۔“ روزمرہ کی طرح وہ اس کے یوں کھنٹی بجانے
پر غصہ ہوا تھا۔

”اتنی دیر کیوں ہو گئی آج تمہیں؟۔ مصفرہ!
میں خوب جانتا ہوں کہ تمہارا آف سائٹ ہے ہوتا
ہے۔“ مصفرہ بنا جواب دیے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔
”مجھے بےوقوف سمجھتی ہے کیا؟۔“ نوڈل بناتے
ہوئے وہ مسلسل اشتعل سے بیڑھائے جا رہا تھا۔
مصفرہ دھیان دیے بغیر اپنے کمرے میں آگئی۔ اسی
وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔
”جی! میں کیا مدد کر سکتا ہوں آپ کی؟“ میٹھے
چہنوں، آنکھوں میں اجنبیت لیے احمر نے سوال
دیا۔

”ہمیں مسز احمر سے ملنا ہے۔“ ڈھلتی عمر کی ایک
عورت نے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔
”کس سلسلے میں۔“ احمر نے اودھ کھلے
دروازے کی چوکھٹ میں مزید تن کر کھڑے ہوتے
ہوئے شکی نظروں کے ساتھ استفسار کیا۔
”کچھ ذاتی نوعیت کا کام ہے ان سے۔“ جواب
انتہائی نرمی سے آیا۔ خاتون اور ان کا سا کھنٹی بٹا ہر
مضبوط حیثیت کے معلوم ہوتے تھے اسی خیال کے

تحت احمر نے اودھ کھلے دروازے کو پورا کھول کر
چوکھٹ سے پرے ہٹ کر گویا انہیں اندر آنے کی
عزت دی۔

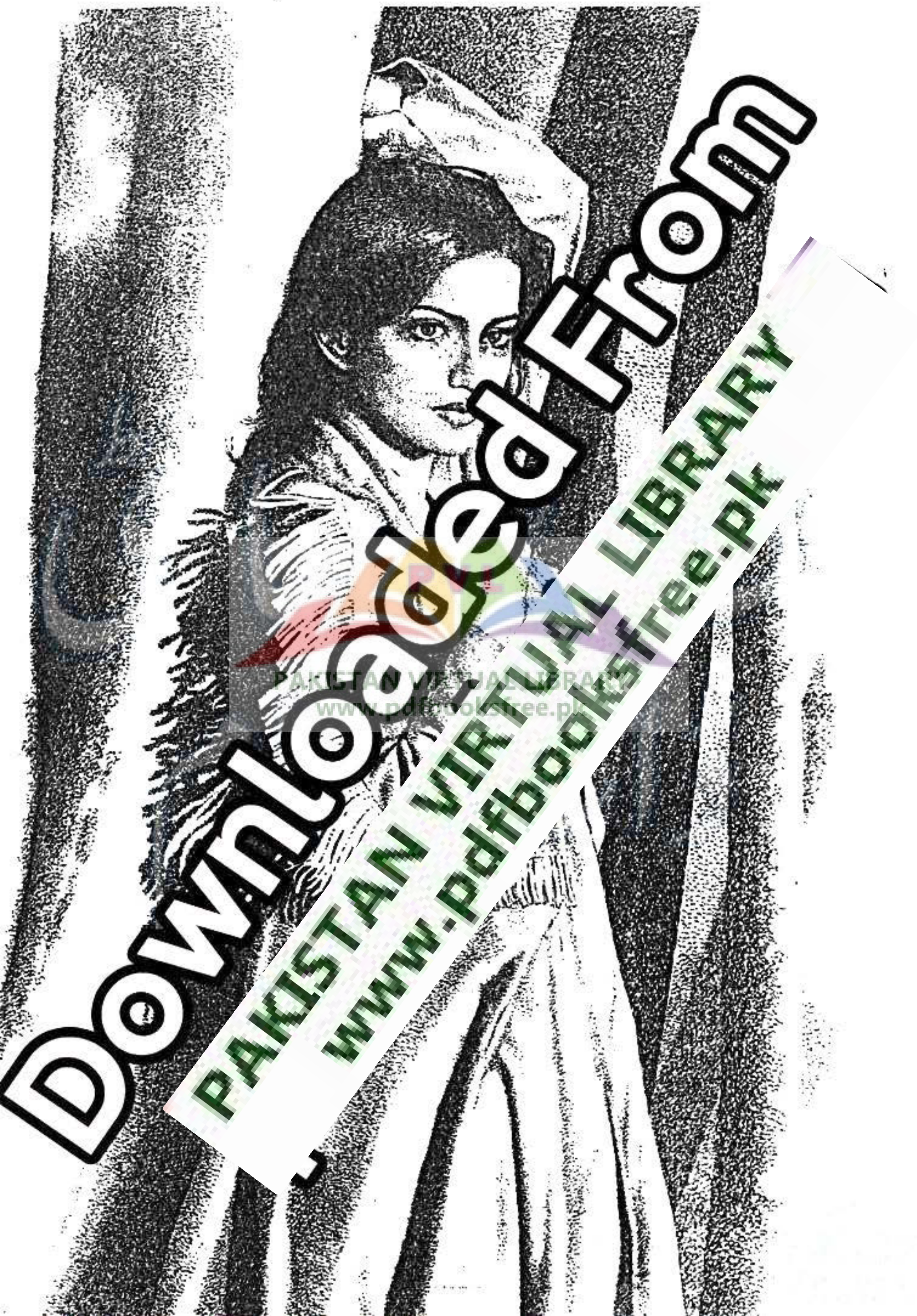
”تشریف رکھیے مسز احمر اپنی جاب سے بس آتی
ہی ہوں گی۔“ بولنے والے کے لہجے میں کھڑکی کے پار
اترتی ٹھنڈک رچی تھی۔ خاتون اور ان کا سا کھنٹی خندہ
پیشانی سے پچھلے اوجھے کھنٹے سے انتظار میں تھے۔ اور احمر
نے کچن میں اپنے مہمانوں سے زیادہ اہم کاموں پر توجہ
مرکوز رکھی تھی۔

”ویل آج مجھے ماننا پڑے گا کہ مصفرہ اور احمر
میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ پختہ مگر نرم نقوش کی
عورت چہرہ شائک بھگڑتے ہوئے بولتے ہوئے اندر
داخل ہوئی تھی لیکن لاؤنج میں براجمان مہمانوں کو
دیکھ کر ان کے ہنڈلشن بوس ہو گئے۔
”تم ٹھیک ہو نہ یا۔“ ڈھلتی عمر کی عورت لپک کر
قریب آئی۔

”تمہیں خود کو نارمل رکھنا ہو گا“ اگر تمہارے شوہر
کو علم ہو گیا تو۔“ ٹمن نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
”اتنی دیر لگا دی تمہیں؟“ اندر داخل ہوتے احمر کے
لہجے کی کھنٹی زنجار کی رگوں کو زخمی کرنے لگی۔ اس کی
ہڈیاں ٹھنڈے لگیں۔

”ہاں بس کچھ گروسری لینے گئی تھی۔“ گلے
میں پھندے کی طرح پھنسنے بے حد وزنی گولے کو
دھکیلتے ہوئے وہ بہ مشکل بول پائی۔

”ذرا جلدی فارغ ہو جانا اب۔“ مزید احکام صادر
کرتے ہوئے وہ ذرا بھی موت دکھائے بغیر کھٹا چلا



گیا۔

”جی میں نے پہچانا نہیں آپ کو؟“ زینیا نے کھاری سانسوں کو محسوس کرتے ہوئے آنے والوں کا مدعا جانتا چلا۔ یکسر اجنبی بنتے ہوئے۔

”میں وہ۔۔۔ آپ کی بیٹی مصفرہ کے سلسلے میں آئی تھی۔“ ثمن دھیمے لہجے میں کہنے لگی۔ ”اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔ وہ میرا بیٹا عذریہ میں اسی سلسلے میں آئی تھی۔“ ثمن نے بے ربط الفاظ میں مدعا بیان کیا۔

”بہت خوب۔۔۔ یہ تھا آپ کا زانیہ لوہیت کا کام۔“ دروازے کی اوٹ میں کھڑے احمر نے سامنے آنے ہوئے انتہائی بھونڈے انداز میں سوال کیا۔ آنے والوں کے وہ لٹے لیے گئے کہ اگر وہ سمجھ دار ہوئے تو دوبارہ یہاں آنے کا قصد بھی نہ کر سکیں۔

کھڑکی کے پار چاند ناراضی سے اوٹ میں جا چھا، باہر چھماچھم سفید برف روئی کی مانند تواتر سے زمین پر اترنے لگی اور اپنی ٹھنڈ اندر موجود نفوس میں اندھیلنے لگی۔

”آپ چلے جائیں یہاں سے، بہت بڑی غلطی کی آپ نے۔“ سرؤنگ برچھیاں وجود کے پار ہوئیں۔ ”آپ سنیں تو، میرا بیٹا بزنس کا اسٹوڈنٹ ہے۔ مصفرہ اور عذریہ ساتھ پڑھتے ہیں، دیکھیں۔“ ثمن منمنائی آواز میں دفاع کرنا چاہتی تھیں احمر کا ضبط یہیں تک تھا آخری الفاظ نے گویا سرد وجود کو آگ میں دھکیل دیا تھا۔۔۔

مہمانوں کو جس عزت سے نکالا گیا تھا وہ قاتل مذمت تھا مگر اس سے آگے جو ہوا۔ وہ بھی قاتل مذمت تھا۔

”مصفرہ۔۔۔ نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔ مارڈالوں گا میں تمہیں بے شرم۔ بے حیا، یہی گل کھلانے تھے بڑھنے کے نام پر۔ میں تمہیں مار دوں گا۔“ کھڑکی کے پار کمر میں لپٹی کھاری سانسوں کی آہیں گھلنے لگیں۔ زینیا نجیف وجود کے ساتھ وہیں ڈھکے گئیں۔ اور کسی دق کی مریضہ کی طرح جھکنے لگیں۔

”کیوں کھڑکایا تم نے انہیں۔“ وہ بولنے سے زیادہ

ہاتھ چلا رہا تھا۔ مار مار کر ادھ موا کر ڈالا تھا تب ہی ایک دلدوز چیخ نے سکوت زدہ ماحول میں ارتعاش پیدا کیا تو زینیا دیوانوں کی طرح بھاگی۔

”چھوڑو میری بیٹی کو۔۔۔ درندے۔۔۔ رکو تم میں نے کل کی ہے پولیس کو کوئی تمہیں سنبھالے گی اب۔“ وہ ہانپتے ہوئے مصفرہ کو بچانے میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔

پولیس کا سنتے ہی احمر کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور وہ نودو گیا رہا ہو گیا۔

مصفرہ کی حالت قاتل رحم تھی، وہ سکتی جاتی تھی اور اپنی ماں کے سینے سے لگی گرم سیال اندھلتی جاتی۔ نہ زبان سے کوئی شکوہ، نہ شکایت۔ خاموش اور سسل چپ ہونٹوں سے لگائے وہ ہلکتی رہتی۔ یہی معمول تھا تب بھی وہ خاموش پڑی رہتی، خاموش ندی جو بہتی چلی جاتی۔ کبھی کبھی خاموشی بھی ”زینیا“ کو یوں چونکا لیتی جیسے جلتے ہوئے موم سے کثیف دھواں اٹھے اور بھارتوں کو جلانے لگے۔



”سنو مصفرہ۔۔۔ میں پوری یونی میں چار دن سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“ حیز مگر اجنبی آواز اس کے پہلو پہلو قدم رکھنے لگی۔

”جی۔“ وہ چونک کر رکی رخ روشن پہلو میں ملتی آواز کی طرف مبذول کیا تھا۔

”تم تو کبھی چھٹی نہیں کرتیں لیکن۔“

”ہکسکھوڑی۔۔۔ میں مصوف ہوں۔“

آنکھوں میں اجنبیت لیے وہ آگے بڑھی۔

”میں عذریہ ہوں۔ سنو، مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں، تمہارے والد نے جو کچھ اس دن کہا۔“ وہ بولتا رہا اور

وہ ناک کی سپرد میں کتابیں سینے سے لگائے چلتی رہی۔

”میں تم سے معذرت کرتا ہوں، مجھے ایسے اپنے والدین کو تمہاری طرف تمہاری اجازت کے بغیر نہیں

لے جانا چاہیے تھا۔ شاید وہ پہلے سے اس بات کے لیے تیار نہیں تھے۔ سو سوری۔“ آخری بات سنتے ہی

”مصفرہ تم کہاں غائب ہو جاتی ہو؟ رحم کرو مجھ پر“
مدر مگر انسیت اور نا آشنا کی کے درمیان پنڈولم کی
طرح جھوکتی آواز سحر باندھنے لگی، وہ مسکور نہیں ہوتا
چاہتی تھی، سوا تھل تھل سانسوں کو سنبھالتی چلتی
گئی۔

”تم ٹھیک ہو مصفرہ؟“ وہ پریشان سا ہو کر سامنے
آیا۔

سرخ روشن ساکت مگر بے رنگ پتلیوں میں رنگ
بھرنے لگا۔

”اگر آئندہ آپ نے میرا پیچھا کرنے کی یا مجھ سے
مخاطب ہونے کی غلطی کی تو نقصان کے ذمہ دار آپ خود
ہوں گے“ ٹیلے انداز میں کہتی وہ رنگوں بھری دنیا سے
کتر کر آگے بڑھنا چاہتی تھی، لیکن وہ اس کے قدموں
سے لپٹ لپٹ جاتیں یوں کہ وہ بے بس ہونے لگی۔
”زندگی پہلے کم مشکل تھی جواب یہ شوشا چھوڑ کر

مجھے اذیت میں مبتلا کر دیا آپ نے“ آپ ہوتے کون
ہیں میرے گھر رشتہ بھجوانے والے، جانتی تک نہیں
میں آپ کو تمنا تھا کہ رکھ دیا ہے آپ نے میری ذات
کا وہ میرا سوتلا وحشی باپ اسے کوئی پنچ چاہیے ہوتی
ہے مجھے اذیت دینے کے لیے مگر آپ کو کیا۔“ وہ غیر
متوازن لہجے میں بے بسی سے رندھی آواز سے شکوہ
کرنے لگی۔

”کیا تم پانچ منٹ کے لیے یہاں بیٹھ کر تھل سے
میری بات سن سکتی ہوں؟“ مان بھرے لہجے میں کہتا وہ
سامنے پڑے بیچ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ وہ انکار یا
اقرار سے پہلے بیچ کی طرف بڑھ گیا اور وہ تقلید میں
پیچھے آئی۔

”ہم اجنبی نہیں ہیں۔ میں تمہاری ٹمن پھپھو کا بیٹا
ہوں مصفرہ۔“

”تو کیا وہ ٹمن پھپھو...؟“ وہ آدھی بات کاٹ کر
تیزی سے بولی۔

”پانچ منٹ مجھے بولنے دو، کیا بولنے دو گی؟ پھر ساری
زندگی مجھے تمہیں ہی سنتا ہے، کیوں ٹھیک کہانا میں
نے؟“ سنجیدگی سے کہتے کہتے وہ ایک انتہائی غیر سنجیدہ

مصفرہ کی کلن کی لوہیں سرخ پڑ گئیں، چہوخت سے
گلابی پڑ گیا اور وہ بھاگنے کے سے انداز میں چلنے لگی۔
جیسے وہ ایسا کر کے اس آواز سے چھٹکار لیا لے گی۔
”کیا تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ کٹنی دور تک چلتے
رہنے تک جب اسے یقین ہو گیا کہ یہ کچھ نہیں بولے
گی تو سوال دلا۔

”جی۔“ وہ مختصر جواب دے کر دوڑتے قدموں کے
ساتھ دور چلی گئی۔ کھولتے ہوئے پانی۔۔۔ نے اس
کے گالوں پر بہنا شروع کیا اور وہ پھر سے بہتی ہوئی ندی
بن گئی۔

افتح کے کنارے پر ٹکی گول نکلیا پارے کی طرح
چمکتی تھی، مگر اس چمک میں رونق کی کمی تھی۔ سیلی
ہوا اس دائرے سے باہر تیر رہی تھیں جن میں کسی
کے آنسوؤں کی نمی شامل تھی۔
”تم آج پھر کئی تھیں پڑھنے؟“ احمر اشتعال سے

مگر جاتھا۔
”اور ملی بھی ہو گی اس سے؟“ غصے سے بہہک
کر آگے آیا۔

”ہاتھ مت لگانا اسے ورنہ میں پولیس کو بلا لوں
گی۔“ زمینیا نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک۔
”ہو نہ پولیس۔“ وہ ہنکارنا آگے بڑھا۔ ”آئندہ
اس کے ساتھ دیکھا تمہیں تو تمہاری ماں کے درمیان
میں آنے سے پہلے ہی کاٹ ڈالوں گا تمہیں۔ سنا تم
نے۔“ زہریلی برچھیاں اس کی سماعت میں اتار تا وہ چلا
گیا۔ مصفرہ کو آج سے پہلے اتنی ہلک محسوس
نہیں ہوئی تھی جتنی گزشتہ روز کے واقعہ کے بعد
ہوئی تھی۔

”کیا تم پلیس اس لڑکے سے؟“ زمینیا کی آواز جذبات
سے عاری تھی۔

”میں میں جانتی تک نہیں اسے۔“
”ٹھیک ہے آئندہ خیال رکھنا۔“ پھر بلا لہجہ موم
کی صورت پر پھر برسا کر آگے بڑھتا چلا گیا۔



سی بات کر گیا تھا اور یہ منظر یوں ہی تھا جیسے پیر کر گئی ہوئی دوپہر میں شدید جھپ کے عالم میں بادل چھم سے آئیں اور برستے چلے جائیں، دھیمی مسکان نے گلابی پتیوں کے کناروں کو چھوا اور وہ پھیلنے لگے۔

”ہاں می اس دن آئی تھیں ابو کے ساتھ، لیکن اس بات کا تمہارے والد کو نہیں پتا چلنا چاہیے ورنہ وہ بھی ایسا نہیں ہونے دیں گے اور دادی تمہیں دیکھنے کو ترس رہی ہیں مصفوفہ وہ کہتی ہیں، ایک دفعہ بس ایک دفعہ مجھے ابراہیم کی اولاد سے ملو اور بہت یاد کرنی ہیں تمہیں، انہوں نے امی کو بہت منت سے بھیجا ہے ورنہ تو امی بھی اپنی مرضی سے نہ آئیں، تم کافی چھوٹی تھیں جب تمہارے ابو کی ڈھتھ ہوئی، تمہاری امی کی دو سری شادی کے بعد سے اب تک دادی تم سے ملنے کو بہت بے تاب ہیں مصفوفہ! میں کسی کے عیب بتانے یا کسی کو نچا دکھانے نہیں آیا، مجھے دادی نے بھیجا ہے ورنہ تمہاری امی کے تعلقات اپنے پچھلے سسرال سے اتنے برے تھے کہ ہر آن لگتا کہ وہ ٹوٹ جائیں گے اور پھر ایک دن ٹوٹ ہی گئے مگر خیر تمہاری امی، مطلب ممالی، امی کو پہچان گئی تھیں، لیکن انہوں نے اپنے شوہر کے سامنے اظہار نہیں کیا، اب تمہاری مرضی ہے تم جو چاہو مرضی فیصلہ کرو۔ چاہے دادی کا کہا رکھ لو، یا آگے۔ جیسے تمہاری مرضی ہے، چلتا ہوں، کچھ کام ہے، کل بات ہوگی۔“ گھپ اندھیوں سے نکل کر وہ تیز روشنیوں میں آن گھری تھی، اس کی آنکھوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ اتنی تیز روشنیوں کا سامنا کر سکتی، لا شعوری طور پر اس نے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ڈھانپ لیا تھا۔

لیکن روشنیاں تیز برجھوں کی مانند اس کی ہتھیلیوں کو کلٹنے پر تلی تھیں۔ ایک سیل رواں تھا جو وہاں تھا بیٹھی مصفوفہ کی ذات میں بہتا جا رہا تھا۔

”اتنی جلدی کیسے آگئیں تم آج، جاب پر نہیں گئیں؟“ احمر کی کرخت آواز اس کے پیچھے آئی تھی۔ وہ معمول کی طرح چلتی راہ داری سے گزر کر اب اوپر اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے؟“ وہ چینل سرچنگ

کر رہا ہوا پھر سے بولا تھا۔ بہت سنی اور چلتی آئی۔ احمر نے چہواٹھا کر بے جان ہونے قدموں کو تھپتی مصفوفہ کو دیکھا اور پھر ”اونہ“ کر کے منہ پھیر لیا۔ اسے اس کا مطلوبہ چینل مل چکا تھا۔ دنیا سے لمبی بحث و تمحیص کے بعد وہ عذیر سے شادی پر رضامند ہوئی۔

”تمہیں اس سے اچھا رشتہ مل سکتا ہے مصفوفہ! اتنی دور مت جاؤ۔“ اگلے دن نکاح سے پہلے وہ پھر اسے سمجھانے لگی۔

”لیکن مجھے میری دادی پھر نہیں مل سکیں گی، وہ سب رشتے جن کے لیے میں ساری عمر ترستی رہی ہوں۔ میں خوش ہوں بہت خوش۔“

”اگر آپ کہتی ہیں تو نہیں جاتی، شہد میں سرکہ ڈال کر اسے خراب کرنا ہے تو آپ کی مرضی۔“ وہاں کی نظروں سے خائف ہو کر اپنے کپڑے سیٹتی ہاتھ جھاڑ کر کھڑی ہوئی۔

”میں خوش ہوں مصفوفہ، بس وہی ہو رہی ہوں، تم تیاری کرو۔“

دادی، پچھو، چچا سب رشتے کتنے مضبوط اور حسین ہوتے ہیں، وہ جان لیتی تھی، سب جان لیتی تھی، جب دادی کی نرم گرم آغوش سے سیراب ہوئی، جب چچا کے مضبوط ہاتھوں کا سر پر رکھنے والے جانثار تحفظ کا احساس، کتنے انوکھے رنگ تھے ان رشتوں کے، اتنے انوکھے رنگ کہ ساری عمر وہ ان سے نا آشنا رہی تھی۔ جب خون کے رشتے رو بہ ہوئے تو جتے ہوئے لبو میں شرارے پھوٹ پڑے، کشش ثقل کیا ہوتی ہوگی جو اپنے خون میں ہوئی ہے، سب سے بڑھ کر اس کا ہم سفر وہ خداوند کریم کی جتنی شکر گزار ہوتی کم تھا، اسے اس کے پچھڑے رشتے دان کر دیے گئے تھے جو کسی نعمت مترقبہ سے ہرگز ہرگز۔ بھی کم نہ تھے بے حس ہو کر، غیر معمولی زندگی گزارنے گزارتے وہ پھولوں کے کنج میں آن ٹھہری تھی، جہاں خوشبو تھی، تتلیاں تھیں، خوابوں کی تعبیر تھی اور سب سے بڑھ کر افق پر جگمگاتا مہتاب، مصطفیٰ بن کر اس کے قدم بہ قدم تھا۔

امت الغر شہزاد



ایک ڈھلتی عمر کی عورت سڑک پار کرتے ہوئے ایک لڑکی کو دیکھتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک ماڈرن عورت ہے۔ وہ اسے چلا کر رکنے کے لیے کہتی ہے لیکن وہ دونوں سڑک پار کر کے گاڑی میں بیٹھ کر چلی جاتی ہیں۔
وقار صاحب کے دو بچے ہیں۔ اجیہ اور سائر۔ وہ سائر کی شادی کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ ان کی بیوی اس دنیا میں نہیں ہے۔ ان کی سالی مہ پارہ خاص طور پر لندن سے اس شادی میں شرکت کرنے آئی ہیں۔ اجیہ وقار صاحب کو بتاتی ہے کہ سائر اس شادی سے ناخوش نظر آتا ہے۔ وقار صاحب یہ سن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔
اجیہ بہت خوب صورت ہے۔ وہ دو ماہ کی تھی جب اس کی ماں چلی گئی۔ وہ اپنی خالہ مہ پارہ سے پوچھتی ہے اس کی ماں کیسی تھیں۔ مہ پارہ بتاتی ہیں کہ اس کی ماں بہت خوب صورت تھی بالکل کالج سے بنی مورت۔ وقار صاحب کی بہنیں بھی انہیں احساس دلاتی ہیں کہ سائر اس شادی سے خوش نہیں ہے۔ تب وقار صاحب سائر سے براہ راست بات کرتے ہیں کہ سائر کہیں اور انٹرسٹڈ تو نہیں ہے۔ تب سائر کہتا ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہے اور وہ اپنے باپ کی کوئی بھی خواہش رد نہیں کر سکتا۔

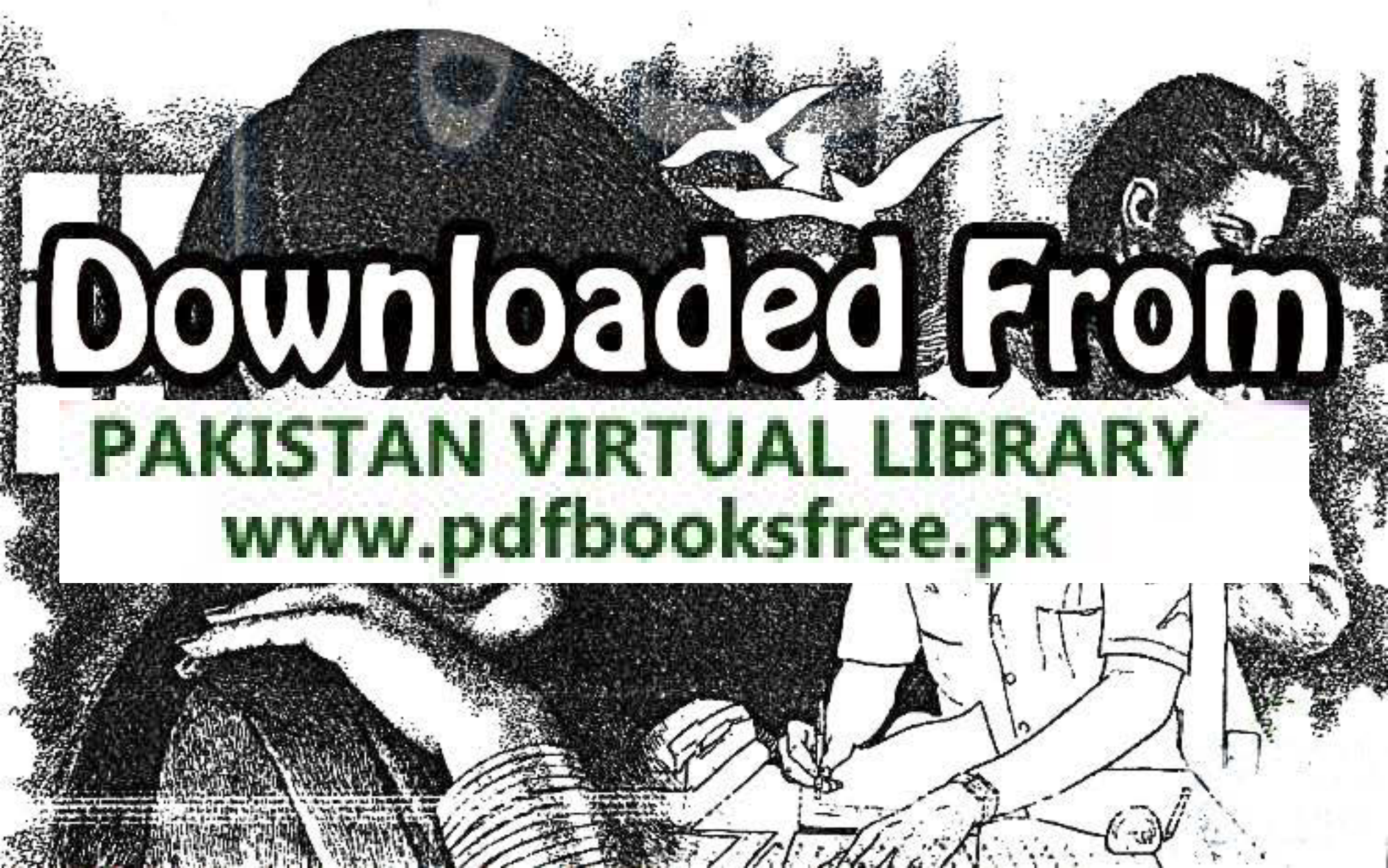
سائر کی شادی میرب سے ہو رہی ہے۔ میرب دو سال کی تھی جب ان کی ماں بھی دنیا سے چلی گئی تھیں۔ ابراہیم صاحب نے اس کے بعد شادی نہیں کی۔ ان کے پڑوسی اور دوست احمد سعید اور ان کی بیگم نے میرب کا خیال اپنے بچوں کی طرح رکھا۔ سعید صاحب کی بیٹی ماریہ کی میرب سے گہری دوستی ہے ان کا ایک بیٹا عاشر ہے جو اجیہ کو پسند کرنا ہے شادی کی

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

Downloaded From

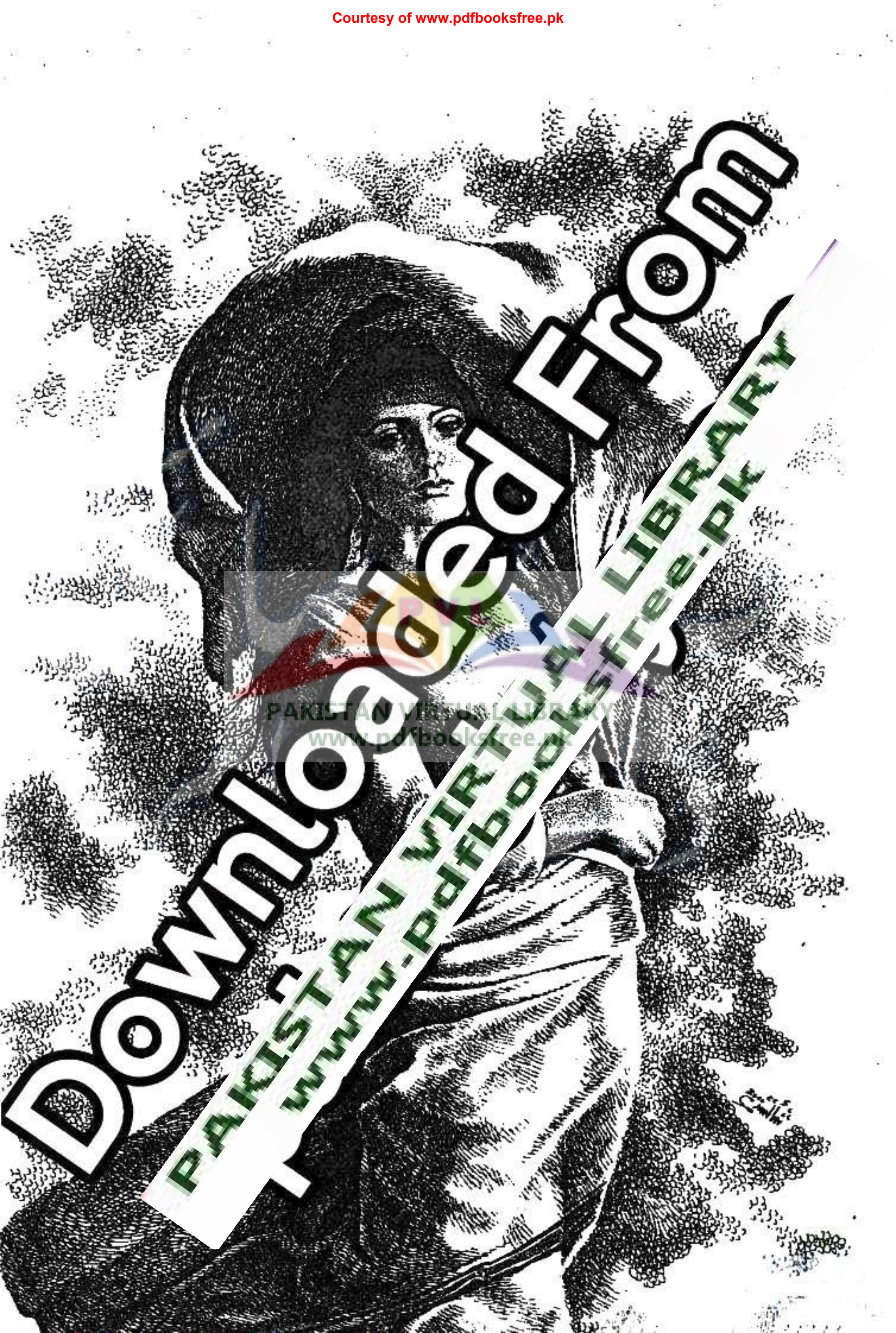
PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk



Downloaded From
PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
WWW.PDFBOOKSFREE.PK

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



تقریبات میں سائر کا رویہ بہت اکھڑا ہوا رہتا ہے۔ شادی کی رات بھی وہ میرب سے بہت رکھائی سے پیش آتا ہے وہ میرب سے کہتا ہے کہ وہ اس سے صرف وفاداری کی توقع رکھتا ہے اور اسے اپنی بہن اور والد کا خیال رکھنے کو کہتا ہے۔ اجیہ کی دوست شینا بہت آزاد خیال لڑکی ہے۔ اس کا بھائی آغا شایان اجیہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ اجیہ بھی اس کی طرف مائل ہے۔ جبکہ میرب کا بھائی سعد اجیہ کو پسند کرتا ہے۔ سائر کا رویہ میرب کے ساتھ بہت عجیب ہے۔ وہ معمولی باتوں پر شدید رد عمل ظاہر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ کسی بھی لڑکے سے بات نہ کرے۔

وہ عورت جس نے سڑک پر مہ پارہ کو دیکھا تھا۔ ایک خستہ فلیٹ میں رہتی ہے۔ وہاں سے کوئی پرانا پتلا نکال کر مہ پارہ کے گھر جاتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ مہ پارہ وہ گھر چھوڑ چکی ہے۔ لیکن وہاں کے مکین اسے وقار صاحب کے گھر کا پتہ دے دیتے ہیں۔

تب وہ کہتی ہے وقار آج سے سالوں پہلے تم نے جوازیت مجھے پہنچائی تھی اس کے بدلے کا وقت آپہنچا ہے۔“
شیخ عبد الحمید کریمانہ فروش ہیں۔ دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں نانہ چندا اور مانو۔ چندا کا مزاج اور صورت سب سے الگ ہے۔ وہ بے حد حسین ہے اور پڑھائی کے بجائے دوسری رنگا رنگ سرگرمیوں میں دلچسپی رکھتی ہے۔ شیخ صاحب کی لاڈلی ہے۔ کالج میں ایک ڈرامے میں قلو پٹہ کا کردار کرتی ہے تو آصف شیرازی اسے نیوی براداری کی آفر کرتا ہے۔ وہ ایک ڈائریکٹر ٹیلی ملک کا ملازم ہے۔ اس آفر پر چندا بہت خوش ہوتی ہے لیکن وہ جانتی ہے کہ اس کے گھر والے کبھی اسے نیوی پر کام کرنے کی اجازت نہیں دیں گے اور شادی کر کے رخصت کر دیں گے۔ وہ آصف شیرازی سے کہتی ہے کہ تم مجھ سے شادی کر لو یہ اصلی شادی نہیں صرف ایک معاہدہ ہوگا۔ میں گھر والوں کے چنگل سے نکل آؤں گی۔ آصف مان جاتا ہے۔

جھلا کر بولی۔

ساتویں اور آخری قسط

”آصف... وہ نہیں ہے گھر پر... تب پھر میں آؤں گھنٹے تک پہنچ رہا ہوں تمہارے گھر پر پھر دیکھتے ہیں۔“
اس نے کہہ کر بنا کچھ سے لائن منقطع کر دی۔ چندا نے ریسپور کیٹل پر ڈال دیا۔ وہ سر پکڑے بیٹھی تھی۔ پھر واقعی آؤں گھنٹے بعد وہ اس کے سامنے موجود تھا۔

”کہاں رکھے تھے کاغذات؟“ اس نے ایک الماری کی طرف اشارہ کر دیا۔
”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے شوہر نے احتیاط کے پیش نظر کاغذات بینک میں رکھوا دیے ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اگر ایسا ہوا ہے تب تو مسئلہ ہو جائے گا۔ میں کیا کہہ کر اس سے کاغذات مانگوں گی۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”بہت خوب۔“ آصف طنز آمیز غصے سے بولا۔
”جب میں اتنے دن سے تم سے یہی خدشہ ظاہر کر رہا تھا تب تمہارے کان پر جوں تک نہ رہنکی۔ اب اگر گھر

”آصف... گھر کے کاغذات نہیں مل رہے مجھے۔ میں نے پوری اسٹڈی چھان لی ہے۔“ چندا کا پریشانی سے برا حال ہو گیا۔ جیل کے نکلنے کے بعد اس نے اسٹڈی میں جا کر وہ مخصوص لا کر کھولا۔ جس میں اہم کاغذات وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ وہاں چند روٹی کاغذوں اور چند ایک غیر ضروری دستاویزات کے علاوہ کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ وہ بری طرح چکرا کر رہ گئی اور اس نے مارے گھبراہٹ کے اپنے ہمدرد کو فون ملایا۔
”کیا... دھیان سے دیکھو“ اگر تم نے وہاں رکھے تھے تو وہیں پر ہوں گے۔“

”میں کیا بکواس کر رہی ہوں۔ کہ نہیں ہیں وہاں۔ وہاں کیا پوری اسٹڈی میں کہیں نہیں ہیں۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”شوہر کہاں ہے تمہارا۔ اس سے پوچھو شاید اس نے کہیں رکھ دیے ہوں۔“
”وہ اس وقت فلائٹ میں ہوگا کیسے پوچھوں؟“ وہ

ہاتھ سے نکل گیا نا۔ تو پھر بیٹھی اپنی قسمت کو روتی رہتا۔

”مگر اس نے ڈاکو منٹس کی جگہ تبدیل کی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے گھر رہے گا تو میرے نام ہی پر نا۔“ وہ اس کی پیروی پر سر پیٹ کر بولی۔

”نہ جانے تمہیں اپنے شوہر پر اتنا اندھا اعتماد کیوں ہے؟ لی بی تم ہو کس جہان میں۔ ہمارے ملک میں ہر جعلی کام بڑے اصلی طریقے سے ہوتا ہے۔ خیر تمہیں سمجھانا تو بے کار ہی ہے۔ تمہیں کون سا عقل آجالی ہے۔“ اس نے بے چارگی سے سر جھٹکا اور کرسی پر ڈھے گیا۔ چندا اس کی بات سن کر حقیقی معنوں میں تشویش کا شکار ہوئی تھی۔

”تو اب کیا کروں میں؟“ اس نے پھر سر پکڑ لیا اپنا۔ ”تمہاری لالچ کی حد بھی ہے؟ اس نے تمہارے نام پر کاروبار کیا شروع کر لیا تمہاری ساری ہمدردی اس کے ساتھ ہو گئی۔ کاروبار کا تو ہوتا نہیں اگر اس چکر میں گھبراتھ سے نکل گیا نا تو بہت برا ہو گا۔“ وہ سخت برا فروختہ تھا۔

”اب تم خاموش ہو کر مسئلے کا حل بھی بتاؤ گے یا یوں ہی بھونکتے رہو گے۔“ وہ چکر اسے جھڑکتے ہوئے بولی۔

”حل کوئی نہیں سوائے اس کے کہ تم اس سے پوچھو کہ اس نے ڈاکو منٹس کہاں رکھے ہیں؟“ اس نے سر جھٹکا۔

تب ہی بڑے زور کی بجلی چمکی اور یکلخت موسلا دھار بارش برسنا شروع ہو گئی۔ ان دونوں نے چونک کر ہوا کی شوریدہ سری کے آگے مجبور کھڑکی کی جانب دیکھا۔

”یار۔ یہ تو بہت تیز بارش شروع ہو گئی۔ اب میں گھر واپس کیسے جاؤں گا؟“ آصف گھبرا کر کھڑا ہوا۔ ”کچھ دیر میں بارش رک جائے تو چلے جاتا۔“ چندا نے بمشکل تمام کھڑکی کے پٹ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اب وہ اطمینان سے انگڑائی لے کر بولا۔ ”چلو جب تک میں تمہارے بیڈ روم میں

آرام کر لوں۔“ آصف نے آنکھ دپا کر کہا۔ بیگا بیگا موسم اور اس پر چندا کی بے پناہ کشش کی حامل خوب صورتی وہ ہکتا نہیں تو اور کیا ہو تا۔

”اپنی حد میں رہو۔“ چندا نے اسے برے دھکیلا۔ ”میری حد کیا ہے۔ آج تم بتا ہی دو مجھے۔“ وہ اس کے مزید نزدیک آکر بولا تھا۔ چندا نے مزاحمت کی کوشش کی، ایسی مزاحمت جو بے دم بے جان ہوتی ہے۔

دوسری طرف کمرے میں سونو بری طرح سما، نہنت لی کے ممتا بھرے جسم سے لگا تھر تھر کانپ رہا تھا صد شکر کہ بچی سوچکی تھی۔

”نہنت لی۔ اکیلے میں ماما کو بھی ڈر لگ رہا ہو گا نا۔ آج تو بابا بھی نہیں ہیں۔“

”بیٹا۔ آپ کی ممتا بہت بہادر ہیں، وہ خوف زدہ نہیں ہوتیں۔“ وہ اسے تھکتے ہوئے بولیں۔ ان کے علم میں نہیں تھا کہ چندا کی تنہائی بلا ٹٹو والا آچکا ہے۔

”مجھے بارش سے بہت ڈر لگ رہا ہے نہنت لی، مجھے بابا کی یاد آرہی ہے بہت۔ آسمان پر تو بارش ہے نا۔ بابا کا جہاز گھبرا گیا ہو گا ہو گا۔“ وہ نیم غنودگی میں بولا۔ نہنت لی شفقت سے مسکرا دیں۔

”ہاں۔ یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔ اچھا بس اب دعا پڑھو اور سو جاؤ۔ اچھے بچے یوں خوف زدہ تھوڑی ہوتے ہیں۔“

”سو نے کی دعا کیا تھی۔ سوری نہنت لی میں بھول گیا۔“ اس نے خفت سے کہا۔

”کوئی بات نہیں، روز پڑھ کر سوؤ گے تو یاد رہے گی، پڑھو اللہم۔“

”اللہم۔“ اس نے دہرایا۔

”بسم۔ ابھی نہنت لی نے کہا ہی تھا کہ باہر سے کسی کے زور سے چلانے کی آواز آئی تھی۔“

”یا اللہ خیر۔“ وہ دہل کر اٹھی تھیں۔



”جو تم کرنے جا رہے ہو، وہ انتہائی خطرناک ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے فون پر کہا۔ پھر کہیں اور نمبر ملایا۔ دوسری طرف تھنٹی بج رہی تھی۔
”ہیلو۔ میں جمیل بات کر رہا ہوں“ قاسم سے بات ہو سکتی ہے۔“ اس نے رابطہ ملنے پر کہا تھا۔



”تمہیں کیا لگتا ہے؟ اجیہ نے کیا اس فیصلے کو دل سے قبول کر لیا ہے؟“ وقار نے میرب سے پوچھا۔ آج میرب چارپانچ دن بعد اپنے کمرے سے نکلی تھی۔ وہ تو دوسرے ہی دن اسی کمرے سے گھبرا کر باہر نکلنے کے لیے پر تول رہی تھی مگر سائے کی طرح اس کے ساتھ موجود لالی نے اسے ہرگز باہر نہ نکلنے دیا۔ وہ بھی احتیاط کے پیش نظر اس کی بات مان گئی تھی۔ اس دوران سائر کو بھی بخار نے آلیا تو وہ بھی گھر ہی پر موجود رہا ہر چند کہ وہ زیادہ وقت وقار صاحب کے کمرے ہی میں گزار رہا تھا تھا تو گھر ہی پر موجود تھا۔ وہ نہیں ہوتا تو میرب وہ ڈائریاں ضرور ہی پڑھنے کی کوشش کرتی، ظاہر ہے اس کے دل میں کھد ہو رہی تھی۔ وہ ایک بار اس نے سائر کا سر دبانے یا اسے دوا دینے کی کوشش بھی کی مگر سائر نے نرمی سے ٹوک کر اسے صرف اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی کہ تو اس کے بدلے بدلے اور مہینہ انداز دیکھ کر مطمئن اور شاداں و فرحاں ہی رہی۔ ٹھیک کہہ رہی تھیں سعدیہ آئی۔ اولاد واقعی اکھڑ سے اکھڑ اور سخت سے سخت آدمی کو اپنا رویہ بدلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

ان چارپانچ دنوں میں سکون رہا اس لیے سب ہی کچھ مطمئن سے ہو گئے میرب اپنے کمرے سے نکل کر اسٹڈی میں کوئی کتاب لینے کی غرض سے آئی تو وہاں وقار موجود تھے پہلے تو اسے دیکھ کر ناراض ہونے لگے بعد ازاں میرب کے تسلی دلانے پر اسے وہیں بٹھا کر ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے اجیہ کا موضوع چھیڑ بیٹھے۔

”بظاہر تو وہ خاموش ہو گئی ہے مگر کچھ ابھی ابھی اور پریشان سی لگتی ہے۔ ابھی کچھ دن لگیں گے بابا۔ انشاء

لہذا تم ایک مرتبہ پھر سوچ لو۔“ ہمدانی نے کہا۔
”بہت دن سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے ہمدانی۔ میں تو اسے جان سے مارنا چاہتا ہوں مگر پھر سوچتا ہوں کہ اسے جان سے مار دینے سے مجھے کیا ملے گا۔ میرے بچے ماں کی محبت سے تو پیدائشی محروم ہیں، باپ کی شفقت بھی ان سے چھین جائے گی۔“ وہ گہری آوازی سے کہہ رہا تھا۔

”یہ انتہائی قدم اٹھانے سے قبل ایک مرتبہ تمہیں ان سے کھل کر بات کر لینی چاہیے تھی۔“
”کیا بات کرنا؟ یہ کہ تم آج تک مجھ سے بے وفائی کیوں کرتی رہیں یا پھر یہ کہ کیا سوچ کر تم میری عزت کو روندتی رہیں یا یہ پوچھتا کہ تمہیں مجھے دھوکا دیتے ہوئے بھی شرم آتی؟ نہیں ہمدانی! اس کی نازبا حرکتوں کا جواز کچھ بھی ہو مگر مجھ میں اتنا ظرف نہیں کہ میں اسے معاف کر سکوں، جبکہ معافی طلبی کا سوال ہی کیا۔ وہ معافی کیا مانگے گی جسے اپنی غلطی کا احساس تک نہیں۔“ وہ زخمی لہجے میں کہہ رہا تھا۔

بات اس کی ٹھیک تھی ہمدانی کچھ نہیں بولا۔
”مگر اب تم ایک بیٹی کے باپ بن چکے ہو۔ بیٹی کے لیے ماں کا ہونا بے حد ضروری ہوا کرتا ہے۔“
”ماں کا ہونا نا۔ وہ نہ بیٹی ہے نہ بہن ہے نہ بیوی ہے تو وہ ماں کیسے بن سکتی ہے؟ وہ صرف چننا ہے اور کچھ نہیں، وہ اپنے لیے جیسی، اپنے لیے مرنے والی ہے، اسے کسی کی زندگی اور موت سے کوئی سروکار نہیں۔“
ہمدانی بغور اس کی بات سنتے ہوئے خاموش رہا۔
”اور پھر بہت مشہور کہاوت ہے کہ بیٹی ماں کا عکس ہوتی ہے۔ اور میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ میری بیٹی اس کا عکس بنے۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔“ ہمدانی نے تائید کی جمیل خاموش نگاہوں سے اسے دیکھا رہا۔ پھر فون اپنی طرف کھینچ کر کسی کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”ہاں رفق۔ کیا رپورٹ ہے؟“ دوسری طرف نجانے کیا کہا گیا تھا کہ اس کی آنکھوں سے خون چھلکنے لگا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور ہلکا دیتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
ایک دوسرے شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتا ہے، اس کی دستی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوٹل کی قیمت صرف - 850/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے سنی آڈر بھیج
کر جیڑا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

ہنی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

اللہ آہستہ آہستہ سنبھل جائے گی۔“

”اللہ جانتا ہے کہ میں نے باوجود اپنی ناپسندیدگی کے
ان لوگوں سے اس لڑکے سے صرف اس کی خاطر
ملاقات کی۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ سائر کتنا ناراض
ہو رہا تھا اسے سمجھایا، راضی کیا صرف اس کی خاطر اب
وہ لڑکا ہی بد کردار نکلا تو اس سے اجیہ کو بچانا بھی تو ہمارا
ہی فرض تھا نا بیٹی۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ اس
نے ہمارے خلوص اور محبت پر اس لڑکے کی بے ادبی
محبت کو ترجیح دی۔“ وہ رنجیدہ ہو گئے۔

”بابا۔ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے، ہر چمکتی چیز سونا معلوم
ہوتی ہے۔“

”تم بھی تو اس سے محض چند برس ہی بڑی ہو مگر تم
تو اتنی نادان اور جذباتی سی نہیں ہو۔“ وہ میرب کا اجیہ کا
دفاع کرنے پر کچھ ناراضی سے اسے دیکھنے لگے۔

”مزاج، مزاج میں فرق ہوتا ہے بابا جان یہ آپ مجھ
سے بہتر جانتے ہیں پھر میری تربیت میں بہت حد تک
سعدیہ آنٹی کا ہاتھ رہا شاید اس لیے میری طبیعت میں
سنجیدگی بدداری اور بھڑاؤ آگیا ہو گا ورنہ اگر میں بھی
اجیہ کی طرح بلی بڑھی ہوتی تو شاید میری شخصیت میں
بھی خلا رہ جاتا۔“ وہ بولی۔

”ہاں۔ کہتی تو تم ٹھیک ہی ہو۔ میں نے ان دونوں
کی پرورش تو کی مگر تربیت شاید اس طرح نہیں کر پایا
جیسا کہ ایک ماں کیا کرتی ہے۔“ انہوں نے چشمہ اتار
کر ٹیبل پر رکھ دیا اور تھکے تھکے سے انداز میں کرسی کی
پشت سے ٹیک لگالی۔

”بابا۔ میرب کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا
کہے۔“ آپ دوسری شادی کر لیتے آپ یکے تھے، میسے
والے تھے، نہیں تو کم از کم ان کی خالہ، پھپھی کسی کے
نزدیک رہتے تو شاید۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ خود
اس نے بھی تو یہی حالات دیکھے تھے، خالہ، پھپھی یا چچی
تاکئی نے کتنا رکھ لیا تھا اسے اور عاشق کو؟

”میں اپنے بچوں کے معاملے میں کسی پر بھی اعتبار
نہیں کر سکتا تھا۔“ میرب بے ساختہ مسکرائی۔

”اپنے بچوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں آپ۔“

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“ وہ ٹیرس میں داخل ہوئی تو سفید اور سرخ گلابوں سے سجا گلدستہ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے سائر مسکرا کر بولا۔

وہ دنگ رہ گئی۔ کین کی خوب صورت سی میز پر چاکلیٹ پائن اہل کیک سجا تھا۔ ساتھ ہی سرخ رنگ کے تہنیتی کارڈز رکھے ہوئے تھے۔ اور دو چار ادھ کھلی گلاب کی کلیاں بھی۔

”آپ کو یاد تھا۔“ اس کے لب خوشی سے کپکپا اٹھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بکے تھام لیا۔

”میں کچھ بھی بھولتا نہیں۔“ اس کی بے تاثر نگاہیں مسکراتے لبوں کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ وہ اسے کندھوں سے تھام کر میز کے نزدیک لایا۔ پھر اس کے ہاتھ میں سرخ رنگ کی چھری تھمائی۔

”کو کیک کاٹو۔ رنگ برنگی چھوٹی چھوٹی دو چار موم بتیاں کیک پر بھی تو تھیں مگر روشن نہیں تھیں کیوں کہ ہوا بہت چل رہی تھی۔ ہاں البتہ ٹیرس کی فینسی لائٹ روشن تھی۔“

گوکہ میرب کے چہرے کی چمک کے آگے اس وقت تو وہ اندر دینی محسوس ہو رہی تھی۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“ سائر گنگنایا، میرب نے کیک پر چھری پھیری اس وقت ٹھیک بارہ کا وقت تھا جب سائر نے یہ یادگار لمحہ ہمیشہ کے لیے اپنے موبائل کے کیمرے کی آنکھ میں مقید کر لیا تھا۔ میرب نے کیک کاپس کاٹا اور سائر کو کھلانے لگی۔

”اب یہ منظر کون Capture کرے گا؟“ وہ پریشانی سے بولی۔

”تم کھلاؤ۔“ سائر نے کہا اور خود اپنے ہاتھ سے تصویر بھی اتار لی۔ میرب اسے کھلاتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ویسے یہ میری زندگی کا یادگار ترین برتھ ڈے ہے۔“ اس نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”گور میرا گفٹ۔“ وہ بچوں کے انداز میں بولی۔

”یہ رہا۔“ سائر نے ایک سنہرے کاتھڑ میں لپٹا تحفہ آگے کیا۔

”یہی دونوں تو میری کل کائنات میری زندگی ہیں۔“ وہ دل کی گہرائیوں سے بولے۔ پھر پوچھنے لگے۔

”سائر کہاں ہے؟“

”آفس سے آکر کھانا کھا کر پھر دوبارہ کہیں کام سے چلے گئے۔“

”بخارا تر گیا ہے نا اس کل بے چارہ بچہ بہت محنت کر رہا ہے میں نے تو پچھلے دو سال سے آفس جانا سمجھو ترک ہی کر دیا ہے وہ بھری محبت فکر مندی سے بولے۔“

”حالانکہ آپ کو جانا چاہیے۔ ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”یہ تو بیٹا جی کو پہلے منٹ ہو گیا آپ کا۔“ وہ زور سے ہنس پڑے تب ہی لالی نے کمرے میں آکر جھانکا اور اطلاع پہنچائی کہ سائر اسے کمرے میں بلا رہا ہے۔ یعنی وہ گھر واپس آچکا تھا۔

”ہاں۔ ہاں جاؤ آرام کرو وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے۔“

”میں بھی اب آرام کروں گا۔“ وہ اٹھنے لگے۔



وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ سامنے ہی سائر بیڈ پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ ناک پر دوپٹہ رکھ لیا کہ سگریٹ کا دھواں میرب کے لیے اس حالت میں سخت نقصان دہ تھا۔ اسے دیکھ کر سائر نے سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل دی۔

”کہاں تھیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”اسٹڈی میں بابا کے ساتھ باتیں کر رہی تھی آپ کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ واش روم کی جانب بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم فریش ہو کر ٹیرس پر آجاؤ۔“ اس نے جواب دیے بنا کہا۔

یقیناً سائر کا باتیں کرنے کا موڈ ہو رہا تھا اتنا تو وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ واش روم سے باہر نکلی ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے میں اپنا عکس دیکھا ہاتھوں سے بال ٹھیک کیے اور دروازہ کھول کر ٹیرس پر چلی آئی۔

”تھینک یو سوچ۔“ میرب کی آنکھیں جھللا گئیں۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔“ میرب اس کا ہاتھ دبا کر جذب سے بولی۔ آخر بھی نا ایک عورت۔ شوہر کے ذرا سے التفات سے سب کچھ بھول کر اسے دیوتا ماننے والی۔ تب ہی سائر کا فون بجنے لگا۔

”ہیلو۔ جی اسلام وعلیکم جی میں خیریت سے ہوں۔ لیں بات کر لیں۔“

اس نے فون میرب کی جانب بڑھایا ابراہیم صاحب کا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے میری جان۔“ کیسی ہو تم؟“ وہ پر شفقت بچے میں بولے۔

”تھینک یو بابا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ عاشر کیسا ہے؟“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”ہم بھی مالک کا کرم ہے ٹھیک ہیں خیریت سے ہیں، تمہیں یاد کرتے رہتے ہیں۔“ وہ بولے تو وہ افسردگی سے کہہ اٹھی۔

”مجھے یاد کرتے تو میرے پاس نہ آجائے۔“

”دعینج بہنا۔ دعینج زیادہ ملکہ جذبات نہ بنو اور نہ ہی ہمیں جذباتی مار مارنے کی ضرورت ہے۔“ عاشر تھا۔

”تم تو مجھ سے بالکل بات مت کرو۔“ وہ یکلخت ناراضی سے چیختی۔ اتنے مصروف ہو گئے کہ اکلوتی بہن سے بات تک کرنے کی فرصت نہیں۔“

”کر تو رہا ہوں۔ جنم دن مبارک ہو بہنا۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”بس۔ بس زیادہ فلمی ایکٹری بننے کی ضرورت نہیں یہ جتاؤ پاکستان کب آرہے ہو؟“ وہ ہنسی روک کر بولی۔

”بہت جلد۔ عنقریب“ صرف اپنے بھانجے یا بھانجی کی خاطر۔“ اس نے کہا تو وہ بے ساختہ جھینپ گئی۔ مگر خوشی بے تحاشا ہوئی۔

”سچ کہہ رہے ہو۔“

”آج تک تمہارے بھائی نے جھوٹ بولا ہے؟“

”ہم بارہ بچے کے بعد بات کر رہے ہیں۔ آج کا دن

کل میں تبدیل ہو چکا ہے۔“

”بابا۔“ وہاں سے وہ کلن پھاڑ دینے والا جتنا ہی تہقہ لگا کر ہنسا۔

”مذاق پر طرف۔ ہمارا واقعی ارادہ ہے بابا تو یہاں آکر سمجھو بالکل ہی محسوس ہو کر رہ گئے ہیں پاکستان کو بہت مس کرتے ہیں اسی لیے ہم نے سوچا ہے وہاں آنے کا۔“

”بہت اچھی بات ہے۔“ وہ ان کے فیصلے کو سراہتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بھی بڑی تقویت ملے گی اچھا سنو۔“

اس نے فون کلن سے ہٹا کر دیکھا۔

”مار یہ کا فون آ رہا ہے تم رکھو۔“

”افسوس ہے لڑکی! سات سمندر پار بیٹھے بھائی کی قدر نہیں۔ وہ فرلانگ کے فاصلے پر موجود اپنی سہیلی کے فون کی زیادہ پروا ہے۔“ وہ مصنوعی تاسف سے بولا۔

”ہاں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”اس نے اور اس کی انی نے ہر قدم پر ہر مشکل میں میرا بالکل اپنوں کی طرح ساتھ بھلایا ہے میری سہیلی بہن بھی شاید میرا اتنا اور اس طرح خیال نہیں رکھتی جتنا اس نے کیا ہے۔“

”بس بس۔ میرے سامنے اس باکڑی کی زیادہ تو تعریفیں مت کرو اچھی طرح جانتا ہوں اس لڑا کن کو۔ دیکھنا اس انجینئر کو ساری انجینئری بھلا دے گی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ دیکھ ہی لیں گے اچھا خدا حافظ۔“

اب اس نے مار یہ کا فون اٹھالیا۔ سائبرہ ظاہر میسر سے نیچے جھانک رہا تھا۔ درحقیقت وہ میسر کی لونچائی کا اندازہ لگا رہا تھا۔

”کام تو بن جائے گا۔ مگر ایسا کرنا زیادہ خطرناک ہے۔ کیا بتا اس کی جان چلی جائے اور اگر بچ گئی تو سب کو تلوے گی۔ سب کی تو خیر مجھے کوئی پروا نہیں مگر بابا۔ ان کا کیا حال ہو گا یہ خبر سن کر تو ابھی تک اجیہ کے دیئے گئے جھٹکے ہی سے نہیں سنبھلے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اور امی اور سعد بھی تمہیں سالگرہ کی مبارکباد دے رہے ہیں۔“

”آئی اور سعد کو میرا شکریہ پہنچا دو۔“ وہ کمرے سے بولی سائز کے کان سعد سن کر کھڑے ہو گئے۔
”تم آؤ تا پار کسی دن سائز بھائی کو لے کر امی کہہ رہی ہیں ہمیشہ ہی کہتی ہیں مگر تم سنتی نہیں۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”یار تمہیں بتاتا ہے۔“ وہ افسردہ ہونے لگی۔
”اچھا۔ اچھا۔“ ماریہ جلدی سے بولی ”اواس مت ہو صرف خوش رہو خوش رہنا تمہاری حالت کے لیے اچھا ہے۔“

”واہ بھی بڑی تجربہ کار بن رہی ہو۔“ اس نے چھیڑا۔

”ارے۔“ وہ چلائی ”یہ بھی امی کہہ رہی ہیں۔“
”اچھا۔ ہا ہا ہا“ وہ ہنس دی۔ پھر دو چار سال وہاں کی باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔

”بہت گہری دوستی ہے تم لوگوں کے بیچ۔“ سائز جیتنے لہجے میں بولا۔

”یہ سلمان لالی سے کہہ کر اٹھوا لیتی ہوں۔“ اس نے اس کی بات نظر انداز کر کے جلدی سے کہا مبادا اسے پھر کوئی دودھ پڑ جائے۔

”ارے نہیں۔“ وہ ہوشیار ہوا لالی کو بلوایا تو خواجہ خواجہ میر ب کے سر پر منڈلاتی رہے گی اور اس کا منصوبہ خراب ہو جائے گا۔ وہ سوچنے لگا۔

”وہ سوچکی ہوگی“ سائز مہم بارہ سے اوپر کا وقت ہو رہا ہے، کیک ہی رکھنا ہے تا فریق میں۔ میں رکھ آتا ہوں۔“ اس نے کیک کی پلیٹ اٹھائی اور کچن میں آکر فریق میں رکھ دی۔ اس کے بعد دودھ گرم کیا اور احتیاط سے یہاں وہاں دیکھا اور اس کے بعد اپنے کرتے کی جیب سے کوئی شیشی نکالی۔ ایک نہ دودھ اس میں آٹھ گولیاں تھیں، اس نے ساری گولیاں تھیلی پر نکالیں۔

”اوہ۔ یہ تو دودھ میں گھلیں گی نہیں۔“ وہ فکر مند ہو گیا۔ اس نے یہاں وہاں دیکھا، اسے ہاون دستے کا دستہ دکھائی دیا۔ اس نے بنا شور کیے وہ اٹھایا اور دروازے سے تھیلی نکالی۔ تھیلی میں گولیاں رکھ کر اس پر

دستہ مارا۔ ”ٹھک“ ایک عجیب سی آواز گونجی۔ اسے پسینہ آنے لگا۔ اس طرح تو بہت شور مچے گا۔ وہ پریشان ہو کر پھر یہاں وہاں دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہ میں مسالا پینے کی مشین آگئی۔ اس نے تھیلی سے گولیاں نکالیں، انہیں مشین میں ڈالا اور سوچ آگن کر دیا۔ چند سیکنڈز میں سفوف تیار تھا۔ اس نے جلدی سے وہ دودھ میں ملایا، تب ہی اسے لالی کے کوارٹر کی طرف کھلنے والے دروازے پر کچھ کھٹکا محسوس ہوا۔ اس نے نہایت تیزی سے دودھ کا گلاس اٹھایا۔ تب ہی دروازہ کھول کر لالی اندر آئی دکھائی دی۔ سائز پر گھبراہٹ سوار ہو گئی۔ وہ لالی کا سامنا کیے بنا اپنے کمرے میں جانے کے لیے باہر نکلا۔ ”ارے صاحب جی۔ آپ کو کچھ چاہیے تھا تو مجھے بلا لیا ہوتا۔ آپ نے کیوں تکلیف اٹھائی۔“ وہ رکامر مڑے بیٹا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ کہہ کر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ گیا۔ لالی سونے چلی گئی تھی۔ تب ہی اسے یاد آیا کہ وہ کچن کی کھڑکی بند کرنا بھول گئی ہے۔ بس اسی لیے واپس آئی تھی۔ اس نے کھلی کھڑکی بند کی۔ سلیب پر علوتا ”نظر ڈالی۔ سب صاف تھا“ بھی اس کی نگاہ سفید رنگ کی پلاسٹک کی چھوٹی شیشی پر پڑی۔ شیشی اچھی اور مضبوط تھی اور خالی بھی۔

”شریف جو بد ہنسی کا چورن لایا ہے۔ وہ یوں ہی پڑیا میں پڑا ہے۔ اچھا ہے اس میں ڈال لوں گی۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح خالی شیشی اپنے قبضے میں کر لی اور کچن کی لائٹ اور دروازہ بند کر کے واپس اپنے کوارٹر میں چلی گئی۔ دوسری طرف سائز میر ب سے کہہ رہا تھا۔

”یہ لو۔ گرم دودھ پی لو۔“
”آپ رکھ دیں میں پی لوں گی۔“ وہ بولی۔
”نہیں ابھی میرے سامنے۔“ اس نے مسکرا کر گلاس تھاما اور پی لیا۔ وہ دودھ پیتے اسے بڑے دھیان سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ لیں۔ اور اب آپ بھی سو جائیں سکون سے“ آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ اس نے بڑے پیار سے اسے دیکھ کر کہا۔
”ہاں۔ اب تو سکون سے ہی سوتا ہے۔“ اس کا

لجھو نہ معنی تھا۔

اس نے خالی گلاس سامنے میز پر رکھا اور لائٹ بند کر کے واقعی بڑے آرام سے آنکھیں موند لیں۔ اسے ایک بار بھی اس خلی شیشی کا دھیان نہیں آیا تھا۔

”کس کا فون تھا؟“ ثمنہ جو قاسم کے پیچھے ہی کھڑی تھی، تجسس سے پوچھنے لگی۔
”جیل کا۔ مجھے گھر بلا لیا ہے۔“ قاسم نے کمری سنجیدگی سے کہا تو ثمنہ پریشانی سے بولی۔
”خدا خیر کرے۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے ہیں ایسی کیا بات ہو گئی۔“

”مجھے کیا پتا“ وہ چڑ گیا بس اتنا کہا ”گھر پر فوراً“ پنہوں آدھے گھنٹے تک کیا بات ہے کیا معاملہ ہے؟ پوچھنے پر بھی نہیں بتایا۔ ”وہ خود بہت تشویش زدہ ہو رہا تھا۔“

”ضرور چند اسے لڑائی ہوئی ہوگی بہت منہ زور اور بد تمیز عورت ہے نہ جانے جیل بھائی اسے کیسے برداشت کرتے ہیں۔“ قاسم خود کئی بار ثمنہ کے سامنے چندا کو برا بھلا کہہ چکا تھا۔ اس لیے ثمنہ نے بھی یہ لحاظ کیے اس کے متعلق خیالات کا اظہار کیا۔
”تم جاؤ اندر بچوں کے پاس۔ میں نکلتا ہوں۔“ وہ شدید کوفت زدہ ہو کر بولا۔

”میں بھی چلوں۔“ وہ پر جوش ہو کر بولی تو قاسم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اس برستی بارش میں باہر نکلنا آسان ہے اور میں کوئی مزے کرنے نہیں جا رہا کیا پتا وہاں کیا معاملہ ہے؟ تمہیں مزے سوجھ رہے ہیں۔“ اس نے ڈپٹا تو وہ منہ بنا کر بولی۔

”کیسے جائیں گے۔ آپ کے پاس جیل بھائی کی طرح گاڑی تھوڑا ہی ہے۔ سارے بھیگ جائیں گے۔“

”جو بھی ہو جانا تو پڑے گا۔“ وہ پر سوج لہجے میں بولا

کچھ دیر قبل ہی اس کی آنکھ لگی تھی کہ عجیب سی گھبراہٹ کے تحت کھل گئی۔ اس کی سانسیں بہت تیز چل رہی تھیں۔ ہاتھ پیر بلکہ پورا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا اس پر مستزاد چکرانا سر اور حسی۔

”یا اللہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے مجھے۔“ وہ بمشکل تمام اٹھی اور روم فریج سے پانی کی ٹھنڈی بوتل نکل کر منہ سے لگالی۔ ٹھنڈا پانی پی کر اسے کچھ راحت کا احساس ہوا تھا۔ تب ہی اسے زور کی لہکائی آئی۔ وہ واش روم کی طرف بھاگی۔ اس کی فٹے میں خون آیا تھا۔ وہ ہراساں ہو گئی۔ منہ پر پانی ڈال کر باہر نکلی اور بے چینی سے کمرے میں چکرانے لگی۔

”یا اللہ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ اس کا دل بری طرح گھبرا رہا تھا۔ وہ مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ تب ہی دروازے کی ایک شدید لہر آئی جو اس کی کمرے سے اٹھی اور وہ خود کو چیرتی چلی گئی۔

”سارے!“ وہ خوف و ہشت سے چلائی تھی۔

قاسم جب جیل کے گھر پہنچا وہ گھر کے باہر تھا۔ اسی کا منظر تھا۔ بارش اب رکی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ رفیق اور سہیلی بھی موجود تھے۔

”کیوں جیل۔ اس وقت اس طرح کیوں بلا لیا مجھے سب خیریت تو ہے۔“ اس نے جیل و دیگر سے مصافحہ کرتے ہوئے تشویش سے پوچھا۔

”اندر چلو۔“ وہ غیر معمولی سنجیدہ تھا۔ قاسم کو اس کے انداز پر اچنبھا ہوا۔ وہ تینوں مشینی انداز میں گھر کے اندرونی جانب بڑھنے لگے۔ ان کے انداز پر جیل کو وحشت ہونے لگی۔ بارش جو کچھ دیر سے رکی ہوئی تھی، ایک مرتبہ پھر رینا شروع ہو چکی تھی۔ سارے گھر میں خاموشی کا راج تھا۔ جیل نے یہاں وہاں دیکھا اور پھر اسرار طریقے سے قاسم سے کہا۔
”آؤ تم۔“

”اور تو۔“ اب قاسم رفت کی گرفت میں پھلتے آصف کی جانب لپکا۔

”تو اراہ بد معاش تیری یہ ہمت۔“ وہ اب لالتوں اور گھونسلوں سے اس کی تواضع کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ مار مار کر خود بھی تھک کر بیڈ پر لا چاری سے ڈھے گیا۔ آصف کو جو چار چوٹ پڑی تو اس کا سارا نشہ پل بھر میں ہرن ہو گیا۔

”اب تو تم جان ہی گئے ہو گے کہ تمہیں یہاں بلانے کا مقصد کیا تھا۔“ کمرے میں طاری موت کے سنائے کو جمیل کی آواز نے توڑا۔

”تمہاری یہ بد کردار۔ ذلیل اور بیخ بہن۔ میں نہیں جانتا کہ ان کا تعلق کب جڑا“ شاید میری شادی سے پہلے۔ میں نے اس عورت کو پیار، محبت، مان سب دیا، آنکھ بند کر کے اس پر اعتبار کیا اس نے جب جو فرمائش کی، میں نے اسے پورا کرنے کی کوشش کی۔ اسے زیادہ کی ہوس تھی میں نے خود کو کاروبار میں کھپا دیا، تاکہ اس کی لامحدود خواہشات کی تکمیل کر سکوں۔ اسے مٹھیاں بھر بھر کر شاپنگ کرنے کے لیے نوٹ تھمائے اور ایک بار بھی پلٹ کر استفسار نہیں کیا کہ یہ میرے پیسے کہاں کس پر لٹا رہی ہے اور اس نے جواباً مجھے کیا دیا؟ اب یہ بھی سنو۔ بے زاری۔ غصہ۔ شکاہٹ، ہر وقت کی ناشکری، ہر وقت کی جھج جھج مگر میں یہ سب بھی برداشت کرتا رہا، سوچتا تھا کم عمر ہے، ڈے داریوں سے گھبرا گئی ہے اس لیے ایسا کرتی ہے، میں نے اس کے لیے نوکرانی رکھ دی، تاکہ اسے آرام ملے مگر اس نے مجھے مزید بے آرام کر دیا۔ مجھ سے جھوٹ بول کر اپنا وقت باہر گزارنے لگی، کس کے ساتھ کہاں اس نے جو کہا میں نے ہنا شک کیے اعتبار کیا، اس کی ہر بات پر میں اسے جتنی سہولیات اور آزادی دیتا گیا یہ اس قدر ہی گھر سے بے پروا، مجھ سے بے گالی، حد تو یہ ہے کہ اپنی اکلوتی اولاد کی طرف سے بھی بے فکر ہوئی چلی گئی مگر میں اس سے محبت کرتا تھا، اس لیے اسے ہمیشہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ میرے تو گمان میں بھی

”کچھ ہوتا تو چلے یہ کیا تماشہ ہے۔ چندا کہاں ہیں؟“ اس صورت حال سے اس کے اعصاب کشیدہ ہونے لگے۔

”خود ہی دیکھ لو کہ تمہاری بہن کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔“ اس کی آواز میں سانپ جیسی پھنکار تھی۔ قاسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”دروانہ تو زندہ رفت۔“ وہ بے لچک انداز میں بولا۔ ”جمیل۔“ ہمدانی نے اس کا ہاتھ پکڑا ”تم دروانہ پر دستک دو۔“

”ہرگز نہیں۔“ اس نے کٹھورین سے اس کا ہاتھ جھٹکا ”تم دروانہ تو ڈو کے رفت۔“ اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو رہی تھیں، نہ جانے وہ ضبط کے کون سے مرحلے سے گزر رہا تھا۔

”آخر اجرا کیا ہے۔“ قاسم عاجز آ گیا۔

”تو تو۔“ رفت نیم نیم اور توانا لہو جوان تھا۔ حکم ملتے ہی آگے بڑھا اور پوری قوت سے دروانے کو دھکا لگایا۔ دوسری تیسری ضرب کی شدت اندر لگی کنڈی برداشت نہ کر سکی اور ٹوٹ کر گر پڑی۔ اب دروانہ کھل چکا تھا اور قاسم کی پوری آنکھیں بھی۔ آصف حواس باختہ بیڈ سے اٹھ کر باہر بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ چندا حق بق سی بیٹھی صورت حال کی سبب سے اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگی۔

”بے غیرت۔ ذلیل۔“ ان واحد میں قاسم اس پر پل پڑا۔ پہلے بال پکڑ کر اسے کھینچا۔ پھر پوری قوت سے پے در پے پھینچوں سے اس کا منہ لال کر دیا۔ دوسری طرف رفت نے جھومتے آصف کو دیوچ رکھا تھا۔ ہمدانی نہایت افسوس سے یہ منظر دیکھ رہا تھا اور جمیل۔

وہ یوں ساکت تھا گویا بے جان بت مگر نہیں۔۔۔ بت نہیں تھا۔

کیونکہ بت محسوس نہیں کر سکتے مگر وہ کر رہا تھا۔ غصہ، دکھ، تکلیف، نفرت، چندا اونڈھے منہ پڑی سسک رہی تھی۔ اس نے تو خواب و خیال میں بھی اس صورت حال کا تصور نہیں کیا تھا۔

نہیں تھا کہ یہ مجھ سے بے وفائی کرے گی اور میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر بے وفائی نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

چند اجو پوری آنکھیں کھولے حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ لکھت تلملا کر کھڑی ہوئی۔

”جوابی تم نے اپنی کرم نوازیوں کی فہرست گنوائی ہے تو تمہارے پاس اب جو ان اپنی عمر سے آدمی اور خوب صورت بیوی کو اپنے لیے سے باندھے رکھنے کا اس کے علاوہ جواز تھا بھی کیا۔“ وہ بڑی بے غیرتی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”تمہیں صرف ایک اسی بات کی تکلیف نہیں تھی چندا۔“ وہ زہر خند ہوا۔ ”تم چراغ محفل تھیں۔ اور میں نے تمہیں اپنے گھر میں سجانے کی کوشش کی تم یہاں مطمئن کیسے رہ سکتی تھیں تمہاری فطرت ہی میں کھوٹ تھا۔ تمہاری نیت ہی میں ملاوٹ تھی۔“

”ہاں تو پھر۔“ وہ بے وقوفانہ دلیری سے بولی۔

”تمہیں یہ تماشا لگا کر کیا مل گیا؟“ وہ اپنے بھٹے ہونٹ سے بہتے خون کو صاف کرتے ہوئے بولی۔ جمیل طنز سے اس پر ڈال۔

”مجھے کچھ ملا ہوا نہ ملا ہو، تمہیں البتہ جو ملے گا۔“

ساری زندگی میرے سینے میں جلتی آگ پر ٹھنڈی پھوار بن کر رہے گا۔“

”پہیلیاں نہ بھجواؤ جمیل۔ صاف بات کرو۔“

مدھم آواز میں قاسم نا پسندیدگی سے بولا تھا۔

”میرا مشورہ یہ ہے کہ معلومات آرام سے بیٹھ کر ملے کر لیے جائیں۔“ ہمدانی نے لقمہ دیا۔

”تم کون ہوتے ہو مشورہ دینے والے اپنے کام سے کام رکھو۔“ اس نے بری طرح سے ہمدانی کو جھڑک دیا۔

”ہاں تو ذرا میں بھی تو دیکھوں تم کیا کرنے لگے ہو۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر مضحکہ خیز ہنسی لیوں پر سجا کر بولی۔

قاسم اٹھ کھڑا ہوا۔ جمیل کے چہرے پر در آئے پھریلے تاثرات دیکھ کر سہم گیا تھا۔

”میں وقار جمیل فاروقی۔ بقا کی ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا

ہوں۔“ قاسم، جمیل، جمیل پکارتا ہی رہ گیا۔

”ہا ہا۔“ چندا نے اک بڑیانی قہقہہ لگایا ”تو یہ دینے والے تھے تم۔ آصف ذرا دیکھو تو“ اس نے کونے میں

کھڑے آصف کو فاتحانہ لگا ہوں سے دیکھا ”جو چیز ہمیں چاہیے تھی وہ جمیل نے کتنی آسانی سے ہمیں دے دی، ہمیں زیادہ تردد تو نہیں کرنا پڑا۔“

”ہوش کر بے حیا۔“ قاسم نے روتے ہوئے اسے بری طرح پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

”میں نے تو سنا تھا کہ طلاق وہ چیز ہے جو عورت کو اگر مانگنے پر بھی ملے تو وہ روتی ہے۔ تو کس قماش کی عورت ہے آخر۔ جو اپنی بربادی پر قہقہے لگا رہی ہے۔“ ہمدانی بھی متأسف لگا ہوں سے کبھی جمیل تو

کبھی چندا کو دیکھ رہا تھا۔ رفیق ہونق ہٹا کھڑا تھا۔

”بربادی کیسی بربادی؟“ اس نے اپنا آپ چھڑایا

”بربادی تو یہ ہوا ہے میں نہیں اس نے مجھے طلاق دے کر ترقی کی، کامیابی کی راہیں میرے لیے کھول دی ہیں۔ اس کے پاس رہ کر مجھے کیا ملنا تھا۔ اور اب بس

بہت ہو گئی تمہاری ڈرلے بازی، نکلو یہاں سے۔“

اس نے حقیر سے قاسم کو پیچھے دھکیلا ”اور تم۔“ اس نے جمیل کی جانب اشارہ کیا اور چٹکی بجا کر اسے باہر کا

راستہ دکھایا۔ اب قہقہہ لگانے کی باری جمیل کی تھی۔

چند ابدے خطرناک تیور لیے اپنی دانست میں جمیل کی بے وقوفانہ ہنسی کو دیکھ رہی تھی۔

”شاید بات تمہاری سمجھ میں نہیں آسکی چندا بیگم!“

جمیل نے ہنسی روک کر آنکھوں سے بہتا پانی صاف کرتے ہوئے کہا۔

”تو معاملہ یہ ہے کہ یہ گھر چھوڑ کر میں نہیں، تم جاری ہو۔ تم۔ میں تمہیں دس منٹ دیتا ہوں اپنے

باپ کے گھر سے لایا ہوا سامان اگر اٹھانا چاہو تو تم اٹھا سکتی ہوں اور ہاں۔ ایک چیز بھی۔“ جمیل جتا کر بولا۔

”ایک چیز بھی تم میری دلوائی ہوئی اس گھر سے لے کر نہیں جاسکو گی۔ چلو جلدی کرو۔ تمہارے پاس وقت

کی بہت قلت ہے۔“ اس عرصے میں پہلی بار چندا کے چہرے پر زلزلے کے آثار پیدا ہوئے تھے آصف

خونخوار نگاہوں سے چند اکودیکھ رہا تھا۔ بات چندا کے پلے پڑی ہو یا نہیں اس کے ضرور پڑ گئی تھی۔

”لگ۔ کیا بکواس کر رہے ہو۔ یہ گھر میرے نام پر ہے۔“ اس نے ہکلا کر یاد دلایا۔

”جیلے کی تصحیح کر لو، یہ گھر تمہارے نام پر تھا کبھی اب یہ میری ملکیت ہے اور میں تمہیں طلاق دے چکا ہوں۔“ وہ حفظا اٹھا رہا تھا۔

”کیسے۔“ چندا بری طرح بھر کر اس پر جھپٹی۔ جیل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر پیچھے دھکیلا تو وہ لڑکھڑا کر بری طرح گری۔

”میں نے کہا نا۔ نکلو یہاں سے بے غیرت عورت۔۔۔“

”یار۔ خاموش ہو جاؤ۔ اس پاس آواز جائے گی، تو کیا عزت رہ جائے گی تمہاری۔“ ہمدانی نے سمجھانا چاہا۔

”میری اب بھی کیا عزت رہ گئی ہے معاشرے میں۔“ وہ دکھ سے ٹوٹی آواز میں بولا۔

”میں نے انتہائی غرت کے دنوں میں بھی اپنی عزت اور وقار پر سمجھوتا نہیں کیا اور اب۔۔۔ اب جبکہ معاشرے میں میری کچھ عزت کچھ مقام ہے تب اس عورت نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا، مجھے نفرت ہے اس کے وجود سے، اسے کو فوراً نکل جائے یہاں سے، نہیں تو میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“ وہ چندا کی جانب لپکا۔

”اب کھڑی کیا ہو۔ اٹھاؤ اپنا سامان اور جاؤ اس کے گھر جس کی خاطر تم نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔“ قاسم نے خون آشام نگاہوں سے اسے گھورا۔ اتنی دیر سے بے وقوفوں کی طرح خاموش کھڑے آصف نے پہلی بار لب کشائی کی۔

”میری خاطر نہیں، اپنے خوابوں کے خاطر میں تو صرف ذریعہ ہوں اس کے نزدیک اپنی منزل تک پہنچنے کا۔“ چندا نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے کندھے اچکا دیے۔ وہ بلا کا جاذب نظر اور ہنڈ سم تھا اور سچ تو یہ ہے کہ جو بھی تھا چندا کو اس کا ساتھ پسند بھی

تھا۔

”کس قدر بے یار و سہارا تلاش کیا ہے تم نے۔ لو دیکھ لو آنا کش کی لوئین گھڑی میں ہی تمہیں اس نے تمہاری اوقات حنادی۔“ جیل نے ایک لوروار کیا۔ ”چلو اب نکل بھی چکو۔“ وہ غریبا۔

”ہاں۔ میں تو چلوں۔“ آصف جلدی سے نکلنے لگا۔

”رکو۔“ قاسم نے ٹھنڈی برف جیسی آواز میں اسے پکارا ”چند ا تمہارے ساتھ جائے گی اور اگر تم نے انکار کیا تو میں تمہیں جان سے مارنے سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔“ یعنی قاسم اسے اپنے ساتھ لے جانے پر راضی نہیں تھا۔ چندا کا سارا غرور، مظنہ جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ پھر یک بیک ہی اس کے ذہن نے پیتر ایدلا اور وہ بری طرح چینی۔

”ظالم شخص تو نے مجھے میرے معصوم بچوں سے جدا کر دیا۔ اللہ مجھ سے ضرور حساب لے گا۔“ اب وہ بے بسی سے رو رہی تھی۔ بچوں کے تذکرے پر جیل ملول سا ہو گیا پھر بولا۔

”بچوں سے تمہیں کتنی محبت ہے میں اچھی طرح جانتا ہوں، مجھے ایجنڈا مل گیا۔“

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی یہاں سے۔“ وہ روتے ہوئے نفی میں سر ہلا رہی تھی۔

”لکھو۔“ جیل کا ضبط جواب دے گیا اور وہ ہاتھ پکڑ کر اسے تھپتھپتے ہوئے باہر نکالنے لگا۔ گھر کے باہر کھڑی نہنت لی رو پڑیں۔ بے لگام خواہشیں انسان کو اسی طرح بہلا کرتی ہیں۔ پتا نہیں سونو کو یکدم کیا ہوا، وہ نہنت لی کا آچل چھوڑ کر چندا کے پیچھے بھاگا۔

”مما۔۔۔ مت جائیں۔۔۔ آپ مت روئیں۔۔۔ پلیز بابا۔۔۔ پلیز انہیں مت نکالیں۔“ اس کا پیر نہ جانے کس چیز سے رہٹا تھا۔ وہ منہ کے بل گرا۔ نہنت لی دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ مگر جیل رکا نہیں۔ اس نے چندا کو باہر نکل کر دم لیا اور حق مہر کا چیک اور چند زیورات جو شاید اس کی ملکیت تھے ایک

”آپ میو ہیں؟“ ڈاکٹر نے ہنسندیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ جھینپ گئی، پھر نفی میں سر ہلادیا۔
”بس تو پھر مطلب آپ کی سمجھ میں نہیں آسکتا“
آپ کی سمجھ میں تو آگیا ہے۔“ اس نے سعدیہ بیگم کی جانب دیکھا جو منہ کھولے بے یقینی سے ڈاکٹر کی بات سن رہی تھیں۔

”مگر ایسے کیسے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ ہرگز اتنی بڑی بےوقوفی نہیں کر سکتی۔“
”اب یہ سب ہمیں نہیں پتا، ہم انہیں ٹریٹ کر رہے ہیں، آپ دعا کریں۔“ وہ کہہ کر چل دیں۔
سارا اس وقت کوریڈور میں تھا نہیں، اس لیے ڈاکٹر کی بات سن نہیں سکا۔

”۳۱ ڈاکٹر کیا کہہ رہی تھیں؟“
”وہ اس نے غلطی سے شاید کوئی دوا وغیرہ کھالی ہے، اس کا ری ایکشن ہو گیا ہے، اس کنڈیشن میں کوئی دوا کی اپنی مرضی سے نہیں کھانی چاہیے۔“ وہ بیچ پر بیٹھ گئیں۔ ان کا ذہن عجیب جمے کا شکار ہو گیا۔
”وہ ایسا تو نہیں کر سکتی۔“ ماریہ انکاری ہوئی۔

”دعا کرو، اس کی طبیعت پتا کوئی نقصان ہوئے سمجھل جائے، پتا نہیں بجی کس نوحہ کا شکار ہو گئی ہے۔“ وہ بدبو بڑھے سے بولیں۔
”نوحہ ست یا سازش؟“ ماریہ کے ذہن میں جھماکے ہونے لگے۔



ثمینہ کے توسط سے چندا کی طلاق کی خبر جنگل کی آگ کی طرح سارے خاندان میں پھیل چکی تھی۔ ساتھ ہی یہ بات بھی کہ اس کے شوہر نے اسے اس کے ”آشنا“ کے ساتھ رنلے ہاتھوں پکڑا تھا۔ بہنوں کے دلوں پر یہ خبر مانند برق گری تھی اور بی جان۔
ان کے دل نے تو یہ اندوہناک خبر سن کر دھڑکنے لگی تھی۔ چھوڑ دیا تھا۔ سب ان کی موت کا ذمے دار چندا کو ٹھہرا رہے تھے۔ سب نے اس کا ہائیڈکٹ کر دیا تھا۔ بہنوں کو بھی اس سے شدید نفرت ہو چلی تھی۔ کسی کے دل

تھیلی کی صورت اس کے منہ پر مارے۔ آصف کے چہرے پر ”برے پھنسے“ والے تاثرات تھے۔
”یاد رکھنا۔ میں تجھے چھوٹوں گی نہیں۔ جیسے تو نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ میں بھی تجھے جیتے جی کہیں کا نہیں چھوٹوں گی۔ یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے۔“ اسے جیسے دورہ ساڑ گیا تھا۔

آصف نے زیورات کی تھیلی اٹھائی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”اب چلو اس سے پہلے کہ تمہارا شوہر۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کمینہ انسان پولیس بلوالے۔“ ”عرش سے فرش پر آجانے کے ادراک کو کیا کہتے ہیں، چندا بس اسی ادراک کے زیر اثر تھی۔ ذہن جھل، سوچیں منتشر اور قدم۔ وہ اٹھ تو رہے تھے مگر منزل نامعلوم تھی، ہمیشہ کی طرح۔ اندر کھڑے چاروں نفوس کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ ایک گھر ٹوٹا تھا۔ چار زندگیاں تباہ ہوئی تھیں۔ آگے زندگی کا نقشہ کیا ہونے والا تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ آگ سے کھیلنے کا منطقی انجام ہو چکا تھا۔



”آخر اسے ہوا کیا ہے؟“ سعدیہ از حد پریشانی سے پاس سے گزرتی ڈاکٹر سے پوچھنے لگیں۔ رات ساڑھے تین بجے سارا اسپتال لے کر آیا تھا۔ میرب کی حالت بے حد خراب تھی۔ اسی نے سعدیہ اور ماریہ کو بلوانے کا کہا۔ اس نے بلوالیا۔ اب وہ لوگ پچھلے آدھ گھنٹے سے ڈاکٹروں کی بھاگ دوڑ دیکھ رہے تھے۔

”دیکھیں بی بی۔“ ڈاکٹر اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ ”نہ جانے آپ کے ہیشنٹ نے کون سی دوا کی استعمال کر لی ہے، اس کا ری ایکشن ہو رہا ہے اور کچھ نہیں آ رہا اگر بے بی نہیں چاہے تھا تو شروع میں ہی کچھ کر لیتیں، اب ان کا چھٹا مہینہ چل رہا ہے۔ ایسے میں دوا کی نے کیا کرنا تھا سوائے ان کی طبیعت خراب کرنے کے۔“
”کیا مطلب؟“ ماریہ نے اچھے سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

میں۔ زندگی میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں بچی تھی،
تو گھر میں اسے جگہ کیسے دی جاسکتی تھی۔

میرب بری طرح رو رہی تھی۔ ساریہ اور سعدیہ بڑی
فکر مند سی بیٹھی تھیں۔

”بیٹا۔ مجھے تم سے ایسی بے وقوفی کی امید نہیں
تھی۔ تم ماشاء اللہ پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ ایسے کیسے تم
نے اسقاط حمل دوا استعمال کر لی۔“ سعدیہ ذرا ڈپٹے
ہوئے بولیں۔

”کیا!؟“ وہ رونا دھونا بھول کر یک دم ان کی جانب
تحریر سے دیکھنے لگی۔

”اسی کا ری ایکشن ہوا ہے،“ وہ تو شکر کرو کہ
تمہارے بے بی کی جان بچ گئی، بڑی دقتوں سے ڈاکٹروں
نے معاملہ سنبھالا۔“

”مگر میں نے ایسی کوئی دوائی استعمال نہیں کی، میں
کروں گی پاگل ہوں کیا؟“ وہ غصے سے بولی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا؟“ ساریہ گھرے لہجے میں
بولی۔ ”کہ کسی نے تمہیں چلا کی سے وہ دوائی کھلا دی
تھی۔ دیکھو نا تمہارے ساتھ ہونے والے بے درپے
حادثے اتفاق تو نہیں ہو سکتے۔ یہ پوری کڑی ہے جو
سازش کرنے والے تک جاتی ہے۔“ وہ کہہ کر
خاموش ہو گئی۔ میرب گہری سوچ سے چوگی۔ سعدیہ
حیرانی سے اس کی بات سن رہی تھیں۔

”مگر کون کر سکتا ہے یہ گھناؤنی حرکتیں۔ ہمارے
گھر میں تو زیادہ لوگ بھی نہیں۔“ وہ خائف ہو کر
بولی۔

”شاید اجیب۔ کیونکہ تمہارے ساتھ یہ حادثات
اس کے نکاح کے بعد ہونا شروع ہوئے ہیں کیا بتاؤ
سائر بھائی اور انکل کا غصہ تمہیں نقصان پہنچا کر
نکل رہی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ وہ ایسی نہیں ہے۔“ میرب بے یقینی
سے بولی۔

”کیا فضول باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو لڑکی۔“ سعدیہ

نے گھر کا۔
”میں فضول نہیں بول رہی ہوں امی۔ اب تو اس
کی جان پر بن چکی ہے، خدا را آپ لوگ اب تو اس
معاملے کو سنجیدگی سے لے لیں۔“ وہ ملتی ہوئی۔

”آئی۔! ٹھیک کہہ رہی ہے ساریہ۔ اتنے
سارے حادثات محض اتفاق نہیں ہو سکتے۔“ وہ بولی۔
”تو پھر کون ہو سکتا ہے اس سب کے پیچھے۔“ وہ
تشویش ناک لہجے میں بولیں۔

”اجیبہ جذباتی احمق لڑکی ہے۔ وہی ہوگی۔“ ساریہ
وٹوق سے بولی۔

”لالی۔ ہاں لالی۔ وہ گھر کے فرد کی طرح ہے،
سب کے معمولات پر بھی عموماً نظر رکھتی ہے، پھر
آپ نے اسے میرا خیال کرنے کی تاکید کی تھی، وہ میرا
خیال بھی رکھ رہی تھی۔ اس سے کچھ معلوم کرنے کی
کوشش کرو شاید اس نے گھر میں کوئی غیر معمولی بات
نوٹ کی ہو۔“ میرب تحیف آواز میں بولی۔

”ہاں۔ یہ ٹھیک رہے گا۔“ ساریہ متفق ہوئی۔
”ایسا کرو۔ میری چند ضروری چیزیں بھی گھر سے
لے آؤ، میں تو ظاہر ہے ریت میں درد سے بے حال
افرا تفری میں یہاں آئی تھی اور جا کر لالی سے کچھ
معلوم بھی کرنے کی کوشش کرو۔ ذرا پتا تو چلے کہ کون
ہے جو میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھین لینے
کے درپے ہے۔“ وہ براہم ہو کر بولی۔

”ہاں۔ سائر کے ساتھ چلی جاؤ۔“ سعدیہ بولیں۔
”وہ تو کبھی کے گھر چاکے ہیں۔“ اس نے طنز یہ کہا۔
”سائر گھر چلے گئے؟“ میرب حیرانی سے پوچھنے
لگی۔

”ہاں۔“ ساریہ سلگتے ہوئے بولی ”ان کی شاید نیند
ڈسرب ہو گئی ہوگی وہی پوری کرنے گئے ہوں گے۔“
سعدیہ کچھ نہیں بولیں، تاہم رنج و غصے کے طے
جلے تاثرات ان کے چہرے پر ابھرے تھے۔

جیل نے لاہور ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا اور اپنے

ملنے جلنے والوں کو بھی۔ وہ پچھلا ہر حوالہ اپنی زندگی سے کھینچ کر پھینک دینا چاہتا تھا۔ اچھی بات یہ ہوتی کہ اس کی بہنیں اور بھائی دور دراز شہروں میں بے تھے۔ پھر اس کے کوئی خاص قریبی رشتے دار بھی لاہور میں نہیں تھے۔ سو انہیں چننا کے متعلق وہی پتا چلا جو جیل نے بتایا اور جیل نے بڑے آرام سے اس کے مرجانے کی خبر انہیں دی۔ سب نے جنازے پر نہ بلانے کا شکوہ کیا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہونا تو وہ اپنے بچوں کی اچھی تعلیم و تربیت کے لیے انہیں لیے گراچی آبلے۔ یہیں کاروبار بھی منتقل کر لیا۔ زندگی کا پچھلا باب بند ہو چکا تھا۔ نیا شروع ہونے کو تھا۔

”سلام بی بی جی۔ آپ اتنی صبح صبح۔ سب خیر تو ہے جی۔“ لالی کرسیاں جھاڑ رہی تھی جب لاؤنچ میں داخل ہوتی ماریہ کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔

”بڑا سناٹا پھیلا ہوا ہے گھر میں، لگتا ہے سب بڑی میٹھی نیند سو رہے ہیں۔“ وہ طنز بولی۔

”سائز صاحب تو آفس گئے ہیں۔ اجیہ بی بی کلج بڑے صاحب اٹھ گئے تھے اب اپنے کتابوں والے کمرے میں ہیں۔“

”چہ خوب!“ وہ بھٹا کر بولی۔ ”یعنی میرب مرے یا جے ان لوگوں کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آواز تیز ہو گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ بی بی جی۔“ لالی بے چاری گھبرا کر بولی۔ ”وہ تو اپنے کمرے میں سو رہی ہیں، آپ چلی جا میں ان کے کمرے میں۔“

”وہ اپنے کمرے میں نہیں۔ اس وقت اسپتال میں درد سے بے حال پڑی ہے اور سہل بے خبری کا یہ عالم ہے کہ کسی کو کچھ معلوم ہی نہیں۔“

”کیا بات کر رہی ہیں آپ۔“ وہ یک دم بولی ”کیا ہوا انہیں؟“

”کسی نے اسے بے بی ضائع کرنے کی دوائی کھلا دی

ہے۔“

”لوئی میرے اللہ۔“ لالی دھک سے رہ گئی۔

”کس نے کیا یہ ظلم۔“

”یہ تو تم لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے۔“ وہ درشتی سے بولی۔

”بہر حال۔۔۔ میں اس کے کمرے میں اس کا ضروری سامان لینے جا رہی ہوں۔“ وہ کہہ کر اس کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ اس کا ضروری سامان سمیٹا اور بیگ لیے واپس نیچے اتری۔ تو پریشان صورت لیے وقار کو اپنا منظر پایا۔

”کیا ہوا بیٹا۔ یہ لالی بتا رہی ہے کہ میرب اسپتال میں ہے۔“

”جی۔ رات میں اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ سائز بھائی اسے اسپتال چھوڑ کر واپس گھر آ گئے تھے حیرت ہے انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ وہ شرمندہ کرنے والے لہجے میں بولی۔ وہ از حد شرمندہ ہو بھی گئی۔

”بس بیٹا۔ شاید میری پریشانی کی وجہ سے نہیں بتایا ہو گا۔“

”گھبرائے ہوا کیا ہے؟“ اب وہ انہیں کیا بتاتی۔ اس اسی قدر بولی۔

”کوئی دوائی کھلا دی ہے کسی نے اس کو۔ اس لیے اس کی طبیعت بگڑ گئی۔“

”کسی نے دوائی کھلا دی۔ کس نے؟“ وہ استعجاب سے لہجے میں بولی۔

”وہ سب مجھے نہیں معلوم۔ امی آپ کو فون کریں گی۔ باقی باتیں ان سے معلوم کر لیجیے گا۔ مجھے ذرا جلدی ہے۔“ وہ اجنبیت سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”یہ ہو کیا رہا ہے میرے گھر میں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر اپنا ماتھا سلانے لگے ساری بات سنتی لالی کے ذہن میں کچھ کلبلایا تھا۔

”آپ خود سوچیے بھائی صاحب۔ کیا آپ ان

پوچھنے لگی۔ میرب نے ذہن پر زور ڈالا۔
 ”ہاں۔۔۔“ اسے یاد آیا ”دودھ پاتھارات کو سوتے
 وقت۔۔۔“ وہ کہہ کر ٹکر ٹکر سب کی صورت دیکھنے
 لگی۔ ”مگر وہ تو سائر روز دیتے ہیں۔“
 ”سائر بھائی۔! اے ماریہ بری طرح چوگی۔“

”یہ کیا بے ہودگی ہے بیٹی۔“ وقار بے حد کرحشی
 سے ٹکرائے لہجے کو دھیمہ کر کے بولے۔

”خدا نخواستہ یہاں عدالت نہیں لگی ہوئی، جو تم
 یوں جرح پر جرح کر کے بار بار میرے بچوں کو کٹہرے
 میں کھڑا کر رہی ہو۔ آخر حد ہوتی ہے کسی بات کی۔“

”دیکھیں بھائی صاحب۔ حد تو اب واقعی ہو ہی گئی
 ہے۔ آج میرب مرتے مرتے بچی ہے۔ اللہ نہ کرے

آج اگر یہ جان سے چلی جاتی تب پھر پانی کیا رہ جاتا۔ اگر
 یہ کسی مشکل میں گرفتار ہو گئی ہے تو اسے آزاد کروانا
 ہمارا ہی فرض بنتا ہے کہ نہیں۔ پہلی بار یہ

ایکسپلنٹ سے بال پل بچی، چلو اسے اتفاق سمجھ بھی
 لیا جائے تو پھر وہ ہاتھ روم میں پھسلنے والا واقعہ۔ جس

کی زد میں آپ کی کام والی بے چاری مفت میں آگئی۔
 اس کے بعد اس کا سیر میزوں سے پھسل جانا کیا آپ کو

نہیں لگتا ہے کہ کوئی قریبی ہی یہ سب کام کر سکتا
 ہے۔“

”مگر وہ سیر میزوں سے اتفاقاً ہی تو پھسل گئی۔“
 وقار کمزور اور پودے لہجے میں بولے۔

”اتفاق۔۔۔ نہیں بھائی صاحب۔۔۔“ اس کے سلیپرز
 کے ٹکڑوں کو باقاعدہ گریسی کیا گیا تھا۔ یہ بات ہمیں لالی

نے بتائی تھی کہ باجی کی چپل چگنی ہو رہی تھی۔ اس
 نے بعد میں دھوئی تھی شاید۔“ سعدیہ بولیں۔

”دیکھیے ہم کسی پر شک نہیں کر رہے مگر ہمیں بچی
 کی سیٹھی بھی تو کرنی ہے نا ایسے کیسے چلے گا۔“ سعدیہ

کالجہ ترش تھا۔
 میرب اب آنکھوں پر بانڈ رکھے سک رہی تھی۔

ماریہ غالباً ”اب بھی واقعات کے تانے بانے جوڑنے
 میں مصروف تھی اور وقار۔۔۔ وقار سر جھکائے مجرم سے

بنے بیٹھے تھے۔ آخر کیا تھا یہ سب۔۔۔ ان کی تو سمجھ

مسلل حادثوں کو اتفاق سمجھ سکتے ہیں۔“ وقار ماریہ
 کے ٹکٹنے کے کچھ دیر بعد خود بھی میرب کو دیکھنے چلے
 آئے تھے۔ اب حال احوال کے بعد سعدیہ بیگم نے
 صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وقار سوچ
 میں پڑ گئے۔ میرب دھیرے دھیرے سک رہی تھی۔
 ماریہ ہاتھ باندھے غصے میں کھڑی تھی۔

”اگر میں آپ کی بات تسلیم کر بھی لوں۔ تو ایسا
 کون ہے جو اس شخص کی جان کو دنیا میں آنے سے قبل ہی

ختم کرنا چاہے گا۔ میں کس پر شک کروں۔“ وہ الثانی
 ہی سے پوچھنے لگے تو ماریہ جھٹ سے بولی۔

”ظاہر ہے گھر والوں کے علاوہ آپ شک کر بھی
 کس پر کر سکتے ہیں۔“ اس کی بات پر وقار نے ناگواری

محسوس کی۔
 ”بیٹی! گھر والوں کو اس سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے“

بات سوچ سمجھ کر منہ سے نکالنی چاہیے۔
 ”بھائی صاحب۔ بات غور کرنے کی ہے کہ کوئی

اس کے پیچھے اگر پڑا ہوا ہے تو دشمنی ہی میں پڑا ہوا ہے
 نا اور ایسی دشمنی کون کر سکتا ہے۔“

”ارے بھئی۔۔۔ میں یہی تو کہہ رہا ہوں کہ گھر میں
 کون کر رہا ہے اس سے دشمنی کسی کو کیا غرض پڑی

ہے۔“ وہ چڑ گئے۔
 ”غرض کا تو پتا نہیں ہو سکتا ہے کہ کوئی اپنی ناکام

آرزوؤں کا بدلہ نکال رہا ہو۔“ ماریہ بولی۔ وقار چونک کر
 پوچھنے لگے۔

”کون۔۔۔ کون نکال رہا ہے بدلہ، کسے کہہ رہی ہو؟“
 ”ہم کسی کو نہیں کہہ رہے۔“ سعدیہ جلدی سے

بولیں اور ماریہ کو آنکھیں دکھائیں وہ ہونہ کہہ کر
 دوسری جانب دیکھنے لگی۔ ”یہ تو آپ معلوم کریں ہم

تو بس یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان واقعات کے عقب میں
 کوئی نہ کوئی وجہ ضرور موجود ہے۔ اب دیکھیں نا کسی

نے تو اسے دوا دی ہی ہے نا۔“ بات معقول تھی وقار
 سوچ میں ڈوب گئے۔

”تمہاری جب طبیعت خراب ہوئی۔۔۔ اس سے
 پہلے تم نے کچھ کھلایا تھا۔“ ماریہ تفتیشی انداز میں

سے قطعی باہر تھا۔

☆☆☆

آصف نے چندا سے نکاح نہیں کیا۔ اس نے چندا کو تب تک اپنے ساتھ رکھا جب تک اس کے پاس حق مہر کی رقم اور زیور موجود رہے۔ وہ دونوں ہی کام کاج سے فارغ تھے۔ لہذا قارون کا خزانہ جلد ہی ختم ہو گیا اور نوبت پہلے تو ایک دوسرے کو کونے پھر رہا بھلا کئے اور آخر میں علیحدگی تک آگئی۔ چندا حقیقی معنوں میں ریوڑ پر آگئی تھی۔ خود غرض تھی اس لیے بے غیرت تھی۔

سو وہ بڑی بے غیرتی سے اپنی دانست میں اپنے ”باب“ کے گھر گئی۔ وہاں وہی ہوا جو اس کے ساتھ ہو سکتا تھا۔ یعنی قاسم نے اسے گھر میں کھنے بھی نہ دیا۔ اس روز اتفاق سے مانو بھی وہاں آئی ہوئی تھی۔ اسے چندا کی دیگر گوں حالت دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ اس نے ازراہ ہمدردی سے اپنے کراچی والے گھر کا ایڈریس تمہا دیا کہ کبھی ضرورت پڑے تو وہ وہاں آسکتی ہے۔ چندا نے غصے سے مٹھیاں پیچتے ہوئے ان سب کو لعن طعن گالیاں گونے دیے اور وہاں سے سیدھی ستارہ کے گھر چلی آئی۔

”ہوں۔ تو کرتے ہیں پھر کچھ۔ سب سے پہلے تو تمہارا کام کرنا ضروری ہے۔ یقیناً تم کروگی ہی۔ میں بات کرتی ہوں کسی سے۔ لیکن پہلے ہی بتا دوں ضروری نہیں کہ تمہیں کوئی بہت اچھا بول یا کام ہی ملے۔ جو بھی ملے گا شکر کر کے کر لیتا۔“ اس نے صاف لفظوں میں بتایا اور چندا کے پاس پہلے کی طرح نہ آپشنز تھے نہ نخرے دکھانے کی اجازت۔ سو وہ خاموش ہی رہی۔

☆☆☆

گھر واپسی پر وقار کے دل و دماغ پہ جلد چپ اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ سوچنا چاہتے تھے مگر عجیب بات تھی کہ سوچ نہیں پارہے تھے۔ کافی دیر سے ایک ہی انداز میں اپنی مخصوص رائٹنگ چیئر پر اپنے کمرے میں بیٹھے

ہوئے تھے۔ ان کے سامنے رکھی چائے کبھی کی ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ تب ہی لالی دستک دے کر جھجکتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”صاحب جی۔“ اس نے انہیں پکارا تو ان کی سوجوں کا ارتکاز ٹوٹا۔ انہوں نے بے تاثر سنجیدہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”وہ۔ جی میں نے سنا ہے کہ بی بی جی کی طبیعت کوئی دوائی کھالینے سے بگڑ گئی ہے۔“ وقار ہنوز اس کی جانب سابقہ انداز سے دیکھتے رہے۔

”وہ۔“ وہ کچھ دیر شش و پنج میں مبتلا رہی پھر اس نے جیسے کوئی فیصلہ کر کے اپنا سیدھا ہاتھ آگے کیا۔

”یہ مجھے کل رات سلیب پر خالی رکھی ہوئی ملی تھی جی۔ میں نے اپنی دوائی رکھنے کے واسطے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا تھا اس پر کیا لکھا ہے مجھے پڑھنا نہیں آتا آپ دیکھیں۔“ کہیں یہی دوائی تو بی بی کو نہیں دی کسی نے۔“

وہ ڈرتے جھجکتے کہہ ہی گئی۔ وقار نے جھٹ اس کے ہاتھ سے شیشی چھین کر دیکھی اور اس لمحے انہوں نے سوچا کاش۔ انہیں بھی پڑھنا نہ آتا ہو۔ انہوں نے اپنے لڑتے ہاتھوں پر قابو پا کر پوچھا۔

”کل رات سلیب پر رکھی ہوئی تھی وہیں سے۔“ وہ خائف ہو کر بولی۔

”کس نے رکھی تھی وہاں۔ تمہارا تو زیادہ ترقوت وہیں گزرتا ہے کیا تم نے دیکھا تھا کسی کو؟“ وہ یوں بول رہے تھے جیسے بولنا نہ چاہتے ہوں۔

”وہ جی۔ پور جی خانے سے نکلتے تو میں نے سائر صاحب کو دیکھا تھا وہ بی بی کے لیے دودھ لے جا رہے تھے۔“ اس کی آواز میں بارود تھا جو وقار کے وجود کے پرچے اڑا گیا۔

”وہ صاحب آپ کو یہ شیشی اس لیے دی کہ آپ پتا لگا سکیں کہ کہیں یہی تو وہ زہر نہیں جو بی بی کو دیا گیا ہے۔ بی بی بہت اچھی ہیں نہ جانے کون ان کے پیچھے پڑ گیا ہے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

چاہیے اور پروا ہو بھی کیوں، ان لوگوں نے میری پروا بھلا کب کی ہے جو مجھے ان کی ہو؟ اب وہ غصے میں آگئی۔

”بس تو۔۔۔ تو تیار رہ، بہت جلد تو میرے پاس آنے والی ہے، پیشہ کے لیے۔“ گل کی آنکھوں میں رنج تھی۔ سرشاری تھی اور لہجے میں کھٹک۔

☆☆☆

میرب ڈیڑھ دن اسپتال میں رہ کراریہ کے گھر آچکی تھی۔ اس پورے عرصے میں سائر نے ایک بار بھی فون کر کے اس کی خیر، خیریت دریافت کرنے کی چنداں ضرورت محسوس نہیں کی اور یہی چیز اسے بری طرح چھ رہی تھی اور ماریہ کے شکوک کو یقین میں بدل رہی تھی۔

”اگر اس سب کے پیچھے واقعی سائر بھائی ہوئے تو۔۔۔“ ماریہ کہتے ہوئے فکر مندی اور اضطراب سے نڈھال سی لٹی میرب کو دیکھنے لگی۔

”سائر۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں، وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں، دنیا کا کون سا باپ اتنا سنگ دل اور ظالم ہو سکتا ہے جو اپنی اولاد کی جان کے درپے ہو۔“ میرب کو یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

آخر کیا بنے گا اس کی بے یقین زندگی کا۔ ماریہ کو یہ تشویش کھائے جا رہی تھی۔ وہ میرب کے بستر کے نزدیک خاموش بیٹھی سوچ رہی تھی اور میرب بیڈ پر آنکھیں موندے۔

☆☆☆

پھر چند احوال جو بھی، جیسا بھی کام ملا وہ کرنے لگی۔ کیوں نہ کر، سائر نے بھی بے لاگ واپس کہہ دیا تھا کہ ”کام کرو گی تو یہاں شیرنگ کی بنیاد پر رہ سکو گی، ورنہ تو اپنا راستہ بناؤ۔“ لہذا چند فلموں میں بطور ایکسٹرا کام کرنے لگی۔ کبھی وہ برہنہ پانڈے کی ڈانس کلب میں مثک مثک کر ہیرو کو رجھاتی دکھائی دیتی، تو کبھی ہیروئن کی ڈھیروں سیلیوں کی جھرمٹ

تو وقار نے سرو آواز میں کہا۔ ”اب جاؤ۔ اور ہاں آج مجھے بالکل ڈسٹرب مت کرنا۔“ وہ سر ہلا کر باہر چل دی۔

”یہ۔۔۔ یہ سائر کا کون سا روپ ہے۔ میرا بیٹا اتنا حساس اتنا نرم دل اور یہ سب؟“ وہ تھرا آٹھے۔

”مگر نہیں۔۔۔ مجھے اس پر الزام لگانے سے قبل ایک بار اس سے پوچھ ضرور لینا چاہیے، ہو سکتا ہے کہ کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہو رہی ہو۔ ہاں ہو سکتا ہے، کیوں نہیں ہو سکتا۔“ وہ بیک وقت یقین اور بے یقینی کے درمیان جھول رہے تھے۔

☆☆☆

”میگزین مارکیٹ میں آگیا ہے اجیہ۔ خدا کی قسم تیری کیا حسین تصویریں آئی ہیں۔ تو دیکھے گی تو مجھے خود یقین نہیں آئے گا۔“ گل خوشی سے کپکپاتی آواز میں بولی۔

”امی۔۔۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔

”یا گل۔۔۔“ وہ جیسے اس کی معصومیت پر ہنس دی۔

”اب کیوں ڈر رہی ہے تو؟ اب جا کر تو وہ وقت آیا ہے جب تیرے سارے ڈر اور خوف سب ختم ہو جائے ہیں۔ میں ہوں نا تیرے ساتھ، تو کیوں گھبرا رہی ہے۔“ وہ اسے حوصلہ دیتے ہوئے بولی۔

”پھر بھی امی۔۔۔ جب سب کو ہٹا چلے گا تو نہ جانے یہ لوگ کیاری ایکٹ کریں۔“

”تو ہم نے یہ سب ان سے بدلہ لینے ہی کی خاطر تو کیا ہے۔ یہ لوگ بڑے عزت دار بنتے ہیں اپنی نام نہاد عزت کی خاطر انہوں نے تیرا دل، تیری زندگی برباد کر دی۔ اب تو کیوں ان کی اتنی فکر کر رہی ہے۔ اب تو تو نے میرے پاس ہی آ جانا ہے۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔“ وہ یک دم نڈر ہو کر بولی، ”انہوں نے میری زندگی کی اولین خوشی کچل کر رکھ دی، میرے دل کو بننے سے پہلے اجاڑ دیا۔ اب صبح کہہ رہی ہیں، مجھے ان کے رد عمل کی اتنی پروا نہیں کرنی

میں ہیروئن کی سالگرہ پر تالیاں بجاتی۔ تو کبھی کسی باغ میں ایکسٹرا ڈانسز کے ساتھ تھرکتی ہوئی نہ جانے کیا بات تھی کہ اب اس کا ساحر حسن کام نہیں آ رہا تھا۔ ہر چند کہ وہ اب ہر پابندی سے آزاد تھی مگر نہ جانے کیا چیز تھی جو اب اس کے آڑے آرہی تھی۔ وہ بظاہر خاموش ہو چکی تھی مگر اس کے سلکتے دل میں کتنے طوفان نہاں تھے یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ راتوں کو جب کھری چارپائی پر لیٹی تو بلا ارادہ ہی اسے اپنا شاہانہ کمرہ اس کا نرم گرم بیڈ اور کمرے کا ٹھنڈا ٹھنڈا ماحول یاد آنے لگتا تو وہ جھلا کر اٹھ بیٹھتی۔ بعض اوقات تو سگریٹ پھونکتے پھونکتے پوری رات بتا دیتی۔ ستارہ کی جب کبھی آنکھ کھلتی وہ اسے ”سو جاؤ چندا“ کہہ کر کروٹ بدل لیتی۔ اس کی نیندیں حرام اور زندگی تلخ ہو چکی تھی اور یہ سب کیا دھرا کس کا تھا۔ بچھو کے ڈنک مارنے سے شاید اسے اتنی تکلیف نہ ہوتی، جتنی بلبلاہٹ اس خیال سے چندا کو ہوتی تھی کہ کس صفائی سے کتنی مہارت سے وہ مرد۔ جو اس پر جان چڑھتا تھا جو اس کا دیوانہ تھا اسے بے وقوف بنا گیا تھا۔ کہانی الٹی ہو گئی تھی۔ اسے جنت سے بے دخل کر دیا گیا تھا۔ ”تم نے مجھے برباد کر دیا جمیل۔“ کہیں کا نہیں چھوڑا۔ یہ میرا خود سے وعدہ ہے کہ میں عنقریب تمہیں ایسا مڑا چکھاؤں گی۔ ایسا سبق دوں گی کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گے۔“ وہ رات کے پچھلے پیر پر طرح سے سگریٹ پھونکتی ہوئی ہڈیانی انداز میں سوچ رہی تھی۔



”لالی! بابا کو بلاؤ کہاں ہیں وہ کیا کھانا نہیں کھائیں گے؟“ سائر آفس سے آکر ہاتھ منہ دھو کر اب کھانا کھانے آیا تھا مگر وہ کھانے کی میز پر اکیلا تھا۔ اجیہ تو خیر اپنے کمرے ہی میں کھاتی تھی مگر وقار تو بہر حال اس کے ساتھ ہی موجود ہوا کرتے تھے۔ اسی لیے اس نے ڈونگوں کے ڈھکن ہٹا کر سالن وغیرہ دیکھتے ہوئے لالی سے دریافت کیا۔

”صاحب صبح سے کتابوں والے کمرے میں بند ہیں انہوں نے منع کیا ہے جی کہ انہیں کوئی پریشان نہ کرے۔“ لالی دیکھی لہجے میں بولی۔

”خیریت۔۔۔“ اس نے سالن پلیٹ میں ڈالتا ہاتھ روک کر پوچھا۔

”وہ جی۔۔۔ آپ کو تو پتا ہی ہے تاکہ میرب بی بی کتنی بیمار ہو گئی ہیں جی۔“ لالی بڑی حیران کن پریشانی سے سائر کا نارمل انداز دیکھ رہی تھی۔

”اوپ۔ اپنا چمچ واپس ڈونگے میں رکھ دیا کسی کا فون آیا تھا؟“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

”نہیں۔۔۔ ماریہ بی بی آئی تھیں یہاں میرب بی بی کا سامن لینے تب صاحب کو پتا چلا۔“

”کیا بتایا اس نے؟“ وہ محتاط لہجے میں نگاہیں چرا کر پوچھنے لگا۔

”بی بی کو کسی نے غلط دوائی کھلا دی ہے جی۔ اس سے ان کی طبیعت بگڑ گئی۔ کہہ رہی تھیں ان کی جان کو خطرہ ہو گیا ہے۔“ سائر یک دم مضطربانہ اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے لائبریری کی جانب بڑھا۔

”صاحب جی کھانا تو کھائیں۔“ لالی نے پکارا۔

”رکھ دو۔ بھوک نہیں ہے۔“ وہ بنا دستک دیے اندر داخل ہوا۔ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

اس نے ”بابا۔“ بابا پکارتے کھبرا کر لائٹ جلائی۔ سامنے ہی وقار کرسی پر بے حس و حرکت سر تھامے بیٹھے تھے۔

”بابا۔ بابا۔ کیا ہوا آپ کے؟“ وہ دیوانہ وار ان کی جانب بڑھا۔ انہوں نے لال لال سرخ سوچی ہوئی آنکھیں اٹھا کر اجنبیت سے اسے دیکھا۔

”کون ہو تم؟“ ان کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی تھی۔

”بابا۔ میں آپ کا بیٹا۔ آپ کا سائر۔“ وہ تڑپ کر ان کے گھٹنوں کے پاس آ بیٹھا۔ اور ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھنا چاہا۔

”ہٹو میرے پاس سے۔“ انہوں نے اس بری طرح اس کا ہاتھ جھٹکا کہ وہ ششدر رہ گیا۔ ”اور خبردار جو تم

دیکھ سکتا میں اس کے لیے لوگوں کی آنکھوں میں
حقارت نہیں دیکھ سکتا مجھے اس کی آنکھوں میں ممتا کی
پاس دکھائی دے رہی ہے ابھی سے۔ میں جانتا ہوں
پاس ہمیشہ تشنہ ہی رہتی ہے اور میں اسے تشنہ دیکھنے
کی خود میں ہمت نہیں پاتا۔ مجھے یہ سب اذیتیں جھیلنے
سے آسان اسے ختم کر دینا لگتا ہے اس لیے میں اسے
ختم کر دیتا چاہتا ہوں۔ ختم کر دیتا چاہتا ہوں۔ ”جی جی کر
اس کا گلا پھل گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے پاس
بہہ رہی تھی تشنگی بہہ رہی تھی۔

وقار حق وق سے مجھے اسے دیکھ رہے تھے۔ ان
کے پاس سارے الفاظ ختم ہو چکے تھے۔
”آپ کو اگر پھر بھی ایسا لگتا ہے کہ میں غلطی پر
ہوں تو بتائیے۔ بتائیے کہ میں کہاں غلطی پر ہوں۔“ وہ
بول رہا تھا گویا ان سے کہلوانا چاہتا ہوں کہ ”نہیں تم
غلطی پر نہیں ہو۔“

”جاؤ یہاں سے۔“ کچھ دیر بعد وقار بھنچی ہوئی آواز
میں دھاڑے۔ ”چلے جاؤ میری نظروں کے سامنے
سے۔“ سائر نے ان کا رد عمل دیکھا اور بنا کچھ کہے پلٹ
کر باہر نکل گیا۔ اور انہیں حساب سود و زیاں کرنے
کے لیے چھوڑ گیا۔



میرب کے دلخ میں پچھلے تمام واقعات فلم کی مانند
چل رہے تھے۔ کڑی سے کڑی ملا رہی تھی۔ جب
بھی سائر غیر معمولی طور پر اس کی جانب ملتفت ہوا
اسے کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آیا تھا اور پھر یہ بات تو
سامنے کی تھی کہ طبیعت خراب ہونے سے قبل
آخری بار اس نے دودھ ہی پیا تھا۔ کڑیاں جڑ چکی تھیں
مگر دل۔ دل ماننے سے انکاری تھا، مگر کوئی حس بھی جو
سائر کے مجرم ہونے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ وہ
بری طرح رو رہی تھی جب اس کے لیے جوس لائی
مار یہ بوکھلا گئی۔

”کیا ہوا۔“ وہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔
”مار یہ۔ مار یہ۔“ وہ ہچکیوں کے درمیان بولی ”سائر“

نے اب مجھے بابا پکارا تو۔“
”بابا۔ پلیز وہ بے چینی سے ان کا ہاتھ تھام کر بولا۔
”کیا ہوا ہے مجھے بتائیں تو سہی۔“ انہوں نے ایک مرتبہ
پھر اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”کیا بتاؤں میں۔ بتاؤ گے تو تم سائر۔ تم بتاؤ گے اور
بالکل سچ اس کے علاوہ مجھے کچھ اور نہیں سننا۔“ وہ
منتہ کرتے ہوئے بولے۔

”بابا۔ میں آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ آپ
جانتے ہیں۔“ وہ بے قراری سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”تو پھر بتاؤ کہ میرب کو پلڑ تم ہی نے دی تھیں یا
نہیں۔“ وہ اتنے سخت انداز میں بولے کہ ان کے
سوال پر سائر پتھر اگیا۔ اور دونوں کی حالت اس وقت
ایسی ہی تھی جیسی کہ سلطان صلاح الدین کی سمعیں
گل کر دینے کا حکم دیتے وقت ہوگی۔

”جواب دو سائر۔“ وہ یوں بولے گویا بہت دور سے
آواز دے رہے ہوں۔

”ہاں۔“ بے ساختہ سائر کے منہ سے نکلا تھا۔
”تم نے تم نے ایسا کیوں کیا؟ تم نے اپنی اولاد کی جان
لینے کی کوشش کی۔ تم تم۔“ آگے الفاظ ختم ہو گئے تو
آنسوؤں نے ان کی جگہ لے لی۔

”کیا میں نے تمہاری ایسی تربیت کی تھی؟ بولو
جواب دو آخر تم نے کیوں کیا ایسا؟“ ان کی آنکھوں
سے دودھ بہہ رہا تھا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ایک اور سائر اس دنیا
میں آئے۔“ وہ ہنسی انداز میں حلق کے بل چیخا۔

”ہاں میں نہیں چاہتا کہ ایک اور زندگی برباد ہو۔
گالیاں، جھڑکیاں دھکے، گوٹے اس کا مقدر بنیں۔ میں
نہیں چاہتا کہ ایک اور عورت اپنی خواہشوں تلے اس
معصوم کی معصومیت اور بچپن چل دے۔ اس لیے
میں اسے ختم کر دیتا چاہتا ہوں تاکہ جو اذیت میری روح
پر آج تک رہی ہے وہ اس کا حصہ دار نہ بنے۔ میں اس
کا بھلا چاہتا ہوں، میں اس کا خیر خواہ ہوں۔ ہاں میں
اسے مار دوں گا۔ میں کسی اور سائر کو دنیا سے چھپتا نہیں
دیکھ سکتا۔ میں اسے اپنے ماضی کے ڈر سے بھاگتا نہیں

بھی کرو اور وہ جواباً ”تم سے اتنی جہالت کا مظاہرہ کرے“
تم تب بھی خاموشی سے چپ چاپ اس کا ظلم برداشت
کرتی رہیں یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“ وہ سخت
برانگیختہ ہوئی۔

”بس ایک بار ہی انہوں نے ہاتھ اٹھایا تھا اس کے
بعد نہیں۔“

”چہ خوب۔ بات ایک بار یا دوبار کی نہیں اس نے
ہاتھ اٹھایا ہی کیوں؟ اور مجھے تو تم پر حیرت ہے اب بھی
بلیٹھی اس کی سائڈ لے رہی ہو بجائے اس کا دلغ
درست کرنے کے اور اب۔ ان کی اس خطرناک اور
مجرمانہ حرکت کو کیا کہہ کر ڈی لینڈ کرو گی؟ مجھے تو پکا
یقین ہو گیا ہے کہ ہونا ہو تمہیں پلڑے میں ان ہی کا
ہاتھ ہے۔“ وہ تیز بولی۔ ”ویسے کیا تم اب بھی اپنے
لیے کوئی فیصلہ نہیں کرو گی؟“

”نہیں ماریہ۔“ میرب اپنے آنسو پونچھ کر ٹھوس
لہجے میں بولی ”ایک عورت خود پر ہونے والا ہر جبر، ظلم،
زیادتی سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر ایک ماں۔“
اس نے نفی میں سر ہلایا ”وہ کسی صورت اپنے بچے پر
آج نہیں آنے دے سکتی۔ میں نے بحیثیت بیوی کے
سارے ہر غلط رویے کو مشکل سے ہی سہی مگر
برداشت کیا مگر اب نہیں، میری برداشت کی حد یہاں
آکر تمام ہو گئی ہے ماریہ۔ میں اس گھناؤنے جرم پر
انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ پھر سے رو
پڑی۔

”مگر میں تو یہ سوچ سوچ کر حیران ہوں کہ ایک باپ
ایسا کس طرح کر سکتا ہے۔ آخر ان کے دلغ میں ہے
کیا؟ مائی گاؤ۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ ایک بہ ظاہر
پڑھا لکھا، خیر نو جوان اتنی بیمار ذہنیت کا حامل بھی
ہو سکتا ہے۔ کچھ تو۔ کوئی توجہ ہو گی ان کے اس عمل
کے پیچھے۔ میں نے تم سے کتنا کہا تھا تم انہیں کھوجنے
کی کوشش کرو۔ مگر تم نے میری باتوں پر دھیان ہی
نہیں دیا۔“ ماریہ غصے سے کہہ رہی تھی۔

”میں نے کوشش کی تھی۔ مگر وہ بہت گہرے انسان
ہیں ان کی ذات میں اتنا بہت مشکل ہے۔“

ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔“
”میری جان۔ انسان بڑی عجیب شے ہے ایک
ابھی ہوئی ایسی کتنی جس کا سرا نا معلوم ہے۔ پھر سائر
بھائی کا رویہ شروع ہی سے تمہارے سامنے ہے
تمہیں بار بار کہہ چکی تھی کہ ان کا ماضی جاننے کی کوشش
کرو۔ انہیں کسی سائیکلرسٹ کو دکھاؤ۔ مگر تم نے سنا ہی
نہیں۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ سہلانے
لگی۔

”یہ سب اتنا آسان نہیں تھا ماریہ۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ تم ضرورت سے زیادہ ڈر پوک
واقع ہوئی ہو۔ تم اگر ذرا سی ہمت سے کام لیتیں تمہارا کام
یقیناً سنبھل جاتا۔“ اس نے گھر کا۔

”مجھے ان سے بہت ڈر لگتا ہے ماریہ۔ تم نے انہیں
غصے میں نہیں دیکھا وہ بالکل حیوان بن جاتے ہیں۔“ وہ
بتانے لگی۔

”خیر۔“ ماریہ منہ بنا کر بولی۔ ”وہ تو ہمیشہ رہتے ہی
غصے میں ہیں اور حیوان بن جانے کی تم نے خوب کھی کیا
تمہیں جان سے مار دیتے۔“

”جان سے مار دیتے تو شاید ایک بار ہی ساری اذیت
ختم ہو جاتی، تم نہیں جانتیں ماریہ مرنے کا ہاتھ اٹھانا ایک
عورت کو کیسے اپنی ہی نگاہوں میں ذلیل کر دیتا ہے۔
عورت آئینہ نہیں دیکھ پاتی۔ خود سے آنکھ نہیں
ملا پاتی۔ اپنے آپ کو اپنی نظروں میں گرا دیکھنا کتنا اذیت
ناک ہوتا ہے تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“ وہ
رج سے بولی۔

”سائر بھائی تم پر ہاتھ اٹھاتے تھے؟“ ماریہ ہکا بکا رہ
گئی۔ میرب کے آنسو بہنے لگے۔

”نہایت ہی جاہل اور نفسیاتی انسان ہے وہ تم نے
ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا۔ دلغ درست کر دیا ہوتا اب
تک میں نے اس کا۔“ وہ بھڑک گئی۔

”پلیز ماریہ ایسے مت ری ایکٹ کرو۔“

”لی۔ لی۔ تم انیس سو ساٹھ میں نہیں جی رہی ہو کچھ
ہوش کے ناخن لو یہ کیا بات ہوئی کہ تم اس کی خدمت
بھی کرو اس سے محبت بھی کرو اس کی لسل کی آبیاری

”تمیز سے بات کیجئے مسٹر سائر فاروقی۔ یہ آپ کا محل نہیں میرا غریب خانہ ہے اور یہاں گفتگو کرنے کے کچھ آداب بھی ہیں۔“

”تو تم مجھے تمیز سکھاؤ گے؟“ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا اس کے نزدیک آکر غرایا۔

”نہیں۔“ سعد طنز بولا ”آپ کی عمر کچھ سیکھنے سکھانے کی حدود سے تجاوز کر چکی ہے۔“

”بکو اس بند کرو۔“ وہ چیخا۔ ”بلاؤ میرب کو مجھے اس سے بات کرنی ہے۔“ اس کے چلانے پر گھبرا کر سعد یہ باہر نکلیں۔

”کیا ہوا؟ اچھا تو تم ہو۔“ اسے دیکھ کر وہ بھی آگ بگولہ ہو گئیں۔

”آپ کیا لینے آئے ہو اوھر؟“

”مجھے میرب سے ملنا ہے۔“ وہ دھیمہ ہوا البتہ نقوش اب بھی تنے ہوئے تھے۔

”کیوں بیٹا اب مل کر کیا کرو گے اس سے۔ زندہ ہے یا مر گئی کیا دیکھ کر یہ سلی کرنا چاہتے ہو؟“ ان کا طنز انداز اسے بہت برا لگا۔

”وہ میری بیوی ہے۔ مجھے اس سے ملنے کا پورا حق ہے۔“

”بہت خوب۔ یہ حقوق و فرائض آپ کو پچھلے دو دن سے یاد نہیں آئے تھے کیا سارے میں تو اسے آپ نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اب اس سے مل کر کیا کریں گے۔“ یہ ماریہ تھی۔

”تم سب اچھا نہیں کر رہے۔ میں تم لوگوں کے خلاف اپنا قانونی حق استعمال کروں گا۔“ وہ بھنا کراٹلی اٹھا کر تنبیہ کرنے والے انداز میں بولا۔

”قانونی حق تو میں بھی استعمال کر سکتی ہوں سائر۔“ نحیف و نقاہت آمیز آواز پر سب نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔

”ارے تم کمرے سے کیوں نکلیں؟“ ماریہ بے ساختہ اسے تھامنے جو کرسی کو تھامے ہوئے تھی آگے بڑھی۔ سائر یک ٹک اسے دیکھے گیا۔

”انسان اگر ٹھان لے تو کچھ بھی مشکل نہیں پھر یہ تو تمہاری زندگی کا سوال تھا خیر۔ میں تو کہتی ہوں انکل اور عاشق کو صاف صاف ساری بات بتا کر اپنے لیے کوئی فیصلہ کر لو۔ ویسے بھی اب باقی ہی کیا بچا ہے؟“

”نہیں ماریہ۔ میں ایک آخری کوشش اپنا گھر بچانے کی ضرور کروں گی۔ گھر بنانا آسان نہیں ہوتا اس کے لیے دنیا کے پل صراط سے گزرنا پڑتا ہے ورنہ گھر توڑنا تو بہت آسان ہوتا ہے۔“ میرب گہری سنجیدگی سے بولی۔ تو ماریہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا چیز ہو تم میرب! تمہاری جگہ اگر میں ہوتی۔“ ”تم میری جگہ ہو ہی نہیں سکتی تھیں۔“ میرب نے اس کی بات قطع کی۔

”قدرت انسان کو ہمیشہ اس کے صحیح مقام پر ہی پہنچاتی ہے۔ اگر میرے لیے اس گھر کا اس شخص کا انتخاب کیا گیا ہے تو یقیناً اس میں اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور پوشیدہ ہوگی۔ اور بات اگر ایک زندگی کو بچانے کی سدا ہارنے کی ہو تو یہ تو دنیا کا افضل ترین کام ہے اور اس کام کے لیے اس نے مجھے چنا ہے میں نہیں جانتی میں اہل ہوں یا نہیں مگر میں کوشش ضرور کروں گی کہ اب تو یہ ایک نہیں دو زندگیوں کا سوال ہے۔“ وہ اتنے بھڑے اور برتاؤ لہجے میں بولی کہ ماریہ اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ اور اس کے بعد کہنے کے لیے رہ ہی کیا جاتا تھا۔



ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ بے چین مضطرب اس نے جو کیا تھا اس کے پاس اس کی توجہ نہ تھی۔ مگر وہ بے قرار کیوں تھا یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ یوں ہی ملکے حلیے میں بیٹا ناشتہ کیے میرب سے ملنے کیوں چلا آیا تھا۔

”میرب کہاں ہیں بلاؤ اسے۔“ سامنے سے سعد آ رہا تھا اسے دیکھ کر وہ رعونت سے بولا۔ سعد ہمیشہ اس کا لہجہ نظر انداز کرتا آیا تھا مگر آج نبھانے کیوں بھڑک گیا۔

”بات تو مجھے بھی آپ سے کرنی ہے سائر! دو ٹوک اور آخری بار۔“

”تم بیٹھ جاؤ آرام سے۔“ ماریہ نے اسے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا۔

”ہاں تو کہیے۔ جو آپ کو کہنا ہے اس کے بعد میں وہ کہوں گی جو میں کہنا چاہتی ہوں۔“ سعد سعدیہ اور ماریہ ایک ملا متی اور کٹ دار نگاہ سائر پر ڈال کر وہاں سے چلے گئے۔

”گھر چلو۔“ وہ نگاہیں چرا کر بولا۔

”گھریا مقتل گاہ۔ ایک نیاز ختم کھانے کے لیے؟“

میرب نے شکوہ کنال نگاہوں سے اسے دیکھا۔ سائر خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر اسے مستغرق نگاہوں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”آپ جانتے ہیں آپ نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟ آپ نے میری روح کو تار تار کر دیا ہے۔ میرے کلچے پر ہاتھ ڈالا ہے آپ نے، آپ نے قتل کرنے کی کوشش کی، مجھ سے اتنا بڑا اعزاز چھین لیتا چاہا، میں آپ کو معاف نہیں کر سکتی، بالکل معاف نہیں کر سکتی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

سائر کچھ دیر اسے روتے دیکھتا رہا پھر اسے لگا جیسے وہ دو منٹ مزید یہاں کھڑا رہا تو پکھل جائے گا۔ اور وہ پکھلنا نہیں چاہتا تھا سوائے قدموں ہٹا کچھ کے تیزی سے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد میرب نے چہرے سے ہاتھ ہٹایا۔

کمرے میں اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا جیسے اس کے دل میں سائر کے علاوہ۔

”کیا کروں میرے اللہ مجھے کوئی راستہ دکھاوے۔“

اس نے دل سے فریاد کی تھی۔ تب ہی اس کے ذہن میں ایک خیال روشن ہوا تھا۔



چند اپنی دیگر ساتھیوں کے ساتھ باغ میں ہیروئن کی آمد کے انتظار میں گرمی دھوپ پسینے سے بے جال بیٹھی سگریٹ پر سگریٹ پھونک رہی تھی۔

”یار ایک تو ان ہیروئنوں کے بڑے نخرے ہوتے

ہیں ہمیں گھنٹوں دھوپ اور گرمی میں سڑنا پڑتا ہے جبکہ وہ مزے سے ٹھنڈی گاڑی میں بیٹھ کر آتی ہیں گانا ریکارڈ کروایا اور یہ جاوہ جاب میں تو سوچ رہی ہوں میں بھی ہیروئن بن جاؤں۔“ ایک گہری سانسولی اور بھدی سی لڑکا رائے خیال آرائی کی۔

”کوئی بتائے تو بن جا۔“ دوسری نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ہاں تو کیوں نہیں بتائے گا مجھ میں کوئی کمی ہے کیا۔“ وہ اترائی۔

”کی ہی تو نہیں ہے تجھ میں۔ ہر طرف زیادتی ہی زیادتی ہے۔“ دوسری نے اس کا حدود اربعہ ٹاپتے ہوئے بے ہنگم قہقہہ لگایا۔ اور ان کی نوک جھونک سے قطع نظر چندا کی نگاہیں افق پر نبھانے کی تلاش کر رہی تھیں پھر اس کی نگاہیں افق سے ہٹ کر اک منظر پر جم گئیں۔ سائیڈ ہیروئن سیٹ پر آچکی تھی اور اس کے ساتھ چھتری تانے چلتا ہوا اس کا منیجر آصف بھی۔ وہ بڑے خوشامد انداز میں اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چندا کو محسوس ہوا جیسے اس کے وجود میں جیو نہیں سی رہی رہی ہوں اس نے سگریٹ چھین لی اور اٹھ کھڑی ہوئی اور آؤد کھانہ ٹاؤ جا کر اس پر بل پڑی۔ ہیروئن گھبرا کر جلدی سے اس سے دور ہوئی ان واحد میں وہاں ٹھیک ٹھاک تماشا کھڑا ہو گیا۔ آصف اٹھا اس نے بھی پے درپے کئی تھپڑ اس کے منہ پر دے مارے۔

”ذلیل عورت تیری یہ ہمت۔“

”لاچی کینے مجھے برباد کر دیا تو نے اور تو مزے کر رہا ہے۔“

”برباد میں نے تجھے نہیں۔ تیری بے لگام خواہشوں اور اونچے اونچے خوابوں نے تجھے کیا ہے۔ بڑی آئی تھی ہیروئن بنوں گی۔ نکلے کی صلاحیت نہیں اور سچی دنیا فتح کرنے۔“ اس نے اپنا پیر سہلاتے ہوئے کہا جہاں چندا نے اپنی سینٹل سے ضرب لگائی تھی۔

”میں تیرا خون پی جاؤں گی۔“ وہ مزید بھڑک اٹھی۔

”سیکیوٹی۔ سیکیوٹی۔“ یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے

”صاحب جی! آپ کے لیے کچھ کھانے کو لے آؤں۔“ وہ اسی سے بولی۔
 ”نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔“ انہوں نے حسب سابق جواب دیا۔

”اچھا جی۔“ وہ جیسے تھک کر بولی۔ ”یہ ڈاکیا دے گیا ہے آپ کے نام کا لفافہ۔“ اس نے ایک پھولا ہوا سفید بڑا سا لفافہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ وہ یہی دینے آئی تھی۔ دے کر لوٹ گئی۔ وقار نے دھندلی آنکھوں سے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ کالے مار کر سے واضح لکھا تھا ”رجنٹ“ انہوں نے ناچار لفافہ چاک کیا۔ دل و دماغ کی حالت جیسی بھی ہو دنیا کے دھندے نمٹانے ہی پڑتے ہیں۔ اندر سے نکلتے انگلش فیشن میگزین کے چھپنے کو رہا ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں حیرت ہی ہوئی کہ یہ بھلا انہیں کون بھیج سکتا ہے؟ میگزین کے بیچ سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ ان کی گود میں آگرا۔ انہوں نے کاغذ کھولا اور ان کی نگاہیں سطروں پر پھسلنے لگیں۔

جوں جوں وہ خط کی عبارت پڑھتے گئے ان کے چہرے کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔ خط ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور کھلے ہوئے میگزین کے موڑے ہوئے صفحے پر ان کی نظر پڑی۔ بس اس سے زیادہ سننے کی ان میں تاب نہیں تھی۔ وہ دل پکڑ کر دہرے ہو گئے۔

”صاحب جی۔“ انہیں کھانا نہ سہی چائے دینے کی غرض سے اندر آئی لالی کے ہاتھ سے کپ چھوٹ کر چکنا چور ہو گیا تھا۔ ان کے نزدیک آکر ان کی پیٹھ سے لائی، مگر ان کے ہاتھ پر ڈھیلے پڑ چکے تھے۔



”کیا میں نے کچھ غلط کر دیا ہے؟“ سائر بہت ریش ڈرا ہو کر رہا تھا۔

”مگر نہیں۔ میں نے کہاں کچھ غلط کیا ہے“ ایک زندگی کو رلنے سے بچایا ہے، تباہی سے برباد ہونے سے محفوظ بنایا ہے۔ تو پھر اتنے سارے لوگ مجھ سے نالاں کیوں ہیں۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو ان سب کا خفا

یہاں۔ نکالو ان دونوں کو یہاں سے۔“ اسی وقت ڈائریکٹر کی انٹری ہوئی تھی۔ دو منٹ کے اندر اندر سیکورٹی گارڈز نے دونوں کو اٹھا کر لوکیشن سے باہر پارکنگ میں پھینک دیا تھا۔ آصف پر جنون سوار ہو گیا۔

”کمپنی۔۔۔ بدکردار۔۔۔ خود تو تباہ ہو ہی گئی اب مجھے بھی کرنا چاہتی ہے اتنی وقتوں کے بعد ترنم کو پٹایا تھا تو نے ساری محنت برباد کر دی۔“ وہ اس کے بال پکڑ کر جھٹکے دینے لگا۔ وہ درد سے ہلکا اٹھی۔

”چھوڑ مجھے۔۔۔ چھوڑ۔“ دونوں لڑتے ہوئے تیزی سے موڑ کاٹ کر پارکنگ میں داخل ہوتی گاڑی کی زد میں آئے تھے۔

ایک دل خراش چیخ چندا کے لبوں سے آزاد ہوئی اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔



”یہ کیا کہہ گیا ہے سائر؟“ وقار پوری رات کرسی پر بیٹھے ہی سوچتے رہے تھے۔

”میری ریاضت۔۔۔ میری محنت سب رائیگاں گئی۔ میں اس کے ذہن کو بدل نہیں پایا۔ اس کے اندر آج بھی وہی پانچ چھ سال کا بچہ کنڈلی مارے بیٹھا ہے جو عورت کے وجود سے خائف ہے، متحیر ہے، بدل ہے، بے یقین ہے، کیا کوئی کسی پر اپنے اتنے گہرے اثرات چھوڑ سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں؟“ کوئی ان کے اندر ہنسلا۔ اولاد سب سے زیادہ متاثر اپنے والدین ہی سے ہوتی ہے۔ اگر سائر نے دنیا کی ہر عورت کو اسی تناظر میں دیکھنا شروع کر دیا ہے تو اس میں عجیب کیا ہے۔

تو یہ ثابت ہوا کہ میں ہار گیا۔ میں اس بے وفا عورت کے اثرات سے اپنے بچوں کو بچا نہیں پایا۔ اور وہ جیت گئی۔ وہ ان کی زندگیوں سے دور ہوتے ہوئے بھی جیت گئی۔“ روتے روتے ان کی آنکھیں پتھر اگئی تھیں۔ سرد درد سے پھٹا جا رہا تھا اور جو بیس گھنٹوں سے اناج کا ایک دانہ بھی انہوں نے منہ میں نہیں ڈالا تھا۔ تب ہی دروازے پر دستک دے کر لالی اندر آئی۔

ہونا کیا معنی رکھتا ہے اور میرب۔۔۔ یہاں آکر وہ الجھ گیا۔

”وہ مجھے قاتل کیوں کہہ رہی تھی۔ ابھی رو رہی ہے بعد میں اس کی آنکھوں میں ہی وہ ننھا وجود سب سے پہلے کھٹکنا شروع ہو جاتا۔ ہونہ ڈرامہ باز عورت۔ اپنی چال بازی اور مکر میں مجھے الجھانا چاہتی ہے مگر میں بے وقوف ہوں نہ اس کی باتوں میں آنے والا۔ سب جانتا ہوں میں۔“ تب ہی اس کی لالچنی سوچوں کا سلسلہ ایک جھٹکے سے ٹوٹا اور اس نے بے ساختہ ہی بریک لگائے تھے کہ اس کی گاڑی کے سامنے پبلی نیکر میں ملبوس شرٹ سے بے نیاز بچہ یک دم ہی کہیں سے نمودار ہوا تھا۔

بریک لگاتے لگاتے بھی ہلکی سی ٹکر بچے کو لگ ہی گئی تو وہ بے چارہ سڑک پر بری طرح گرا تھا۔ سائر کے حواس تھل ہو گئے۔

”ہائے میرا بچہ۔۔۔ میرا لال۔“ ایک نہایت خستہ حلیے والی عورت اسے اٹھا کر بری طرح چومنے لگی۔ سائر میکا کی انداز میں گاڑی سے اترا اور گود میں بچہ اٹھائی ہوئی عورت کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”یہ تمہارا بچہ ہے؟“

”میرا بچہ۔ میرے جگر کا ٹکڑا“ صاحب جی آپ نے تو اسے زخمی کر ڈالا۔“ وہ روتے ہوئے بے بسی سے بولی۔

”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“ سائر اسے محویت مگر غائب مافی سے دیکھ رہا تھا۔

”چھ ہیں جی۔۔۔ یہ سب سے چھوٹا ہے۔ باپ ان کا نشہ کرتا ہے اسے کوئی اور کام دھندا نہیں۔ گھر کا خرچا میں لوگوں کے برتن جھاڑو کر کے پورا کرتی ہوں اب تو میرے پاس پیسے بھی نہیں بچے اس کی چوٹ کو کہاں دکھاؤں۔“ وہ چٹکوں پہکوں رو رہی تھی۔ بچہ الگ درود سے چلا رہا تھا۔

”تمہیں اس سے محبت ہے؟“ سائر نے عجیب طرح سے عجیب تر سوال کیا۔

”کس ماں کو اپنے بچے سے محبت نہیں ہوتی جی۔

ہم غریب ہیں تو کیا ہوا ہمارے اندر بھی سوہنے رب نے بالکل آپ لوگوں جیسا دل لگا رکھا ہے۔ ہم اپنی محبت بچوں کو اچھے اچھے اور مہنگے کھلونے دلا کر نہیں جتا سکتے۔ ہم ایک وقت خود فاقہ کر کے بچوں کو دو وقت روٹی کھلا کر ہی اپنی محبت دکھا سکتے ہیں۔“ اس کا لہجہ اور آنسو بڑے معتبر تھے۔

”اگر میں کہوں کہ اپنا یہ بچہ کسی کو دے دو یا مار دو تو تم کیا کرو گی؟“

”نہ جی تب۔ میں کیوں اپنے جگر گوشے کو خود سے الگ کروں؟ کیوں دلوں کسی کو؟ کیوں ماریں اس کو میں؟ کہنے والے ہی کو نہ ختم کردوں۔“ وہ خطرناک تیور سے اسے دیکھنے لگی۔ سائر اس کا گہرا سانولا چہرہ دیکھنے لگا۔ اس کے گرد ایک نور کا ہالہ تھا۔ ایک چاندنی کا حصار تھا۔ ایک مقناطیسی کشش تھی۔

جو اسے اس خوب صورت ترین عورت میں کبھی محسوس نہ ہو سکی جو اس کی ”ماں“ تھی۔

یقیناً وہ اس عورت کے وجود پر چھایا ماتا کا نور تھا جو اس بے حس اور خود غرض اور خود پرست عورت پر کبھی چھایا نہ سکا تھا۔ اس مصروف سڑک کے دو سرے کو نے میں زمین پر گھٹنے کے بل بیٹھا بے یقین سائر زندگی کا ایک نیا سبق ایک ان پڑھ اور غریب ترین عورت سے پڑھ رہا تھا۔

”ماں۔۔۔ درد ہوتا ہے۔“ بچہ درد سے ہلبلا یا تو ”ماں اسے بے تحاشا چوم رہی تھی اور سائر کو اب کچھ عجیب طرح سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ لو۔“ سائر نے اپنی جیب سے سارے نوٹ ہٹا گئے اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اپنے بچے کا علاج کروالینک“

”ییسے یہ تو بہت زیادہ ہیں صاحب۔“ وہ غریب عورت اتنے بہت سے نوٹ ایک ساتھ دیکھ کر گھبرا گئی۔

”نہیں بہت نہیں ہیں۔ یہ بہت کم ہیں مگر فی الحال میں یہی تمہیں دے سکتا ہوں۔ تمہارا گھر کہاں ہے۔“ عورت نے سامنے خالی پلاٹ پر بنائی گئی

اور منتظر کر چکا ہے۔ کہاں۔ یہ کسی کو نہیں پتا تھا۔
جن کو معلوم تھا چند ان کے لیے مریجی تھی۔
اس روز زندگی میں پہلی بار وہ اتنا روئی کہ لگا رو کر
جان ہی دے دے گی، مگر نہیں۔ ابھی اسے بہت جینا
تھا۔



سائر آندھی طوفان کی مانند گھر پہنچا تھا۔ وہ راستے ہی
میں تھا جب لالی کی کل اسے موصول ہوئی۔ وہ جلدی
سے انہیں اسپتال لے آیا اور اب وہ آئی سی یو میں
زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے تھے۔ سائر کی خوف
زدہ بچے کی مانند اس ٹھنڈے رخ اور اعصاب شکن
مخصوص ماحول والے کاریڈور دیوار پر لگے آف وائٹ
ٹائلز سے سر نکائے آنکھیں موندے ہوئے تھا۔ آنسو
ایک قطار کی صورت آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

”یا میرے اللہ۔ یہ کیا ہو گیا“ میرے پیارے بابا
جان میری ذیل حرکت کی وجہ سے ان حالوں کو پہنچے
ہیں، اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں
کریں گا۔ آخر کیوں۔ کیوں میں نے انہیں دکھ پہنچایا،
انہوں نے ہمیں کیا نہیں دیا۔ باپ کی شفقت کے
ساتھ ساتھ ماں کی محبت، مگر جواباً میں نے انہیں کیا
دیا۔ ”وقت تھا کہ رست کی مانند ہاتھوں سے پھسلا جا رہا
تھا اور ہرگز رتا ہوا لمحہ اس کے پچھتاوے میں اضافہ ہی
کر رہا تھا تب ہی اس کے فون کی بیل بجی۔ وہ بری طرح
چونکا پھر پاکٹ سے فون نکال کر آنسو پونچھتے ہوئے
ریسوی کیا۔

”ہیلو۔“ اس نے مضحل سی آواز میں کہا۔
”بیٹا سائر۔ یہ کیا قیامت ٹوٹ پڑی، ہم پر۔ ایسا کیا
ہو گیا آخر؟“ مہ پارہ روتے ہوئے بولیں۔ سائر نے
بہشکل تمام خود پر قابو پا کر کہا۔

”بس خالہ جان۔ آپ دعا کریں۔“
”میں نے تو کوئی اور ہی بات کرنے کے لیے وقار
بھائی کو فون ملایا تھا تو کھر سے یہ خبر ملی۔ اجیہ۔ اجیہ
کہاں ہے۔“ ان کے پونچھنے پر سائر کو اس کا خیال آیا۔

جھگیوں کی جانب اشارہ کر دیا۔
”ہاں ٹھیک ہے۔ میں پھر آؤں گا۔“ وہ اٹھا اور
گاڑی میں بیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا پھر گاڑی
اشارت کر کے تیزی سے بھگالے گیا۔
”سودائی۔“ وہ عورت ہکا بکا ہی سائر کو جاتے دیکھ
کر بیڑی مٹی۔

”ماں درد ہوتا ہے۔“ بچے نے پھر صد انگائی۔
”چل کا کے تیری پٹی کرو الاؤں۔ پھر تجھے تیری پسند
کے مرغی کے کباب بھی بڑی بوکلن سے دلو اوں گی۔“
”سچ ماں؟“ بچے کی پیلی آنکھیں روشن ہو گئیں۔
”ہاں۔ ہاں چل۔ اب جلدی چل۔“ وہ اسے گود
میں اٹھا کر تیز تیز چلنے لگی۔
”پتا نہیں کون دیوانہ تھا اور کیسے کیسے سوال کر رہا تھا
کم عقلا۔“ اسے رہ رہ کر سائر پر حیرت ہو رہی تھی۔



گاڑی کی ٹکر نے دونوں ہی کو بری طرح کھاتل کیا
تھا۔ آصف کی کمر کی ہڈی جبکہ چندا کی سیدھی ٹانگ کا
ٹخنہ متاثر ہوا تھا۔ کئی دن وہ اسپتال میں پڑی اپنی مختصر
سی جمع پونجی سے اپنا علاج کرواتی رہی پھر جوں ہی پیسے
ختم ہوئے علاج بھی تمام ہوا انتہجتا ”اس کے پیر میں
لنگڑا ہٹ آگئی جو کام مل رہا تھا وہ ملنا بند ہوا“ اسے
کھانے پینے کے لالے بڑھ گئے ایسے وقت میں ستارہ نے
اس پر نہ صرف رحم کھایا بلکہ اسے زندگی گزارنے کے
لیے صائب مشورہ بھی دیا۔

وہ ایک پارلر میں کام سیکھنے لگی۔ بعد میں اسی پارلر
میں تھوڑی تنخواہ پر نوکری بھی کر لی۔ وہ مکمل طور پر تباہ
برباد ہو چکی تھی، مگر اس نے اب بھی شکست تسلیم
نہیں کی تھی۔ اب اس کی زندگی کا اگر کوئی مقصد تھا تو وہ
جیل کی بربادی تھی۔ ایسی بربادی جس سے اس کی
مدح کتب انھیں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے
کے لیے اس نے دو تین بار جیل کے گھر جا کر آفس
جا کر دیکھا بھی، مگر تب یہ جان لیوا خبر ملی کہ جیل نہ
صرف شہر چھوڑ چکا ہے بلکہ اپنا گھر اپنا کاروبار بھی کہیں

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ یوں مرے مرے انداز میں بولی گویا دل سے راضی نہ ہو۔

”ٹھیک کہتے ہیں سیانے۔“ گل فون بند کرنے کے بعد سوچ رہی تھی۔ ”کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔۔۔ گل تمہارا داؤ مجھ پر بھاری پڑا تھا جیل۔۔۔ آج میرے مرے نے تمہیں کہیں منہ دکھانے کے قتل نہیں چھوڑا۔ میری اذیت اور ناکامی کا باب اب بند ہوا چاہتا ہے اور آج سے تمہارے سکون اور نیک نامی کے دن گنے جا چکے۔ برسوں پہلے جو زخم تم نے مجھے دیا تھا۔ جیل آج اس کا بدلہ میں نے لے لیا ہے کہ بہت سالوں سے یہی میری زندگی کا مقصد تھا۔ اس روز تم فتح کا جشن منا رہے تھے آج میری باری ہے۔ بابا۔“ اس نے دیوانوں کی طرح پورا منہ کھول کر ہنسیانی قہقہہ لگایا اور اپنے سامنے رکھی بوتل میں سے مشروب اٹھا اور غٹا غٹ چڑھا گئی۔

اس کے رگ و پے میں۔ ایک عجیب سی سرمستی اور سرور چھا رہا تھا۔ سراسر عارضی سرور۔



”مہ پارہ ایر پورٹ سے سیدھی اسپتال چلی آئیں۔ بکھرے بکھرے حلقے میں سوچی آنکھوں والے متوحش سے سائر کو دیکھ کر ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔“ اب کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز۔“ مہ پارہ نے پوچھا۔ ”چوبیس گھنٹے بہت اہم ہیں۔“ اس نے مختصراً بتایا۔ اور سینے پر ہاتھ باندھے یونہی کھڑا رہا۔ ”ان شاء اللہ“ اللہ اپنا کرم کرے گا۔ تم کیوں اتنے فکر مند ہو رہے ہو۔ اور تم اکیلے کیوں ہو سہل۔ میرب کے گھر والوں کو اس وقت تمہارے ساتھ ہونا چاہیے تھا ظاہر ہے اس شہر میں تمہارا ان کے علاوہ کوئی رشتے دار بھی تو نہیں۔“ انہیں ہلکا سا غصہ آیا۔

”میں نے انہیں فون نہیں کیا۔“ وہ نگاہیں چرا کر بولا۔

”بیٹا حد کرتے ہو۔ انہیں اطلاع تو دینی چاہیے تھی۔ رکو میں کرتی ہوں میرب کو فون اور یہ اجیہ کہاں

”کلج میں ہے۔ ابھی اسے یہ خبر نہیں ملی۔“ ”میں نے دستیاب فلائٹ لے لی ہے“ میں دو گھنٹے تک پہنچ رہی ہوں کراچی۔ میرے خدا یا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا یہ سب ہو کیا رہا ہے۔ میرب کہاں ہے اس کی طبیعت کیسی ہے۔“ ”اپنے گھر پر۔“ اس نے مختصراً بتایا۔ ڈاکٹر تیزی سے اس کے نزدیک آ رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔

”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ وہ ہراساں ہو کر بولا۔ ”آپ دعا کریں ہم پوری کوشش کر رہے ہیں اور یہ انجکشن فوراً لے کر آئیں۔“ ”اوکے ڈاکٹر۔“ اس نے ڈاکٹر سے پرچا لیتے ہوئے کہا پھر مہ پارہ سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا خالہ جان۔ میں رکھتا ہوں۔“ ”اوکے بیٹا۔ گھبراہٹ میں بس ان شاء اللہ پہنچ ہی رہی ہوں۔“



”اب تک تو تیری تصویریں تیرے باپ تک پہنچ چکی ہوں گی۔“ اجیہ کلج سے نکل رہی تھی جب اسے گل کی کل موصول ہوئی۔

”اچھا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”تب تو پھر میں گھر جانے کی بجائے آپ کی طرف آجاتی ہوں۔ نجلے وہاں کیا صورت حال ہوگی۔“

”ارے بے عقل۔“ اس نے جیسے سر ہٹا دینا۔ ”تو وہاں جا کر تو دیکھ وہاں جائے گی نہیں تو دیکھے گی کیسے کہ وہاں کیا قیامت مچائی ہے تیری تصویروں نے۔“

”مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے امی۔“ وہ خوف زدہ سی بولی۔ ”نجلے بابا اور سائر بھائی میرے ساتھ کیا سلوک کریں۔“

”تناؤ ڈرنے اور گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ برا مان گئی۔ ”جا کر دیکھو تو کہ مجھے برپا کرنے والوں کا کیا انجام ہوا۔ تمہارے دل کو کھلونا سمجھنے والوں پر کیا جاتی اور پھر تمہیں آنا تو بہر حال یہیں پڑے گا۔ تو آ جانا۔“

ہے۔ کیا اسے بھی تم نے ابھی تک انفارم نہیں کیا؟“
وہ میرب کو فون ملاتے ہوئے بولیں۔ پھر کچھ سوچ کر
رک گئیں۔

”ہوگی کلج میں مجھے کچھ نہیں پتا۔ مجھے اس وقت
خود اپنی خبر نہیں ہے خالہ! میں کسی کے بارے میں کیا
کہوں۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف
نہیں کروں گا۔ میری ہی وجہ سے وہ ان حالوں کو پہنچے
ہیں۔“ وہ انتظار گاہ میں نصب کرسی پر بیٹھتا ہوا سر
بالوں کو مٹھی میں بچھپتے ہوئے بولا۔

”تمہاری وجہ سے۔“ مہ پارہ تعجب سے بولیں۔
”کیوں سائر! ایسا کیا کیا ہے تمہارے؟“

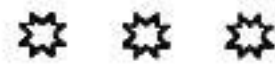
”میں نہیں بتا سکتا آپ کو۔ میں نے سب کچھ ختم
کر دیا ہے۔“ وہ زار و قطار رونے لگا۔ مہ پارہ بھی آبدیدہ
ہو گئیں۔ پھر پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
بولیں۔

”نہیں بیٹا! اپنے آپ کو قصور وار مت ٹھہراؤ۔“

”نہیں، خالہ! میں سارا قصور میرا ہے۔ میں نے
ہی انہیں دکھ پہنچایا ہے۔ وہ اپنی تربیت کو رائیگاں جاتا
دیکھ کر برداشت نہیں کر سکے۔“

وہ بری طرح رو رہا تھا اور اس کے رونے میں
ندامت بھی، شرمندگی بھی، پچھتاوا تھا۔

”آخر ایسا کیا کر دیا تھا اس نے؟“ مہ پارہ نے از حد
تشویش سے سوچا۔ اس سے پوچھتا بے کار تھا کہ وہ کچھ
بتانے پر آمادہ ہی نہیں تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر
میرب کو کل ملانے کا سوچا تھا۔



”میں اب فائیو اسٹینڈرڈ میں آگیا ہوں۔ مجھے اب
اپنا لاہور والا بڑا سا گھر خوب صورت پھولوں سے سجا
گاڑوں۔ اپنے پرانے فرینڈز۔ اسکول پیچرز کچھ بھی
بہت زیادہ یاد نہیں آتا۔ زینت بی بھی ہمیں چھوڑ کر
اپنی بہن کے پاس ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہیں۔ اب
ہمارے پاس نئی میڈ ہے ان کا نام صفیہ ہے۔ یہ بہت
سخت اور اصول پرست ہیں، مجھ سے زیادہ باتیں بھی

نہیں کرتیں، سارا وقت روتی ہوئی اجیہ کو گود میں جو
اٹھاتا پڑتا ہے وہ بہت کمزور اور چڑچڑی بے پی ہے۔ بابا
کراچی آکر بہت زیادہ بڑی رہنے لگے ہیں، مگر وہ جب
بھی کام سے واپس آتے ہیں مجھے اور اجیہ کو اپنے پاس
اپنے ساتھ ہی بٹھا کر رکھتے ہیں۔ میں تو سوتا بھی ان
کے ساتھ ہوں۔ اجیہ رات میں ڈسٹرب بہت کرتی ہے
اس لیے میڈ کے پاس سوتی ہے۔ میں اب زیادہ باتیں
نہیں کرتا۔ فرینڈ بھی نہیں بناتا۔ فرینڈز گندے ہوتے
ہیں۔ میری ماما کے اتنے سارے فرینڈز تھے انہوں نے
ان کے لیے بابا سے لڑائی کی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ پیاری
ڈائری میں اپنی ساری باتیں اس لیے تمہیں بتا رہا ہوں
کیونکہ تم سب سے اچھی دوست ہو۔ تم یہ ساری
باتیں کسی کو نہیں بتا سکتیں۔ پرامس کرو نہیں بتاؤ گی
نہ۔ کیونکہ بابا کہتے ہیں اپنی فیملی کی بات دوسروں سے
کرنا بری بات ہوتی ہے۔ دوسرے آپ کی انسلٹ
کرتے ہیں، آپ کو دکھ پہنچاتے ہیں، مگر آئی ہو پ کہ
تم ایسا نہیں کرو گی۔ نہیں کرو گی نا؟“

میرب نے بستے آنسوؤں کے ساتھ وہ ڈائری بند

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

کیا بند تھا ان ڈائیریوں میں۔ یہ راز اب اس پر
منکشف ہو چکا تھا۔ اس کا فون بج رہا تھا اس نے ایک
گہری سانس لے کر خود کو نارمل کرنے کی سعی کی۔

”ہیلو میرب بیٹا۔ میں مہ پارہ بات کر رہی ہوں۔“
”جی خالہ جانی! السلام علیکم کیسی ہیں آپ۔“
”بیٹا۔ اب کیا کہوں۔ تمہاری طبیعت تو خود ٹھیک
نہیں۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں آپ جانیئے۔“ اس کی
حیات الرث ہو گئیں۔

”کیا تم جانتی ہو کہ وقار بھائی اور سائر کے بیچ کیا
ٹینشن ہوئی ہے؟“

”ٹینشن۔ شاید ہاں جانتی ہوں۔“ وہ سوچ کر بولی۔
”مگر کیوں خالہ۔ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“

”بس بیٹا۔ دعا کرو وقار بھائی اسپتال میں ہیں۔ دعا
کرو کہ وہ ساتھ خیریت کے گھر واپس آجائیں۔“ وہ

بولیں۔

”کیا؟“ میرب کو دھچکا لگا۔ ”بابا ہوسپتلا نرڈ ہیں کیا ہوا انہیں خیریت سے تو ہیں وہ۔“

”سب ٹھیک ہے بس تم دعا کرو۔“ وہ اتنے متوحش انداز میں بولی کہ مہ پارہ کو اسے بتانے پر افسوس سا ہونے لگا مگر ظاہر ہے بتانا بھی ضروری تھا۔

”میں آتی ہوں اسپتال۔“ اس نے کہا۔ مہ پارہ ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں۔

اجیہ ڈرے سبے انداز میں گھر کے اندر داخل ہوئی مگر وہاں اس کی توقع کے برخلاف سب ہی کچھ نارمل تھا۔ وہ بیمار کے سیدھی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آج اسے یہ قفس۔ یہ زنداں ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا تھا۔ اس لیے کسی بھی بات سے زیادہ اسے اس بات کی فکر لاحق تھی مگر نجانے کیلیات تھی کہ بار بار اس پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی تھی۔

”اب جو بھی ہو وہ کھا جائے گا۔“ اس نے دل کو ڈھٹا تھا۔

میرب ’ماریہ‘ سعدیہ اور سعد کے ہمراہ فوراً ہی اسپتال پہنچی تھی اور اب مہ پارہ کے گلے لگی ہو رہی تھی۔ سائر بڑی خاموش لگا ہوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔

”بیٹا کیوں رو رو کر خود کو بلکان کر رہی ہو۔ اپنی حالت دیکھو۔ تمہیں تو گھر پر رہ کر آرام کرنا چاہیے تھا۔“ مہ پارہ تلام لہجے میں بولیں۔

”میں نے خواہ مخواہ تمہیں پریشان کر دیا۔“

”نہیں آپ نے اچھا کیا جو اطلاع دے دی آخر کڑے وقت میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔“ سعدیہ نے آگے بڑھ کر سائر کے کندھے پر مشفقانہ انداز میں ہاتھ رکھا۔

”تو بھلا بتاؤ۔ بچہ بے چارہ اکیلا پریشانی جھیلتا رہا اگر اپنے ساتھ ہوں تو فکر آدمی ہو جاتی ہے۔ اب تم

بالکل فکر مت کرو دیکھ لینا بھائی صاحب ان شاء اللہ جلد ہی صحت یاب ہو جائیں گے۔“

”ان شاء اللہ آمین۔“ اس نے کہا تھا۔ تب ہی ڈاکٹر ایک مرتبہ پھر ان کی جانب آنا دکھائی دیا۔ سب یکدم خوف سے الرٹ ہو گئے۔

”نی الحال وہ خطرے سے باہر ہیں مگر پھر بھی چوبیس گھنٹے نہایت اہم ہیں۔ ہم نے انہیں انڈر آبزرویشن رکھا ہے آپ بھی دعا کریں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“ بے ساختہ سائر کا مہر چھایا چہو کھلا تھا۔ سب ہی اس اطلاع پر اطمینان محسوس کر رہے تھے۔

”اب ایسا کرو بیٹا۔ ہم لوگ یہیں ہیں۔ تم جاؤ مہ پارہ کے ساتھ گھر پر کچھ دیر آرام کر لو۔ فریش ہو کر پھر آجاؤ۔“ سعدیہ نے کہا۔

”نہیں۔ میں یہیں رہوں گا۔ یہاں میری ضرورت ہے۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا۔

”نہیں بیٹا۔ سعدیہ ٹھیک کہہ رہی ہیں چلو گھر چلیو دیکھو اپنا کتنا خراب ہو رہا ہے ایک دو گھنٹے آرام کر کے واپس آجاؤ۔“

مہ پارہ نے دو لوگ لہجے میں کہا۔ ”اور میرب چلو شلباش تم بھی گھر چلو۔ تم تو شکل ہی سے کمزور اور بیمار لگ رہی ہو۔“ اور میرب نے انکار نہیں کیا کہ اسے بہت سے ایسے سوالات کرنے تھے جن کا جواب صرف مہ پارہ ہی دے سکتی تھیں۔

وہ تینوں ابھی کچھ دیر قبل ہی لاونج میں تھکے تھکے اور اپنی اپنی سوچوں میں گم آکر بیٹھے تھے کہ لالی چلی آئی۔

”کیسے ہیں صاحب جی۔ اچھے تو ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں۔ تم دعا کرو۔“ مہ پارہ مختصراً بولیں۔ سائر نے صوفے کی پشت سے سر نکا دیا تھا۔ میرب خاموش بیٹھی تھی۔

کی نہ اس میں ہمت تھی۔ خط پڑھ کر وہ پتھرایا نہیں بلکہ اس کے اندر سالوں سے دوہکتا آتش فشاں پھٹ پڑا۔
 ”اجیہ! کہاں ہے اجیہ؟“ وہ پوری قوت سے دھاڑا تو مہ پارہ یکلفت ہوش میں آئیں اور اجیہ جو اپنا مختصر سا پیچی بکس تھامے باہر کی صورت حال سے یکسر بے نیاز خاموشی سے باہر نکل رہی تھی اس کا جلال دیکھ کر وہیں جم گئی۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا بے غیرت۔“ وہ اس کی جانب چھٹا تو مہ پارہ جیسے ہڑپڑا کر ہوش میں آئیں۔

جب تک مہ پارہ ان کے نزدیک پہنچیں سائریک کے بعد دیگرے پتھروں سے اس کا منہ سرخ کر چکا تھا۔

”یہ کیا کیا تم نے کیا کیا۔“

”کوہ پتھر سائریک“ مہ پارہ نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”مت روکیں مجھے“ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”باگل مت بنو۔ اسے مارنے سے کیا ملے گا۔ مجھے تو افسوس ہے کہ ہمیں پہلے ہی کیوں خبر نہ ہوئی۔“
 ”آپ لوگوں کو تو افسوس ہو گا ہی کہ جس عورت کو آپ لوگ جیتے جی مار چکے تھے وہ زندہ کیسے رہ گئی۔ ظالم ہیں آپ سب۔ میں نے اپنی ماں کا بدلہ لے لیا ہے آپ سب سے۔ اب مجھے کوئی افسوس نہیں۔“ وہ سرخ چہرے اور وحشت زدہ آنکھوں والی اجیہ نہیں کوئی سوداگی لگ رہی تھی اور جو اپنی سب سے قیمتی چیز داؤ پر لگا دے وہ سوداگی ہی تو ہوا کرنا ہے۔

”بدلہ لے لیا ہے؟ اپنے باپ کی جان لینے کی کوشش کر کے؟“ مہ پارہ نے ملا متی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”گور کس بات کا بدلہ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ وہ اب قبر آلود نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سائر دونوں ہاتھوں سے سر تھامے زمین پر یوں بیٹھا تھا گویا سب کچھ ہار چکا ہو۔ میرب صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہاں میں تو صبح سے صاحب کے لیے دعا کر رہی ہوں۔ بہت اچھے ہیں وہ بہت خیال رکھتے ہیں ہم سب کا“ اللہ انہیں لمبی حیاتی دے۔ ڈاکیا کوئی لفافہ دے گیا تھا ان کے نام‘ جب میں چائے کا پوچھنے گئی تو وہ خط ہی پڑھ رہے تھے۔ خدا کی مارت۔ لعنت ہو اس لفافے پر‘ مجھے تو لگتا ہے اسی کو پڑھ کر صاحب کی طبیعت بگڑی ہے۔“ وہ ایسے لہجے میں بولی گویا بہت بڑا انکشاف کر رہی ہو اور سچ تو یہی تھا۔ وہ سب لفافے اور خط کا ذکر سن کر بری طرح چونکے۔

”ذرا لے کر آؤ۔ کہاں ہے وہ خط۔“ مہ پارہ عجیب بے چینی سے بولیں۔

مہ پارہ خط پڑھ کر دم بخود بیٹھی تھیں ان کے اندر اتنی ہمت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ میگزین کھول کر دیکھ پائیں۔

”کیا کیا لکھا ہے کس کا خط ہے؟“ سائر اپنی نشست سے اٹھا اور جھپٹ کر ان سے کاغذ چھینا۔ میرب الگ پریشانی اور تجسس سے کبھی کاغذ کبھی مہ پارہ تو کبھی سائر کو دیکھ رہی تھی۔

”وقار جمیل فاروقی۔ آج سے تقریباً“ سترہ سال قبل تم نے ایک سربراہ مجھے دیا تھا۔ آج میری باری ہے۔ تم نے کیا سوچا تھا کہ چند اتنی ہی ارزاں شے ہے کہ جب تمہارا جی چاہے گا اپنی زندگی سے اسے تھی واماں کر کے نکال پھینکو گے تو یہ تمہاری بھول تھی وقار جمیل۔ اس روز تم نے مجھے برباد کیا تھا آج میں وہ بربادی تمہیں لوٹا رہی ہوں سود سمیت۔“

اس میگزین میں چھپی تمہاری ”معصوم اور پاکباز“ بیٹی کی تصاویر تمہیں احساس دلا میں گی اس بھیا تک غلطی کا جو تم نے مجھ سے سب کچھ دھوکے بازی سے چھین کر رکھی تھی۔ آج کے بعد تم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔ میرا خود سے وعدہ ہے۔ تم سے وعدہ کر کے میں نے کیا کرنا ہے خود سے وعدہ کروں گی تو نبھاؤں گی تو سہی۔

فقط کلنا زبانو عرف چندا!!!

اور میگزین دیکھنے کی اس نے نہ ضرورت محسوس

غرض اور مفاد پرست عورت ہے، تم نہیں جانتیں کہ اس نے زندگی میں سوائے خود پرستی کے کچھ نہیں کیا، تم نہیں جانتیں وہ رشتوں کو نبھاتی نہیں، انہیں استعمال کرتی ہے اور تمہیں سن کر افسوس تو ہوگا، مگر اچھا ہے کہ سن ہی لو کہ وہ تمہیں بھی استعمال کر چکی ہے۔ بہت غلط طریقے سے۔“

”میں نہیں مانتی آپ کی بکواس کو۔“ وہ بدتمیزی سے چبھی۔

”تمہیں مانتا پڑے گا اجیہ۔ تم نے اس کی طرف کی کہانی بھی سنی۔ اب اس طرف کی کہانی بھی سنو۔ اس کے بعد فیصلہ کرو۔ مجھے اپنے بیان کی صداقت کے لیے گواہوں کی ضرورت تو نہیں، لیکن اگر تمہیں ہو تو میں چشم دید گواہ بھی تمہارے سامنے لا سکتی ہوں اور لانا بھی کیا۔“ وہ کچھ دیر ٹھہر کر سائز کو دیکھنے لگیں جو لٹے انداز میں گم صم سا بیٹھا تھا۔

”تمہارا یہ بھائی۔ اس سے پوچھو کیسا محروم اور اذیت ناک بچپن گزارا ہے اس حمال نصیب نے۔ کو سچ سننے کی تکب ہے تم میں۔“ وہ پارہ اسے دیکھ کر طنز سے بولیں۔

اجیہ کے آنسو بھل بھل بہ رہے تھے وہاں کپاری تھی نہ نا۔



وقت بدل گیا۔ حالات تبدیل ہو گئے۔ پاکستان فلم انڈسٹری کا بدترین زوال شروع ہو گیا۔ ہر کرسی پر ان پڑھ اور موقع پرست لوگ قابض ہو گئے۔ فتنہ جتنا کام ٹھپ ہو گیا۔ انڈسٹری سے وابستہ لوگوں کے گھر کے چولے بجھنے لگے۔ کراچی میں ڈرامہ انڈسٹری فروغ پارہی تھی۔ وہاں اب کام بہت تھا سو متعلقہ لوگ تلاش معاش کی خاطر کراچی کا رخ کرنے لگے۔ یہاں مواقع زیادہ تھے۔ چندا بھی یہیں چلی آئی اور اپنی ایک جاننے والی کی وساطت سے میڈم کشی کے پارلر میں جاب حاصل کی اور یہیں ایک چھوٹے اور خستہ سے فلیٹ میں رہنے لگی۔ زندگی میں کوئی واقعہ بھی بنا کسی

”بابا شکی تھے، تنگ نظر تھے۔ امی پہ شک کرتے تھے۔ انہوں نے ان کی زندگی تلخ کر رکھی تھی۔ آپ لوگوں نے بھی ان کا ساتھ نہیں دیا وہ انہیں مارتے تھے پیٹتے تھے کو لہو کے نیل کی طرح ان سے گھر کے کام لیتے تھے۔ درحقیقت وہ اتنی خوب صورت اور کم عمر بیوی ڈیزور ہی نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے برباد کر کے رکھ دیا امی کو۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی نہایت پریشانی میں گزار دی محنت کی مزدوری کی کسی نے انہیں پلٹ کر نہیں پوچھا۔ بہت غلط کیا آپ لوگوں نے ان کے ساتھ بہت غلط۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”غلط تو ہم نے واقعی کیا اجیہ۔“ مہ پارہ تاسف سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تمہیں حقیقت سے نا آشنا رکھ کے تمہارا بچپن، تمہاری معصومیت چھن نہ جائے، اس خوف سے ہم نے تمہیں آگہی کے عذاب سے بچایا۔ تم لڑکی ذات تھیں، تمہیں آنے والے وقت کے مسائل سے بچانے کی خاطر تمہارے باپ نے اپنا آبائی شہر چھوڑا، اپنے رشتے داروں سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ تمہیں ایک محفوظ و مامون مستقبل دینے کی خاطر وقار بھائی نے اپنے حل میں کتنے سمجھوتے کیے تھے یہ مجھ سے پوچھو۔“

”مجھے کسی سے کچھ نہیں پوچھنا۔ جھوٹے وعاباز ہیں آپ سب۔ آپ لوگوں نے بچپن ہی میں میری ماں سے جدا کر دیا مجھے، میں آپ لوگوں کو بھی معاف نہیں کر سکتی۔“ وہ نفی میں سر ہلا کر بری طرح سسک رہی تھی۔

”کینسر کو وجود سے جدا کرنا ہی بڑا ہے بے وقوف۔ نہیں تو وہ سارا جسم سڑا کر گلہا کر ختم کر دیتا ہے۔“ مہ پارہ اب خود بھی رونے لگیں۔ بے بسی کے آنسو۔

”میری ماں کے لیے آپ ایسے الفاظ استعمال کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ وہ درد سے ہلہلائی۔

”محقق کی بات رہنے دو اجیہ! تم نہیں جانتیں۔ تم کچھ نہیں جانتیں۔ تم نہیں جانتیں کہ وہ کتنی خود

وجہ کے وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ شاید قدرت چندا کو آخری موقع دینا چاہتی تھی۔
چندا کا اجیہ اور مہ پارہ کو شاپنگ مال میں دیکھنا۔ اس سنہری موقع کا سنگ بنیاد تھا۔ اور اس نے ایک بار پھر اس موقع کا غلط استعمال ہی کیا تھا۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ تم سے کب کہاں اور کیسے ملی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اس نے ثابت کر دیا کہ وقار بھائی کا فیصلہ کتنا بروقت اور درست تھا ایسا نہیں ہے کہ ہمیں کبھی اس کا خیال نہیں آیا یا ہم نے یہ نہیں سوچا کہ وہ کن حالوں میں زندگی گزار رہی ہوگی۔ آتا تھا۔ بھائیوں کا ہوتا نہیں مجھے اور کیا کو ضرور آتا تھا اور ہم اس کے لیے دعا بھی کرتے تھے مگر افسوس کہ ہماری دعا میں اس کے کسی کام نہیں آئیں۔“ وہ بولتے بولتے تھک سی گئیں۔ ان کا چہرہ سرخ اور آنکھیں اشکبار تھیں۔ سائز بھی سر جھکائے نبھانے کیا سوچ رہا تھا۔ میرب ساری کہانی سن کر ششدر بیٹھی تھی اور اجیہ۔ اجیہ اب یہ نہیں رہی تھی اس کی آنکھوں میں چپ طاری تھی۔ اس نے ساری کہانی سن لی تھی مگر یقین۔

”نہیں میں نہیں مان سکتی۔ امی ایسی ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی تو مہ پارہ نے از حد غصے سے اسے دیکھا۔
”کیسے مانو گی تم۔ وہ طریقہ بتاؤ۔“

”مجھے مانتا ہی نہیں ہے۔“ وہ ہش دھری سے بولی۔
”ٹھو۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں بولیں۔ ”میں بھی اور اسی وقت مجھے اس کے پاس لے کر چلو بہت ہو گیا یہ ڈرامہ۔ آج سچ اور جھوٹ کا فیصلہ ہو ہی جائے۔“

”میں نہیں لے کر جاؤں گی کسی کو وہاں۔“ وہ خوف زدہ بچے کی طرح بولی۔
تب ہی مہ پارہ کا فون بجا۔ حمزہ کا تھا۔ انہوں نے اپنا لہجہ اعتدال پر لا کر ”ہیلو“ کہا۔

”کہاں ہیں آپ۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”کراچی میں ہوں۔ بھائی صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں بیٹا! انہیں اٹیک ہوا ہے۔“ وہ متاسف سی بتانے لگیں۔

”کیوں کیا اپنی بیٹی کے کارناموں کی خبر ہو گئی انہیں؟“ وہ زہر خند ہو کر بولا۔
”یہ کس انداز میں بات کر رہے ہو حمزہ۔“ انہوں نے ناپسندیدگی سے لٹاڑا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں میں مام۔ آج ہی کورٹیر ملا ہے مجھے۔ خط ہے اجیہ کا ساتھ میں وہ میگزین بھی جس میں اس کی دلکش پیکرز آئی ہیں اس نے صاف صاف لکھا ہے مام وہ بلا لنگ کرنا چاہتی ہے اور اس کی شادی زبردستی میرے ساتھ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کیا یہ سب آپ کو معلوم تھا مام؟“ وہ جیسے رو دینے کو تھا۔ مہ پارہ بوکھلا کر رہ گئیں۔

”نہیں بیٹا۔ اصل میں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔ ان سے بات نہ بتائی جا رہی تھی۔ ہاں کرتیں تو بیٹے کا حکم کھوتیں نہ کرتیں تو بیٹا نبھانے کیا کرتا۔“

”مام اس نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے۔ اگر ایسے ہی کریکٹر کی لڑکی سے شادی کرنی تھی تو یہاں کیا کی تھی۔ نہیں مام۔ میں زبردستی کے بندھن باندھنے کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے تو پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا کہ وہ میرے ساتھ نہ خوش نہیں ہے۔ میں نے آپ کو ابھی اسی لیے فون کیا ہے کہ میں اسے طلاق دے رہا ہوں۔“ مہ پارہ پوری جان سے کانپ اٹھیں۔

”نہیں بیٹا۔ ایسی حماقت بالکل مت کرنا۔ ہو سکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی۔“

”وہاٹ غلط فہمی مام۔؟“ وہ یوں ہنسا گویا انہوں نے کوئی بچکانہ بات کہی ہو۔ ”ٹیسٹر غلط ہو سکتا ہے مگر اس کی تصویریں۔۔۔ تو مام۔ میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں کہ میری بیوی اتنا دلکرا اور چپ فوٹو شوٹ کروالے اور میں ری ایکٹ نہ کروں۔ سوری مام میں نے پہلے آپ کی بات مان لی تھی اب نہیں مان سکتا اس لیے میں اسے طلاق دے رہا ہوں۔“

وہ ”حمزہ ڈونٹ ڈونٹ“ کہتی رہ گئیں، مگر اس نے فون بند کر دیا۔ فون بند ہونے پر انہوں نے نہایت کٹ دار اور چبھتی نگاہوں سے ساکت کھڑی اجیہ کو دیکھا۔ بہت جتنی نگاہوں سے۔

”یہی چاہتی تھیں نا تم، تو مبارک ہو تمہیں۔ تمہارے کارناموں کی خبر اس تک بھی بڑے اہتمام سے پہنچادی گئی ہے۔ وہ تمہیں طلاق دے رہا ہے۔“ میرب نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کا گلا گھونٹا۔ سائریو نہی بیٹھا رہا گویا اب اسے کسی بھی بات سے فرق نہ پڑ رہا ہو اور اجیہ۔ اس کی نگاہوں سے بے یقینی جھلکی اور وہ ساکت رہ گئی۔ ہکا بکا تولالی بھی کھڑی تھی۔

”تم بے عزت ہو گئی ہو اجیہ۔ بدنام کر دی گئی ہو۔ یہ کیسا بد لہ، کیسا انتقام ہے جس میں سارا نقصان سراسر تمہارا ہی ہوا؟ تمہیں بڑی خوبی سے تمہارے ہی خلاف استعمال کر لیا گیا ہے اجیہ! اور تم اندھی محبت میں بے موت ماری گئیں۔ کیا اب بھی تمہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہیں جھوٹی کہانی سنائی ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے یہ سب، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ ہانگوں کی طرح اپنے بال نوچنے لگی کہ یہ بات اس کے علم میں بھی نہیں تھی کہ حمزہ کو بھی اس کی تصاویر ارسال کی گئی ہیں گو کہ اسے حمزہ سے کوئی لگاؤ کوئی انسیت نہیں تھی، مگر ہر حال وہ اس کا کرن بھی تھا اور اس کے سامنے یوں ایک سپوز ہوتا۔

”اور نہ صرف اس کے سامنے اجیہ۔ تمہاری ہو شریا تصویر تو نجانے کس کس نے دیکھی ہوں گی۔ کیا تم آج کے بعد خود سے نگاہیں ملانے کے قائل رہ گئی ہو؟“ کوئی اس کے اندر درد سے کرا رہا تھا۔

”کیا تم اب بھی مجھے اس کے رویہ والے کر نہیں چلو گی؟“ مہ پارہ نے بہت کٹ دار لہجے میں سوال کیا تھا۔ اجیہ کے اندر مسلسل درد کی کوئی باز گشت سی گونج رہی تھی۔



”مجھے کیا سمجھا تھا اس نے۔ اب اسے پتا چلے گا کہ

برباد ہونے کے بعد کیسا محسوس ہوتا ہے۔ لات مار کر مجھے اپنی زندگی سے باہر پھینکا تھا نا اس نے آج میں نے اسے ایسی ٹھوک ماری ہے کہ وہ منہ کے بل گرا ہو گا۔ ہا ہا۔“ وہ جھوم رہی تھی۔ خوشی سے ڈول رہی تھی۔ اپنی فتح پر قہقہے لگا رہی تھی۔ بلند آہنگ خوف ناک قہقہے۔

تب ہی دروازے کی کھنٹی بجی۔ وہ بل بھر کو خاموش ہوئی۔ پھر بے تلی سے دروازے کی جانب بڑھی۔ ”آگنی میری ہونمار بیٹی۔“ وہ دروازہ کھول کر واما نہ پذیرائی کو آگے بڑھی، مگر اسے جلد ہی ہٹھرجانا پڑا۔ کہ دروازے پر اجیہ نہیں۔ مسپارہ اور سائر تھے۔

”مالو تم۔ اور یہ۔ یہ سونو ہے؟“ اس نے پہچان کا مرحلہ بخیر و خوبی طے کر لیا تھا۔

”ہاں میں۔۔۔“ مہ پارہ درشتی سے بولیں۔ ”کیوں کیا تمہیں کسی اور کا انتظار تھا؟“ انہوں نے ہٹا بلائے گھر میں داخل ہوتے ہوئے طنزاً کہا۔

سائر کی بے تاثر نگاہیں اس بے حس چہرے پر جمی تھیں جسے چھوئے، چومنے کی خواہش کبھی بہت بچپن میں اس کے سینے میں سرخشا کرتی تھی، مگر آج اس کے اندر سوائے رنج و غیش کے کوئی اور جذبہ بیدار نہ ہوا۔ ”ہاں اسی کا انتظار تھا جس نے تمہیں یہاں کا پتا بتایا ہے۔“ وہ ذرا بھی خائف یا شرمندہ نہ ہوئی۔

”مجھے حیرانی ہے تم پر چندا۔“ مہ پارہ تاسف سے اسے دیکھ کر بولیں کہ جس کا تکبر اور خود غرضانہ انداز آج بھی جوں کا توں قائم تھا۔ ”تم نے وقار بھائی کی عزت سے کھیلا، ان کی دولت کو برباد کرنا چاہا، تم نے اپنے بچوں کی مصومیت اور ان کا بچپن چھینا اور آج۔ آج بھی تم جب ان کی زندگی میں واپس لوٹی ہو تو تیلی اور بربادی بن کے۔ تم ہو کیا شے چندا۔ میں تمہیں کبھی سمجھ ہی نہیں پائی۔“

”مجھے لعن طعن کرنے سے تمہیں کچھ مل رہا ہو تو کرتی رہو، مگر واضح رہے۔ مجھے تمہاری جذباتی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا۔“ اس کے لبوں پر خند مسکراہٹ، مگر نگاہوں میں غصہ ٹھہرا ہوا تھا۔

”میں جانتی ہوں۔ تمہیں فرق پڑ بھی کیسے سکتا ہے۔ احساس انسانوں کے دل کی میراث ہے۔ یہ بے حس لوگوں کے اندر نہیں پنپتا۔“ مہ پارہ نے نفرت سے کہا۔

”بابا!۔“ اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”چلو یہ ہی سہی، مگر یہ تو پتا چلے کہ آخر تمہارے یہاں آنے کا مقصد کیا ہے اور ہاں۔“ اس نے چونکنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”کہاں ہیں میری فرمانبردار بیٹی۔ تمہارے ساتھ نہیں آئی کیا۔ وہ میں پوچھتا تو بھول ہی گئی۔ وہ زندہ بھی ہے یا اس کے عزت دار باپ نے غیرت کے نام پر اسے قتل کر دیا۔“

”تم کیسی ماں ہو چنڈا؟ ایک عورت بھلے اچھی بیٹی۔ بہن یا بیوی نہ بھی ہو، مگر ایک ماں کے اچھے ہونے، اپنی اولاد سے مخلص ہونے پر شبہ نہیں کیا جاسکتا، مگر تم نے اس بات کی نفی کر دی ہے چنڈا۔ کیا کوئی ماں اتنی شقی القلب کی ہو سکتی ہے مجھے یقین نہیں آتا۔“ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”جس کے خوابوں، خواہشوں، تمناؤں کا گلا قدم قدم پر گھونٹا گیا ہو اس سے تم اور کیا امید رہتی ہو؟“ اب کی بار وہ چیخ گئی۔

”خواب، خواہش اور تمنا میں۔“ مہ پارہ نے دہرایا۔ ”کون سے خواب، کیسی خواہشیں اور کس بات کی تمنا میں۔ زندگی نے تمہیں کیا نہیں دیا۔ بہترین ماحول میں تمہاری پرورش ہوئی، یاد ہے ابامیاں اپنے اور بچوں کی حق تلفی شاید کر جاتے ہوں، مگر وہ تم پر جان چھڑکتے تھے۔ اچھی شکل صورت، وفادار کھانا پیتا شوہر، پیاری صحت مند اولاد، بہترین نہ سہی بہت اچھا گھر اور کیا چاہیے ہوتا ہے اک عورت کو زندگی میں۔ تمہیں تو سب کچھ بن مانگے ہی مل گیا تھا آخر تم پر کس بات کا جنون سوار رہا۔“

”یہ سب کچھ کسی عام عورت کے لیے متاثر کن ہوگا، میرے لیے نہیں۔“ وہ غور سے بولی۔ ”مجھے آزاد فضاؤں میں اڑنا تھا۔ بہت اونچی۔ بہت بلند پرواز تھی میری، مگر مجھے ملا کیا؟ ایک سنہری قید خانہ جس میں

میرا دم گھٹتا تھا، سانس رکتی تھی میری۔“ وہ اپنی گردن پر ہاتھ رکھ کر یوں بولی گویا اس کا دم واقعی گھٹ رہا ہو۔ ”تمہاری غلط سوچ نے تمہاری زندگی تو برباد کی ہی، مگر تم سے وابستہ لوگوں کو بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیا۔“ مہ پارہ کو اس کے خیالات نے سنبھال کر دیا۔ ”ایک غلط عورت صرف خود کو برباد نہیں کرتی کئی نسلیں تباہ کر دیتی ہے، تم نے یہ بات صحیح ثابت کر دی ہے چنڈا۔“

تف ہے تمہاری زندگی پر۔ وقار بھائی نے تمہیں محبت، پیار، عیش و آرام کیا نہیں دیا اور تم۔ تم ان کے ساتھ کیا کر رہی تھیں؟ کیا تمہیں یاد ہے۔ تم اپنے محبوب کے ساتھ مل کر ان کی عزت کا جتنا تیار کر رہی تھیں۔ کیا وہ تمہیں معاف کر دیتے۔“

”میں نے اس سے معافی مانگی بھی نہیں تھی۔“ وہ اتنے آرام سے بولی جیسے اطلاع دے رہی ہو۔ ”مجھے نہ اس کی ذات سے دلچسپی تھی نہ اس کے پیار و محبت سے۔ مجھے چاہنے والے سراسر ہوا لے بہت تھے۔“

”ان سے نہ سہی ان کے پیسوں سے تو تھی۔“ مہ پارہ بھڑک کر بولیں۔ وہ ہنس پڑی۔

”اس کے پاس تھا ہی کیا۔ ایک گھر۔ وہ بھی میرے کسی کام نہ آسکا۔“

”حالانکہ تم نے اسے اجاڑنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔“

”بس بہت ہو گیا۔“ وہ بھنا گئی۔ ”کیوں آئے ہو تم لوگ یہاں؟ اگر میرا ماضی مجھے یاد دلانے تو اس کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے پوری جزئیات کے ساتھ یاد ہے۔“

”نہیں۔ مجھے کچھ یاد دلانے کی قطعی ضرورت نہیں، میں آج صرف تمہاری مکروہ صورت تمہیں حقیقت کے آئینے میں دکھانے آئی ہوں۔ تمہیں تمہارے وجود پر لگے دلغ دکھانے آئی ہوں۔ تم دیکھو۔ دیکھو کہ تم کتنی زہریلی ہو۔ تمہارے شر سے تمہاری اولاد تک محفوظ نہیں رہ سکی۔ تم ایک بے شربے سایہ بے مصرف شجر ہو۔ ایسی نجر زمین جس پر کسی کی محبت

کی بارش بھی ہریالی نہیں اگا سکی۔“

زندگی کو بنا دیا ہے۔ ورنہ وہ تو کبھی کی بھاگ چکی ہوتی اپنے عاشق کے ساتھ اگر میں نہیں بروقت فون نہ کرتی۔“ وہ تقاضا نہ لےجے میں بولی گویا کوئی بہت قابل فخر کارنامہ انجام دے دیا ہو۔

”اچھا۔ تو وہ آپ تھیں۔“ حال سے بے حال ابتر حلیے اور سوچے سرخ پونٹوں والی اجنبی اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی۔ ایک لحظے کو چنداگر بڑا سی گئی۔

”ارے میری بچی۔ کہاں رہ گئی تھی تو۔“ وہ بتا دلی والہانہ انداز میں اس کی جانب بڑھی۔

”بس۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بے لچک انداز میں اسے ٹوک۔

وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”ماں! کتنا معتبر اور پرکشش لفظ تھا آج سے قبل میرے لیے مگر آج آپ نے اس لفظ پر سے میرا اعتبار اٹھا دیا ہے امی۔ میں نے آنکھ بند کر کے آپ کی ہر بات پر یقین کیا اس کو مانا۔ آپ کی کھوئی ہوئی خوشیاں لوٹانے کے لیے اپنی سب سے قیمتی متاع کو واؤ پر لگا دیا اور اب مجھے پتا چلا کہ آپ۔ آپ تو مجھے کسی مرے کی طرح استعمال کر رہی تھیں۔ میرے خالص جذباتوں سے کھلاؤ کر رہی تھیں۔ کیوں۔ آخر کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا؟“ وہ اس کے وجود کو جھنجھوڑنے ہوئے بولی۔

”اب میں سمجھی کہ آپ مجھ سے ملاقات اوروں سے کیوں پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں۔ آپ کو چھپ کر وار کرنا تھا۔ سو آپ نے کر دیا۔“ اس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے شہتیر کی طرح پہلو میں آگرے۔

”تو میری بات تو سن۔ یہ سب تو میں نے تیری خاطر کیا ہے۔“ وہ اسے پکارتے لگی۔

”نہیں امی! میرے لیے نہیں آپ نے سب کچھ بابا سے بدلے لینے کے غرض سے اپنی انا کی تسکین کی خاطر کیا۔ مگر مجھے آپ سے نہیں خود سے شکایت ہے میں نے کیسے آپ کی باتوں میں آکر اپنے اتنے پیارے بابا کو زک پہنچائی کیا ان کی اجاڑ ویران تہما زندگی میں نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ رکھی تھی۔ وہ ساری

”اے۔“ مہ بارہ کے الفاظ چندا کو سر تپا جھلسا گئے اس نے انگلی اٹھا کر کہا اور نزدیک آکر انہیں دھکا دیتی ہوئی بولی۔ ”نکلو۔ نکلو یہاں سے آج سے کئی سال پہلے تم لوگ میری لیے مر گئے تھے مجھے تم لوگوں سے کوئی لینا دینا نہیں۔ بھاڑ میں جاؤ تم سب۔“

”کاش تم اسی وقت واقعی مر گئی ہو تھیں چندا! تو آج پھر وقار بھائی کو ہم لوگوں کو اس ذلت کے کڑھے میں تو نہ دھکیل پاتیں تم نے اپنی معصوم بٹی کے جذبات سے اس کی معصومیت سے کھیلا ہے چندا تم کیسی ماں ہو۔“

”وہ اچھا۔“ چندا نے چٹخارا سا لیا۔ ”اب سمجھی سارا غصہ اجنبی پر ہے جو مجھ پر نکالا جا رہا ہے۔ چلو نکلو۔ نکلو جو کچھ دل میں ہے سب کہہ ڈالو۔ میں تو اپنا کہا پورا کر چکی۔ میں نے جیل کو برباد کرنے کی قسم کھائی تھی میری قسم پوری ہوئی۔“ اس نے کندھے اچکائے تو اب تک سائر جو خاموش کچھ کچھ اداس سا گھڑا اسے تک رہا تھا جیسے ہوش میں آکر بولا۔

”کیا قصور تھا ان کا؟ صرف یہی کہ وہ آپ سے محبت کرتے تھے؟ آپ کی بے وفائی برداشت نہیں کر سکے اور آپ کو اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا۔ صرف اس قصور کی اتنی بڑی سزا کہ آپ نے انہیں بے عزت کرنے کے لیے اپنی اولاد کو بطور آلہ استعمال کیا؟ آپ کو ایک بار بھی اس بچی کی معصومیت پر رحم نہیں آیا جو ماں کی محبت کو ترسی ہوئی زندگی گزارتی آئی تھی جو صرف آپ کی وجہ سے آیاؤں کی گود میں پئی۔ ایک لڑکی ہونے کے ناطے اس نے زندگی کے ہر ہر موڑ پر آپ کی کتنی ضرورت محسوس کی میں گواہ ہوں ان لمحوں کا۔ اور جب آپ ملیں بھی تو۔ تو اس کی زندگی سے کھیل گئیں۔ ماں نہیں ڈائن ہیں آپ جو ہماری زندگی کی ہر خوشی کو کھا گئیں۔“ وہ بے بسی سے ہونٹ چباتے ہوئے اضطراب سے چلایا۔

”میرے گھر میں کھڑے ہو کر چلانے کی ضرورت نہیں میں نے اس کی زندگی سے کھیلا نہیں اس کی

آ رہا ہے میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میں اپنے ہاتھوں اپنے جہنم کا ایندھن اکٹھا کر رہی ہوں گی۔

”چلیں خالہ! مجھے بابا کے پاس لے چلیں۔ میں ان کے پیروں میں گر کر معافی مانگوں گی۔“ وہ پھل کر بولی۔

”انسان کو اگر غلطی کا احساس ہو جائے تو معافی مانگنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ نہیں تو بہت دیر ہو جاتی ہے اور مجھے امید ہے کہ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی گو کہ نقصان کافی ہو چکا ہے۔“ مہ پارہ اس کی حوصلہ افزائی کرتی ہوئی بولیں۔

”میں جارہی ہوں امی۔ اور مجھے پورا یقین اور امید ہے کہ آج کے بعد میں آپ سے کبھی نہیں ملوں گی۔“ اس کے لہجے میں ڈوبنے والوں جیسی آہیں تھیں۔

مہ پارہ بھی اس کی بات پر رو پڑیں۔ سائرنجلے کیا ضبط کر رہا تھا آنسو آہیں یا سسکیاں۔

”نہیں تم ایسے نہیں جاسکتیں۔ ابھی تو میں نے تم سے بہت کام لیا ہے۔“ چندا سرعت سے پیچھے لپکی اور اسے پکڑ کر کھینچنے لگی۔

”کاش آپ نے غرض سے نہیں محبت سے مجبور ہو کر روکا ہوتا۔“ اجیہ رکی اور مڑے بنا بڑی حسرت سے بولی۔ سائرنجلے اس کے لہجے پر تکلیف سے آنکھیں پھینچی تھیں۔

”رکھو۔ بھروسہ میں نے تمہارے لیے بہت سے ڈائریکٹروں سے بات کر رکھی ہے مت جاؤ۔ کامیابی تمہاری منتظر ہے۔“ وہ بے بسی سے چلائی۔

”جو سب کچھ چھن جانے کے بعد ملے مجھے ایسی کامیابی نہیں چاہیے۔ مجھ میں آپ جتنا حوصلہ اور ہمت نہیں ہے مال۔ میں رشتوں کے بغیر نہیں جی سکوں گی۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو۔ یہ لوگ تمہیں بھٹکارے ہیں۔“ اس کے منہ سے کف اڑنے لگا۔

”نہیں امی۔“ وہ مڑی۔ ”میرے قدم اب جا کر

زندگی ہمارے لیے قربانیاں دیتے رہے اور میں نے۔ میں نے کیا کیا ان کے ساتھ۔“ وہ شدید صدمے کے زیر اثر آگئی۔

”تم۔ مجھ پر اعتبار نہیں کر رہیں؟“ چندا تحیر سے بولی۔

”نہیں ہے مجھے کسی پر اعتبار۔“ اجیہ ہسٹریائی انداز میں چیختی۔ ”یا اللہ۔ یہ میں نے کیا کر دیا“ میرے بابا میری وجہ سے موت کی سرحد پر کھڑے ہیں۔“ وہ ہاتھوں کی طرح خود کو پیٹنے لگی۔ اس کی بات پر چندا ہنس کر اپنی دیوانگی آمیز مسکراہٹ۔

”دیکھ لیا۔ مجھ سے نکرانے کا کیا انجام ہوا۔“ ”بے شرم عورت۔ بکو اس بند کرو اپنی اور اگر تم میں ذرا بھی غیرت ہے تو شرم سے ڈوب مرو۔“ مہ پارہ نے دانت پیسے۔

”میں کیوں مول۔ وہ مرے جو میری تباہی کا ذمہ دار ہے۔“

”اپنی تباہی کی وجہ اور ذمے دار آپ خود ہیں۔ کیوں ہمارے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ جان چھوڑ دیں ہماری۔“ سائرنجلے بے بسی سے ہاتھ جوڑے۔

”امی آپ نے مجھے بہت دکھ دیا ہے میں نے آپ کو کیا سمجھا اور آپ۔ میں اب بابا کا سامنا کیسے کروں گی۔“ وہ کرلارہی تھی۔

”کیا پتا اس کی نوبت ہی نہ آئے۔ تب تک وہ مر ہی چکا ہو۔“ چندا سفاکی سے بولی تو اجیہ بے ساختہ کہہ اٹھی۔

”مرنا تو آپ کو چاہیے۔ آپ نے اپنی زندگی میں اتنے لوگوں کا دل توڑا ہے ان کی زندگیاں برباد کی ہیں رشتوں کو نشوونما کی طرح استعمال کیا ہے مر تو آپ کو جانا چاہیے۔“

”اجیہ۔ یہ تم کہہ رہی ہو۔“ چندا کی آنکھوں میں بے یقینی اور لہجے میں حیرت تھی۔

”آپ کو یقین نہیں آ رہا نا کہ میں جو آپ سے اندھا دھند محبت اور آپ پر اعتبار کرتی رہی ہوں میں ایسا کر سکتی ہوں۔ تو امی۔ یقین تو مجھے خود پر بھی نہیں

کے پیر چھوڑ کر دمکی آمیز لہجے میں بولی تو وقار تڑپ گئے۔

”بس کرو اجیہ۔ اور میرا کتنا امتحان لوگی۔“ وہ رو پڑے تو اجیہ اور نور نور سے رونے لگی۔ سارے آگے بڑھا اور اس کے کندھوں پر پیار سے بازو حائل کر کے بولا۔

”بس اب خاموش ہو جاؤ۔ بابا نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ اور بابا۔“ سائر نے ان کی جانب شرمندہ نگاہوں سے دیکھا۔

”معافی تو مجھے بھی آپ سے مانگنی ہے۔ کیا میں اس قاتل ہوں کہ آپ مجھے معاف کر سکیں۔“

”میں تو تمہیں بھی معاف کر ہی دوں گا بیٹا کہ اولاد چاہے کتنا ہی دل دکھائے والدین کے ولی ان سے ہمیشہ ہی راضی رہتے ہیں۔ اصل گناہ گار تو تم خدا کے بعد میرے بیٹی کے ہو۔ بہت اذیت۔ بہت دکھ پہنچایا ہے تم نے اس بچی کو۔“

ان کی بات پر سائے نے ندامت سے سر جھکا لیا۔
میرب گو کہ اس سے حد درجہ شاکی تھی۔ مگر سب
کے سامنے اس کا شرمندگی سے جھکا سر نہ دیکھ سکی۔

”نہیں بابا۔“ وہ مضبوط اور ہموار لہجے میں بولی۔
 ”سناڑ کوئی علوی مجرم تو نہیں، یہ تو خود حالات کی ستم
 ظریفی کا شکار تھے۔ انہیں گناہ گار نہیں۔ حالات سے
 مجبور کہیں۔ بسا اوقات حالات انسان سے وہ کچھ
 کروا لیتے ہیں جو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں
 سوچا ہوتا۔ اور جہاں تک میری بات ہے۔ ہاں ٹھیک
 ہے میں ان سے خفا تھی، مگر اب نہیں، تو انہیں مجھ
 سے معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

وہ چمکتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی اور ٹھیک اسی لمحے سائز نے گردن اٹھا کر بڑی حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پورے اٹھکڑے مسکرائی۔ جواباً "سائز کے لبوں پر بھی مسکراہٹ چمکی تھی۔ وہ بے اعتبار ہی تھا نا۔ بے وفا تو نہیں۔ اور یہی بہت بڑا اطمینان تھا میرب کے لیے، ہاں اسے کچھ وقت لگنا تھا یقین کرنے، اعتبار

ہی تو راہ راست پر بڑے ہیں۔ میں آپ کی طرح بے نشان منزل کی مسافر نہیں بن سکتی۔“

”تمہیں خدا نے بے اندازہ نوازا تھا۔“ مہ پارہ دکھی ہو کر بولیں۔ ”نور تمہیں نبجانے مزید کس چیز کی ہوس تھی۔“ انہوں نے ایک اداس نگاہ اس کے مختصر اور خستہ فلیٹ پر ڈالی۔

”تم نے اگر تھوڑا صبر کر لیا ہوتا تو آج تم واقعی محل میں رائج کر رہی ہوتیں۔ یہ جھوٹی پڑی تمہارا مقدر نہیں تھی، مگر تم نے اپنے ہاتھوں سے اسے مقدر کیا ہے۔“ اس کے بعد وہ لوگ پھڑپھڑے نہیں، مگر ان کے الفاظ چندا کی سماعت میں راسخ ہو گئے۔ آن واحد میں ہمیشہ کی طرح اس کی پلاننگ ناکام ہو گئی تھی۔

وہ چند ثانیمیں ساکت کھڑی رہی۔ پھر اچانک ہی اس کے لبوں پر ہنسی آگئی تھی۔

"ہاہاہاہاہا۔ میں نے دنیا تسخیر کر لی، میں نے دنیا
تسخیر کر ہی لی کوئی ہے جو میرے مقابلے پر آئے۔
آئے تو سہی اگر اسے بہادری نہ ہو تو میرا نام۔ میرا
نام؟ اُسے یاد ہی نہ آتا تھا کیا ہے میرا نام۔"

TALIB

”ڈائن۔۔۔ بے حیا۔۔۔ ذلیل۔۔۔ بے غیرت۔۔۔ نہیں
نہیں کچھ اور تھا کیا تھا میرا نام۔“ وہ چیخ کر بے حل
دیواروں سے اپنا سر ٹکراتے لگی۔

✱ ✱ ✱

چوہیں گھٹنے تمام ہوئے۔ وقار کی طبیعت سنبھل گئی۔ وہ جونہی ہوش میں آئے اجیہ ان کے پیر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے منہ پھیر لیا۔ سائے۔ مہ پام۔ میرب حتی کہ ماریہ اور سعدیہ تک صورت حل پر آبدیدہ ہو گئیں۔

”معاف کرو جیسے بھائی صاحب۔ بچی نادانی میں غلطی کر گئی، کیا کرتی مقابلہ بھٹکانے والی ماں ہی تھی نہ۔ بس آگنی باتوں میں۔“ میا رونا نے کہا۔

”میں جانتی ہوں میں نے آپ کو بہت دکھ بہت
 اذیت سے دوچار کیا ہے، لیکن اگر آپ نے مجھے
 معاف نہیں کیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ ان

ہو سکتا، مگر میں پھر بھی چاہتی ہوں کہ تم اسے اپنا کر اس کی ذات کا خیر اور اعتماد بحال کرنے میں اس کی مدد کرو۔" وہ درد مندی سے کہہ رہی تھی۔

"چاہتا تو میں بھی یہی ہوں، مگر آخر ہوں تو مرد ہی نہ۔ دل میں اس کے لیے اب پہلے والی عزت اور مقام نہیں رہا ہے۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔

"مگر محبت تو بہت اعلا طرف ہوتی ہے۔"

"محبت تو بے شک ہوتی ہے، مگر مرو اتنا اعلا طرف نہیں ہوتا۔"

"مگر عاشق۔ میں تو تمہیں عام مردوں سے مختلف سمجھتی رہی۔" اس نے کسی قدر تاسف سے کہا۔

"اس لیے تم سے اپنا خیال شیر کر لیا۔"

"مجھے کچھ وقت دو۔" وہ پینٹ کے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ "یہ بات تو سچ ہے کہ صرف اسی چہرے نے میرے خیال کی شمعوں کو روشن کیے رکھا۔ کوئی اس دل کو اس کے سوا بھالایا ہی نہیں، جو کچھ اس نے اپنی زندگی کے ساتھ کیا اس پہ مجھے بہت افسوس ہے۔"

"میں یہی پوائنٹ تو تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اس نے اپنی زندگی کے ساتھ نہیں زندگی نے اس کے ساتھ کیا۔ اس نے اپنی مرضی سے اپنے لیے ایک بد کردار ماں کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ جو کچھ ہوا اس میں غلطی بے شک اس کی ہے، مگر سارا تصور اس کا نہیں، تب پھر وہ اکیلی سزاوار کیوں بھڑائی جا رہی ہے۔" وہ جذباتی ہو گئی۔

"کیوں کہ یہی دنیا کا چلن ہے یہاں جرم کے محرکات نہیں مجرم اہمیت رکھتا ہے۔" وہ دور خلاؤں میں دیکھتا ہوا بولا۔

"مگر اس کی جگہ تمہاری بہن ہوتی تو۔ تو کیا تم تب بھی اس کے لیے اتنا سخت موقف رکھتے۔ کیا تم اس کی خلاصی کے لیے کوشش نہیں کرتے؟"

"میری بہن اتنی کم عقل اور جذباتی نہیں ہے۔"

"یہ ہی تو۔" میرب نے جیسے نکتہ پکڑا۔ "کیوں کہ میری تربیت ایک اچھی عورت نے کی اور مجھے بہکانے

کرنے میں۔ ظاہر ہے برسوں کی خرابی لحوں میں دور نہیں ہو سکتی، مگر وہ پر امید تھی کہ سائر کی ذات کے سارے سروسے راز اب اس پر منکشف ہو چکے تھے اور راز مل جائیں تو منزل تک پہنچنے کے راستے آسان ہو جاتے ہیں۔

اور ٹھیک دو ماہ بعد جب میرب نے ایک خوب صورت اور صحت مند بچی کو جنم دیا، تب سائر ایک انوکھے احساس آشنا ہوا تھا۔ جس لمحے اس نے بے ساختگی سے بچی کو گود میں اٹھا کر اس کا ماتھا چوما اس کی آنکھیں نم تھیں۔

اسے بچی کا والہانہ ماتھا چومنے دیکھ کر میرب کے سارے خدشات اور تفکرات بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔ عاشق اور ابراہیم بھی انگلیٹڈ سے واپس آ چکے تھے۔ یارہ اپنے شوہر کے ساتھ ہنی مون ٹرپ پر گئی ہوئی تھی، وہیں سے فون کر کے ڈھیروں مبارک باد پہنچائی تھی اور وقار۔ لن کی تو خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا انہیں لگتا تھا جیسے ان کی عمر بھر کی ریاضت کا پھل مل گیا ہو۔ خوش تو اجیہ بھی بے اندازہ تھی، مگر اس کا چمکنا، مسکراتا بس اب خواب و خیال کی بات ہو گئی تھی۔ اس کے وجود سے اعتماد غما ہو گیا تھا۔ وہ لوگوں سے کترانے لگی تھی ہر وقت خود احتسابی کی کیفیت میں مبتلا رہتی۔ مہ پارہ واپس لوٹ گئی تھیں انہیں اس بات کا شدید قلق تھا کہ وہ اجیہ کو ہو نہیں سکتی تھیں کہ حمزہ اسے طلاق نہ دینے پر راضی نہیں ہو سکتا تھا۔ اجیہ کی آنکھوں کی بچھی جوت میرب کے دل کو تھیں پہنچا رہی تھی کہ وہ اس کے لیے بھی یہی سمجھتی تھی کہ وہ تصور وارا تھی نہیں جتنی اسے سزا مل رہی تھی۔

عاشق اجیہ کو چاہتا تھا اور میرب چاہ رہی تھی کہ عاشق اسے اپنالے۔

"میں جانتی ہوں کہ تمہارے لیے اسے اپنانے کا فیصلہ اب ہرگز بھی اتنا خوش گوار اور آسان نہیں

”پاگل۔ پاگل۔ پاگل۔“ بچے خوشی سے تالیاں
بجارتے تھے۔ اس پر کنکر پتھر اچھل رہے تھے۔
”ارے ہٹو، چلو بھاگو یہاں سے۔“ ایک دکاندار
نے سب کو ڈانٹ کر بھگایا۔

”پاگل۔ پاگل۔ پاگل۔“ اس نے بیجانی
تنبہ لگایا۔ پھر یک دم خاموش ہو کر وحشت سے
چلائی۔

”پاگل۔ تو پاگل۔ تو پاگل۔“ وہ دیوانگی سے پتھر
اٹھا کر اب بچوں کے پیچھے بھاگی۔
”پاگل۔ دیوانی۔ نگلی۔“ بچے نعرے لگاتے آگے
آگے تھے۔

بے لگام خواہشوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگنے
والوں کا انجام اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔ وہ سروں کی زندگی
سے کھلنے والی آج وہ سروں کے لیے تماشائی ہوئی
تھی۔ سنل کھل گیا تھا گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

بھی کوئی نہیں آیا۔ مجھے اس طرح آزمایا ہی نہیں گیانا
عاشق! اور آزمائش پر ہم میں سے کتنے لوگ پورے
اترتے ہیں؟ اگر ناکامی کو اللہ معاف کردیتا ہے تو ہم
کیوں معاف نہیں کر سکتے جبکہ خطاوار تادم بھی ہے؟
اس کے لہجے میں ہمدردی تھی گہرائی تھی اور بے چارگی
بھی۔

”شاید کچھ عرصہ بعد میں اس متعلق کچھ کہنا
فی الحال تو میرا دل نہیں مان رہا ہر چند کہ وہ اس کی جانب
ملفت ہے مگر ایک دیوار سی ہے جو میرے دل اور اجیبہ
کے درمیان کھڑی ہو گئی ہے۔“ وہ بھی ادا اس تھا۔
”پور میں دعا کرتی ہوں کہ یہ دیوار جلد ہی گر
جائے۔“ میرب نے دل کی گہرائیوں سے دعا کی تھی۔



وہاں شام کا سہما تھا۔

وقار صاحب۔ سائر میرب اور اجیبہ۔ سائر کی بیٹی
جگنو کی دو سری سالگرہ منانے ہوئے جارہے تھے۔
خوشی، اطمینان اور آسودگی ان کے چہروں سے جھلکتی
تھی۔ زندگی میں آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہوتا جا رہا
تھا۔

”بابا۔ چاکلیٹ کیک لوں گی۔“ جگنو نے تو تلی
زبان میں کہا تو سب ہنس پڑے۔

”ہاں بیٹا۔ چل رہے ہیں ٹا۔ جو چاہے لے
لینا۔“ ان کی گاڑی سنل پر ٹھہری سڑک کی دو سری
جانب قطار سے بنی دکانوں کے آگے کوئی بابا کار بھی
ہوئی تھی مگر لوگ اس جانب متوجہ نہ ہو سکے۔

”ماروں گی۔ سب کو مار دوں گی۔“ پتھر اٹھا اٹھا کر
اپنے پیچھے بڑے شرارتی اور بد تمیز بچوں کو پتھر مارتی اس
عورت کو دیکھ کر پہلی نگاہ ہی میں کراہیت سی آئی تھی۔
جگہ جگہ پیوند والی خاکی مروانہ لیس، ٹخنوں سے اوپری
لال پھولوں، بھٹے پائنچوں والی شلوار۔ پھٹی اوڑھنی
جو اس کے نیچے پھٹے میل سے اٹے سروں میں گری
جاتی تھی۔ وحشت زدہ چہرے، جھلسی ہوئی رنگت اندر
کو دھنسی پھرائی ہوئی آنکھیں۔

ایمل رضا



Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

جوت کیریا ختم کی دھسک والی اور فریجہ اندر ہی اندر
کھینچ جانتی تھی کہ اس عود کی تھلی بڑی حویلی کے
پچھلے کونے کے سامنے والے بڑے کمرے میں دھری
تھی۔ دھراتو وہاں پر اور بھی بہت کچھ تھا۔ کچھ حقیقتیں،
وضاحتیں اور شواہد بھی۔

یہ تب کی بات ہے جب سارے گھر والے فریجہ کو
فریجہ نہیں بلکہ فری کہتے تھے۔ اور قاسم کو قاسی۔ قاسم
اس کا تلیا زاد۔ ماں باپ کا اکلوتا اس کی طرح۔ اس کا
دوست، اس کا واحد کزن۔ محبوب اور آنے والے
دنوں میں اس کا منگیتز بھی۔ لیکن ابھی ہم بچپن میں ہی
رہتے ہیں جہاں سے خوشبو کا شاخسانہ نکلتا ہے۔

بڑی حویلی کے پچھلے کمرے میں سیلن کی خوشبو
تھی۔ حویلی میں بڑے کمرے زیادہ اور لوگ کم تھے۔
فری اور قاسی کو ملا کر کل چھ۔ اس لیے زیادہ کمروں پر
تالے پڑے تھے۔ کچھ جو مالوں کے بغیر تھے۔ ان کے
دروازے اندر کی فضا کی طرح جلد تھے۔ صرف صبح کے
وقت ملازموں کی آمد سے حویلی میں چل پھل ہو جاتی
تھی۔ اس کے بعد پھر وہی ان چاہی اور روز کی چھائی
ہوئی خاموشی۔ لیکن ایک کمرہ ایسا بھی تھا جس کی رونق
سدا بہار تھی۔

دونوں کا بچپن۔ پلغ۔ پہاڑ۔ صحرا۔ بارش،
میدان، طوفان۔ سب کچھ وہی تھا۔ جہاں طرح طرح
کے کھلونوں کا ڈھیر بھی تھا۔ مٹی، پیتل، پلاسٹک سے
لے کر ریموٹ کنٹرول گاڑیاں، جہاز، بندوقیں، گڑیاں
اور نجانے کیا کیا کچھ۔ سب کچھ روز کمرے میں بکھرتا
اور روز ہی سمٹتا۔ خود دونوں کھیلتے۔ گھنٹوں اپنے اپنے
کھلونوں کو بھگاتے، دوڑاتے اور تھک کر وہیں
سو جاتے۔ اسکول بھی دونوں کا ایک ہی تھا۔ کلاس بھی

خوشبو پھیلی تھی۔ چاروں اور جیسا کہ اس کا
خاصہ ہے۔ بڑے ہی دھیمے انداز سے۔ لیکن پھر عجیب
بات ہوئی۔ اسی خوشبو نے سارے حالات اپنے تابع
کر لیے۔

فریجہ تو بچپن سے ہی طرح طرح کی خوشبوؤں میں
بل کر جوان ہوئی تھی۔ لیکن اس خوشبوؤں کے احساس
کو وہ بھی نہ سمجھ سکی۔ اور نہ ہی یہ جان سکی کہ
خوشبوئیں بھی بعض اوقات آسیب کا روپ دھار سکتی
ہیں۔ اور سائے کی طرح ساتھ چمٹ جاتی ہیں۔ پورا
گھر روز دھلوا یا جانے لگا۔ بیڈ شیٹ، صوفے کے کور،
پردے ڈرہسز ہر روز تبدیل کیے جاتے، رائیل کانٹ
سوٹ بھی روز دھلتا۔ لیکن خوشبو تھی کس۔ پتا نہیں
خیال تھا کہ خواب حقیقت تھی یا بس ایک خوشبو
تھی۔ آسیب کی طرح پیچھا کرنے والی۔ جس نے فریجہ
کا چین و قرار سب چھین لیا تھا۔

دہکتے انگاروں پر لوہان کے جلنے کی خوشبو، رتن

سنے۔ ویسے بھی جو آدمی ادب کی سنتا ہو وہ دنیا کی آوازوں پر بھر کم ہی دھیان دیتا ہے۔

ان کے بھائی نے سمجھایا بھی تھا کہ نہ تو آب و ہوا یہاں کی انجیر کے لیے مناسب ہے اور نہ ہی جگہ۔ لیکن دادا ابو نہ مانے۔ بڑے جتنوں اور معیاری مہنگی ادویات سے پودے درخت تو بین گئے تھے لیکن کسی ناک نے آج تک ان کی خوشبو نہ سونگھی تھی اور کسی آنکھ نے ان پر پھل لگتے نہ دیکھا تھا۔

ان ہی بے تحاشا بنجر درختوں میں سے ایک درخت فریحہ اور قاسم نے اپنے لیے منتخب کر لیا۔ دونوں نے اپنے اپنے نام اس پر کندھ کیے اور پھر روز اسے پانی دینے لگے۔ اپنے مزارعوں سے پوچھ کر قاسم گڈی کر کے اسے کھلا گائے کا گوبر اور بکروں کی مینگنیاں بھی ڈالنے لگا۔ ایک سال گزر گیا۔ ان کا درخت دوسرے درختوں کے مقابلے میں کافی ہرا بھرا ہو گیا لیکن پھل تب بھی نہ لگا۔

بران کی اصل زندگی کو پھل ضرور لگ گیا۔ دونوں کی مہنگی ہوئی۔ قاسم کو دیکھ کر ویسے بھی امی کی کاہل لگی آنکھوں میں عجیب سی روشنی بھر جاتی تھی۔ اور ہونٹوں پر بھید بھری مسکراہٹ آجاتی تھی جیسے وہ کسی خاص وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔ تایا ابا کی جائیداد کا اکلوتا وارث تھا قاسم۔ باقی سب تو خیر تھی۔ لیکن اپنی نند اور اس کی بیٹی رمشا سے انہیں بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ ان کو خدشہ تھا کہ وہ دیکھتی ہی رہ جائیں گی اور نند رمشا کے لیے قاسم کو لے اڑے گی۔ دونوں کی عمریں کافی کم تھیں ورنہ امی تو نکاح سے کم پرمان ہی نہیں رہی تھیں۔

لوہر فریحہ اور قاسی نے اس رات پہلی بار اپنے اپنے بستر پر خود پر سے دریا کو پوری روانی کے ساتھ گزرتے محسوس کیا تھا۔ یہ بھی ایک خوشبو تھی۔ جس سے باقی خوشبو میں انجان تھیں۔ دریا کے پانی کی خوشبو اور اسی کی طرح شفاف محبت کی خوشبو۔ یہ تمام واقعات فصل خریف کی ہیں۔ پھر فصل ربیع شروع ہوئی۔ اصل فصل۔

ایک۔ بیٹھے بھی دونوں ساتھ ساتھ ہی تھے۔

تایا اصغر زیادہ تر زمینوں پر ہوتے اور چچا اسلم اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر یا چوپال پر۔ تائی گھر کے کام کرواتے نہ تھکتے۔ چھانچھان، چھانچھان، 'مرچ' ہلدی، روٹی، لحاف، بن کی زندگی ان چیزوں سے شروع ہو کر ان پر ہی ختم ہوتی تھی۔ اور چچی اپنے ساتھ ایسا کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ ہر روز اپنے کمرے میں بیٹھی وہ سرخی پاؤڈر کو اپنے اوپر نت نئے طریقوں سے آٹاتی رہتیں۔ تب ہی تو چچا زیادہ وقت گھر سے باہر گزارتے تھے۔ بچوں کی پروا کرتے کرتے دونوں لاپرواہی کی حد تک بے پرواہ ہو چکے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی اور باہر جانے کی انہیں ضرورت نہ تھی۔ مہینے کھلونوں سے کھیلتے کھیلتے دونوں کو ہاتھی نہ چلا کہ کب دونوں نے اپنی اپنی زندگیوں کے ریموٹ ایک دوجے کے ہاتھ میں دے دیے ہیں۔

کمرے کے پیچھے بڑی جگہ خالی مٹی سے بھری تھی۔ جہاں گڑھے کھود کھود کر انہوں نے اپنے لیے محل نما گھر بنائے تھے۔ پھر تصوراتی آنکھ سے وہ دونوں ان گھروں میں بیٹھ بھی گئے تھے اور انہوں نے وہاں اپنی اپنی زندگیوں بھی بتا دی تھیں۔ اسی مٹی پر دونوں نے ان گت پودے بھی اگلے۔ 'آم'، 'جامن'، 'آلی' کی گھلیاں دیاں۔ مٹر کے جڑ نکلے والے گڑھے کھود کر دفن کیے۔ پھر روز بلاناٹھ پانی بھریا۔ جڑیں پھوٹیں، نئے پتے بھی آئے۔ لیکن کسی پودے کو پروان چڑھنا نصیب نہ ہوا۔ ذرا سی بے دھیانی سے چڑیاں ساری ہریالی۔ چک جاتیں۔ دونوں ذرا بڑے ہوئے تو تایا اصغر کے ساتھ اپنی زمینوں پر جانے لگے۔ وہاں ان کی بہت بڑی اراضی کا کوئے کا قدرے چھوٹا حصہ انجیر کے درختوں سے پر تھا۔ جہاں کی زمین اب کلروالی ہو گئی تھی اور درختوں کی جڑیں خمور شور زدہ۔

دادا ابو کو ایک وقت میں جنون سوار ہوا تھا یہاں انجیر لگانے کا۔ انجیر کی خوشبو پھیلے گی تو دونوں سے کدو تیں، رنجش ختم ہو جائیں گی۔ دادا ابو بڑے ادبی قسم کے آدمی تھے۔ ذہن میں کچھ سا جاتا تو کسی کی نہ



فصل ریح میں سب سے پہلی خوشبو شہر کی تھی۔ نئی خوشبو۔ جس میں آلودگی اور پرہجوم ہنگامے کی آمیزش تھی۔ اور نفسا نفسی تھی۔ میٹرک کے بعد وہ شہر آگئی۔ آنا قاسم کو بھی تھا لیکن تایا ابا انتقال کر گئے۔ اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے وہ وہیں رک گیا۔ چچا اسلم نے اس کے جانے پر بھی اصرار کیا تھا۔ لیکن مائی امی نہ مانیں۔ کہیں اب اسے دیکھ دیکھ کر ہی زندگی بسر کرنی ہے۔ اس لیے فریجہ اکیلی ہی آگئی تھی۔

نجانے یہ جگہ کی تبدیلی کا اثر تھا یا قاسم سے جدائی کا غم۔

اپنے ہاسٹل کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی وہ ان گنت روشنیوں کے ملاپ کو دیکھتی اور سوچتی اتنی روشنی ہے۔ ہر رنگ کے دس دس عکس نظر آتے ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون سا رنگ دیکھا اور سچا ہے۔ ان باتوں کا اظہار وہ اپنی دوستوں سے کرتی تو وہ پھڑک پھڑک جاتیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہے تو فیری۔ اکیلے کمرے میں نہ رہے گی تو ایسی ہی سوچیں آئیں گی۔ کل تو بھی ہمارے ساتھ باہر نکل۔ بازار جائیں گے۔ کھو میں پھریں گے۔ شاہی قلعہ بھی چلیں گے۔“

”شاہی قلعہ۔؟“

”ہاں۔ بہت تاریخی جگہ ہے۔“

شہر آنے کے پہلے ہی ہفتے وہ فریجہ سے فیری ہو گئی تھی۔ فریجہ بھی نہیں۔ صرف فیری۔ اور یہ نکا سا لفظ اس کی دوستیں بڑا لبا، ہونٹوں کو بڑا موڑ کر لوا کیا کرتی تھیں۔ اس نے سوچا یہ شہر بھی عجیب ہے۔ آتے ہی بدل دیتا ہے اور تاریخی چیزوں کو اپنے اندر سمیٹے بھی رکھتا ہے۔

شہر تو واقعی عجیب تھا۔ تب ہی تو اس کا باپ اس کو داخل کروا کر خود واپس گیا تھا لیکن اپنا دل و دماغ یہیں کہیں چھوڑ گیا تھا۔ تین ماہ بعد وہ پانچ دنوں کے لیے گھر واپس گئی تو اسے اس بات کا پتا چلا تھا۔ سارا دن تو وہ

قاسم سے باتیں کرتی رہی۔ اسے اپنے کلچر، ہاسٹل، دوستوں اور شہر کی ہر ایک بات جو اس نے دیکھی اور نوٹ کی تھی بتا دی۔ قاسم خاموشی سے سنتا رہا اور مسکراتا رہا۔ وہ کیا کہتا۔؟ تو کہیں گیا ہی نہیں تھا اور گاؤں وہیں کا وہیں ٹھہرا ہوا تھا۔ کچھ نیا نہیں ہوا تھا۔ دونوں میں کوئی پردہ تو نہ تھا۔ بس گفتگو میں ذرا تکلف ضرور آگیا تھا۔ سارا دن فریجہ کی باتیں ختم ہوئیں نہ قاسم کی مسکراہٹ پتا نہیں وہ باتیں سن سن کر مرعوب ہو رہا تھا یا فریجہ کو دیکھ دیکھ کر۔ شہر تو وہ بھی جاتا تھا اپنے ابا اور چچا اسلم کے ساتھ۔ نجانے کتنی ہی بار۔ اور فریجہ بھی دیکھی بھالی تھی۔ اس کے بچپن کی دوست۔ نیا تھا تو صرف وہ جذبہ جو بلند سے بلند تر ہی ہوتا جا رہا تھا اور جس کی ہر نئی منزل آخری منزل نہیں تھی۔

رات کو فریجہ مل باپ کے کمرے میں گئی تو شہر کے قصے بھولی تھی۔

”شہر میں گھر؟“

”ہاں۔ تمہارے باپ نے اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنے حصے کی زمین بیچ دیں گے اور شہر میں گھر بنائیں گے۔“

”تو پھر مائی اور قاسم؟“ وہ شاید صرف قاسم کا پوچھتا چاہ رہی تھی۔

”تمہاری مائی کو تو بہت منایا ہے پر وہ نہیں مانی۔ اب تم قاسم کو منا کر دیکھ لو۔“

وہ قاسم کو نہ مناسکی۔ وہ تو بات بھی نہ کر سکی۔ اس نے ابھی صرف محبت کرنے کا فن سیکھا تھا۔ محبت تھوپنے کا نہیں۔ کھوٹی سے ہاندھنا اسے آتا تھا نہ وہ جانتا چاہتی تھی۔

اگلی بار اسے میدھے گاؤں نہیں جانا پڑا تھا۔ وہ شلدرے والی اپنی نئی کوشی میں آگئی تھی۔ کوشی ہاسٹل سے دور تھی اسی لیے وہ ابھی تک ہاسٹل ہی رہ رہی تھی۔ گھر پہنچ کر وہ امی ابو کے ساتھ مائی سے ملنے گئی تھی۔ امی نے شہر کے قصے دوبارہ اپنی زبان میں جذب کر کے ابھارے تھے لیکن مائی امی پھر بھی نہیں مانی تھیں۔ دو دن بعد یہ قافلہ واپس آیا تھا۔ اب ہر

کیا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ نام کیا ہے بھلا؟“ جذبات کے رنگ مال سے ٹھٹھکی ٹھٹھکی وہ اپنے سارے ضبط ان کے آگے کھولنے لگی۔

”تو میڈیکل کر رہی ہے۔ اور وہ زمین سنبھالتا ہے۔ واہ۔“ وہ سوچنے لگی شہر کے ساتھ ساتھ لوگ بھی عجیب ہیں۔ جن کی تعریف میں طنز ہے اور تائید میں تنقید۔

”تو کہے تو ہم بھی ساتھ چلیں۔“

”یہاں ہاسٹل میں ہی نہ بلوائیں اس میارے کو۔“

”ہائے دیکھنے میں کیا ہے؟“

”نام تو اچھا ہے قاسم۔ دیکھیں کہیں محمد بن قاسم ہی نہ نکلے۔ عزتوں کا رکھوالا۔ یہ سیم حجازی کے کردار اب کسی لڑکی کو نہیں چاہئیں۔ آج کل کی لڑکیوں کو تو کچھ اور ہی چاہیے۔“ لڑکیاں ذومعنی ہنسیں۔

”تو اکیلی کیوں نہیں چلی جاتی۔“ سارے ہنسی مذاق میں کسی ایک نے اسے راہ دکھائی دی۔

”ہاں۔ اکیلی چلی جاؤ۔ تنہا سفر کرو گی تو کانفیڈنٹ فیمل کرو گی۔“ مٹی بیک اٹھا کر اسے کہتے ہوئے باہر چلی گئیں۔ اور ڈیڑی۔ وہ بھلا گھر پر موجود ہی کب تھے۔

تھوڑا سا سلمان پیک کر کے وہ تائی سے ملنے آگئی۔ یا شاید قاسم سے ملنے۔

”تو اکیلی ہی آگئی فریج؟“ صدقے داری جانے کے بعد تائی نے حیران ہو کر پوچھا۔ پھر خود ہی چپ بھی ہو گئیں۔ شام کو اس کی قاسم سے ملاقات ہوئی تھی۔

قاسم گھر میں داخل ہوا تو فریج پیڑھیوں پر بیٹھی آسمان پر اڑتی چڑیوں کو دیکھتے ہوئے گفتگو کر رہی تھی۔ قاسم کو دیکھ کر وہ گنگناہاؤس بھانڈوں بھول گئی۔

ایک تو اس وجہ سے کہ وہ کب سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دوسرا وہ تھوڑا بدل گیا تھا اور تیسرا۔ وہ اسے اچانک دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔ چوتھے دونوں۔ چھ ماہ بعد مل رہے تھے۔

قاسم تھوڑا جھینپ گیا۔ اس نے اپنی قمیص اتار اپنے کندھے پر رکھی ہوئی تھی اور جسم پر جلاباکیلی مٹی چڑھی تھی۔

مہینے وہ اسی طرح کرتی۔ پہلے شاہد رے جاتی پھر گاؤں۔ تائی اور قاسم سے ملنے۔ چھ ماہ تو اسی طرح ہوتا رہا۔ لیکن ساتویں ماہ امی نے جانے سے انکار کر دیا۔

”بھئی۔ اس دفعہ نہیں۔ اگلی بار سہی۔“

اسے اور تو کسی چیز کی فکر نہ ہوئی بس اتنا ہی ہوا کہ قاسم نجانے کب سے میڈیڈی پر نظریں گاڑے کار کے اٹھتے دھوپ کو دیکھنے کے انتظار میں غرق ہو گیا۔ پھر اتفاق ایسا ہوا کہ امی اگلی دفعہ بھی جانے پر راضی نظر نہ آئیں۔

امی مٹی بننے کی پوری تیار کر رہی تھیں۔ گھریل رہا تھا۔ قرینہ بھی، طریقہ، سلیقہ بھی۔ ابو دھوپ کرتے سے شلوار قمیص پھر سفاری سوٹ پر آگئے تھے۔ ان کی بیڑی بھی سگریٹ سے سگار تک کا سفر طے کر چکی تھی۔ مٹی کا پرانہ کھل چکا تھا بالوں میں لہریں آگئی تھیں۔ پھر کمر پر جھولتے ہل کتے کتے کندھے سے آگے تھے۔ کپڑے تنگ ہوتے ہوتے جسم نمایاں کرنے لگے تھے۔ کاجل کی جگہ آئی لائٹس سگارے اور نجانے کس کس نے لے لی تھی۔

”ابو، تائی کی طرف چلیں؟ اس نے ہمت کر کے سگار پیٹے ابو سے کہہ دیا۔ اخبار سے نظریں ہٹا کر اسلم نے اسے دیکھا۔ ان کے چہرے پر بڑی سی محذرت لکھی ہوئی تھی۔

”بیٹا! اس ہفتے میں مصروف ہوں۔ جے جے کے ساتھ جانا ہے منگلا ڈیم۔ مچھلی کے شکار کے لیے۔“

ابو۔ نہیں ڈیڑی نے جواب دیا۔

پھر تیسرا مہینہ بھی گزر گیا۔ جو تھا اور پانچواں بھی۔ تائی اسی دوران اس کی غیر موجودگی میں چکر لگا کر چلی بھی گئی تھیں۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔ چھ ماہ گزرے تو وہ باقاعدہ لو اس رہنے لگی۔

”کیا ہوا؟“ سیلیوں نے بوے پار اور ہمدردی سے پوچھا۔ جواب میں اس نے اپنی ٹانگی کی انگوٹھی انہیں دکھادی۔ جواب تک اس نے ان سے چھپائی ہوئی تھی۔

”ہائے، چھپی رستم! تو نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔“

”وہاں کوئی تخت نہیں ہے۔ جو تو زمین پر لیٹ جاتا ہے۔“ اپنی چادر کے پلو کو مٹھی میں پکڑ کر وہ اس کے جسم پر پھیرنے لگی۔ وہ چھ ماہ پیچھے جانے کی کوشش کر رہی تھی یا شاید بچپن میں۔ قاسم نے اپنے جسم پر لہراتا اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ شام ہونے کے باوجود گہری رات کا سناٹا فریج کے چہرے پر آکر رک گیا۔

”اپنی چادر خراب نہ کر۔ میں نہ لیتا ہوں۔“

”جیسے دیکھنے میں کوئی رکاوٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ آنکھیں نہالنے کب بھیگ گئیں اور آواز نہالنے کب روپا سی ہو گئی۔

”سچ فریج؟“ وہ جلد سے جلد یقین کر لینے کے سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”ہاں سچ۔“

”تو جانتی ہے یہ چھ ماہ میں نے کیسے کاٹے۔ روز بڑی سڑک کو دوڑھٹا تھا۔ دن رات۔ سارے مزارعے بھی مجھے چھیڑنے لگے تھے۔ میں نے سوچا، کہیں تجھے شہر اس ہی نہ آگیا ہو۔ کہتے ہیں جسے شہر اس آجائے وہ پھر کسی اور کو اس آنے جو گا کہیں رہتا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔

”جس دن میں تجھے بھول جاؤں گی۔ وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو گا قاسم۔“

اندر کچن میں تائی کو نہالنے کیا نہیں مل رہا تھا جو وہ کب سے باہر ہی نہ نکلی تھیں۔ فریج اندر گئی تو وہ خالی مرتبان سے گڑستی کھیل رہی تھیں۔

”تائی کچھ جل گیا ہے کیا؟۔ خوشبو آرہی ہے۔ عجیب سی۔“

وہ جان نہ سکی کہ پچھلے کمرے میں پڑا عودوان بھڑک اٹھا ہے۔ بھننے گڑ اور گلاب کا ملاپ ہوا ہے اور خوب ہوا ہے۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔ شہر محبت میں کس نے اگر کے کھیت کو پروان چڑھایا ہے۔ یہ اس کی خوشبو تھی۔

”قاسم جب گھر آتا ہے تو۔ انجیر کی خوشبو بھی آتی ہے۔“

تائی جیسے بات کو گول کرنا چاہتی تھیں۔

”اس وقت تیری چادر میں سے آتی ہوگی۔“ تائی نے زمین سے لنگتی مٹی سے الٹی اس کی سفید چادر کی طرف اشارہ کیا اور ہنسی دہانے کی غرض سے اپنا منہ مرتبان کے اندر تک ڈال دیا۔ فریج شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اگلے دن صبح اس کے اٹھنے سے پہلے ہی قاسم جاچکا تھا۔ فریج کو غصہ آگیا۔

”تائی! اتنے تو نوکر چاکریں وہاں۔ پھر یہ کیوں ہلکان ہوتا ہے۔“

”کوئی پر لیا کسی کے کام کو اپنا سمجھ کر تھوڑی نہ کرتا ہے۔ پر میں نے روکا تھا۔ کہنے لگا، جلدی آجاؤں گا۔“ تائی نے اس کا دل رکھنے کو کہا۔ پر اس کا دل نہ لگا۔ وہ پھر ہو گئی قاسم نہ آیا۔ پھر سہ پہر بھی ڈھل گئی۔

”اب کی بار جائے گی تو ساگ روٹی بھی لیتی جاؤں گا۔ کیا پتا اسے بڑا اچھا لگے۔“ فریج کو اپنی دوست کا راق یاد آیا۔ ساتھ ہی اس کے دل میں ایک خیال آیا یا شاید۔ شرارت۔ تھراس میں چائے ڈال کر اس نے سینڈویچ اور ابلے اینڈے ایک ٹوکری میں ڈالے اور زمینوں پر چل دی۔ قاسم نے اسے دور سے ہی دیکھا تو ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔ فریج کے نزدیک پہنچتے پہنچتے وہ ہنسی بلندو بانگ مقلوبوں میں بدل گئی۔

چوڑی چھاتی، موٹی گردن، مضبوط بازو، کسرتی جسم۔ بہت سارے ابجیر کے درختوں میں گھرا قاسم۔ اسے خود بھی کوئی درخت ہی لگا۔ جس کی شاخیں آپس میں تالی بجارہی تھیں اور پتے بری طرح لہرا رہے تھے۔ وہ ایک درخت ہی تھا۔ اونچا لمبا تروتازہ اس کا اپنا جس کے تنے پر وہ اپنا نام کندہ کر چکی تھی۔

”میں نے اتنا دل لگا کر یہ سب بنایا اور تو ہنس رہا ہے۔“

”میں کوئی مزارع تھوڑی ہوں۔ مالک ہوں یہاں۔ کل انتظام ہو جاتا ہے یہاں پر بھی۔“ باسکٹ اور تھراس وہیں رکھ کر وہ اسے اندر ابجیر کے درختوں میں لے گیا۔

”دیکھ، سارے ہرے بھرے ہو گئے۔ کیسے بنجر تھے سب۔ اب سب پر پھل آئے ہیں۔ جس درخت

پر میرا نام لکھا ہے اس پر بھی۔“

”ہاں واقعی۔“ نظر اٹھا کر وہ ایک ایک درخت کو دیکھنے لگی۔

”یہ کھا کر دیکھ۔ کیا میٹھا اور لذیذ ہے۔“ اس نے ایک پھل توڑ کر اسے پکڑایا۔

”خوشبو دیکھ۔ میں نے کہا وقت بدل رہا ہے اور ماحول بھی۔ دادا ابو صبح کہتے تھے۔ میرا دل تو واقعی صاف ہو رہا ہے۔“

”اس میں سے تیری خوشبو آتی ہے۔“ وہ لیس دار گودے کو کھاتے ہوئے بولی۔

”میری؟“ وہ حیران ہوا۔ ”انجیر میں خوشبو کہاں ہوتی ہے۔“

خوشبو کا ذکر پھر چل نکلا اور کسی نے کستوری کا سفوف ہوا میں اڑا دیا۔ ہستے ہستے فریحہ نے گل کی چادر والی بات بھی قاسم کو بتادی۔

”تو فکر سے لڑا ہے نہ۔ تو نے شور۔۔۔ سے مقابلہ کیا ہے۔“

”نہج درختوں کے ساتھ دن رات محنت کی ہے۔ ان میں تیری اور تجھ میں ان کی خوشبو رچ بس گئی ہے اور۔۔۔“

”اور کیا۔ بول فریحہ؟“ اس کا چہو جذبات سے روشن ہو گیا۔

”اور یہ خوشبو میری ذات کا حصہ ہے۔ میرے ہوش گم کرتی ہے مجھے دیوانہ کرتی ہے۔“

فریحہ نے کہا اور محبت کا طبل پوری دھوم دھام سے بج اٹھا۔ فریحہ کی ان باتوں کے گواہ درخت بن گئے اور سرگم کے آگے کسی نے جیسے غبر رکھ دی یہ سن کر قاسم کی آنکھیں گہرے ہوتے اندھیرے میں چمکی تھیں۔

”منجھوٹی۔۔۔ بولی کی طرح۔ فریحہ پیچھے کو ہٹنے لگی۔ ایک درخت اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ موٹے تنے والا۔ منجھوٹی بولی کی چمک کے ساتھ اور یہ

چمک لمحہ بہ لمحہ قریب ہی آتی جا رہی تھی۔ قریب اور قریب۔ فریحہ دوسرے درخت کے تنے سے جا لگی۔

درخت پر بیٹھی چڑیا پھر سے اڑ گئی۔ اور نمبردار نے بڑی زوردار سیٹی بجائی حالانکہ سیٹی بجانے کا کام تو عشا کے

بعد شروع ہوا تھا۔

ہستے ہوئے وہ پگڈنڈی پر واپس آئی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ قاسم اسی طرح کھڑا تھا۔ درخت کے تنے پر جھکا۔ اس کی طرف پشت کیے۔ جیسے خود سے شرمندہ ہو۔ حالانکہ۔۔۔ حالانکہ کچھ بھی تو نہ ہوا تھا۔ فریحہ نے اسے ایک دھکا ہی تو دیا تھا۔ صبح فریحہ کو ہوتا چلا رات وہ بڑی دیر سے گھر واپس آیا تھا۔



فریحہ کی پردھائی کو ابھی صرف ڈیڑھ سال ہوا تھا۔ ساڑھے تین سال مزید باقی تھے یہ ساڑھے تین سال بڑی تیزی سے گزر گئے۔ وقت بدلا اور خوشبو؟ خوشبو میں بھی کہیں کھنڈت پڑ گئی۔ انجیر کے درختوں کی بڑھوتری کو وہ مزید دیکھ ہی نہ سکی۔

کچھ حالات۔ کچھ تعلیم کا دہاو۔ وہ ان ساڑھے تین سالوں میں ایک بار بھی گاؤں نہ جاسکی۔ تائی امی شروع

شروع میں تو خود چلی آئی تھیں۔ پھر نبجانے می ڈیڈی کے رہنے میں انہیں کون سی بات بری لگی کہ انہوں نے بھی آنا چھوڑ دیا۔ سال بعد عید وغیرہ قاسم آ جاتا

تھا۔ دونوں کی ملاقات تب ہی ہوتی تھی اور یہ ملاقات بڑی مختصر بڑی سرعام قسم کی ہوتی تھی۔ اسے پتا ہی نہ

چلتا تھا اور می ارادتا ”دونوں کو تنہا نہ چھوڑتی تھیں۔“

محبت اور اہل فی میں ایک قدر مشترک ہے کہ ذرا سی باہری ہوا یا دھوپ سب سوکھا کر رکھ دیتی ہے۔

دونوں بچپن کے دوست۔۔۔ تکلفات کی آڑ میں چھپے رہے۔ یہ آڑ ہی محبت کے لیے باہری ہوا ثابت

ہوتی تھی۔ پھر صورت حال میں سلمیٰ آنٹی شامل ہوئیں۔

پڑوس میں بننے والی نئی کوٹھی میں اسے شوہر نامدار کے ساتھ۔ شوہر پوری ڈیڈی کی کاپی اور سلمیٰ آنٹی می کی۔

اتنی کہ می کو ان کے گھر چھوڑ آو اور سلمیٰ آنٹی کو اپنے گھر لے آو۔ وہ بھی اپنے چار جھٹھوں اور ان کی

لچلچلاہٹ سے تھوڑے عرصے پہلے ہی آزاد ہوئی تھیں۔

کے ابو اور می کو سلمیٰ آئی کے ساتھ اپنے اپنے دل پسند موضوعات پر شروع ہوتے وقت نہ لگا۔ چار و ناچار فریجہ کو ہی رائیل کو کہنی دینی پڑی۔

آنے والے دنوں میں پینٹ شرٹ اور شوز میں ہر وقت تیار اور اینٹین شن رہنے والا رائیل فریجہ کو بڑا جاذب نظر لگا۔ چھوٹے مگر جدید کٹ کے بل ہلکی مستقل شیو صاف ستھرے ہاتھ اور ناخن اجلا لباس میسے کی فراوانی اور اندر کے قلبی سکون سے چمکتی جلد پر انگلیتھان آنکھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو ہر وہ بات بتادی اور پوچھ لی جو پہلی ملاقاتوں کا خاصہ ہوتی ہے اور جس میں تکلف کو ایک حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا جاتا۔

دعوت کے اختتام پر وہ تین ان تین کو بھی اگلے ویک اینڈ کی دعوت دے گئے جسے می نے آدھے راستے میں ہی قبول کر لیا۔ مجبوراً فریجہ اگلے سنڈے بھی ہو شل نہ جاسکی۔

پہلی دعوت میں رائیل جو صرف موم بنا بیٹھا تھا۔ دوسری دعوت میں بڑھ کر شمع اور پھر مشعل بن گیا۔ فریجہ کی آنکھیں اتنا روشن سرپا دیکھنے کی علوی نہیں تھیں۔ وہ چند ہی چند حیا کیں۔

امریکی ماحول کا علوی لڑکا اپنے تعلیمی پریکٹیکل جوک سنا رہا تھا۔ جسے سنتے ہوئے فریجہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔ رائیل کے ہاتھ پر کب اس نے ہاتھ مارا۔ اسے پتا ہی نہ چلا ہنس پتا ہی تو نہ چلا۔

چھت پر دونوں کے کمروں کے ٹیرس آپس میں ذرا سے فاصلے ہی پر تھے۔ دونوں کی شام کو ایک ساتھ ٹیرس پر آنے کی ٹائمنگ دونوں میں سیٹ ہو گئی۔ فریجہ بھی رائیل کی خاطر صبح جاگنگ کرنے لگی۔ ہاسٹل یونیورسٹی سب سے غیر حاضر ہونے لگی۔ یہ ایک نیا ہی کلج تھا جہاں اس نے داخلہ لے لیا تھا۔

مہینے بھر بعد کا واقعہ ہے۔ سلمیٰ آئی نے بھی ان کے گھر ہی ڈنر کیا تھا۔ رائیل بھی چلا آیا نجانے کہاں سے۔ آوارہ گردی کرتا ہوا۔

”می! گھر کی چابیاں دے دیں۔ آپ بے شک

اس لیے می کی طرح اپنی زندگی خوب دل لگا کر انجوائے کر رہی تھیں۔ بہت سی نئی چیزیں انہوں نے می کو بتائیں اور بدلے میں اتنی ہی می نے ان کو سکھائیں۔ سیاست، گھر، فیشن، کلب، سڑکیں، بوتھکس، سنیما، پارک، شیفون، جارحٹ، گولڈ، ڈائمنڈ ہر چیز پر دل کھول کر تبصرے کیے جاتے۔ پھر ایک دن فریجہ لن کے سامنے بیٹھی تو باتوں کا رخ پانی کے دھارے کی طرح بدل گیا۔

سلمیٰ آئی بولتے بولتے رکیں۔ فریجہ کو دیکھا اور لہٹھک لہٹھک گئیں۔ اس دن کے بعد عورت نامہ ختم ہو گیا اور لن کا بیٹا نامہ شروع ہو گیا۔ رائیل ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ چارسل سے امریکا میں مقیم تھا اور بہت جلد واپس آنے والا تھا۔ لائق تھا۔ محنتی تھا اور کامیاب ہونے جا رہا تھا۔ اسی لیے سلمیٰ آئی کے منہ سے اس کی باتیں ختم ہونے کا نام نہ لیتی تھیں۔

”رائیل بیسے رائیل وہ۔“ فریجہ کو لگتا دنیا میں جتنے بھی اچھے کام ہوئے ہیں وہ صرف رائیل نے ہی کیے ہیں۔ اور آگے بھی جتنے ہوں گے وہ رائیل کی نسل ہی کرے گی۔

”بس آنے والا ہے۔ ایک ماہ بعد۔ ملو ابوں گی۔“ سلمیٰ آئی بڑے اشتیاق سے روز دن گنتی۔ بس انیس۔ بس ستائیس۔ اور بس کل۔“

”ارے آپ ایسے ہی کیوں لائیں گی میں دعوت کروں گی باقاعدہ اس کی پھر لائیے گا۔“

فریجہ سے زیادہ می مرعوب ہوئی تھیں شاید۔ پھر جب رائیل آگیا تو ایک ویک اینڈ می نے ان لوگوں کی دعوت کردی اور اس دعوت کے حساس ہونے کے باعث پورے گھر کو لوہیڑ ڈالا۔ فریجہ جان ہی نہ سکی کہ می مٹی میں بیج دیا کر کوئیل پھوٹنے کے لیے دیا گو تھیں۔ وہ اکثر اتوار کی شام ہو شل واپس چلی جاتی تھی لیکن اس اتوار می نے اسے جانے ہی نہ دیا۔

”ارے۔ کیا سوچیں گے وہ لوگ۔ میزبان ہی گھر سے غائب ہے۔“

نت نئے کھانوں سے بھری ٹیبل پر ڈیڈی کو رائیل

جانے میں ذرا بھی وقت نہیں لگا۔ اگر تم مجھے جانتا چاہو۔ سمجھنا چاہو تو شوق سے۔ ”وہ مسکرایا اور بڑی دیر مسکراتا ہی رہا۔ فریحہ کی آنکھیں کھلنے لگی۔

”اور اس سب کے بعد کیا تم مجھ سے شادی کرو گی فریحہ؟“ ٹیبل کی سطح سے نظریں ہٹا کر فریحہ نے رائیل کو دیکھا اور اگر کے کھیت کو جیسے کسی نے آگ لگا دی۔ خوشبو پٹی اور پلٹ کر جھپٹی۔

راہداریاں پھیل گئیں اور آنکھیں سکڑ گئیں۔ محسوس کرتے کرتے۔

”میں اور سلمیٰ آئی تو آپس میں کتابولتی ہیں۔ ایک ایک بات کرتی ہیں۔ پھر میں نے سلمیٰ کو یہ کیوں نہ بتایا کہ میری منگنی ہو گئی ہے۔“ واپسی کے سفر پر اس نے سوچا تھا۔

اور اگر میں نے نہیں بتایا تھا تو میرے منہ پر کس نے تلا لگا دیا تھا؟ میں کیوں رائیل کو قاسم کے بارے میں نہ بتا سکی اور رائیل کو یہ کیوں کہہ دیا کہ سوچ کر بتاؤں گی۔

مشرق کی طرف چلتے چلتے بڑے فاصلے پر واقع۔ قاسم کے انجیر کے درختوں پر دیمک لگنے لگی تھی۔



”بیٹا! ہم چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی کر دیں۔“

اگلے دن میں اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ اسے جگایا تھا۔ کھڑکی کے پردے سرکائے تھے اور جب وہ

کھل بیدار ہو گئی تھی تو میں نے کہا تھا۔ ”پریکٹس تم شادی کے بعد بھی کر سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ تکی ای۔“ وہ بات مکمل نہ کر سکی۔ اس کے لب جامد ہو گئے۔ کچھ دل و دماغ نے اس کا ساتھ نہ دیا تھا۔ کچھ میں کی آنکھیں ضرورت سے زیادہ کھل گئی تھیں اور ان کے تپور اس طرح بگڑے تھے کہ سر پر لگا ایک رولر لڑھک کر نیچے گر گیا تھا۔

ماحول ہلکا کرنے کی غرض سے۔ اس نے کل رات

یہاں ہی بیٹھی رہے۔ مجھے تو بڑی بھوک لگی ہے۔“

”ارے۔ بھوک لگی ہے تو بیٹھو۔ کھانا بنا ہوا ہے۔ ہم نے بھی ابھی ابھی کھایا ہے۔“ سلمیٰ آئی کے بجائے میں نے کہا۔

”دیکھو ذرا۔ کیسے شرابا رہا ہے۔“ اپنی می کا موڈ مذاق میں دیکھ کر وہ بیٹھ گیا۔

”فریحہ نے آج نئی ڈش بنائی ہے۔ تم بھی ٹرائی کرو۔“ اور رائیل نے کھاتے وقت بلنی ڈش پر چھوڑ کر صرف فریحہ کی ڈش کی ہی تعریف کی۔

”رہنے دیں جناب۔۔۔ بنا رہے ہیں مجھے۔ کیا بھی کسی اچھے ریستورانٹ میں کھانا نہیں کھایا؟“

”کھایا ہے۔ بہت بار۔ پر وہ تو پریکٹس طریقے سے بناتے ہیں اور آپ نے پیار سے بنایا ہے۔“

مسکرا کر کہا گیا۔ گھبرا کر فریحہ نے اپنی نظریں اس پر سے ہٹالیں۔ وہ کھانک اور اسے زیادہ دیکھ رہا تھا۔

”تجارت کھانا کھلانے کا شکر۔ آئی۔ اب آپ کا بھی حق بنتا ہے مجھ پر۔ کیس تو آنکھیں کھلا لائیں۔“

”لو بھئی۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ گاڑی میں دونوں خواتین پیچھے اور یہ دونوں آگے بیٹھ گئے۔ آنکھیں کھلا کر رائیل نے ابھی تو حاکپ بھی ختم نہ کیا تھا کہ ایک وجہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہم ابھی آئے۔ ساتھ ہی بوتھک پر سیل لگی ہے۔“

”میں بھی چلتی ہوں۔“ فریحہ اٹھی۔

”بیٹھو۔ تم تو انجوائے کرو۔“ وہ دونوں ان دونوں کو اکیلا چھوڑ گئیں۔ فریحہ اٹھ نہ سکی۔ اس لیے نہیں کہ

میں نے منع کیا تھا بلکہ اس لیے کہ رائیل نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ رات میں صبح کی روشنی فریحہ کے چہرے پر

عود آئی۔ پتا نہیں کیوں وہ رائیل کا ہاتھ جھٹک نہ سکی۔ پتا نہیں کیوں اور دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مریکا میں بہت طرح کے لوگ ہوتے ہیں فریحہ۔! بہت ممالک بہت خطوں کے سب کو جانتے جانتے اتنا ماہر ہو گیا ہوں کہ تم جیسی سادہ سی لڑکی کو

دن اٹھے گزار سکتا ہے۔ کوئی وہ زندگیاں ایک ہی زندگی میں جی سکتا ہے۔ نہیں۔ نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اور آج می نے اسے ایک زندگی جن لینے کا موقع دے دیا تھا۔

”آخری فیصلہ تمہارا ہو گا۔ فریجہ میری جان! جو تم چاہو۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی پھر رکی تھیں۔
”تمہیں پتا ہے کہ رمشا کچھلے چھ ماہ سے گلوں میں ہے۔ اور۔ اور گلوں میں طرح طرح کی باتیں اٹھ رہی ہیں۔“ کہتے ہوئے وہ ہاتھ چلی گئی تھیں۔

”می اب می نہیں رہی تھیں۔ وہ مام بن چکی تھیں۔ ہاسٹل آنے کے ایک ہفتے کے بعد اسے اس چیز کا اندازہ ہوا تھا۔ سات دن کے اندر اندر انہوں نے گھر بیٹھے بیٹھے ہی نجانے کیا چکر چلایا تھا کہ آٹھویں دن ہاسٹل کے کمرے کی کھڑکی سے اس نے قاسم کو بلڈنگ کے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ ہانپتا کانپتا آیا تھا۔ جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع تھا۔

”مس فریجہ! آپ سے کوئی قاسم صاحب ملے آئے ہیں۔“ لڑکی نے اسے آکر کہا۔ وہ سوچنے لگی۔
”مس سے کہو مجھے نہیں ملنا اس سے۔“ لڑکی چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر آئی۔

”وہ کہتے ہیں۔ ضروری بات کرنی ہے۔“ کمرے میں چکر لگاتی فریجہ نے بین پکڑ کر کلتھز بر لوٹ لکھ دیا۔
”مساری ضروری باتیں رمشا سے گروا لیں۔“ اور لڑکی کو تھما دیا۔ نیچے سے بھی لوٹ آگیا۔
”رمشا میری کچھ نہیں لگتی۔ لیکن اب تو ایسا چاہتی ہے تو اس سے ہی کر لیتا ہوں۔ میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے۔ مراد انسانوں کی جلیج پڑا کر دیتی ہے۔ کبھی زندہ انسانوں کے سینے چیر کے دیکھ۔ پتا نہیں کیسے کیسے انکشافات ہوں گے۔“

قاسم لکھ کر چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ محبت کا دونوں طرف سے اصلی ہونا ضروری ہے۔ کسی ایک طرف کی سوئے بازی دونوں کی زندگیاں تباہ کر دیتی ہے۔
فریجہ پڑھ کر دم سے اپنے بستر پر گری۔ اگلے ہفتے گھر آکر اس نے انجیر لور قاسم کی خوشبوؤں والی سفید

رائفل کے پرپونل والی پائنت ہنستے ہوئے می کو بتا دی۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتی تھی۔ جہاں خود الجھ جاتی وہاں سب کچھ می کے سپرد کر دیتی اور می کی عقل و دانش پر اسے شروع سے ہی کامل یقین رہا تھا۔

”آپ نے بتایا نہیں تسلی آنٹی کو کہ میری ممکن ہو چکی ہے۔“ ہنستے ہنستے اس نے یہ بات بھی کہہ دی۔
می کی صورت جیسے ”سب کچھ جان کر بھی کچھ نہیں جانتی“ کی نمائندگی کرنے لگی۔ وہ ایک ٹک فریجہ کو دیکھے گئیں۔

”نہیں۔ اور تم بھی مت بتانا کیونکہ تمہارے ڈیڈی بھی یہ ہی چاہتے ہیں۔“

”جو اندر ہی اندر تم بھی چاہتی ہو۔“
فریجہ کو کوئی شک نہ لگا۔ وہ بتی بیٹھی رہی۔
”میں میں تم قاسم کے ساتھ گھر گھر کھیلا کرتی تھیں، لیکن اب تم بچکے میں رہ رہی ہو اور یہ بچکے بچکے کا کھیل قاسم کے ساتھ نہیں کھیلا جاسکتا۔ یہ سڑک اور پگڈنڈی کا فرق نہیں ہے فریجہ! پوری زندگی کا سوال ہے۔ قاسم ایک شخص ہے اور رائفل شخصیت۔ ہمیں ہر حال شخصیت کی ضرورت ہے۔“

می بات کرنے سے پہلے سوچتی نہیں تھیں۔ صرف تولتی تھیں اپنے ذہن کے تول پر بنی تصویر۔ جس میں پلڑا رائفل کی طرف جھکا ہوا تھا۔ می نے فریجہ کو بھی دکھا دی۔ فریجہ تو آگے ہی تڑپ رہی تھی۔ چل رہی تھی۔ سلگ رہی تھی۔ می نے حقیقتوں کی ہوا دی تو اس نے فوراً ہی آگ پکڑ لی جس نے سب کچھ جلا ڈالا۔ خوشبو نے دھوئیں کا روپ اختیار کر لیا۔ بین جو ڈالا گیا تو وہ مرگھٹ کی اداسیوں کو بھی پیچھے چھوڑ گیا۔
می یہ سینہ کہتیں تو وہ خود ان کے آگے ہاتھ جوڑ دینے کو تیار تھی کہ اسے آزاد کر دے۔ وہ دو جتوں میں نہیں جی سکتی۔ دو مختلف سمتوں۔ دو صدیوں۔ دو قرونوں میں۔ اپنے آپ کو مٹا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ وہ دو کشتیوں میں جبر نہیں رکھنا چاہتی۔ کیا کوئی شخص دو

چادر کو دھلنے کے لیے دے دیا تھا۔

ایک ماہ بعد۔ رائیل کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی۔ خوب دھوم دھام سے۔ جس میں دونوں طرف سے اپنی اپنی اکلوتی اولاد پر دل کھول کر پیسہ خرچ کیا گیا اور سالوں کے ارمان نکالے گئے۔ ہنی مون پہ فریجہ کی فرمائش پر رائیل فریجہ کو فرانس لے گیا۔ وہاں سے واپسی پر ہی کچھ عجیب و غریب واقعات رونے لگے۔

دو کشتیوں میں سے اس نے ایک کشتی کا انتخاب کر لیا تھا، لیکن کشتی کشتی ہی رہی گھر نہ بن سکی۔ دو زندگیاں تو اس کے خود کے بھیتر چھپی بیٹھی تھیں، جنہوں نے اس کے اندر بے چینی سی بھروی بھی اب وہ کہیں تک کر بیٹھے رہنے کو تیار نہ تھی۔ رتی تو لگتا کہیں کچھ ہو جائے گا۔ چلتی تو محسوس ہوتا کسی اور ٹرین میں سوار نہ ہو جائے۔ فریجہ رائیل کو بدلی بدلی سی لگی۔ شادی کے ابتدائی دن تھے۔ جب سب کچھ سنرا سنرا سا لگتا ہے، لیکن فریجہ کے چہرے پر تو کچھ اور سی رنگ چھائے رہتے تھے۔

”مرکا میں بڑی لڑکیاں مڑتی تھیں مجھ پر۔ لیکن میں نے خود کو بچائے رکھا۔ شاید تمہارے لیے اور تم ہو کہ۔ مجھ سے شادی کر کے خوش تو ہونا؟“

”جی۔ بہت۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہتی۔

”تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے مطمئن نہیں

کہاتی۔“

وہ اسے کیسے مطمئن کرتی۔ وہ تو خود غیر مطمئن تھی۔ کچھ حیران کن تھا۔ کچھ انوکھا تھا جسے وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ مہی کے مشورے بھی اس معاملے میں اسے لاچار محسوس ہوئے۔ ان سب کے علاوہ ایک اور چیز بھی تھی۔ خوشبو۔ اس خوشبو کی چلم بڑی حویلی کے پچھلے صحن کے سامنے والے کمرے میں دھری تھی۔ فریجہ بڑے بزرگوں، داناؤں کی یہ باتیں کیسے بھول گئی کہ خوشبو معطر کرتی ہے۔ دلوں سے

رجشیں کمزور تیں ختم کرتی ہے تو وہی خوشبو برکاتی بھی ہے، درغلالتی بھی ہے۔ برے کام کرنے والوں کے پیچھے آسیب کی طرح چٹ بھی جاتی ہے۔

اس کے پیچھے بھی ایک آسیب لگ گیا تھا شاید۔

بڑے بزرگوں کی یہ باتیں۔ کیوں نئی نسل انہیں منوں مٹی تلے دفن کر ان پر فاتحہ بھی پڑھتا بھول جاتی ہے۔ کیوں ان پر یقین نہیں کرتی۔ کیوں کرنا نہیں چاہتی۔ نہیں مانتی۔ کیوں ہر تجربے سے خود گزرنا چاہتی ہے۔ فریجہ اس آسیب سے چھٹکارے کے لیے ہر روز لوہاں سلگانے لگی۔

مینے بھر بعد کا واقعہ ہے؟ چلتے چلتے جیسے رک گئی۔ خالد ہو گئی۔ کچھ ہوا۔ ہاں بہت کچھ۔ وہ خود پر منکشف ہو گئی؟ ذات کے تصرف کی روشنی نے اسے خود میں قید کر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”روز بیڈ شیڈ لواتی ہو۔ روز کمرو دھلواتی ہو۔ کیا ہوا ہے۔ کیا خط ہے؟“ رائیل نے پیار سے پوچھا۔

”کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ ایسے بولتی جیسے اپنے خط کو ضبط کر رہی ہو۔ کسی خزانے کا راز اس کے سینے میں دبا ہوا اسے قیامت کے دن کا پتا چل گیا ہو۔

”یہ میرے ٹائٹ سوٹ پر کس نے اس بری طرح اسپرے کیا ہے۔ کیسی خوشبو آرہی ہے۔“

”خوشبو۔؟“ وہ کلب کلب گئی۔ ”کیسی خوشبو؟“

ہاں میں نے ہی لگا دیا ہو گا رفوم غلطی سے۔“

رائیل نے آگے بڑھ کر کھڑکیں دروازے کھول دیے۔

”مجھے تو پورے کمرے سے خوشبو آرہی ہے۔“

”میں نے اسپرے کیا تھا۔“

”انتا زبا۔“ وہ تقریباً چلا یا۔ فریجہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ کچھ نہیں کر رہی اور یہ سب کچھ کون کر رہا ہے۔ کون خوشبوؤں سے لبریز آسیب ہے جو اس کے کسی برے کام کے نتیجے میں اس کے پیچھے لگ گیا ہے۔ وہ تو خود اس آسیب کا سراغ کھوج رہی ہے۔ اسے بھگانے یا اسے منانے کے لیے اور اس دن تو رائیل حیران ہی رہ گیا جب اس نے فریجہ کو اپنا تکیہ سوکھتے دیکھ لیا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”نہ مل۔۔۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”مجھے لگا کہیں گندا

ہی نہ ہو۔“

”صبح ہی تو تم نے اٹھتے ساتھ کور بدلے تھے۔“ وہ حیران ہوا۔ پھر قریب ہوا۔

”فریحہ! سب خیریت تو ہے نا۔ کوئی بات ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو۔ شہر میں بڑے اچھے اچھے سائیکارسٹ موجود ہیں۔ ایک دوبار جانے سے مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔“ رائیل نے بڑے پیار سے کہا۔ فریحہ ہوک کر رہ گئی۔

تو کیا وہ کچھ ایسا کر بیٹھی تھی کہ اسے سائیکارسٹ کے مشوروں کی ضرورت آپڑی تھی۔

غم کی وجہ سے وہ ساری رات اس نے سوتے جاگتے گزار دی۔ صبح آنکھ کھلی تو بستر کی بائیں طرف خالی تھی۔ رائیل یقیناً ”نسل خانے میں نہا رہا تھا۔ پتا نہیں لیٹے لیٹے وہ دوبارہ سو گئی تھی کہ جاگ ہی رہی تھی۔ بستر کی بائیں طرف ہاتھ پھیرتے پھیرتے اسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہاں نرم گھاس لگ آئی ہو۔ آسیب اپنا سراغ دینے لگا تھا۔ گمان سے نکل کر حقیقت میں آگئی۔ رفتہ رفتہ گھاس ملائم سے ملائم تر ہوتی گئی۔ سحر نے شام پکڑ لی۔ سورج نے بھڑک کر لود لگا لی۔ پھر بجھ گیا۔ وہ چونک کر اٹھی ”بیٹھی پھر کھڑی ہو گئی۔ رات وہ کہاں تھی اور اب وہ کہاں ہے۔ فیصلہ نہ کر سکی۔

کیا وہ اغوا ہو گئی تھی راتوں رات یا بھٹک گئی تھی دن دہاڑے۔

اس کے ارد گرد انجیر کے درختوں نے پرچھائیاں سی شروع کیں۔ پھر وہ اپنے اپنے پھل وجودوں کے ساتھ وہیں استلاء ہو گئے۔ اس نے خود کو ان درختوں کے جھرمٹ میں گھرے ہوئے پایا۔ پھر انہیں میں سے ایک درخت اس کی طرف بڑھا۔ چوڑی چھاتی، موٹی گردن، مضبوط بازو، کسرتی جسم، سانولا سا، بھید بھری خوشبو دینے والا اور گہرے ہوتے اندھیرے میں جس کی آنکھیں منجھوٹی ہوئی کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ درخت قریب ہوا۔ قریب اور قریب۔ فریحہ

دوسرے درخت کے تنے سے جا لگی اور اس بار اس نے اس درخت کو دھکا نہیں دیا تھا بلکہ بڑھ کر اس کے ساتھ لپٹ گئی اور پھر لپٹی ہی رہی۔ درخت نے بھی اسے نہ چھوڑا جیسے وہ اس سے کوئی پرانے حساب کتاب کتاب یا کوئی پرانے بدلے لے رہا ہو۔

دریاؤں کے رخ مڑ گئے اور آبشاروں نے ہنسا شروع کر دیا۔ دور کہیں سے ایک آواز سنائی دی۔ ”فریحہ!“

مدھم۔۔۔ مدھم۔۔۔ پھر یہ آواز تیز ہوتی گئی۔ تیز سے تیز تر۔ اس کے چہرے پر پھوار کی طرح پانی کے چھینٹے پڑے۔

”فریحہ!“ رائیل نے اسے کندھوں سے تھام کر بری طرح ہلایا تھا۔ پھر شرارت سے اپنے گیلے بال اس کے چہرے پر جھٹکے تھے۔

”اچھا۔۔۔!! تو مجھ میں سے انجیر کی خوشبو آتی ہے؟“ وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا۔ فریحہ کچھ نہ سمجھ سکی۔

”اور یہ خوشبو تمہاری ذات کا حصہ ہے۔ تمہارے ہوش گم کرتی ہے۔ تمہیں دیوانہ کرتی ہے۔ ہاں

بناؤ۔۔۔“ کافور کی لہر آئی اور فریحہ کو چھو کر چلی گئی۔ ”تمہیں تبشیرہ دینے کے لیے انجیر ہی ملی تھی۔ مجھے

تو بالکل پسند نہیں، لیکن اب اگر تم کہتی ہو تو روز کھانی ہی پڑے گی۔“ شوخی سے کہتا رائیل فریحہ کو سکتے کے عالم میں چھوڑ کر باہر چلا گیا تھا۔

پہلے تو وہ کچھ سمجھ نہ سکی اور جب سمجھی تو اس کا اندر باہر بھیک گیا۔ آنسوؤں سے، دکھ، غم، پچھتاوے

سے کرجی کرجی ہوتے وجود کے ساتھ فریحہ نے خود کو آئینے میں دیکھا۔ جہاں اس کے عکس کے بجائے کچھ اور ہی تھا۔

ایک آسیب۔ ایک انجیر کے موٹے تنے والا درخت۔ جس کی آنکھیں منجھوٹی ہوئی کی طرح چمک رہی تھیں۔ اور جو ہاتھ پر ہاتھ مارتا، پتے لہراتا، طنزیہ قہقہے لگاتا بڑی اونچی ہنسی ہنس رہا تھا۔ بڑی ہی اونچی اونچی۔

میر تقی میر
سفرِ لکھنؤ

Downloaded From
PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

”آنی بوا۔ سلاو بنا دیا آپ نے۔“ شوکت بیگم نے اندر رچن میں جھانکا۔

”ہاں خیر ہے۔ سب ہو گیا۔“ وہ شیفت صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”اور“ انار دانے کی چٹنی، ہری مرچی ڈال کر بنائی ہے نا۔ آپ کو پتا ہے نا، مروہ کو بہت پسند ہے۔“ فریج کھول کر پھر بھی ایک بار اپنا اطمینان ضرور کر لیا۔ آنی بوا اٹس دیں۔

”ہاں ہاں۔۔۔ ہو سب ہو گیا۔ میرے ہاتھوں کی پٹی بڑھی پچیاں ہیں سب کی پسند نا پسند ازیر ہے مجھے۔“ آنی بوا مسکرا دیں۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو ہے پر پچھلی بار جو ہوا، مجھے بس ٹینشن سی ہے کوئی کمی نہ رہ جائے“ آپ کے سامنے کی ہی بات ہے اسامہ نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ ”شوکت بیگم کے لہجے میں آج بھی اس بات کا تاسف تھا۔

”کوئی بات نہیں، نئے رشتے، نئے لوگ ملیں تو انہیں سمجھنے میں تھوڑا وقت تو لگتا ہے۔“ آنی نے ان

کا حوصلہ بڑھایا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”جو ہوا۔۔۔ بس جانے دو۔ تم جھٹ پٹ میٹھے پر بادام پستہ لگا دو۔ میں تو چٹنی بنانے میں تھک گئی۔“ وہ سہارا لے کر کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”آنی۔۔۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ آپ کا اس طرح کام کرنا۔۔۔ پھر بھی کتنا کچھ کر دیا آپ نے۔“ شوکت بیگم ان کے کیے گلاس میں پانی ڈالنے لگیں۔

”کیا کرتی ہوں میں؟ صفا کے امتحان نہ ہوتے تو اس نے سب ہی کچھ خود کرنا تھا۔“ اتنا سارا کام تم اکیلے کیسے کر پاتیں۔“ آنی بوا نے کہا۔

”اچھا چلیں۔۔۔ اندر چل کر بیٹھیں۔ میں میٹھا فریج میں رکھ کر آتی ہوں۔“

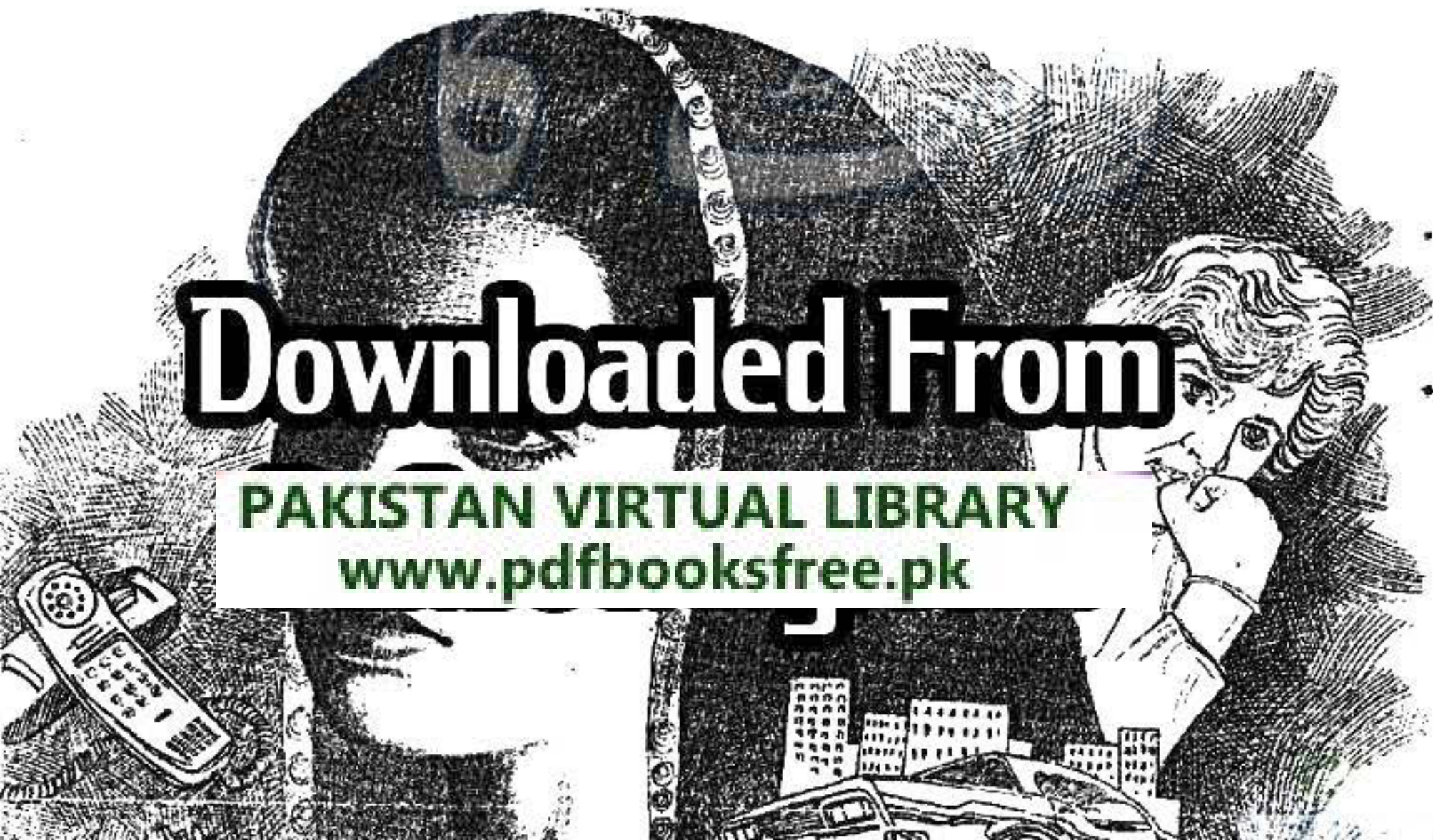
”اسماء آجاتی تو اچھا تھا، پر بیٹیاں بھی اپنے گھر کی ہو جائیں تو“ اگلے کی مرضی سے ہی آتی ہیں۔“ شوکت بیگم کچھ نہیں بولیں۔

”میں تو کہتی ہوں۔۔۔ صفا سے پہلے۔۔۔ تنویر کی دلہن

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



پیسے پورے کر دیے۔۔۔ حد ہو گئی آئی بوا! آج کی دعوت میں پانچ ہزار خرچ ہو گئے۔ وہ تو دل و جاں سے جل گئیں۔

”بڑے گھر میں بیٹی بیاہی ہے۔۔۔ اس کے سکھ کی خاطر کچھ قیمت۔۔۔ زندگی بھر قسط وار چکانی پڑے گی۔“ پتا نہیں وہ طنز تھا یا آگاہی تنویر تو کہہ کر چلا گیا۔ اور شوکت بیگم پانچ کانوٹ ہی دیکھتی رہ گئی۔



”شوکت بیگم اور انوار صاحب“ ہنسنا ہنسنا گھرانہ۔۔۔ جہاں پیسے کی ریل پیل تو نہیں، لیکن اتنی آسانی ضرور ہے تھی کہ انوار صاحب کے چھوٹے سے کاروبار سے زندگی سہل سی گزر رہی تھی۔۔۔ تین بیٹیوں اور ایک بیٹے کے ساتھ، وہ بہت مطمئن زندگی گزار رہے تھے آئی بوا جیسا بزرگ کاسلیہ ان کے لیے کسی رحمت سے کم نہیں تھا۔ ان کے ساتھ کوئی خون کارشتہ نہیں تھا۔ انوار صاحب کی والدہ کی منہ بولی بہن۔۔۔ جو تقسیم ہند میں پھڑک کر ان سے آگلی تھیں۔۔۔ ان ہی کی بیٹی تھیں، ساری زندگی اسی گھر میں بتادی۔ انوار صاحب انہیں بہن مانتے تھے کہ ان سے کافی بڑی تھیں۔ اور انہیں آئی کہہ کر بلاتے تھے۔ شوکت بیگم انہیں ”آئی بوا“ پکارتیں اور آج تک وہ سب کی بوا آئی ہی رہیں۔ ان کی موجودگی گھر کے لیے باعث رحمت تھی۔ بڑی دونوں بیٹیوں کی شادی کر کے انوار صاحب کافی حد تک مطمئن ہو گئے تھے،

ان کی بڑی بیٹی اسماء اور چھوٹی بیٹی مروه۔۔۔ دونوں کی شادی غیروں میں ہی ہوئی تھی۔ بڑی بیٹی کو بیاہے پانچ سال ہو گئے تھے۔ جبکہ مروه کو ابھی صرف تین مہینے ہوئے، نئے لوگ، نئے رشتے اور ان کے مزاج کو سمجھنے میں کافی مشکل ہوئی، رشتوں کو نبھانا اور سمجھنا کچھ آسان تو نہیں تھا اور ابھی بھی۔۔۔ اپنے نئے

داماد۔ اور بیٹی کے سرال والوں کو ہینڈل کرنا مشکل تھا۔۔۔ دونوں بیٹیوں کی شادی اچھے کھاتے پیتے گھرانوں میں ہوئی۔ جو کم از کم انوار صاحب کے حالات سے

لے آؤ، کچھ تمہیں سہولت ہو جائے گی۔“ آئی بوا نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”آج کل کی لڑکیاں۔۔۔ کہاں یہ سب کرتی ہیں آئی بوا، مجھے تو یہ باتیں بھی اب بے کار لگتی ہیں۔ اب مروه کو ہی دیکھ لیں۔“ ان کے لہجے میں ہلکی سی فکر مندی کی جھلک تھی۔ آئی بوا نے بغور انہیں دیکھا۔

”اور صفا، کیسے کھینچ کھانچ کر پکن میں لانا پڑتا ہے۔“ وہ کچھ وقفے سے بولیں۔ تو آئی بوا ہنس دیں۔

”تم دل بہت جلدی چھوٹا کرتی ہو، بچی ہے وہ۔ اور مروه۔ ابھی شادی ہوئے دن ہی کتنے ہوئے پھر بھی کتنی جلدی ان کے رنگ میں رنگ گئی۔“ آئی بوا نے انہیں دلاسا دیا۔

”اتنے کچے رنگ تھے میرے آئی بوا!“ وہ ایک لمحے کو ہاتھ روک کر بولیں۔ ایک دم تو آئی بوا بھی کچھ ہنس بولیں۔ اور جب بولنے کی لیے لب کھولے۔ تو ساتھ ہی تنویر اندر داخل ہوا۔

”کیا بات ہے؟ آج تو پورا گھر۔۔۔ ماں کے بنائے کھانوں کی خوشبو سے مہک رہا ہے۔“ اس نے کھینچ کر لمبا سانس لیا۔

”اور تمہاری ماں پھر بھی بے چین ہے کہ کوئی کمی نہ رہ جائے، جوانی راجا کی ضیافت میں۔“ آئی بوا نے کہا۔

”یہ ڈر تو پتا نہیں کب تک رہے گا۔ اتنے مہمان جو ہیں ہمارے، ہنوتی، بالکل ہائی فائی۔“ وہ اک انداز سے ناگ چڑھا کر بولا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی شوکت بیگم کی ہنسی نکل گئی۔

”شکر ہے۔۔۔ آپ ہنس تو لیں۔۔۔ یہ حساب کتاب دیکھ لیں۔۔۔ صبح جو دو ہزار آپ نے مجھے دیے تھے نا۔ اس میں سے یہ پانچ کانوٹ بچا ہے۔“ اس نے ایک رسید کے ساتھ پانچ کاسکے بڑھا دیا۔

”ہائیں۔۔۔ بولیں، آئس کریم اور تھوڑا سا فروٹ۔ اور دو ہزار لگ گئے۔“ شوکت بیگم کامنہ کھلا رہ گیا۔

”نہیں۔۔۔ روغنی نان والے کو بھی پیسے دیے ہیں۔ اور بیکری کا سلمان۔“

”اچھا اچھا بس۔۔۔ چار سموے۔۔۔ چار ہینڈز میں

میں ہی آتی ہے۔“ آنی بوائے بڑے مدلل اور ٹھوس
لہجے میں کہا۔

”ہماری مروت بہت سمجھ دار ہے، اب اتنا تو ہم بھی
سمجھ گئے ہیں کہ اسامہ بہت سلجھا ہوا اور نیک سیرت
لڑکا ہے، اچھی بات ہے، وہ جیسا چاہتا ہے۔ مروت کی
ہی ہو گئی۔“ انہوں نے مزید رسائیت سے کہا۔

”پر آنی بوا۔۔۔ یہاں اس نے زندگی کا ایک حصہ
گزارا ہے، مجھے اس کے بدلے ہوئے اطوار بہت
عجیب لگتے ہیں۔“ وہاں تھی، کسی مل چھین نہیں آتا،
”میں کا سکھ سکون اسی میں ہے کہ اس کی بی بی اپنے
گھر میں خوش رہے اور تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہونا
چاہیے۔“ آنی بوائے حتمی انداز میں کہا اور اس بات
کے لیے شوکت بیگم کو قائل ہونا ہی پڑا۔



مروت کی نند سنگاپور سے آئی تھی۔ شادی کے بعد
وہ پہلی بار آئی تو مروت نے فون کر کے کہا کہ اسے کھانے
پر بلائیں، بس اسی سلسلے میں یہ تیاری ہوئی تھی۔ مروت
نے فون پر سمجھا دیا تھا کہ کھانا بہت ہلکے مسالے والا
ہونا چاہیے۔ وہ تو چاہتی تھی کہ بازار سے ہی آرڈر کر
دیا جائے۔ مگر آٹھ نو افراد کا کھانا باہر سے منگواتے تو
دس ہزار سے کم کیا خرچ ہوتا، شوکت بیگم کے لیے
سمجھداری اسی میں تھی کہ وہ گھر میں ہی سب کچھ پکا
لیتیں، انہوں نے ویسی کھانوں کو ہی ”ولایتی“ طریقے
سے پکایا، جوان کی بیٹی کے سرال والوں کو پسند آجائے
، مروت اور اسامہ پہلے ہی آگئے۔ ماں کھانے میں مرچیں
تو کم رکھی ہیں نا، اور۔۔۔ وہ جیٹیل رائس میں اسپرنگ
انین (sorubg onion) ہی یوز کرنا تھا۔ آنی
نازی کو وہ بہت پسند ہے۔“ مروت نے پہلے آکر کھانے کا
جائزہ لیا، پتا نہیں کیوں لیکن شوکت بیگم کو دل میں یہ
بات بری محسوس ہو رہی تھی۔

”عجیب لڑکیاں ہوتی ہیں۔ مشکل میں ڈال دیتی ہو؟“

وہ قدرے خفگی سے بولیں۔

”اوہ میری پیاری ماں۔۔۔ میں تو بس اس لیے کہہ

مطابقت نہیں کھاتے تھے۔ بڑے داملو۔ زیرک تو
کافی حد تک ان سے گھل مل گیا۔ مزاج کا کافی اچھا اور
بے تکلف تھا۔ جبکہ اسامہ کی طبیعت کچھ الگ سی
تھی، بہر حال ابھی تو آغاز تھا۔ وہ اس کے بارے میں
کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتے تھے۔

اسامہ فطرتاً بریز رو رہے والا لڑکا تھا، دوسروں میں
جلدی گھلنا ملنا اسے پسند نہیں تھا، اپنے اصولوں اور
عادات میں وہ بہت پکا تھا۔ اس کا زندگی گزارنے کا انداز
کافی ہٹ کر تھا۔ اور اپنی شریک حیات میں بھی یہی
سب دیکھنا چاہتا تھا، یہ سب مروت کے گھر والے۔ اپنے
داماد کے بارے میں تو سمجھ سکتے تھے۔ لیکن اپنی بیٹی میں
بدلتی ہوئی عادات کو ایک دم قبول کرنا ان کے لیے کافی
مشکل تھا۔ خاص کر شوکت بیگم کے لیے۔ ”یہ ان کی
ہی تربیت تھی کہ جس گھر اور جس ماحول میں جاؤ وہاں
کے مطابق رچ بس جاؤ، لیکن بعض اوقات کچھ
تبدیلیاں مزاج کے ساتھ میل نہیں کھاتیں اور
محسوس ہوتی ہیں۔“

اسامہ کی خاموش طبع فطرت انہیں اچھی لگی تھی،
مگر یہ کیا کہ ان کی ہستی کھیتی باڑی سی مروت بھی اسامہ
کے ساتھ بیٹھے اپنے ماں باپ اور گھر والوں کے ساتھ
ایسا برتاؤ کر رہی تھی جیسے پہلی بار مل رہی ہو۔ کھانے
میں احتیاط، باتوں میں احتیاط، ہنسنے میں احتیاط۔ اور تو
اور شادی کے بعد پہلی بار میکے میں ہونے والی دعوت
میں اپنے پسندیدہ کھانوں کو اس نے چھو اتک نہیں۔

شوکت بیگم پریشان ہو گئیں۔ وہ ایک دم چند دنوں
میں اتنا کیسے بدل سکتی ہے؟ کہیں۔۔۔؟ وہ اسامہ کے
ساتھ خوش تو ہے؟ کیسے کیسے خیال ان کے دماغ میں
آنے لگے، اپنے اس خدشے کا اظہار انہوں نے آنی بوا
سے بھی کر دیا، انہوں نے بھی دنیا دیکھی تھی۔ شوکت
بیگم کے اس خیال کو رد کر دیا۔

”شوکت بیگم۔۔۔ وہ دونوں خوش ہیں۔ ایک

دوسرے کی خوشی کے لیے میاں بیوی میں سے کسی
ایک کو بدلتا ہی پڑتا ہے۔ اور یہ قربانی عورت کے حصے

نہیں کھایا۔ امی تو ابھی آئے تک کہتی رہیں مگر۔ مگر میں ان کی پسند کا کھانا نہیں بناتا تھا۔ نکلے تو آؤ شک کے لیے تھے پھر سوچا کہ آپ سے بھی ملتی جاؤں۔ مل کر کھانا بھی کھالیں۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولتی جا رہی تھی۔

”ارے اسماء آپنی۔ آج زیرک بھائی کو یہ کھانا کھلا کر دیکھیں۔ کچھ نیا ہو جائے گا اور پھر بتایا بھی تو ہماری ماں نے ہے۔ پسند تو ضرور آئے گا۔“ مروہ نے امی کا چہرہ دیکھا تو یونہی کچھ محسوس کر کے بولی۔

”ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہے، بروسٹ وروسٹ چھوڑو۔ اور کھانا لگاؤ۔ میز پر۔“ شوکت بیگم نے فوراً کہا، ”مروہ برتن نکالنے لگی۔

”یہ صفا کہاں ہے نظر نہیں آرہی۔“ ملا آخر صفا کو یاد کر ہی لیا گیا۔

”وہ کمرے میں ہے، دوپہر ہیں اس کے کل، صبح سے پڑھنے میں لگی ہے۔“ امی نے بتایا۔

”کچھ دیر کے لیے آجائے باہر سب آئے ہیں۔ اچھا نہیں لگتا اور آپ صبح سے اکیلی ہی کام میں لگی ہیں، مجھے بلا لیا ہوتا۔ بتایا تک نہیں کہ مروہ کا سرال بھی آ رہا ہے۔“ اسماء قدرے ناراضی سے بولی۔

”میں نے سوچا، تم کہاں بچے کے ساتھ کام کرو گی، ویسے بھی تمہارے سرال کا کام کم ہے کیا۔ مروہ جاؤ، بلا لاؤ صفا کو۔ کچھ دیر بیٹھ جائے اور کھانا بھی کھالے۔“ ماں نے کہا۔

”ہاں۔ ویسے بھی میں بھی ساتھ کام میں لگی رہی تو اسماء برا مان جائیں گے۔“ مروہ نے کہا اور پکچن سے نکل گئی۔ شوکت بیگم کو شک ہوا کہ شاید انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہے۔ انہوں نے اسماء کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے انسان سرال میں بھی کام کرتا رہے اور میکے میں بھی۔ آپ بھی تو ایک کام والی نہیں رکھتیں۔ خود بھی ٹھک جاتی ہیں۔ اور آئی بوا بھی چھوٹے موٹے کام میں الجھی رہتی ہیں۔“ اسماء بلا تامل جو منہ میں آیا کہتی گئی۔ اور ساتھ ساتھ

رہی تھی کہ کسی کو آپ کے بنائے کھانے پر انگلی اٹھانے کا موقع نہ ملے۔ اور میں نے دیکھا ہے نازی آپنی بہت تک چڑھی ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی مگر پھر بھی اندر داخل ہوتی اسماء نے سن لیا۔

”خیر تک چڑھا تو تمہارا سارے کا سارا ہی سرال ہے۔“ وہ ہنس کر بولی تو دونوں بہنیں گلے لگ کر ہنس دیں۔ ”کیا زیرک بھی آئے ہیں؟“ شوکت نے بیٹی کو گلے لگا کر پوچھا۔

”ہاں۔ اسماء کے پاس بیٹھے ہیں؟ کیا بتایا کھانے میں۔“ اس نے ایک دیکھی کا ڈھکن اٹھایا، ”ہم، وہ جیٹھیل رالس۔“ اس نے دو سرا ڈھکن اٹھایا۔

”چکن جاؤ من، دیکھی کباب۔“ اس نے باری باری سب کھانوں کا جائزہ لیا، ”بہت زبردست مینو ہے۔ سب آپ نے بنایا امی۔“ اس نے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔

”اور نہیں تو کیا؟ صفا کے امتحان تھے۔ میں نے امی کو فون پر گائیڈ کیا۔ یہ چکن جاؤ من تو امی نے پہلی بار بنایا ہے۔ ایک چولی نازی آپنی کے بچوں کو بہت پسند ہے۔“ مروہ نے خوش ہو کر بتایا، اس نے ایک کانٹا (Fork) اٹھایا اور دیکھی میں ہی سے چکھا۔ ”کی۔ بہت مزے کا بنا ہے امی۔“ اسماء نے بھی ٹیسٹ کیا۔

”ہاں بنا تو مزے کا ہے۔ لیکن زیرک کو ایسے کھانے نہیں پسند۔“ اسماء نے کہا۔ شوکت بیگم کا چہرہ مرجھا گیا۔

”تم لوگ اچانک آئے۔ بتا دیتیں تو میں کچھ اور بنا دیتی۔“ شوکت بیگم نے کہا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔“ تنویر کو بھیج کر بروسٹ منگوائیں، ساتھ یہ دیکھی کباب ہیں ناں۔“ وہ دیکھی کا ڈھکن اٹھاتے ہوئے بولی۔ شوکت بیگم ہونٹ دبی رہ گئیں۔

”اچھی۔“

”ماں۔ وہ کہیں گے کچھ نہیں مگر ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا میں گے۔ اور سچی، صبح سے انہوں نے کچھ

کرن

ماہنامہ

مارچ 2016 کا شمارہ ”ساگرہ نمبر“ شائع ہو گیا

✽ ”کھولے پتھر یادوں نے“ کرن کی ساگرہ کے موقع پر مصنفین سے سروے

✽ اداکارہ ”شنا جاوید“ سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”آصف الیاس“

✽ اداکار ”اظہار رحمن“ کہتے ہیں ”میری بھی سنیے“

✽ اس ماہ ”مشعل فیاض“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

✽ ”من مور کھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا فیلسلے وار ناول

✽ ”راہِ نزل“ حزیلہ یاس کا فیلسلے وار ناول

✽ ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ نایاب جیلانی کا مکمل ناول

✽ ”دل ہی تو ہے“ نادیہ احمد کا مکمل ناول

✽ ”شاید“ قاترہ انوار کا دلکش ناول

✽ ”مرہیتا“ نفیسہ سعید کا ناول

✽ ”تم بن“ مصباح علی کا ناول

✽ ”پایا جو تجھے“ فرحت شوکت کا ناول

✽ راشدہ رفعت، صدف آصف، امت العزیز اور

دیبا شیرازی کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کرن کتاب

”گھر میں بیکری“

کرن کے شمارے سے ساتھ ہی دوست دوست دوست

برتن نکال کر شیف پر رکھنے لگی۔
”آپ جانتیں۔۔۔ اندر جا کر بیٹھیں۔۔۔ آئی بوا تو پور کر رہی ہوں گی۔“ اس کا موڈ خراب تھا۔
”رہنے دو تم۔۔۔ میں خود کر لوں گی۔۔۔ جاؤ بیٹھو جا کر۔۔۔“ شوکت کو غصہ آنے لگا۔

”امی۔۔۔ برمانے والی کیا بات ہے۔۔۔ نوکرانی رکھنا کوئی فیشن نہیں۔۔۔ اس گھر کی ضرورت ہے۔۔۔ اور اگر نہیں رکھ سکتیں تو تنویر کی شادی کر دیں، کم از کم ہمارے آنے پر ہمیں خود تو کام نہیں کرنا پڑے گا۔“ اسماء نے کہا اور برتن اٹھا کر اندر لے گئی۔ شوکت بیگم بے یقینی سے بیٹی کو دیکھتی رہ گئیں۔

”السلام علیکم آئی بوا!“ صفا گلاس ڈور کھول کر اندر آئی۔ آئی بوا اپنا پاندان کھولے بیٹھی تھیں۔
”وعلیکم السلام۔۔۔ آگئیں؟ کیسے ہوئے پرچے؟“
”اچھے ہو گئے۔“ وہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔
”امی کہاں ہے؟“

”صبح سے طبیعت خراب ہے، ابھی لیٹی ہے۔“
آئی بوا نے بتایا۔
”کیا ہوا امی کو۔۔۔ ڈاکٹر کے پاس چلی جاتیں۔“ وہ فکر مندی سے اٹھی۔

”تم جانتی ہو نا اپنی ماں کو۔۔۔ سب کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔۔۔ اپنی اس کو فکر نہیں کہتی ہے سو جاؤں گی تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔۔۔ تھک بھی تو جاتی ہے۔“ آئی بوا نے رسائیت سے کہا۔ صفا نے شوکت بیگم کے کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھا اور انہیں سوتا دیکھ کر واپس پلٹ آئی۔

”تم کپڑے بدل آؤ۔ میں کھانا نکالتی ہوں۔“
”نہیں مجھے بھوک نہیں۔۔۔ کلج میں سینڈویچ کھایا تھا۔۔۔ ابھی کچھ دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد صفا واپس آئی۔ تو آئی بوا بھی بیٹھی اونگھ رہی تھیں۔ وہ لی وی آن کرنے کا سوچ رہی رہی

کوشش کی۔ اور وہ کھوٹوں سے کہتی ہیں کام والی رکھ لو۔
”آئی بوانے ایک اور بات نکال لی۔

”تو غلط کیا ہے اس میں۔ اپنی طبیعت بھی تو دیکھیں نا اب کل میں نے ہیملپ نہیں کی تو سارا کام خود کرنا پڑا۔ آج طبیعت خراب ہے، مجبوری ہے اتنی پار تو میں کہہ چکی ہوں۔“ صفا بھی اس بات پر قائل نظر آئی۔

”آج کل نوکرانیاں ملتی کہاں ہیں، کوئی بھروسے اعتماد والی کام والی نہیں بچی۔ مل جائیں تو ہزار خرے۔ اور منہ مانگے دام اب منگائی کے اس دور میں کون پانچ پانچ ہزار دے۔“ آئی بوانے درے برامان کر بولیں۔

”پانچ ہزار دینے کون کہہ رہا ہے آئی بوا۔“ اسے اکتاہٹ سی ہوئی۔ اس سے پہلے کہ آئی بوا کچھ اور کہتیں شوکت بیگم کمرے سے نکل آئیں۔

”لو آگئی تمہاری ماں۔ اب کرو بحث، میری تو نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ آئی بوانا راضی سی جانے لگیں۔
”کیا ہوا آئی بوا۔؟“ شوکت بیگم نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ چلی گئیں۔
”کیا کہا تم نے ان سے۔ وہ کیوں ناراض ہو گئیں؟“ شوکت بیگم صفا کی طرف متوجہ ہوئیں۔
”کچھ بھی نہیں۔ میں ذرا سی دیر سونے جا رہی ہوں۔“ وہ بھی چلی گئی۔



انوار صاحب کے مشورے سے تنویر کے لیے رشتہ دیکھنے کا کام شروع ہوا۔ گو کہ وہ پہلے صفا کا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن وہ ابھی بڑھنا چاہتی تھی۔ حالانکہ راضی تو ابھی تنویر بھی نہیں تھا مگر دونوں بہنوں نے شور مچا رکھا تھا شوکت بیگم کی پہلی نظر اپنے بھائی کی بیٹی علویہ پر تھی اور اس پر کسی کو بھی اعتراض نہیں ہوا۔ سو فیصلہ یہی ہوا کہ انوار کے روز جا کر رشتہ کی بات کر لی جائے۔ لیکن جب اس کا ذکر اسماء اور مروہ سے کیا۔ تو دونوں کو ہی اعتراض تھا۔

تھی کہ فون کی بیل ہوئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف اسماء آپی گئیں۔ آئی بوا بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ چند منٹ بعد صفا نے فون رکھ دیا۔

”کیا کہہ رہی تھی۔“
”ٹیلر کو کپڑے بھجوانے ہیں۔“ اپنے دیور سے بھجوائیں گی۔“ صفا نے بتایا اور پی وی آن کر کے بیٹھ گئی۔

”لو بھلا۔ اب وہاں کوئی درزی نہیں بچا۔“ آئی بوا بڑبڑائیں۔

”میں کہوں گی تو برا لگ جائے گا۔ اپنی ماں کی طبیعت ہی دیکھ لیں۔ اب دیکھ لیتا۔ سب کپڑوں کی سلائی بھی ماں کی جیب سے جائے گی۔“ آئی بوا بولیں۔
”صفا جپ چاپ چہنلزد لیتی رہی۔

”کل کی دعوت پر چھ ہزار لگ گئے اور داماد نے پھر بھی کھانا ڈھنگ سے نہیں کھایا، زیرک ایسا نہیں تھا۔ یہ اسماء سے سر۔“

”آئی بوا۔ چھوڑیں نا اس بات کو۔“ صفا جھلا کر بولی۔

”لو۔“ آئی بوانے بھنویں چڑھا کر اسے دیکھا۔
”کیوں چھوڑ دوں۔؟ بیٹیوں سے بڑھ کر ہے

میرے لیے شوکت بیگم اور۔ تمہارا باپ۔“ احساس نام کی بھی کوئی چیز ہوتی ہے اب یہ تھوڑی تاکہ شوہر کی

جی حضوری میں باقی ہر رشتہ بالائے طاق رکھ دیا جائے۔ کتنا دل برا ہوا تمہاری ماں کا۔ پاس ہو تم۔ اندازہ تو

ہو گا تمہیں بھی۔ ایک بیٹی داماد کو خوش کرتے کرتے۔ دوسری خواہ مخواہ ناراض ہو گئی۔ اتنی نعمتیں گھر میں

موجود تھیں۔ ایک موئے بروست کے نہ آنے سے کیا فرق پڑ جاتا ہے۔ اپنے گھر کیا ہر روز یا ہر سے بروست

منگواتے ہیں؟“ آئی بوا تو بھری بیٹھی تھیں۔ بولنے پر آمیں تو چپ نہیں ہوئیں۔

”اسماء آئی ناراض ہوئیں تو ابھی فون تھوڑا کرتیں؟ اور ویسے بھی سنبھال لیا ہو گا انہوں نے۔ زیرک

بھائی سمجھ دار ہیں۔“ صفا نے بات ختم کرنے کی

پرانی بوا اور شوکت بیگم نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔
 ”دو چار لڑکیاں۔۔۔؟“ آنی بوائے اپنا سر پکڑ لیا۔
 ”اچھا۔ ابھی میں چلتی ہوں۔۔۔ ہنی نے صبح اسکول
 بھی جانا ہے۔ میں فون کر کے تابندہ آنٹی کا نمبر لے لوں
 گی۔۔۔ اور آپ بھی ذرا ارد گرد نظر رکھیے گا۔“ اس
 سے پہلے کہ آنی بوا کچھ اور کہتیں وہ پہلے ہی جانے کے
 لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔



”آؤ۔۔۔ ارحم میاں۔۔۔ کیسے ہو؟“ ارحم اندر داخل
 ہوا۔
 ”ٹھیک ہوں آنی بوا، آپ کی دوائیں لایا ہوں۔“
 ارحم نے ایک شاپریگ آنی بوا کے پاس رکھ دیا۔
 ”جیتے رہو بیٹا بہت مہربانی۔“ آنی بوائے دعا دی۔
 ”مہربانی کی کیا بات ہے، اسپتال سے آتے ہوئے
 لے آیا ہوں۔ کوئی ایکسٹرا کام نہیں تھا اور ہوتا بھی تو
 میں دل سے ہی کرتا۔“ اس نے محبت سے کہا اور پاس
 ہی بیٹھ گیا۔

”اچھا ایسے میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔“
 ”مجھے نہیں۔ شوکت کو سمجھاؤ۔ میں بدلاتی ہوں
 شوکت۔“ آنی بوائے آواز دی۔
 ”نہانے گئی ہیں امی۔ کوئی کام۔“ وہ اپنے کمرے
 سے نکلی۔ یقیناً ”سہلتے ہوئے پڑھ رہی تھی۔ صفا سے
 دیکھ کر ذرا رکی۔“

”السلام علیکم۔۔۔ ڈاکٹر صاحب۔۔۔ کیسے آنا ہوا؟“
 اسے دیکھ کر وہ اندر تک کھل اٹھی تھی۔
 ”وعلیکم السلام۔۔۔ میں ٹھیک ٹھاک۔۔۔ تم کیسی ہو؟
 اسٹیڈیز کیسی چل رہی ہیں۔“ ارحم نے اک نگاہ اسے
 دیکھا اور پھر شاپریگ سے دوائیاں نکالنے لگا۔

”ٹھیک۔۔۔ آنی بوا کی دوائیں لائے ہیں؟“
 ”ہاں۔۔۔“ ادھر آؤ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں۔ ٹائم
 پردے دینا ایک ہفتے کی ہیں۔ ختم ہو جائے گی تو میں
 اور لادوں گا۔ لیکن پلیز اس کے بعد ایک بار ڈاکٹر کا
 وزٹ ضرور کیجئے گا۔“ اس نے آنی بوا کو نصیحت کی۔

”ماں۔۔۔ فیملی سے باہر دیکھیں کوئی لڑکی علوینہ
 ہمارچی بھائی کے ساتھ سوٹ نہیں کرے گی۔“ اسماء
 نے صاف منع کر دیا۔

”ایک ہی تو بھائی ہے ہمارا، بھابھی تو دیکھ کر لائیں۔“
 ویسے بھی لیزا بھابھی مجھے پسند نہیں۔“
 ”تمہاری رضامندی نہیں ہے۔ تو صاف کہہ دو۔“
 بھر بھر کے باتیں مت سناؤ۔“ آنی بوائے اسے ٹوکا۔
 ”گھر کی لڑکی ہے۔ اور۔۔۔“

”امی، حسن بھی تو گھر کا ہی لڑکا تھا۔ ہماری مرنہ تو
 انہیں نظر نہیں آئی تھی۔ اور آپ اچھی طرح جانتی
 ہیں کہ ہمارے پایا کا ارادہ تھا کہ حسن اور مرنہ کا رشتہ ہو
 جائے۔ تب تو مامی جان نے اپنی بہن کا گھر دیکھا تو ہم
 کیوں۔۔۔ اسماء نے ساری اگلی پچھلی باتیں کھول کر
 رکھ دیں۔“

”اچھا۔۔۔ اب یہ سب باتیں مرنہ کے سامنے کرنے
 کی ضرورت نہیں۔“ شوکت بیگم نے اسے ٹوکا۔
 ”تم بھی کیسی ماں ہو شوکت؟ مرنہ سے چھپانے کی
 کیا ضرورت ہے۔ وہ سب ہی تو جانتی ہے۔ اور تو میرے
 کے لیے علوینہ کا منع کر دیا ہے اس نے بھی پر اس کا
 مطلب یہ تو نہیں کہ اب اس گھر سے بیٹی آہی نہیں
 سکتی، مرنہ ماشاء اللہ اپنے گھر میں خوش بات ہے۔ پھر
 دل میں ملال کیا رکھنا۔“ آنی بوائے سمجھانے کی
 کوشش کی۔

”کچھ بھی ہے۔ ہمیں نہیں پسند یہ رشتہ، دنیا
 بھری پڑی ہے حسین لڑکیوں سے، باہر نکلیں تو پتا چلے
 ماں۔۔۔ اسماء نے کہا۔ شوکت بیگم اسے دیکھ کر رہ
 گئیں۔

”تابندہ آنٹی کو فون کریں، شہر کی بہترین لڑکیوں کے
 رشتے ہیں ان کے پاس۔“

”شہر کی بہترین لڑکیاں۔ کیا یہاں آئیں گی؟ ہمیں
 اپنے جیسوں میں ہی رشتہ کرنا ہے۔“ شوکت بیگم نے
 کہا۔

”آپ رہنے دیں، میں خود تابندہ آنٹی کو فون کروں
 گی۔ اسی ہفتے دو چار لڑکیاں دکھا دیں۔“ اس کی بات

والی گفتگو میں حصہ لیا۔ تینوں میں بیٹیاں اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”پسند کی شادی منع ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کہنا ہے تو بولو۔“ اسماء نے تیزی سے کہا تو خیر تھا تو شرارت کے موڈ میں مگر آپنی کی بات سن کر ایک پل کو چپ رہ گیا۔

”بھانت بھانت کی لڑکیاں دیکھ دیکھ کر رہ جیٹ کرنے سے تو بہر حال بہتر ہے۔“ خیر نے جواب دیا۔ اسماء اور شوکت بیگم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”اچھا۔ تو واقعی کوئی پسند ہے؟“ اسماء نے تکیے سے لہجے میں پوچھا۔ خیر نے فوراً ”جواب نہیں دیا۔“ آپ کو کیوں بتاؤں۔“ وہ اسے تنگ کرنے کے موڈ میں اٹھ گیا۔

”نہ بتاؤ بھیا۔ پر یاد رکھنا اس پر پسندیدگی کی مہر میری بھی لگے گی۔ تب ہی وہ اس گھر میں آئے گی۔“ اسماء اتر کر بولی۔

”جی۔ جی۔ ضرور کوئی ہے تو بتا دو۔ دس دن میں دس لڑکیاں دیکھ چکے ہیں۔ اگر تمہاری والی پسند آجائے تو ہو سکتا ہے۔ یہیں بس ہو جائے۔“ صفا نے اسے آئس کریم کی پیالی تھماتے ہوئے کہا۔

”ایک چولی جہاں ان کی تلاش ختم ہوگی۔ وہیں میری پسند شروع ہوتی ہے۔ سولیٹ ایم (them) (So let وہ آئس کریم لے کر اپنے کمرے میں جانے لگا۔

”اسی تلاش میں کوئی اور حسینہ مل گئی تو تمہاری والی کا نمبر نہیں آئے گا۔ یاد رکھنا“ صفا پیچھے سے بولی۔

”ول سی۔“ (will see)

”سن رہی ہیں اس کی باتیں۔ یہاں ہم پانچلوں کی طرح لڑکی تلاش کر رہے ہیں۔ اور وہ اپنا ہی چکر چلائے بیٹھا ہے۔“ اسماء برید پائی۔

”مذاق کر رہا ہے“ میں بات کر لوں گی اس سے۔“ شوکت بیگم نے اس کا موڈ ٹھیک کرنے کی کوشش کی۔ ”امی۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اتنا خوار ہوئے

”آپ بھی تو ڈاکٹر ہی ہیں۔ وزٹ تو ہر دوسرے دن ہی ہو جاتا ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے والے انداز میں بولی۔ ”ارحم نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

”اچھا زیادہ مت بولو۔ پہلے اسے پانی پلاؤ۔ سیدھا اسپتال سے ہی آرہا ہے۔“ آئی بوانے اسے ٹوکا۔ ”نہیں۔ آئی بوا۔ میں بس چلتا ہوں۔ گھر جا کر کھانا کھاؤں گا۔ مموٹ کر رہی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب رک جاؤ ذرا۔“ تمہاری ماں بھی نہیں آتی۔ یہ مگر میں گھر ہے اور عید کا چاندنی رہتی ہے۔ آؤں گی کسی روز۔ خبر لینے تمہاری ماں کی۔“ جواباً ”ارحم مسکرا دیا۔

”جی ضرور۔“ لیکن ابھی میں اجازت چاہوں گا۔“ صفا سینے پر ہاتھ باندھے اسے دیکھتی رہی۔ ”جاؤ بچے۔ جیتے رہو اللہ خوش رکھے۔ لمبی عمر جیو۔“ آئی بوانے اسے ڈھیر دعاؤں سے نوازا۔

”دعاؤں کے بدلے دعائیں۔“ صفا سے چپ نہیں رہا گیا۔ اب کے ارحم کھل کر مسکرایا۔ ”سو دامنگا نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اللہ حافظ آئی بوا۔“ آئی شوکت کو بھی میرا سلام کہئے گا۔“ وہ کہہ کر جانے لگا۔ صفا کے پاس ایک پل کو رکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ صفا کا دل سینے میں اچھلا۔ اس نے نگاہیں چرائیں۔

”ٹیک کیئر۔“ ارحم چلا گیا اور اپنا دل سنبھالنے میں اسے کافی وقت لگا۔

”مجھے اجازت دیں امی میں آپ سب کی مشکل آسان کر دوں۔“ آج پھر سب ”انوار منزل“ میں اکٹھے تھے ساتھ ساتھ کھانے کی تیاری بھی چل رہی تھی اسماء کے بچوں نے پاپ کارن اور آئس کوریم منگوائی۔ تو صفا سب کو سرو کرنے لگی۔ تب ہی خیر نے اپنے متعلق رشتے کے بارے میں شروع ہونے

”ایک چولی آنٹی ڈاکٹر تو اور بھی ہوں گے۔ مگر ہماری فیملی کو صرف ڈاکٹر رانیہ پر ٹرسٹ ہے۔ اسی لیے میں نے آپ سے کہا۔ کیونکہ فرسٹ ڈیوڑی تو مروہ کی بیس پر ہوگی۔ تو اچھا ہے ڈاکٹر رانیہ ہی اس کا چیک اپ کریں۔“ اسامہ نے کہا۔

”تمہیں جیسے اطمینان ہو۔ ٹھیک ہے۔“ شوکت بیگم اس کے علاوہ کیا کہہ سکتی تھیں، ”آج پہلی بار آنی بوا داماد ساس کی گفتگو میں نہیں بولیں، مروہ کو بہت الٹیاں ہو رہی تھیں۔ اور وہ اسے کچھ دن کے لیے میکے چھوڑنے آیا تھا۔ اور آج ایک بار پھر اسامہ۔۔۔ تفصیل سے ڈاکٹر رانیہ کی خصوصیات بتا رہا تھا تاکہ وہ اسی کو وزٹ کریں۔“



”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ دونوں بہنیں ایک ساتھ ریگنٹ ہیں۔“ ارجم کی ماما فرحت صفا سے یہ خوشخبری سن کر خوش ہو گئیں۔

”نیرا بچہ ہے نا اسماء کا۔ ماشاء اللہ اور مروہ تو خیر سے فرسٹ ٹائم (Conceive) کر رہی ہے۔ کونسا مہر چل رہا ہے اس کا۔“ انہوں نے صفا سے پوچھا۔

”شاید تین مہینے ہو گئے ہیں انہیں۔“ ماشاء اللہ پہلی بار عمو لڑکیوں کو پتا نہیں چلتا ذرا معاملات آگے خیر میں تم سے یہ کیسی باتیں کرنے لگی۔ کل آؤں گی تمہاری طرف۔“ وہ جانے اور کیا کہنے جا رہی تھیں کہ خود ہی صفا کی ”معصومیت“ کا خیال کر کے چپ کر گئیں۔

”ہاں۔۔۔ یہ ضرور کہنا کہ ڈاکٹر طیبہ۔۔۔ ڈاکٹر رانیہ۔۔۔ آنٹی جی۔“ صفا نے اسے اور کچھ کہنے سے پہلے کہا۔ ”اسامہ بھائی کی فیملی ڈاکٹر رانیہ سے چیک اپ کرواتی ہے۔ تو اس بار وہی۔“

”اچھا۔۔۔ رانیہ ڈاکٹر۔۔۔ ہاں وہ بھی بہت اچھی ہے، ذرا مہنگی ہے۔ اپنے ارجم کے اسپتال کے ایم ایس کی بیوی ہے نا، ہمارے ہاں بھی اکثر آتی جاتی ہے۔“

کے بعد۔۔۔ اس کی پسند کی لڑکی تو۔ اس گھر میں نہیں آنے دوں گی۔ حد ہوتی ہے۔ ہم بھی بیٹیوں والے ہیں۔ ہمیں کیا پاگل سمجھ رکھا ہے اس نے۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”اچھا۔۔۔ چھوٹو۔ تمہا پ کارن کھاؤ۔“

”اور امی۔۔۔ اسے یہ بھی سمجھا دیجئے گا۔ کہ شریف گھرانوں میں پسند کی شادیاں پونہ نہیں ہو جاتیں۔ سب کی رضامندی درکار ہوتی ہے، اکیلا تو نہیں رہنا اور نہ ہی ہم دنیا داری اور رسم و رواج سے کٹے ہوئے ہیں۔ بابا زیرک، اسامہ سب کی پسند معنی رکھتی ہے۔ ایک ہی تو ہو آئے گی اس گھر میں۔۔۔ پونہ کسی کو بھی اٹھالائیں گے۔“ تنویر کی باتیں سن کر تو اسماء کے پاؤں تک لگی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ اچھا تم ہاتھ مت ہو۔ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے ڈاکٹر کے ہاں گئی تھیں تم؟“ شوکت بیگم نے بات بدلی۔

”نہیں۔۔۔ ٹائم ہی نہیں ملا سوچ رہی تھی کہ مروہ کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی، ہفتے کو وہ بھی تو الٹرا ساونڈ کے لیے جا رہی ہے۔ میں بھی ڈاکٹر رانیہ سے چیک اپ کروالوں۔“ اسماء نے کہا۔ آنی بوا عصر کی نماز پڑھ کے آرہی تھیں جب انہوں نے اسماء کی یہ آخری بات سنی اور ساتھ ہی شوکت بیگم کا چہرہ بھی دیکھا۔



”ڈاکٹر رانیہ۔۔۔ بہت اچھی اور قابل ڈاکٹر ہے، اتنے مشکل کیس۔۔۔ بہت سہولت سے ہینڈل کرتی ہیں، آپ بلا تامل اس پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔“ اسامہ شوکت بیگم کو ”ڈاکٹر رانیہ“ کی خصوصیات گنوا رہا تھا جب صفا اندر داخل ہوئی، اس کے ہاتھ میں کھیر کی ڈش تھی۔

”امی۔۔۔ میں یہ آنٹی کے ہاں دے کر آتی ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ جاؤ اور میرا سلام بھی کہنا۔“ اسامہ بھائی میں بس ابھی آنی جائے گا مت۔ صفا نے کہا اور چلی گئی۔

۔ دس سال کا ساتھ ہے، مسائیگی کا۔ اتنا تو حق ہے کہ بنا کے بھی کچھ کلام کر لیں۔ ”آئی فرحت کے لہجے میں صرف محبت اور اپنائیت تھی۔

”میں کل۔۔ بات کروں گا۔“ اس نے ٹائی کی ٹانگ ڈھیلی کی۔

”اچھا آئی میں چلتی ہوں۔ اسلامہ بھائی کو کہہ کر آئی تھی کہ ابھی آئی ہوں۔ اور یہاں باتوں میں لگ گئی۔“

”یہ بڑی بیماری ہوتی ہے لڑکیوں میں۔“ ارجم نے چھیڑا۔ اس نے صرف دیکھنے پر اکتفا کیا اور خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔



”کیا ہو رہا ہے بیگم صاحبہ۔“ شوکت بیگم اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی اپنے سامنے کوئی ڈائری کھولے بیٹھی تھیں۔ جب انور اندر آ کر ان کے پاس بیٹھ گئے۔

”کچھ خاص نہیں۔“ ایک گہری سانس لے کر شوکت بیگم نے ڈائری بند کر دی۔ انور صاحب جھک کر اپنے حوتے اتارنے لگے۔

”نہیں ابھی کچھ دیر پہلے فون آیا تھا کہ دیر ہو جائے گی۔“ شوکت بیگم نے جواب دیا۔

”ہاں نیا کام ہے۔ محنت بھی لگے گی اور وقت بھی۔“ ان کے لہجے میں بیٹے کی طرف سے اطمینان تھا۔

”ابھی کل کی بات ہے۔ ہمارے چاروں بچے ہمارے ساتھ ایک ساتھ ایک گھر میں چھوٹی چھوٹی خوشیاں بانٹتے تھے اور اب زندگی کس برق رفتاری سے پہلو بدل گئی الحمد للہ بچیاں اپنے گھروں کی ہو گئیں۔ بیٹا برسر روزگار ہو گیا۔ اس کی شادی ہو جائے صفا اپنے گھر کی ہو جائے تو ہماری بھی زندگی میں بھاگ دوڑ ڈرا جھم جائے۔ سچی میں شوکت بیگم بہت تھک سا گیا ہوں میں۔“ ان کے لہجے کی روانی میں کہیں پہ

پرائیویٹ کلینک رن کرتی ہے۔ پر ارجم بتا رہا تھا ہفتے میں ایک دن اسپتال بھی آتی ہے اور اکثر cases بھی کرتی ہے۔ پرائیویٹ کلینک سے تو سستا ہی پڑ جاتا ہے۔ ورنہ سب جانتے ہیں کہ آدھے گھنٹے کے وزٹ کا دو ہزار سے کم نہیں لیتی۔ اوپر سے بے بھی بہت مصروف ڈاکٹر۔ پائٹنٹس میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ ”آئی فرحت نے اس کے بارے میں ساری تفصیل جاری کی اتنی انفارمیشن سے وہ بوریت محسوس کرنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحبہ نہیں آئے ابھی۔“

”السلام علیکم ماما۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہی آواز سنائی دی جسے وہ سنتا چاہتی تھی۔

”لو۔ آگیا وعلیکم السلام۔ لمبی عمر ہے میری جاں کی۔ ابھی صفا تمہارا ہی ذکر کر رہی تھی۔“ آئی فرحت نے خوشی سے بیٹے کو دیکھا۔

”زبے نصیب۔“ وہ تھکا ہوا آیا تھا۔ ”لیکن سچ ہی تھا کہ صفا کو دیکھ کر وہ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔

”میرے لائق کوئی خدمت۔“ صرف اسے چھیڑ رہا تھا کیونکہ ”غلط وقت“ پر اس کا ذکر کرنا اور اس کا آجانا اسے شرمندہ سا کر رہا تھا۔

”ہاں خدمت تو کرنا پڑے گی، مرنہ پرہگنٹ ہے۔ ڈاکٹر رائیہ کی اپائنٹمنٹ لے دو۔“ فرحت آئی نے گلاس میں پانی ڈال کر بیٹے کو دیا۔

”مبارک ہو۔“ وہ مسکرا دیا۔

”تو۔ اس لیے میرا انتظار ہو رہا تھا۔“ اس نے پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے۔ صفا کی ہونق بنی شکل کا مزا لیا۔

”جی نہیں۔ میں تو آئی میں نے۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیسے صفائی پیش کرے۔ آئی فرحت ہنس دیں۔

”نہیں بچے۔ وہ تو بس باتوں میں ذکر ہوا۔ تو میں نے خود ہی تم سے کہہ دیا۔ میں جانتی ہوں کہ شوکت بیگم پر بہت بوجھ ہے۔ اور یہ میری بھی تو بیٹیاں ہیں

تھکن نظر آنے لگی، شوکت بیگم نے پر سوچ نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔

”پتا نہیں کیوں۔ مگر وہ اس ہاں میں ہاں نہیں ملا سکیں۔ کیونکہ شاید وہ اچھی طرح سے جانتی تھیں کہ اولاد کو بیاہ دینے کے بعد بھی ان کی تھکن ختم نہیں ہونے والی۔ بھاگ دوڑ میں کی تو دور، اس کی سختی ہی شاید سہار نہ سکیں۔“

”کیا سوچنے لگیں۔ یہ آپ کیا حساب کتاب کھولے بیٹھی ہیں۔“

”کچھ خاص نہیں۔ اس مہینے کچھ زیادہ خرچہ ہو گیا۔ وہی دیکھ رہی تھی۔“ شوکت بیگم نے بتایا۔ انوار صاحب کچھ نہیں بولے۔ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”چند دن تک۔ ایک کلاسٹ سے رقم ملنے والی ہے، میں کچھ پیسے دے دوں گا۔“ تھوڑی آسانی ہو جائے گی۔ ”انوار صاحب کچھ وقفے کے بعد بولے مگر اس بار شوکت بیگم نے کچھ نہیں کہا۔

”میں چائے بنا لاؤں؟“ ”چائے نہیں کافی کاموڈ ہو رہا ہے اور وہ بھی صفاء کے ہاتھوں کی برامت مانجے گا کافی تو مجھے صفاء کے ہاتھ کی ہی پسند ہے۔“ انوار صاحب ماحول کو بدلنے کے لیے شرارت سے بولے تو شوکت بیگم مسکرا دیں۔

”اچھا میں دیکھتی ہوں۔ اگر وہ فارغ ہے تو۔۔۔ ورنہ چائے ہی چلے گی۔“ شوکت بیگم کہہ کر کمرے سے چلی گئیں۔ انوار صاحب کروٹ بدل کر لیٹ گئے ان کے دماغ میں اس وقت بڑھتے ہوئے اخراجات کی پریشانی چل رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

سٹنگ روم میں بیٹھی وہ نوٹس لکھ رہی تھی جب فون کی بیل ہوئی۔ اس نے اٹھ کر فون اپنے پاس رکھا اور ریسیور کان سے لگایا۔

”ہیلو۔۔۔“ ”ارحم! اسپیکنگ۔“

”جی۔۔۔“ ”ارحم کا نام سن کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔

”کیسی ہو۔۔۔؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے ذرا رک کر جواب دیا۔

”لو۔۔۔ باقی سب خیریت سے ہیں۔۔۔؟“

”جی۔۔۔“ اس کی اتنی تابعداری سے وہ فون کی دوسری طرف بلاوجہ ہی مسکرا اٹھا۔

”آپ۔۔۔ مسکرا کیوں رہے ہیں؟“ صفائے ایک لمحے میں ہی کچھ محسوس کرتے پوچھا تو ارحم کی حیرانی یقینی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا کہ میں مسکرا رہا ہوں؟“ برجستہ جواب آیا۔ اب صفاء کو اپنی دھڑکن تو اتر سے تیز چلتی محسوس ہوئی، ارحم ہلکے سے ہنس دیا۔

”اس اوکے۔۔۔ میں اب اور تنگ نہیں کروں گا“ مروہ کے لیے ڈاکٹر رانیہ کی لپائنٹمنٹ لے لی ہے۔۔۔

نیکسٹ سٹریڈ۔۔۔ At-8:40۔۔۔ ”ارحم نے بتایا۔

”تھینک یو۔۔۔“ میں ابھی فون کر کے اسے بتا رہی تھی ہوں۔ اسامہ بھائی کو تو تین ہفتے بعد کی مل رہی تھی، اچھا ہے پہلے چیک اپ ہو جائے، وہ بہت کانٹنسیس ہو رہی ہے اپنی طبیعت کو لے کر۔“ صفائے کہا۔

”جی۔۔۔“ فرسٹ پریگننسی میں تو ایسی صورت حال سے دوچار ہونا بہت عام ہے۔ خیر یہ باتیں فی الوقت ڈسکس کرنے کی نہیں۔“ ارحم نے کہا۔

”جی۔۔۔ تھینک یو۔ آپ نے ٹائم نکالا۔“ ”بہت فارمل ہو رہی ہو۔۔۔؟ خیر ابھی مجھے ایک پشمنٹ کو دیکھنا ہے۔۔۔ پھر بات کروں گا۔“ وہ کوئی بات کرنے جا رہا تھا۔ لیکن ایک کال پر اسے فون بند کرنا پڑا۔ ”صفاء کچھ دیر یونی بیٹھی رہی۔۔۔ پھر واپس سٹنگ روم میں آگئی۔ اس کی توجہ اپنے نوٹس کی طرف سے ہٹ گئی، دل کی دھڑکنیں جو معمول سے ہٹ گئی تھیں اپنی رفتار پر آنے لگیں۔ اپنے دل میں جنم لیتے احساسات جنہیں وہ کوئی نام نہیں دے پا رہی تھی۔ یا پھر دینا نہیں چاہتی تھی۔ یہ سچائی کہ وہ ارحم۔ ڈاکٹر ارحم عزیز کو بہت سوچنے لگی ہے۔ اس کی آمد، آواز احساس۔۔۔ سب کچھ اس کے لیے معنی رکھتا ہے وہ

اسے پسند کرنے لگی ہے۔ یہ احساس۔ اس کے لیے حیران کن نہ سہی پر ”بے بس“ سا ضرور تھا۔ وہ اس کی بے اعتنائی سے نہیں پار ہی تھی۔ تب ہی ایک بار پھر اپنے آنسوؤں کے سامنے ہار گئی۔



”دیکھو بی بی۔ ہمارے گھر کام کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ کھانا پکانا خود ہی کریں گے، بس جھاڑ جھیاڑ۔ اور کپڑوں کی دھلائی۔ اور استری کرنا۔ ہم ایک ہزار سے زیادہ نہیں دیں گے۔“ آنی بوانے اسماء کی طرف سے بھجوائی گئی کام والی سے معاملات طے کرنے شروع کیے۔

”اے لو۔ اماں، ایک ہزار تو کوڑا اٹھانے والے نہیں لیتے اب۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”آنی بوا کا پارہ چڑھنے لگا۔

”بات سنو لڑکی، زبان مت لڑاؤ میرے ساتھ۔ بس ایک ہزار سے زیادہ نہیں دیں گے۔ کرنا ہے تو کرو۔ ورنہ۔“

”آنی بوا۔ کیا ہوا۔“ شوکت بیگم اسماء سے فون پر بات کرنے لگی تھیں تو یہاں آنی بوا گرم ہو رہی تھیں۔ ”دیکھو تو۔ ایک ہزار پر ناک بھوں چڑھا رہی ہے۔“ آنی بوا جلے کبجے میں بولیں۔ شوکت بیگم یکدم ٹینٹس ہو گئیں۔ بیٹی کے سسرال سے بھیجی گئی ملازمہ۔ یونہی تو بحث مباحثہ نہیں ہو گا۔

”آپ چپ ہو جائیں آنی بوا۔ میں بات کرتی ہوں۔ کیا نام بتایا تھا تم نے؟“ شوکت بیگم آنی بوا کو چپ ہونے کا کہہ کر اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”رجیہ۔ (رضیہ)“ اس نے اپنا نام بتایا۔

”بی بی۔ میں دو اور بھی گھروں میں کام کرتی ہوں صرف برتن اور کپڑے دھونے کا پندرہ سویتی ہوں، ایک سارے گھر کا کام مجھ اکیلی کے ذمے ہے، ساڑھے تین ہزار اور بھرے پورے گھروں میں تو میں خود بھی کام نہیں کرتی، قسم خدا کی۔ آپ کے ساتھ کوئی جھوٹ نہیں۔ اسماء بی بی کے گھر میری بھابھی کام کرتی

ہے اسی کے کہنے پر یہ کام کرنے کو راضی ہوئی، بندے زیادہ ہوں یا نہیں۔ کام تو کام ہوتا ہے، مجھے تو اسماء بی بی نے کہا تھا، سارا ہی کام کرنا ہے، بس کھانا پکانا نہیں ہو گا۔ میں نے ان کو بھی پانچ ہزار ہی بولا تھا۔“ اس کی باتیں سن کر تو شوکت بیگم کا منہ ہی کھلا رہ گیا۔ آنی بوا تو سر پینے لگیں۔

”ہائیں۔ پانچ ہزار۔ منہ بھر کے بول بول دیا، پانچ ہزار۔ ایسے ہی کمائے جاتے ہیں پانچ ہزار۔ اتنا کمائی ہو تو اپنا کاروبار شروع کرو۔ یعنی حد ہوتی ہے۔“ وہ ہتھ سے اکھڑ گئیں۔

”آنی بوا۔ آنی بوا۔ آپ چپ رہیں۔ میں بات کرتی ہوں نا۔“ شوکت بیگم تو خود کابکا ٹھیکس۔ انہیں اسماء پر غصہ آ رہا تھا۔

”دیکھو رضیہ۔ مجھے صرف کپڑے دھونے اور صفائی ستھرائی کے لیے ضرورت ہے۔ ایک ہزار بہت ہے۔ تمہیں اسماء نے بھیجا ہے تو چلو۔ بارہ سو۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ شوکت بیگم نے کہا۔

”بارہ سو۔؟“ وہ سوچنے لگی۔ ”نہیں بی بی۔ اتنی دور سے آؤں گی، بارہ سو، وارا نہیں کھاتا۔ اچھا ایسا کریں پندرہ سو دے دیں، اور کم زیادہ نہیں کروں گی، وہ بھی اسماء بھابھی کے لیے۔“ رضیہ صاحبہ نے بڑا احسان جتایا، شوکت بیگم نے آنی بوا کی طرف دیکھا، وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں اسماء سے بات کر لوں گی۔“ فی الحال اسے ٹال کر شوکت بیگم نے نکالا۔

”اس اسماء کو جانے کب عقل آئے گی، سسرال میں چلتی نہیں۔ اور یہاں اپنے فیصلے چلانے چلی ہے۔“ منگائی کے اس دور میں بنا سوچے سمجھے بات منہ سے نکال دیتی ہے۔ ذرا خیال نہیں اسے۔ ”آنی بوانے رضیہ کے جانے کے بعد سے بولنا شروع کر دیا۔ سوچ تو شوکت بیگم بھی یہی رہی تھیں مگر کچھ کہہ کر آنی بوا کو مزید سنیشن دینا نہیں چاہتی تھیں۔



اور وہی ہوا، جو ہونا ہی تھا، اس کو سمجھا، بھاکر لا جواب

بڑھے ہوئے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھیں۔

”امی گھر پر نہیں ہیں کیا۔؟“

”برابر میں گئی ہے۔۔۔ وہ مٹھائی رکھی ہے۔ تم بھی کھاؤ۔۔۔“ وہ جس انداز سے بولیں۔ صفا کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ کس ”ٹون“ میں کہہ رہی ہیں۔

”ہاں برابر والے۔۔۔ اور مٹھائی“ کا کنکشن۔۔۔ اس کے سامنے ایسا کونسیچن مارک بن گیا جس کا جواب وہ جانتا نہیں چاہتی تھی۔۔۔ آئی بوا اپنے موٹے شیشے کی عینک سے اسے دیکھنے لگیں۔ اور پھر صفا کے اپنے اندر کوئی ریت کی دیواری سی ڈھسے لگی۔

”ارحم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔۔۔ مبارک دینے گئی ہے۔۔۔“ چھناک سے کچھ ٹوٹا اور اندر ہی کرچیاں بکھر گئیں۔ اسے اپنے چہرے کی رعنائی۔۔۔ مرجھاتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”آ۔۔۔ اچھا۔۔۔“ وہ آئی بوا کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اس کا کوئی اظہار و خیال کا عشق تو تھا نہیں۔۔۔ ہاں پسندیدگی کا معیار۔۔۔ دل کو چھوچکا تھا۔

”میں تو یہی سوچ رہی تھی۔۔۔ اتنا اچھا لڑکا۔۔۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہی تھیں کہ اس کا چہرہ دیکھ کر چپ ہو گئیں۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ میں ذرا کپڑے تبدیل (change) کر لوں۔۔۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔

اپنی فائل اور بیگ بیڈ پر پھینکتے ہوئے وہ خود بھی بیٹھ گئی ”ارحم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ ایک بار پھر یہ جملہ اس کے کانوں میں گونجا۔ اور پھر رگ و پے میں گردش کرتا ہوا۔ اس کے وجود کو ہلانے لگا ”تو ارحم۔۔۔ ڈاکٹر ارحم“ میں کبھی آپ کی نظروں میں تھی ہی نہیں۔۔۔؟“ پھر کس آس پر وہ ان رستوں کی طرف چل نکلی۔ جہاں وہ اکیلی ہی تھی۔ جسے ہم سفر سمجھا۔ وہ تو فقط اک سایہ نکلا۔ ابھی جواک آنسو نکلا وہ ہار سے زیادہ پچھتاوے کی کیفیت سے سرشار تھا۔ محبت اور پچھتاوے کا سفر۔ ایک لمحے میں اس کے دل کی دنیا بدل گیا تھا۔

روٹیاں بنا کر اس نے میز پر رکھیں۔۔۔ اور خود بھی

کیا اور رضی بی بی کی نوکری بنی کر وادی۔

شوکت بیگم کو فارغ بیٹھنے کی عادت کبھی تھی ہی نہیں۔ ایک عام عورت کی طرح زندگی گھر گرہستی میں گزار دی۔ بے شک وقت کے ساتھ وہ ہمت طاقت نہیں رہی تھی مگر پھر بھی انہیں یہ اضافی خرچہ ضرورت سے زیادہ مجبوری یا پھر دکھاوا لگ رہا تھا۔ بہر حال رضیہ کے آنے سے۔۔۔ اور کوئی خوش ہونا ہو بیٹیاں بہت مطمئن ہو گئی تھیں۔۔۔ آفٹر آل۔۔۔ ملازمہ رکھنا۔۔۔ ٹرینڈ ہو چکا ہے۔ یہ انوار صاحب کی صاحبزادیوں کے کمنٹ تھے۔

”آپ کو بھی سکھ۔۔۔ اور آنے والی کو بھی۔“ اور وہ آنے والی جانے کب آئے گی۔ تین مہینے ہو گئے لڑکیاں دیکھتے مگر مجال ہے جو ایک بھی بھائی ہو۔ ایک دو ”برو کھوئے“ کے بعد تو رینے تو صاف منع کر دیا کہ جب ہر طرح سے مطمئن ہو جائیں تب بات کر لے گا۔ اور اطمینان تو بد قسمتی سے ملنے والا تھا نہیں مرنوہ کی تو پہلی پریگنسی تھی۔ وہ زیادہ نہیں جاتی تھی۔ جبکہ اسماء اپنی تیسری پریگنسی۔۔۔ جو اپنا آپ ظاہر کرنے لگی تھی۔ اس کے باوجود وہ ہر میسرے دن نہیں چائے پر چلی جاتی اسماء کے سسرال والوں کا تو کہنا تھا کہ اسماء تو بس اپنے میکے میں ہی گھسی رہتی ہے شاید ان کا گھر اس کے بغیر چل نہیں سکتا۔ سچ یہی تھا کہ اسماء نے وہاں کچھ ایسا ہی امپریشن بنا رکھا تھا۔

صفا کالج سے آئی۔ تو ہال کمرے میں ”آئی بوا“ اونگھ رہی تھیں وہ ہلکی آہٹ سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں چانا چاہتی تھی جب آئی بوا نے اسے پکارا۔

”آگئیں۔ صفا؟“

”جی۔۔۔“ وہ رک گئی۔ ”السلام علیکم آئی بوا! آپ ادھر لیٹی ہیں۔ اندر چل کر سوئیے۔“

”نہیں۔۔۔ یونہی آنکھ لگ گئی۔ اس عمر میں وہی تو کام ہیں۔ کھالیا، سولیا، رب کو یاد کر لیا۔“ وہ اس کے

شوکت بیگم کے برابر بیٹھ گئی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے صفا بہت اتر اہوا لگ رہا ہے تمہارا چہرہ؟“ بابا جان نے بغور اس کو دیکھا۔

”جی بابا۔۔۔ بس سرد رہ رہا تھا“ اسی کی وجہ سے طبیعت بو بھل ہو رہی تھی۔“

”جانے تمہارا سر کیوں درد کرتا ہے اتنا۔۔۔ اور طبیعت خراب تھی تو روٹیاں کیوں بنانے لگی۔۔۔“ امی نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر حدت محسوس کی۔

”ٹھیک ہوں میں امی۔“

”کچھ کھاتی تو ہے نہیں۔۔۔ اتنی مشکل پڑھائی ہے اتنی بار میں نے کہا ہے۔۔۔ دودھ اور بادام نہار منہ کھایا کرو۔۔۔ پر آج کل کی لڑکیوں کو جانے کیا ہے۔“ آنی بوا بھی شروع ہو گئیں۔

”اوہو۔۔۔ آپ سب میرے ہی اوپر“ کتاب لکھنے“ بیٹھ گئے۔۔۔ کوئی اور بات کریں نا۔“ وہ چڑ کر بولی۔ تو بابا جان مسکرا دیے۔

”کوئی اور بات کرو۔۔۔ یہ نا ہو۔۔۔ رات کا کھانا بھی سکیپ (Skip) کر جائے۔“

”تم کھانا کھاؤ گریبا۔۔۔ مروہ کی سناؤ۔۔۔ اور یہ تخویر کہاں ہے۔۔۔ کیا سو گیا ہے؟“ بابا نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ بھی تھکا ہوا تھا۔ کھانا کھائے بنا ہی لیٹ گیا ہے۔“ امی نے بتایا۔

”بہنیں“ لڑکی ڈھونڈنے نکلی تھیں، چار مہینے ہو گئے۔ شہر بھر کی لڑکیاں دیکھ ڈالیں۔ اب شہر سے باہر کی دیکھنے کی سوچ رہی ہیں۔۔۔ ارحم کو دیکھو۔۔۔ کیا کمی ہے اس میں۔۔۔“ بتاؤ ذرا اپنے میاں کو۔۔۔ کوئی بہو پسند کی ہے فرحت نے۔۔۔؟“ آنی بوا پر شکوہ سی بولیں۔

”آنی بوا۔۔۔ جہاں جس کے نصیب ہوں گے وہی ہو گا۔“ امی نے جواب دیا۔ صفا کا دل رک سا گیا۔

”اچھا۔۔۔ ارحم کا رشتہ طے ہو گیا۔۔۔؟“ انوار صاحب نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ لڑکی گریجوٹ ہے۔۔۔ دور کی رشتہ داروں میں سے ہے۔“ امی نے بتایا۔ صفا نے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔

”اچھا۔۔۔! کچھ ایسا ہی انداز انوار صاحب کا تھا۔

”ہاں۔۔۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی۔۔۔ ارحم خود اتنا لائق ڈاکٹر۔۔۔ اور لڑکی گریجوٹ۔۔۔ میں نے تو کہا تھا فرحت بھابی سے۔۔۔ کہ ہم نے سوچا تھا کہ ارحم کے لیے کوئی ڈاکٹر ہی ڈھونڈیں گی۔۔۔ کہنے لگیں، ارحم گھر بوا لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔۔۔ کتاب ہے گھر رہنے والی لڑکی۔۔۔ خود ان کی تنہائی دور کرے گی۔“ امی کھانا ڈالتے ہوئے بتا رہی تھیں۔۔۔ صفا کے سر میں شدید درد اٹھ رہا تھا۔

”ایک طرح سے صحیح ہی کہتی ہیں، کوئی ڈاکٹر بیوی لے آئیں۔۔۔ تو ان کی تنہائی تو وہیں رہتی، ارحم بہت سمجھ دار ہے۔“ وہ مزید بتانے لگیں صفا نے پانی کا گھونٹ بھرا۔

”تم بھی چل کر مبارک باد دے آنا۔۔۔ تمہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔۔۔ اگلے جمعے منگنی ہے۔۔۔ پھر دو ماہ بعد شادی، کہہ رہی تھیں۔۔۔ صفا سے کہو ایک ہفتے میں ساری شاپنگ کروانی ہے مل کر۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ وہ کچھ نہیں بولی، بس سر ہلا دیا۔

”میں کہتی ہوں۔۔۔ اس پاس نظر رکھو۔۔۔ اپنے تخویر کا بھی کچھ سوچو۔۔۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں کچھ نہیں ملنے والا۔“ آنی بوا نے کہا۔ تو بابا نے تائید میں سر ہلایا۔

”امی۔۔۔ میرے سر میں بہت درد ہے۔۔۔ دوائی کھا کر لیٹوں گی۔۔۔ پلین صبح جلدی جگا دیجئے گا۔“ صفا کرسی پیچھے دھکیل کر اٹھی۔

”کچھ کھایا تو ہے نہیں تم نے۔“ آنی بوا نے اس کی پلیٹ دیکھی۔۔۔ جس میں چاول ویسے کے ویسے پڑے تھے۔

”بس ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی۔

”کیا ہوا ہے اسے۔؟ کوئی بات ہوئی ہے۔؟“ بہت اچھی سی لگ رہی ہے صفا۔“ بابا کو قدرے تشویش ہوئی، پر امی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ معاملہ ان کی سمجھ سے باہر تھا، جبکہ آنی بوا کے عمر رسیدہ چہرے پر سوچ کی اک بامعنی سی لکیر ضرور گہری

ہو گئی تھی۔



”اوہو امی یہ کیا ڈیزائن سلوا دیا آپ نے...؟ اتنا زیادہ کپڑا تھا اور سادی قیمتی سلوا دی۔“ مروہ ایک بہت ہی خوب صورت آنسی شرٹ کو سامنے کھولے بیٹھی تھی۔

”میں نے تو اسے جدید ڈیزائن کا ہی کہا تھا۔ ٹاپ بھی دی تھی

”یہ ہلکا سا گلے کا ڈیزائن اور شہپ شرٹ‘ جدید ڈیزائن ہے؟ میں تو نہیں پہن رہی یہ شرٹ۔ صفا کو دے دیجئے گا۔ آپ کو پتا بھی ہے کہ اسامہ کو اچھا لگتا ہے کہ میں نت نئے ڈیزائن اور فیشن ایبل کپڑے پہنوں۔“ منہ پھلائے بولتے ہوئے اس نے شرٹ ایک طرف پھینک دی۔

”پرسوں تمہیں شادی پر جانا ہے۔ ابھی پہن لو۔ پھر“ امی نے سمجھانا چاہا۔

”رہنے دیں۔ اتنی اوٹ پٹانگ ڈرنگ کر کے مجھے تماشہ نہیں بننا۔ آپ فرحت آنی کے ساتھ بازار جا رہی ہیں نا۔ میں بھی چلتی ہوں کوئی ریڈی میڈ سوٹ خرید لوں گی۔“ اس نے صحت فیصلہ کیا۔

”یہ ریڈی میڈ کپڑے لینے تم اپنے میاں کے ساتھ ہی جانا۔ مجھے پہچان نہیں ہے۔ پھر بولو گی اوٹ آف فیشن ہے۔“ امی نے صاف منع کر دیا۔

”مجھے تو پہچان ہے نا۔ ادھر لبرٹی میں کتنی شاپس ہیں۔ بریزے تو میں کئی بار گئی ہوں۔ پانچ سات ہزار میں بہترین سوٹ آجاتا ہے۔“ وہ خرے سے بولی۔

”پانچ سات ہزار۔ رہنے دے۔ میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”آپ چلیے تو سہی۔ میرے پاس بھی کچھ پیسے ہیں۔ مل ملا کر لے لیں گے۔“ مروہ اصرار کرنے لگی۔

”میرے پاس مل ملا کر لینے کو بھی نہیں ہیں۔ بچوں والی ضد ہے تمہاری مروہ۔ ایسی تو نہیں تھی تم

۔ جتنا ہے جو ہے اسی برکتفا کرنے والی مروہ۔ ایسی فضول خرچ ہو گئی۔“ امی کو اس کی ضد بہت بری لگی۔ تب ہی اسے احساس دلانے لگیں۔ اس دوران صفا کمرے میں آئی۔

”امی۔ فرحت آنی کا فون آ رہا ہے۔ انتظار کر رہی ہیں آپ کا۔“ مروہ کا موڈ امی کے انکار پر آف ہو چکا تھا جبکہ امی ذہنی طور پر سخت اپ سیٹ ہو گئی تھیں۔ انہیں نہ تو مروہ کی فضول خرچی اچھی لگ رہی تھیں۔ اور نہ ہی اپنا اس طرح انکار کرنا۔ بیٹیوں کو تو ماں سے ہمیشہ ہی آس رہتی ہے۔ اور ماں میں بھی کبھی دریغ نہیں کرتیں، لیکن اس وقت حالات ہی ایسے تھے، شوکت بیگم کے پاس جو آٹھ دس ہزار پڑے تھے اس میں مہینے کے باقی دن کے اخراجات۔ مروہ کے میڈیکل اور اب ساتھ ہی ارجم کی منگنی کے اخراجات بھی پورے کرنے تھے۔ پرسوں کا ساتھ تھا۔ یونہی سوکھے منہ ہاتھ تو خوشیاں دی لی نہیں جاتیں۔ جبکہ مروہ کی پریگنٹنسی میں جو کامپلیکشن تھیں۔ اس وجہ سے مہینے میں دباؤ تو ڈاکٹر کا وزٹ ہو ہی جاتا تھا۔ وہ بھی اس کے خرچے پر۔“

”میری مانو۔ ابھی یہی پہن لو۔ برا تو نہیں لگ رہا۔“ امی نے ایک بار اور کوشش کی۔

”امی۔ آپ سمجھتی ہی نہیں۔ اسامہ کی فیملی میں شادی نہیں۔ فیشن شو ہوتا ہے، یہ جو شرٹ خراب کی ہے اس ٹیلر کے بچے نے، صرف شرٹ ہی چار ہزار کی ہے، میں نے تو اسامہ کو سر پر اندر دینا تھا، اسے میری چوائس بہت پسند ہے۔ یہ دکھاؤں گی تو مذاق اڑائے گا میرا۔“

”اب اس مذاق سے بچنے کے لیے تم چار ہزار کی شرٹ ہمارے پلے میں نہ ڈالو۔“ صفا بچ میں بولی۔

”جب تمہاری شادی ہوگی نا۔ تب دیکھوں گی۔ شوہر کی پسند ناپسند کا خیال رکھتی ہو یا نہیں۔“

”جب کی جب دیکھی جائے گی۔ فی الحال تو اس شرٹ کا کوئی امیدوار نہیں۔“ اور ویسے بھی اتنے شائد ار مہنگے جوڑے، فی الوقت ہماری جیب سے باہر

گئی۔ راستہ بدلنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ ڈاکٹر ارجم کو دیکھ چکی تھی۔ اس کے قریب گاڑی لا کر ڈاکٹر ارجم نے دروازہ کھولا۔

”السلام علیکم۔“ ہمیشہ والا اعتماد اس کے لہجے سے رخصت ہو چکا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ شکر ہے نظر تو آپس۔ کہاں ہوتی ہو آج کل۔ مجھے مبارک دینے بھی نہیں آئیں۔“

ڈاکٹر ارجم نے اس کا بھرپور نظروں سے ایک جائزہ لیا۔

”مبارک ہو۔“ وہ ہر احساس سے عاری تھی۔

اس کی ”مبارک“ سن کر ڈاکٹر ارجم کے چہرے پر اک

سلیہ سالہ لیا، وہ فوراً ”سنبھل بھی گیا۔“

”تھینکس۔“

”میں بعد میں آؤں گی۔ ابھی چلتی ہوں۔“ صفا

نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا، ایک بل میں کیا نہیں آن

اترا ان نگاہوں میں، وہ سب جس کا خود اسے بھی

احساس نہیں تھا۔ ”وہ ڈاکٹر ارجم کے قریب سے گزر

گئی۔ ان آنکھوں کی نمی ڈاکٹر ارجم کو بے تاب کر گئی

پہل پھر بھی سکتے ہیں

الشوریہ بھی سکتے ہیں

کوئی آوارہ سا بچہ بھی!

پلٹ کر آ بھی سکتا ہے

جو شب!

کہ! مجھ پہ ہنستی ہے

وہی شب رو بھی سکتی ہے

محبت ہو بھی سکتی ہے

”امی! دیکھیں تو سہی شاکتی پیاری لڑکی ہے۔“

بھائی ہیں۔ دونوں باہر باپ کا بزل شاہی سنبھالتی ہے

زیادہ اور ماں ہے نہیں۔“

اسماء نے تصویر ماں کے ہاتھوں میں تھمائی۔ وہ

لڑکی بلاشبہ بہت حسین تھی مگر ساتھ ہی اس کی بتائی

جانے والی تفصیلات بہت حد تک شوکت بیگم کے لیے

ہیں۔ صفا کے لہجے میں ہلکے سے طنز کی گھلاوٹ تھی،

مروہ یکدم ہار گئی۔ منہ پھلائے شرٹ لفافے میں ڈالی۔

”آئندہ کچھ نہیں سلوانا آپ کے ہاتھوں۔ آپ

کی نظر میں پیسے دھیلے کی کوئی اہمیت نہیں۔ بس جیسے

خود بے ڈھنگے، آؤٹ آف فیشن پہنتی ہیں۔ ویسے ہی

سب کو چلانا چاہتی ہیں۔“ وہ منہ میں جو آیا کھتی چلی

گئی۔

”مروہ۔ ایسے کیسے کہاں جا رہی ہو۔ اتنا سرلیں

مت لو۔ تمہاری حالت ایسی نہیں ہے۔“ شوکت

بیگم نے محل سے اسے غصہ کرنے سے روکا۔

”کچھ نہیں ہوتا مجھے۔“ وہ نخوت بھرے لہجے میں

کہہ کر چلی گئی۔ شوکت بیگم پریشان۔ جبکہ صفا کے

دلغ میں حیرانی اور غصے کے جذبات ابھر رہے تھے۔

ادھر ارجم کی منگنی کی تیاریاں چل رہی تھیں ادھر

صفا نے کتابوں میں پناہ لینے کی کوشش کی۔ وہ فرحت

آنٹی کا من نہیں رکھ سکی پورے ایک ہفتے میں صرف

ایک بار چند منٹ کے لیے گئی اور مبارک دے کر آ

گئی۔ فرحت آنٹی نے شکوہ بھی کیا تو انگیزام کی تیاری کا

بہانہ بنا دیا۔ آج کل ویسے بھی بہت نف پیریز چل رہا

تھا۔ دل و دماغ کی جنگ میں بیچاری صفا تیروں کی زد میں

تھی، فرحت آنٹی کے بھرپور اصرار پر اس نے منگنی میں

آنے کی حامی بھری، حیرت کی بات تو یہ بھی کہ اگر اس

نے خود ارجم کو فون کر کے مبارک نہیں دی تھی۔ تو

اس نے بھی کل نہیں کی۔ مروہ کی لپائنٹمنٹ اور آئی

بو کی دو ایسوں کا لفافہ بھی اپنے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیا

”وہ تو ارجم کا سامنا کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اور ارجم

۔؟ ایک سوالیہ نشان تھا۔“

یونیورسٹی سے واپسی پر گاڑی خراب ہو گئی اور

اسے بس پر آنا پڑا، گھر کے پاس ہی شاپ پروہ اتری۔

موسم صبح سے ہی ابر آلود تھا۔ اور اب ہلکی بوند پابندی

شروع ہو گئی تھی، وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر کی

طرف بڑھ رہی تھی، گھر سے چند قدم کے فاصلے پر وہ

آنٹی فرحت کے گھر کو عبور کرنے ہی والی تھی جب مین

گیٹ کھلا۔ اور گاڑی باہر نکلنے والی تھی۔ وہ رک

ہولڈر ہوتی تو میں ضرور سوچتا۔ ”وہ مذاقاً بولا۔ اسماء نے گھور کر اسے دیکھا۔ تنویر ایک انگریزی لیتے ہوئے صوفے کی پشت سے لگ کر کھڑا ہو گیا، چند لمحے اسماء کو دیکھا۔

”آپی، اب یہ“ بھابھی پنٹ شو (show) ختم کرویں، میں نے آپ سب کو بہت وقت دیا ہے، اب مجھے آپ میں سے کسی کی بھی تلاش کی گئی لڑکی سے شادی نہیں کرنی میں۔“

”ہاں۔۔۔ بس تمہارے بولنے کی کمی تھی، وہ پوری کر لو۔ اسماء ترخ کر بولتے ہوئے اٹھی۔

”اس گھر میں تو جس کا بھلا سوچو۔ وہی کلٹے کو دوڑتا ہے۔“

”آئے ہائے اسماء، دھیرج رکھو، شکل سے بات کرو۔ اپنی حالت دیکھ کر غصہ کھاؤ تھوڑا۔“ آپی بوا نے اسے قابو میں رہنے کو کہا۔

”بس رہنے دو آپی بوا۔۔۔ سب کو دیکھ لیا ہے۔“ وہ ٹسوے بہانے لگی۔ تنویر سنجیدہ شکل بنائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”حد ہو گئی ہے۔“ اس نے بے بسی سے بہن کو دیکھا۔ اور کمرے سے چلا گیا۔

”عفرا، فرح۔۔۔ چلو۔“ اسماء نے اپنا بیگ سمیٹا اور بچوں کو آواز دی۔

”عجیب لڑکی ہو، کوئی ماں کے گھر سے ایسا خفا ہو کر جاتا ہے۔ زیرک کو فون کرو۔ تمہیں لے کر جائے“ رکشے سے مت جانا۔ آپی بوا اسے تو خود سنبھل نہیں پارہی تھی اس دن صوبہ اور آج اسماء۔۔۔ وہ رکی نہیں چلی گئی، آپی بوا ایک بار پھر سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



اسماء اور صوبہ بھی متکلی پر مدعو تھیں مگر وہ گھریلو مصروفیت کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ تنویر کی آج کل ٹائٹ ڈیوٹی چل رہی تھی وہ بھی نہیں جاسکا۔ آپی بوا نے اپنی طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے معذرت کر لی۔ جانا تو صفا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مگر امی کا دل پہلے ہی بہت

ناقابل قبول تھیں۔ آپی بوا تو پہلے ہی سر پکڑ چکی تھیں۔ یہ سننے کے بعد کہ لڑکی زیرک کی رشتہ میں چھپی زاد بھی لگتی ہے۔ فرسٹ کزن ٹاسی۔ کزن تو بھی نا۔۔۔

”اسماء۔۔۔ لڑکی بہت پیاری ہے۔ مگر ہماری حیثیت سے بڑھ کر ہے لڑکی کا روبرو چلاتی ہے اور بھائی باہر بیٹھے ہیں۔۔۔ وجہ۔۔۔؟ باپ کا کاروبار کیوں نہیں سنبھالا۔؟“

”اوہو امی۔۔۔ آپ بھی بال کی کھال اتارنے لگتی ہیں۔۔۔ آج کل کیا زمانہ ہے مرد عورت میں فرق کرنے کا۔ دراصل شتا کے چاچو بزنس میں حصہ دار ہیں نا۔ شتا کے بڑے بھائی کو لندن گرین کارڈ ہولڈر ہونے کے لیے کچھ سال وہیں رہنا ہے، جبکہ چھوٹا بھائی ابھی پڑھ رہا ہے اس لیے شتا باپ کی مدد کرتی ہے۔“ اسماء نے ساری تفصیل بتائی۔ شوکت بیگم نے آپی بوا کی طرف دیکھا۔

”اسماء۔۔۔ مجھے اس رشتے پر اس لیے اعتراض ہے کہ۔۔۔ دیکھو وہ دور نزدیک سے زیرک کی کزن ہے۔ گھروں میں سو مسئلے مسائل ہوتے ہیں جو لڑکی کا روبرو چلاتی ہے۔ وہ تنویر کے ساتھ کیسے میل کھائے گی۔ تمہیں پتا ہے نا، وہ تو خود تنخواہ دار ہے اور۔۔۔ پھر وٹے شے والا حساب ہی ہو جائے گا۔ اس لیے۔“

”مجھے پتا تھا، آپ کوئی نہ کوئی مین میخ ضرور نکالیں گی۔“ وہ تپ گئی۔

”ہمیں اپنے برابر والوں میں ہی رشتہ کرنا ہے۔“ شوکت بیگم نے کہا۔

”امی۔۔۔ آپ کے برابر تو کوئی ہو نہیں سکتا، آپ کی سوچ ابھی تک اتنی ہی محدود ہے۔“ اتنے میں تنویر اندر داخل ہوا۔ اور وہ چپ ہو گئی۔ کمرے میں تینوں کا موڈ آف دیکھ کر اس نے اشارے سے ماں سے دریافت کیا وہ نفی میں سر ہلا کر اٹھ گئیں۔

”کیا ہوا۔۔۔ موڈ کیوں آف ہے؟“ اس نے اسماء سے پوچھا۔ اسماء مختصراً اس کو بتانے لگی۔

”لڑکی کے بھائی کی بجائے اگر لڑکی خود گرین کارڈ

بن گیا ہے۔ ایک بار بھی نہیں۔ ایک بار بھی نہیں،
ڈاکٹر ارحم۔ بہت ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھیں
آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔

بے بسی کی انتہاؤں پر۔ ضبط کے آخری مراحل
طے کرتے ہوئے اس نے اپنے آنسو اپنے اندر
اتارے۔ اے خدا مجھے ہمت دے کہ میں اس شخص
کی سوچ سے پیچھا چھڑا سکوں۔ یہ شخص جو میرا نہیں
ہو سکتا اسے میرے دل سے نکال دے یا تو اسے میرا کر
دے۔ یہ آخری کلمات خود اس کے منہ سے نہیں
نکلے تھے جانے کیسے ادا ہو گئے۔

”صفا۔ صفا۔“ امی نے اسے پکارا تو وہ اپنے آپ
سے باہر نکلی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں کب سے پکار رہی ہوں۔“
”کچھ نہیں۔ امی بس وہ۔ لگ گیا کہ رہی
تھیں آپ۔“

”فرحت بھابی۔ تمہیں بلا رہی ہیں۔ جاؤ
انہیں ضرورت ہوگی۔“ امی نے کہا تو وہ اپنی کرسی سے
اٹھی لان تک اس جگہ پر وہ کن سوچوں پر سوار ہوئی
اسے اندازہ ہی نہیں ہوا۔ اسے تو امی کے ہوش
دلانے پر پتا چلا تھا کہ اس کے جذبات۔ دعابن کر دل
سے نکل رہے ہیں۔

اور اب کتنا مشکل تھا۔ ان آنکھوں سے آنکھیں
چراغ۔ وہ تو اس ایک لمحے میں جکڑا گیا تھا جب منگنی کی
رسم ادا کرتے ہوئے اس کی نظریں صفا پر اٹک گئی
تھیں۔ اس کا پورا وجود جیسے پتھر ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ
میں عروج کا موم سا ہاتھ جیسے پھل رہا تھا۔ انگوٹھی اس
کے ہاتھ میں تھی اور وہ اس چہرے کا طواف کر رہا تھا جو
ارد گرد سے بے خبر اپنی ہتھیلیوں میں ابھی ہوئی تھی
۔ ہر اک وہ لمحہ جو صفا کو دیکھ کر اس سے مل کر خوشی بنا
تھا۔ اس کے سامنے کنول بکھیرنے لگا۔ وہ کیا کر رہا ہے؟
جس لڑکی کو اس کے ساتھ ہونا چاہیے اسے وہ زندگی
سے نکال رہا ہے اور جو اس کی زندگی میں آرہی ہے وہ
اس کی زندگی میں کہیں نہیں آئی گی۔“ ملانے اس کا بازو
دبایا اور اس نے عروج کو انگوٹھی پہنا دی۔ یہ کیا ہوا اس

اداس تھا اس کے انکار پر شاید وہ کچھ اور اپ سیٹ ہو
جاتیں۔ امی کی خاطر اس نے دل مضبوط کر لیا۔ اور
منگنی اٹینڈ کرنے کے لیے تیار ہو گئی لاسٹ پنک اور بلیو
اسٹائلش سے سوٹ میں ہلکا سا میک اپ کانوں میں
اسٹائلش نازک سے ٹاپس اور ایک کلائی میں جوڑیاں
بس اتنی ہی اس کی تیاری تھی۔ قد کاٹھ میں ویسے ہی
بہت اچھی تھی۔ پشت تک لمبے بل آج کل بالکل
اسٹریٹ تھے۔ اس نے انہیں ایسے ہی رہنے دیا۔
آنکھوں کا کاجل اس کی اداس آنکھوں کو کچھ اور بھی
اداس کر رہا تھا۔

لیکن آج اسے اداس نہیں ہونا۔ جو طوفان اس
کے اندر ہے۔ اسے دبائے ہی رکھنا ہے کیونکہ جب
تک یہ جذبات اندر ہیں تب تک اس کے ہیں۔ عیاں
ہو گئے تو پھر اس کے نہیں رہیں گے پھر ان کی قسمت
کیا ہوگی یہ وہ جان سکتی تھی اس لیے جانتا نہیں چاہتی
تھی۔

منگنی کی رسم میں اتنے زیادہ مہمان نہیں تھے اس
لیے لڑکی والوں کے گھر کے لان میں ہی انتظام کیا گیا۔
آئی فرحت کی طرف سے کچھ بیس پچیس لوگ تھے
اور دوسری طرف سے بھی بیس پچیس افراد سے کم ہی
ہوں گے۔ ڈاکٹر ارحم جب لڑکی والوں کے گھر میں
داخل ہو رہا تھا۔ تب صفا کی پہلی نگاہ اس پر پڑی تھی
بلکہ ٹوپیں میں وہ بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ اسے لگتا
تھا کہ ڈاکٹر ارحم سب سے پیارا اس وقت لگتا ہے جب
اور آل پہنے کپڑے میں اسٹیتھو کوپ لٹکائے وہ بہت
توجہ سے اپنا کام کر رہا ہوتا ہے۔ مگر نہیں! آج اس
نے صفا کے دل کے تاروں کو پھیر دیا تھا اس سوٹ میں
اس کی وجاہت۔ اپنے ارد گرد شاید سب کو بہت
امپریس کرتی۔ اور صفا کو شاید سب سے زیادہ وہ
پہاں آنے تک وائس ڈاکٹر ارحم کے سامنے نہیں آئی
تھی اور ابھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے جا
کھڑی ہو۔ اسے پوچھے ”وہ اسے نظریں نہیں آئی
کیا وہ اسے نظریں نہیں آئی؟ ایک بار بھی اس کو یہ
نہیں لگا کہ اس کا وجود اس کی ذات کسی کی سوچ کا محور

نے ذرا بھی سوچا کہ تمہاری شادی شدہ بہنیں سسرال والوں سے کیا کہیں گی؟ لوگ کیسی کیسی باتیں بتائیں گے۔“

”میں دنیا والوں کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔“
تویر نے کہا۔

”ابو جان کبھی نہیں مانیں گے۔“
”انہیں ماننا پڑے گا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اس نے کئی بوا کی طرف دیکھا۔ جو سر تھامے چہو جھکائے ان کی بحث سے سخت تلالا ہو رہی تھیں۔

جتنی دھماکہ خیز خبر یہ تھی کہ تویر نے خود اپنے لیے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ بابا جان۔۔۔ مان گئے تھے وہ ایک بار اس لڑکی سے ملنے اور اس کے گھر والوں سے بات کرنے پر راضی تھے۔۔۔ تویر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اور اسماء مروتہ دونوں اس رشتے کے خلاف تھیں مگر بابا جان کے سامنے کچھ دیر کو یہی سہی انہیں چپ رہنا پڑا بابا جان نے تویر کی بات بڑے عور سے سنی تھی اور پھر اسے کمرے سے بھیج دیا۔ ان کا جواب یہ تھا کہ اگر لڑکی اور اس کے گھر والے ہمارے مطابق ہوئے تو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ کیونکہ ان کی نظر میں نہ تو نکاح ٹوٹنا کوئی بڑی انکار کی وجہ ہے اور نہ ہی عمر میں بڑا ہونا ہاں ان کی یہ شرط ضرور تھی کہ لڑکی کو شادی کے بعد نوکری چھوڑنا پڑے گی۔ امی جانتی تھی کہ اسماء اور مروتہ ایسے رشتے کے ہاں ہونے پر واویلا ضرور مچائیں گی، بہر حال ایک دن ان سے ملاقات کا رکھ لیا گیا۔ امی بابا کی باتوں سے کنوئیں ضرور ہوئی تھیں۔ مگر نیاداری بھی ان کے ساتھ ہی تھی بابا کی حامی بھر لینے سے وہ سارے سوال ختم نہیں ہو جاتے تھے جو یہاں رشتہ کرنے کی صورت میں کھڑے ہو سکتے تھے اسماء اور مروتہ کا احتجاج درست مگر اظہار کا طریقہ کار غلط تھا۔ ورنہ سوال تو امی جان کے دماغ میں بھی وہی اٹھے تھے جو ان دونوں کے وہ لوگوں کو کیا جواب

کے ساتھ کوئی مذاق کوئی امتحان۔۔۔ آزمائش یا پھر اسے نظر انداز کرنے کی۔ سزا جو بھی تھا مگر اس احساس کے بیدار ہونے کا وقت بہت ظالم تھا۔

دن جیسے تیسے گزرتے جا رہے تھے۔ وہ دل و جان سے اپنی پریمالی میں غرق ہونے کی کوشش کر رہی تھی باقی سب کچھ اپنی جگہ موجود تھا وہی مروتہ اور اسماء کی روز روزائی سے نت نئی باتوں پر بحث ان کی تنقید۔ امی کا بچت کا رونا، بہنوں کی تجویز اور شاہ خرمچی کی تقریریں۔۔۔ کئی بوا کی بیڑا ہٹ اور پھر اچانک ایک دھماکہ ہوا جس نے سارے گھر کو ہلا کر رکھ دیا۔۔۔ تویر نے اپنے لیے ایک لڑکی خود پسند کر لی اور اسی سے ہر حل میں شادی کا ارادہ بھی بتا دیا۔ پہلے تو کسی کو یہ بات ہضم ہی نہیں ہوئی۔ اور جب ”نوٹوشی کیشن“ کی توہین چلا کہ لڑکی کا پہلے ہی ایک نکاح ٹوٹ چکا ہے وہ ایک کمپنی میں جاب کرتی ہے۔۔۔ تویر سے دو تین سال بڑی ہے۔ اپنے ماں باپ کی انکوئی بیٹی اور تویر یہ سب باتیں جانتا ہے۔

”تمہیں کوئی اور لڑکی نہیں ملی تھی۔ جو اس کو پسند کر لیا۔“ اسماء نے خوب احتجاج کیا۔

”نہ تو نکاح ٹوٹنا کوئی عیب ہے اور نہ مجھ سے عمر میں زیادہ ہونا۔ دو تین سال بڑی ہے۔ بیس تیس سال نہیں۔“ اس نے دفاع کیا۔

”شرم و حیا کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس کے نکاح ٹوٹنے کی وجہ بھی تو ہوگی؟“ اسماء نے کہا۔

”مجھے کیا لینا دینا اس کے ماضی سے اور ویسے آپلی۔ اچھا خاصہ خوار ہو چکی ہیں آپ۔ آپ اس لڑکی سے ایک بار مل لیں۔ پھر کوئی فیصلہ کر لیں۔“

”فیصلے کی گنجائش ہے کیا ابھی۔؟“ وہ نخوت سے بولیں۔

”یہ تو کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی رائے بدل جائے گی۔“

”ہاں وہ تو بدل گئی۔ تمہارے بارے میں۔ تم

دیں گے؟ ہمارے اکلوتے بیٹے میں کوئی عیب تھا جو ایسی لڑکی سے رشتہ جوڑا۔ اور سچ تو یہی تھا کہ بیٹیوں کے سسرال والوں کے کان میں کوئی بات پڑی تو وہ ضرور سوال اٹھائیں گے۔ لیکن بہر حال بابا جان کے کسی حتمی فیصلے پر پہنچنے تک وہ کچھ کہنا نہیں چاہتی تھیں۔



مر وہ کی گود بھرائی کا پیغام بھی آگیا۔ اس کی طبیعت خراب تھی اور ڈاکٹر نے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اسی لیے کچھ دن پہلے ہی گود بھرائی کی رسم کر کے اسے ماں کے ہاں بھیجا جا رہا تھا۔ تاکہ وہ مکمل بیدار ہو کر رہے۔ یہ رسم تو بہر صورت ادا کرنا ہی تھی حالانکہ حالات خاصے نامناسب تھے۔ تنویر نے شادی کی رٹ لگا رکھی تھی۔ دوسری طرف اسماء بھی فارغ ہونے والی تھی۔ اور اس کا بھی ارادہ ہی تھا کہ فلیوری کے چند دن بعد بچوں کو لے کر یہیں آجائے تاکہ تھوڑا آرام کر سکے اور بچوں کو بھی سنبھالنا تھا اس کام کے لیے صفا تھی۔ اور صفا کے لیے تو زندگی پہلے ہی بہت تھکی تھکی سی ہو گئی تھی۔ تنویر کا کہنا تھا کہ گود بھرائی کی رسم سے پہلے ایک بار لڑکی کو دیکھ لیا جائے۔ تاکہ اگر کوئی رسم ادا کرنا ہے تو ساتھ ہی کر دی جائے۔ سو پہلے اسی کام کو نمٹا لیا گیا۔

لڑکی کا نام رباب تھا۔ وہ ایک بینک میں جاب کرتی تھی، متوسط گھرانے کے لوگ تھے۔ تین بہنیں تھیں۔ دو کی شادی ہو چکی تھی۔ رباب دوسرے نمبر پر تھی۔ ماموں زاد کے نکاح میں دو سال رہی پھر کچھ ناچاقی کی وجہ سے علیحدگی ہو گئی۔ یہ سب تفصیل ان لوگوں کے خود ہی بتائی۔ رباب بے حد خوب صورت تو نہیں تھی، قبول صورت ضرور تھی، لڑکی دیکھ کر آگئے۔ بظاہر انکار کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔ انوار صاحب خود بیٹیوں والے تھے، بنا کوئی اعتراض کیے انہوں نے لڑکی والوں سے ہاں کہہ دی۔

اور ان کی اس ہاں نے شادی شدہ بیٹیوں کو ناراض

کر دیا۔ صفا خود بھی دل سے راضی نہیں تھی مگر بابا کی وجہ سے چپ ہی رہی۔ اور ویسے بھی کسی کو سمجھنے اور ثابت کرنے کے لیے ایک موقع ضرور دینا چاہیے۔ وہ اس ایک موقع کو ہار چکی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ تنویر کا یہ فیصلہ صحیح ثابت ہو، چند دن بعد گود بھرائی کی رسم کے ساتھ ہی تنویر اور رباب کی بات بھی طے کر دی گئی، مر وہ کے آنے سے مصروفیت کچھ اور زیادہ ہو گئی۔ اسماء کی وقت بے وقت آمد۔ بحث کی بے ترتیبی اور صفا کی پڑھائی عروج پر تھی۔

اسماء آپنی کے ہاں بیٹے کی پیدائش ہوئی، تھکی ست زندگی میں اک جھونکا سا آیا، بے شک آنے والے دنوں میں کچھ اور مصروفیت بڑھنے والی تھی۔ مگر فی الحال دونوں طرف یہ بہت اچھی خبر تھی، دو بیٹیوں کی ماں بن کر گویا ”جوڑا“ مکمل ہو گیا تھا۔ اب سب مر وہ کے منتظر تھے۔ وہ کیا خوشخبری سنائے والی ہے۔

وہ کلچ سے واپس آئی تو آنٹی فرحت پہلے سے موجود تھیں۔ کمرے میں گھر کی سب ہی عورتیں موجود تھیں۔ خوب کپ کپ چل رہی تھی۔ سامنے ٹیبل پر مٹھائی رکھی تھی۔ شاید اسماء کے بیٹے کی مبارک باد دینے آئی تھیں، وہ چیخ کر کے آنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ واپس آئی تو آنٹی فرحت جا چکی تھیں۔

”آنٹی چلی گئیں؟“ وہ مر وہ کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔۔۔ اچانک کچھ مہمان آگئے تھے۔ ارحم کی کل آئی تھی۔“ وہ چادر لپیٹ کر تکیے سے ٹیک لگا کر لیٹ گئی۔ صفا جواباً ”کچھ نہیں بولی۔“

”کھانا۔ کھالیا آپ لوگوں نے؟“

”میں نے تو کھالیا ہے۔۔۔ بہت بھوک لگ رہی تھی تنویر تو اسماء آپنی کو لینے گیا ہے۔“ مر وہ نے بتایا۔

”ہوں۔۔۔“ اتنے میں آنٹی بوا غسل خانے سے وضو کر کے نکلیں۔

”وہ ذرا جائے نماز یہیں کرسی پر ڈال دو اور شوکت سے کہو کھانا رکھے۔ بھوک سے چکر آ رہے ہیں۔“ وہ

”جس کا جودل چاہے کرتا پھرے اور کہتا پھرے“

میں تو تھک گئی ہوں ایک کے بعد ایک کو سمجھاتے،
سنیھتے۔ ”شوکت بیگم بھی بھری بیٹھی تھیں کہہ کر
چلی گئیں۔ صفا کو سمجھ نہیں آئی کہ بات کیا تھی“ آئی بوا
نے سلام پھیر کر اس کی طرف دیکھا۔

”جاؤ بچے کھانا کھا کر آرام کرو“ اٹھو، میری نماز میں
خلل ہو رہا ہے۔“ آئی بوا نے کہا تو مروہ نے ٹھیک سے
لیٹتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ صفا وہیں کچھ سمجھ میں
نہ آنے والی باتوں کو سلجھانے لگی۔ آئی بوا دوبارہ نماز کی
نیت باندھ چکی تھیں۔



”آج کے منگلی کے اس دور میں بھی اتنا کر لینا
بہت زیادہ ہے۔ آپ خواجواہ کپڑوں کا ڈھیر لگائے جا
رہی ہیں۔“ شادی کی تیاری زوروں پر تھی۔ فرحت
بیگم، اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے دھڑا دھڑ شاپنگ کر
رہی تھیں۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا تم اس معاملے
میں کچھ نہیں بولو گے تم اپنے اکلوتے ڈاکٹر بیٹے کی شادی
پونسی تھوڑی کروں گی۔ اپنے سب ارمان پورے
کروں گی۔“ وہ خوشی سے چمک رہی تھیں۔ ارجم ان
کے چہرے کی خوشی دیکھ کر خود بھی بہت پرسکون سا ہو
گیا۔

”آج چھٹی ہے میں نے جیولر کو فون کر دیا ہے۔ گھر
آجائے گا۔ تمہیں کہیں جانا تو نہیں؟“

”امی۔۔۔ اب ایک ڈاکٹر کو کیا پتا ہو کہ وہ چھٹی کا پورا
دن گھر گزار سکے گا یا کبھی بھی کل پر جانا پڑے گا۔“ وہ
صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

”ہاں مجھے پتا ہے پر ایک ڈاکٹر کی زندگی میں بھی کچھ
ایسے دن آتے ہیں جب اسے اپنی زندگی کے لیے
لمحوں کو قید کرنا پڑتا ہے۔“ وہ شرارت سے بولیں۔ تو وہ
ہنس دیا۔ فرحت محبت سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے
ایک بل کومل کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔

”آپ بس خوش رہا کریں سچ جانئے تو یہ شادی خود

سہارا لے کر بیٹھ گئیں۔
”آپ نے کھانا نہیں کھایا۔ وقت پر کھانا تو کھالیا
کریں۔“ مروہ نے ان کے لیے جگہ خالی کی۔

”کھا لیتی۔ شوکت نے کئی بار کہا۔ مگر دل نہیں چاہ
رہا تھا۔ پھر فرحت آگئی، ارجم کی شادی کی تاریخ نکلنے لگی
کروڑی اسی کی مٹھائی دینے آئی تھی بس باتوں میں لگی
رہی۔“ آئی بوا بولتی جا رہی تھیں اور صفا کا دل کہیں
پاتال میں اترتا جا رہا تھا۔

”اچھا۔“ مروہ بیڑوائی ”میری ڈلیوری کے دن ہیں
۔ سوچا تھا فارغ ہو جاؤں تو ہی کوئی فنکشن اٹینڈ
کروں اور سنو! تمہارے بھائی صاحب بھی دولہا بننے کی
تیاری کر رہے ہیں۔“ مروہ نے بتایا تو وہ کچھ نہ سمجھنے
والے انداز میں اسے دیکھنے لگی، آئی بوا! سر جھٹک کر
اسے دیکھا اور پھر نماز کے لیے نیت باندھ لی۔

”ابھی کچھ دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ شادی کی تیاری
کریں۔ ایک آدھ مہینے میں ہی۔“ مروہ نے بتایا کم
جتلایا زیادہ۔“

”اتنی جلدی۔ ایسی کیا جلدی؟“ چند روز پہلے تک
تو ایک آدھ سال تک ارادہ تھا۔ اور اب اچانک ایک
آدھ مہینہ۔“ اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔
”تم کب آئیں؟“ شوکت بیگم اندر داخل ہوئیں،
ان کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی، وہ خود ہی آئی بوا
کے لیے کھانا لے آئی تھیں۔

”امی۔۔۔ تو بھائی شادی کا کہہ رہے ہیں۔“ اس
نے امی کا سوال نظر انداز کر دیا۔ امی نے مروہ کی طرف
دیکھا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔ مجھے اکیلی سے اتنے کام
نہیں ہوتے۔“ وہ مروہ سے کچھ ناراض نظر آئیں
کھانے کی ٹرے رکھی مروہ نے پہلو بدل لیا۔

”بس ڈلیوری کے فوراً بعد چلی جاؤں گی میں“ میں
ہی بوجھ لگتی ہوں آپ کو۔“ وہ تنک لگی۔

”ارے ارے۔۔۔ یہ بات کہاں سے کہاں لے
گئیں تم۔“ صفا پریشان نظر آنے لگی۔

”سچ ہی تو کہہ رہی ہوں۔“ مروہ کی آواز بھرا گئی۔

نکلے اور شام کو میرے ساتھ واپس آئے۔ ایسی لڑکی اس گھر کی تنہائی دور نہیں کر سکتی۔ ”وہ رسائیت سے بولا۔ فرحت کا دل یکدم کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ ان کا شک ٹھیک تھا۔ ان کے بیٹے کی آنکھوں کی اداسی سچ تھی۔

”تم اس گھر کے لیے ”بہو“ لا رہے ہو؟ میں تمہارے لیے ایک بیوی چاہتی ہوں اور وہ جو کوئی بھی ہے ”وہ تمہارے دل میں اب بھی ہے ایک ماں کا دل اداس ہونے لگا۔

”مما پلیز۔ لیو دس ٹاپک۔“ میں عروج کے ساتھ خوش رہ لوں گا پلیز مام، پلیز۔“ اس نے ماں کو دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے پورے وثوق سے کہنے کی کوشش کی۔

”پلیز ماما، آئندہ آپ اس موضوع پر بات مت کیے گا۔ اور ضرورت بھی نہیں ہے۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔



”اتنا پیسہ خرچ ہو رہا ہے صفا کی پر مٹائی پر۔ کس کلم کا۔ کون سا فائدہ ہو گا آپ کو اس کی پر مٹائی کا کل کلاں کو شادی ہو جائے گی اور اگلے عیش کریں گے۔“ آج ایک نئی بات ”مرہ“ نے نکلی۔ امی تو سٹپٹا کر رہ گئیں اور ہونق سی آئی بوا کو دیکھنے لگیں۔ پھر مرہ کو دیکھا وہ آرام سے سیب کھا رہی تھی۔

”ایسی خرافات تمہارے دماغ میں آتی کیسے ہیں؟ ہو کیا گیا ہے ایک سال میں تمہارے دل و دماغ کو؟“ آئی بوا بلا لحاظ بولیں۔

”تو غلط کیا کہہ رہی ہوں۔؟“

”مرہ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ کوئی بھی ماں باپ اپنی اولاد کو۔ اور خاص کر بیٹیوں کو تعلیم اس لیے نہیں دلاتے کہ وہ کل کو انھیں فائدہ دیں۔ تم نے اور اسماء نے جو اور جتنا پڑھنا چاہا۔ ہم نے بھی اس میں بھی رکاوٹ نہیں ڈالی۔“

”زندگی گزر گئی۔ خیر سے سب کی شادی ہو گئی۔

سے زیادہ میں آپ کو خوش دیکھنے کے لیے کر رہا ہوں۔ آپ کی تنہائی دور ہو جائے۔ اور بس آپ خوش رہیں، یونہی ہنستے بولتے رہا کریں۔“ ایک بیٹے کی حیثیت سے اس کے لہجے میں بے حد اطمینان اور اپنائیت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنے دل کو جتنی بار بھی اس نے ٹٹولا وہاں عروج کا کوئی وجود نہیں تھا۔ فرحت ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

”اگر ایسا ہے تو ایک بات سچ بتانا۔“ وہ ذرا سا کھسک کر بیٹے کے قریب ہو گئیں۔ اس نے سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھا مگر ایک لمحے کو بھی نظریں ملا کر نہیں رکھ سکا۔

”میں نے آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔“ وہ اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے کھینچنے لگا۔

”میری طرف دیکھ کر بات کرو۔“ فرحت نے اس کا چہرہ اپنی جانب کیا۔

”امی جان۔ آئی ایم فائن۔“

”میں نے یہ تو نہیں پوچھا تم سے۔؟“ وہ اس کے بے اختیار بولنے پر سنجیدہ ہو کر بولیں وہ سٹپٹا کر رہ گیا۔ ”تم نے عروج سے شادی کا فیصلہ میری خاطر کیا۔ اور خود تمہارے دل میں ہے؟ وہ کون ہے۔“ ایک پل کو وہ بالکل ساکت رہ گیا، جس سچائی کو وہ خود جھٹلاتا رہا ہے کیا اسے امی اتنی آسانی سے پڑھ چکی ہیں۔

”میری بات کا جواب دو ارحم۔“

”مما۔ کوئی بھی نہیں۔“ وہ ماں کی طرف دیکھے بغیر بولا اور اٹھ کر چلنے لگا۔

”ارحم۔ میں نے کہا تھا جھوٹ نہیں بولو گے۔“

فرحت نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روکا۔ اس نے رک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”مما اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میرے دل میں کون ہے، مجھے اس گھر کے لیے ایک سا بھی چاہیے جو صرف اس گھر کو دیکھے، آپ کو دیکھے اور جو میرے دل میں ہے اس کے خواب کچھ اور ہیں۔ کچھ اور سوچ رکھا ہے اس نے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس گھر میں آنے والی بہو، میرے ساتھ صبح آفس کے لیے

ازم پر ان کی بیٹی اتنا اتر رہی تھی۔ وہ یہ ہے؟ پتا نہیں کب آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبیں اور اک پانی کا قطرہ۔ گال پر بہ نکلا۔

بعض اوقات یہ رشتے سمجھنے کتنے مشکل ہو جاتے ہیں۔۔۔ آسان تعلقات اتنے کٹھن لگنے لگتے ہیں۔۔۔ پتلی اولاد کی خوشی جس کا کوئی مول نہیں اور اس میں پسند ناپسند چاہنے نا چاہنے کا کوئی دخل ہوتا ہی نہیں ہو یا بیٹا۔ کسی بھی نعمت یا رحمت سے خالی دامن بھر جائے تو باجھ پن یا ”بے اولادی“ کا دیمک نہیں لگتا۔ ایسی ناشکری۔۔۔؟ اور پھر اللہ انسان کو اس کی من چاہی اولاد دینا شروع کر دے تو نظام زندگی ٹھس ٹھس نہ ہو جائے اللہ چاہے تو ہی سب ممکن ہے ورنہ سب ناممکن۔ ایک مسکین کے ذریعے انسان خدا کی رضا کو نہیں جان سکتا۔ بیٹی یا بیٹا۔۔۔ سو نو گرائی ہنڈرڈ پر سینٹ نہیں ہو سکتی۔ سہر حال اسامہ کے ایسے رویے پر ان کی اصل خوشی کا فورسی ہو گئی۔ دل میں ہزاروں طرح کے دوسوے آنے لگے۔ وہ سب باتیں۔ جن کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا دل کو ستانے لگیں۔ وہ کم مسمیٰ ایک جگہ بیٹھی تھیں۔

”مرہ کو پتا چلا تو وہ کیا کرے گی۔ کتنا دکھی کر دے گا اسامہ میری بیٹی کو۔“

”مما! ڈاکٹر رحم سے بات ہوئی ہے میری۔۔۔ کچھ دیر میں روم میں شفٹ کر دیں گے۔ آپ نے اسامہ بھائی کو بتا دیا نا؟ میں نے کئی بار فون کیا کل ریسیو نہیں کر رہے۔“ صفاء کو ریڈور میں مل کے برابر بیٹھ گئی۔ شوکت بیگم نے خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا امی۔۔۔ آپ بہت ٹینس لگ رہی ہیں۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد امی نے اسے اسامہ کے بارے میں بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا صفاء کو یقین نہیں آیا۔

”تب ہی پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ کل ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی اسامہ ان کی طرف آنا دکھائی دیا۔ وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔“

مطلب تنویر کی بھی ہونے ہی والی ہے، پر اس گھر کے حالات نہیں بدلے۔ نہ سوچ، نہ رہن سہن۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ میں اور اسماء آپنی بھی تو اچھی زندگی گزار رہی ہیں۔ میں نے بی کام کر کے کون سا تیر مار لیا؟ اور اسماء آپنی یونیورسٹی جانے کا خواب لے کر ہی رخصت ہو گئیں۔ وہ تو قسمت میں اچھا لکھا ہے کہ ہمارے شوہر خاص کر اسماء اچھا کھاتے ہیں۔ اچھا کھاتے ہیں پیسے کی کوئی کمی نہیں۔ بس کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر صفا بھی کسی امیر گھرانے میں بیانی جائے تو چوہے میں جائے گی یہ ڈاکٹری۔۔۔ وہ سخت برامان کر اپنی سوچ پر قائل کرنے کی کوشش میں تھی شوکت بیگم اپنی بڑھی لکھی بیٹی کی سوچ پر چکر اسی گئیں۔ مرہ بھی موڈ آف کر کے گروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ شوکت بیگم فروٹس والے برتن اکٹھے کرنے لگیں تب ہی مرہ کی کراہتی ہوئی آواز آئی۔

”امی۔۔۔“
درو کی ایک تیز لہر مرہ کے وجود کو دہرا کر رہی تھی۔

ہیلو۔۔۔ اسامہ بیٹا مبارک ہو۔ اللہ نے رحمت کر دی تم بیٹی کے باپ بن گئے ہو۔“ شوکت بیگم فون پر داماد کو خوشخبری سن رہی تھیں۔ اس کے اسپتال آنے سے پہلے ہی گڈ نیوز آگئی۔ وہ ابھی تک ٹریفک میں پھنسا تھا۔

”بیٹی۔۔۔؟“ مگر الٹرا ساؤنڈ میں تو بیٹا بتایا تھا ناں؟“ داماد کے ایسے انداز سوال پر شوکت بیگم کو دھچکا سا لگا۔ وہ۔۔۔ ہوں ہاں کرنے لگیں ان کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا جواب دیں۔

”میں کچھ دیر میں پہنچتا ہوں۔۔۔ آپ پلیز فون بند کر س۔ بہت ٹریفک ہے یہاں۔۔۔“ اسامہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔ شوکت بیگم کے کانوں میں جیسے تیز ہوائیں چلنے لگیں۔

”بیٹی کاسن کر اسامہ نے فون بند کر دیا۔“ وہ خود کلاچی سے بدبوا میں۔ جس شوہر اور سسرال کی لیل

”مبارک ہو اسامہ بھائی۔“ صفائے پہلی کوشش بالکل نارمل نظر آنے کی تھی۔ ”وہ جواباً“ کچھ نہیں بولا۔

”یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ الزا ساؤنڈ میں تو بیٹا تھا۔“ وہ ان سے ایسے سوال کر رہا تھا جیسے بیٹی پیدا کرنے کی ذمہ داری ان کے سر ہے۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں اسامہ بھائی۔“ بیٹی ہو یا بیٹا اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اور سونو گرائی کی روپوٹ ہینڈ رڈ پرنٹ تو نہیں ہو سکتی، یہ تو اللہ کی مرضی ہے۔“ صفائے اسے سمجھانا چاہا۔

”تم پلکیز اس معاملے میں مت بولو، کتنا کچھ سوچ رکھا تھا ہم نے۔ سب کو بتا تھا کہ بیٹا آنے والا ہے۔ میں تو گھر پر اطلاع بھی نہیں کر سکا۔ وہ لوگ تو پوتے کی خوشی کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ ایسے افسردہ ہو رہا تھا۔ جیسے۔؟ شاید وہ الفاظ تحریر میں آنے کی ہمت نہیں رکھتے۔ جواباً ماں بیٹی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔

”اسامہ۔ بیٹا یہ تو اللہ کی مرضی ہے جسے چاہے بیٹا دے اور جسے چاہے بیٹی۔ شکر کرو اللہ نے صاحب اولاد تو کیا۔ بیٹی دی ہے تو انشاء اللہ بیٹا بھی ہو جائے گا۔“ شوکت بیگم نے اسے سمجھایا۔

”فی الحال تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ سوائے اس شرمندگی کے۔ جو مجھے اٹھانا پڑے گی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ ایک نئی پریشانی پورے جون پر تھی۔ حیرت کا دورہ تو اس وقت شدید ہو گیا۔ جب ان کی اپنی بیٹی۔۔۔ مرنہ بھی بیٹی کی پیدائش کا سن کر سکتے ہیں آگئی۔ ایک ننھی سی بری اس کے برابر لیٹی تھی اور وہ بے یقینی سے بچی کو دیکھ رہی تھی اور پھر یکدم رونے لگی۔

”یہ کیا ہو گیا امی۔ مجھے تو بیٹا چاہیے تھا۔“ ”مرنہ۔۔۔ مرنہ میری جان! بیٹیاں بیٹوں سے زیادہ پیاری ہوتی ہیں۔ ایسے مت روؤ۔ اچھی بات نہیں، اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ شوکت بیگم نے بیٹی کو سمجھانا چاہا۔

”سب باتیں ہیں۔ کیسے فیس کروں گی میں اپنے سرال والوں کو۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی شوکت بیگم کے پاس تو وہ الفاظ ہی نہ رہے کہ بیٹی کو سمجھائیں، ولادہ دیں یا پھر اس کی کم عقلی پر روتیں۔ ”حد ہی کر دیتی ہو مرنہ تم بھی۔“ بیٹی کوئی گالی تو نہیں ہے؟ تمہاری ہی اولاد ہے۔ پتا نہیں تمہاری سوچ اس قدر گھٹیا کیوں ہو گئی ہے۔ اب تم یہ سب کرو گی تو اسامہ بھائی یا باقی گھر والے کیوں نہ کریں گے؟“ صفائے رہانہ گیا۔ پھٹ ہی پڑی۔

”بات گالی کی کی نہیں ہے۔ سب کو بتایا تھا کہ بیٹا ہے اور اب۔“ ”تو کیا ہو گیا۔؟“ صفائے تلخی سے بات کاٹی۔ ”یہ بھی تمہاری ہی اولاد ہے۔ معصوم سی بچی کو اس طرح رو رہی ہو۔ جیسے۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”لعلت ہے ایسی سوچ پر۔ صفا تلخی سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔



گھر میں ایک دفعہ پھرے سکونی کا دور چل رہا تھا، سرال سے مرنہ کی بیٹی کو دیکھنے کوئی نہیں آیا تھا۔ اسامہ دوسرے دوسرے روز آتو جاتا مرنہ خوش نہیں تھا اور اس کی اداسی دیکھ کر مرنہ کی ممتاز امتحان میں پڑ جاتی، دو سری طرف شور جلدی شادی پر زور دے رہا تھا۔ موسم بدل رہا تھا، دو چھوٹے بچے تھے اسی لیے مرنہ اور اسماء چاہتی تھیں کہ فل سردی کا سیزن نکال لیا جائے جبکہ وہ جلدی مچا رہا تھا۔ کچھ بحث بھی بری طرح اب سیٹ ہو چکا تھا۔ حالات اجازت نہیں دے رہے تھے مگر یہاں تو سب کو اپنی پڑی تھی۔ شوکت بیگم بھی یہی چاہتی تھی کہ مرنہ واپس گھر چلے تو ہی کوئی قدم اٹھائیں۔ کیونکہ بیس دن ہو گئے مگر وہاں سے ایک فون کل نہیں آئی تھی۔ شوکت بیگم نے خود فون کیا مگر انہوں نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر منع کر دیا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے شوکت بیگم کی پریشانی بڑھ

رہی تھی۔



گھر کی اداسی سے دل بہت برا ہو رہا تھا پر بھائی کی طرف بھی توجہ نہیں دی جا رہی تھی قائل چل رہا تھا اور اس کا دل ہر طرف سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ دل کی اداسیاں اور بھی بڑھ گئیں۔ جب فرحت بیگم کی طرف سے کئی بار بلاوا آیا اور اسے جانا ہی پڑا۔

فرحت آنٹی کے ہاں بہت رونق ہو گئی تھی۔ شادی کے دن قریب آ رہے تو اور آنٹی کے کچھ مہمان بھی دور دراز سے آچکے تھے۔ فرحت بیگم صفا کو دیکھ کر اس کی طرف محبت سے لپکیں۔

”چاند نکل آیا آج تو۔“ وہ اس کا ماتھا چوم کر اندر لے آئیں ”مہمانوں سے تعارف کروایا۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ کپڑوں اور زیورات کی پینٹنگ چل رہی تھی۔

”عروج کو وائٹ گولڈ بہت پسند ہے۔“ یہ دیکھو یہ اس کی منہ دکھائی پر ڈاکٹر بیٹا دے گا۔“ فرحت بیگم نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ایک نازک سائیکلس سیٹ دکھایا۔ اس نے چند ثانیے دیکھا۔

”بہت پیارا ہے۔“

”کتنی بار بلا بھیجا میں نے شوکت کو۔ وہ بھی نہیں آئی مرنے کے سسرال سے آیا گیا کوئی؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”گویا آئی ہوا۔ اپنے دکھ کو بوجھ ہلکا کر چکی تھیں۔ اسے اندازہ ہوا۔

”جی۔۔۔ رسول واپس جا رہی ہے۔ لیکن کوئی رسم وغیرہ نہیں ہوگی“ اسلمہ بھائی آکر لے جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”کیسے لوگ ہیں سچ میں۔“ وہ تاسف سے بولیں۔ اور پھر اچھی وہ کچھ اور کہنے ہی والی تھیں کہ ایک دس گیارہ سال کی لڑکی چائے کا کپ اٹھائے آدھمکی۔

”نانو۔ ڈاکٹر ماموں کے لیے۔ کہاں ہیں؟“ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ لاؤ میں خود دے آتی ہوں تم

چائے لے کر بیٹھیاں مت چڑھو تمہاری ماں بھی نہ وہ بچی سے کپ لے کر انھیں۔

”صفا۔۔۔ بچے جاؤ تم ہی چائے دے آؤ اسے۔ فرحت آنٹی جاتے جاتے پلٹ آئیں۔ اور ذرا کمرہ بھی دیکھ آؤ۔ کیسا سیٹ کیا ہے اس لڑکے نے۔ کچھ ادھر ادھر کرنا ہو تو کر لینا۔ میں پھول بھجواتی ہوں۔“ فرحت آنٹی نے کپ تھماتے ہوئے ساتھ ہی کلم بھی تھما دیا۔ اسے کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہ ملا۔



اس نے ہلکے سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”اور اجازت یا کرو دروازہ کھولا۔ خوشبو کا ایک جھونکا سانسوں میں گھل گیا۔ وہ ابھی نہا کر نکلا تھا۔ صرف ٹراؤزر پہنے کمرے میں تولیہ لٹکائے۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہوا بنا رہا تھا۔ اس نے شیشے میں ہی آنے والے کا چہرہ دیکھا تو ہاتھ اپنی جگہ رک گیا۔

”میں۔۔۔ چائے لانی تھی۔“ اس نے وہیں دروازے پر کھڑے کپ پر بھلیا۔

”ارے۔۔۔ تم کہاں ہوتی ہو۔“ اس نے ہاتھ سے برش رکھ کر اپنا لہجہ بٹاش کرنے کی کوشش کی۔

”سوری۔“ اور پھر اپنا تولیہ اتار کر کرسی پر رکھا۔ ہینگ کی ہوئی شرٹ پہن لی۔

”آؤ۔ اندر آؤ۔“ اس نے چائے کا کپ خود آگے بڑھ کر لے لیا صفا نے اک اچھتی نگاہ کمرے پر ڈالی۔ نیا

فرنیچر۔۔۔ پردے۔۔۔ پینٹ شدہ خوشبو میں بسا کمرہ۔ کسی کے آنے کا منتظر تھا۔ ڈبل بیڈ کے سامنے کاؤچ

کے ساتھ رکھی کارنس ٹیبل پر ”گلدان“ خالی پڑا تھا۔ ایک فوٹو فریم ڈاکٹر ارجم کی فکسراتی تصویر کے ساتھ

۔۔۔ دوسری جگہ عروج کی تصویر کی منتظر۔ وہ کمرے کا جائزہ لے رہی تھی اور ڈاکٹر ارجم اس کا۔ چائے کا

سب لیتے ہوئے ڈاکٹر ارجم کو محسوس ہوا کہ کچھ اور بھی تھا جو اس کے حلق سے اترا۔ کوئی سسکی۔ کوئی

تھکا ہوا آنسو کوئی آہ۔ ان خالی نگاہوں میں اسے نظر آئیں تو فقط کرجیاں۔۔۔ نہ اس نے کبھی کچھ کہا۔ نہ

”چل مانو۔ بھاگو یہاں سے، ورنہ انجکشن تیار کرنے لگا ہوں۔“ ارحم نے اسے چپٹ لگائی۔

”کیوں دھمکا رہے ہیں بچی کو۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے، کم از کم گھر میں تو ابھی شکل لے کر گھوما کریں۔ شادی ہونے والی ہے آپ کی، کل کو عروج نے یہی شکایت کر دی تو پھر؟ صفائے اندر کا غبار دھونے کی کوشش کی۔ وہ بس اسے دیکھنے لگا۔

”یہ پھول وہاں وائس لگاؤ اور تم۔ چلو بھاگو یہاں سے“ ارحم نے پھول صفا کو تھما دیے اور پھر بچی سے مخاطب ہوا۔

”میں ان کے ساتھ پھول سجاؤں گی۔ اور یہ گل دستہ میں نے خون بنایا ہے۔ یہ قلندر کتنا پیارا ہے نا ڈاکٹر ماموں۔“ اس نے صفا کے ہاتھ میں پکڑے ریڈ روز کو نکال لیا۔

”ہوں۔ بہت پیارا ہے۔ تھینک یو۔“ ارحم نے شرارت سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پھول لے لیا۔ صفا خلی وائس میں پھول سجانے لگی۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے پھول لیے اسے اسٹماک سے دیکھنے لگا۔ وہ مانو کے ساتھ ہنسی بولتی پھول سجانے لگی۔ ساتھ ہی باتیں کر رہی تھی۔ ایک لمحے کو ارحم کو اس بات کا شدید احساس ہوا کہ شاید اس کا فیصلہ جلد بازی میں ہو چکا ہے، صفا ان ہزاروں لاکھوں لڑکیوں جیسی نہیں تھی۔

”ہو گیا۔“ وہ پھول سجا کر پٹی۔

”اٹس لکننگ سویری ٹائس ہے نا ماموں۔“

”ہوں۔ اب جاؤ جلدی سے اور چائے بناؤ۔ یہ چائے ٹھنڈی ہو گئی۔“

”اٹ۔“ وہ سر جھٹک کر چلی گئی۔

”اوکے۔ ڈاکٹر صاحب، میں بھی چلتی ہوں۔ کافی دیر ہو گئی۔“

”اوکے۔ ڈاکٹر ارحم نے کہا۔ وہ آگے بڑھی تو ارحم اس کے سامنے آگیا۔

”مجھے کچھ کہنا ہے۔“

ڈاکٹر ارحم کا یہ انداز اس کے لیے نیا تھا۔ خود اپنی حالت بھی۔ ڈاکٹر ارحم چند لمحے اس کی آنکھوں میں

اس نے کچھ سنا۔ پھر یہ بے تمبیاں اور کرجیاں، یہ سسکیوں اور آہ کا کھیل۔ کیسے کہاں، کیوں شروع ہو گیا۔

”کیا۔ دیکھ رہی ہو؟“ ارحم نے کپ ایک طرف رکھ دیا۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ آئی نے کہا تھا۔ ایک بار دیکھ لوں کہ سب سیٹ ہے۔ سب کچھ تو سیٹ ہے، وہ خود کو سنبھالتے ہوئے کمرے کے پتھوں بیچ آکھڑی ہوئی۔ ارحم کچھ نہیں بولا۔

”صفا۔ سب سیٹ نہیں ہے۔“ اچانک وہ اس کے پیچھے آکر بولا۔ تو وہ گھبرا کر پٹی، دل زور سے دھڑکا جیسے ابھی باہر آکرے گا، ارحم کا دل چاہا کہ بول دے کہ اس کی کمی ہے، جو اس کے سامنے ہے۔ پر کھوں کی سچائی بہت بھاری تھی، چند دنوں میں اس کی نئی زندگی شروع ہونے والی تھی۔ اگر آج ان کھوں کے آگے وہ بار گیا۔ تو خود اس کا توہتا نہیں مگر پھر شاید ان آنکھوں میں بھری کرجیاں اسے خون رلا دیں۔ اور اب شاید کچھ کہنے بولنے کا فائدہ بھی نہیں۔

”کیوں۔ کیا ہوا۔ کیا کمی ہے۔“ وہ سنبھل کر اسے دور ہٹی۔ کمرے پر اک نگاہ اور ڈالی۔ چند ثانیے ارحم اسے دیکھتا رہا۔ اس کے بند ہونٹوں کے پیچھے لفظ تمہاری تڑپ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ کچھ اور کتنا دروازہ کھلا اور وہی بچی پھول لیے داخل ہوئی۔

”یہ پھول کمرے میں رکھتے ہیں۔ مانو نے دیے ہیں۔“ اس بچی نے کہا۔

”تھینک یو مانو۔“ ارحم نے پھول لے کر اس کا گل تھپکا۔

”یہ نور آپ کی بیٹی ہے۔ وہ جو کراچی میں ہوتی ہیں۔ ماما کی لاڈلی بھانجی۔“ ارحم نے تعارف کروایا۔

”ہیلو۔“ صفائے اسے پیار کیا۔

”پلیز۔ یہ بہت بورنگ ڈاکٹر ہیں۔ انہیں سمجھا دیں کہ اپنی شادی پر اس نہیں گھومتے۔ میں تو پور ہو گئی ہوں یہاں آکر۔“ اس بچی نے اس انداز سے کہا کہ وہ دونوں ہنس دیے۔

دکھتا رہا اور پھر ہاتھ میں پکڑا پھول اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ہار گیا تھا!



جیسے تیسے مہولے سسرال گئی تو شوکت بیگم نے سکھ کا سانس لیا۔ اسماء بھی اپنے سسرالی رشتہ دار کی شادی میں شرکت کے لیے فیصل آباد گئی ہوئی تھی۔ اب ان کی طرف سے سکون تھا۔ تو تنویر شادی پر زور دے رہا تھا۔ بیا تو تین مہینے بعد کا کہہ رہے تھے مگر وہ اس مہینے کی بات کر رہا تھا۔ اس کا اصرار یہ تھا کہ دھوم دھڑکا کرنے کی ضرورت ہی نہیں نکاح کر کے دلہن کو گھر لے آیا جائے۔

”لیکن ایسی کیا افلوٹوٹ پڑی۔ بھگا کر تھوڑی لا رہے ہیں لڑکی کو، اور ویسے بھی بہنیں تو پہلے ہی اس رشتے سے خوش نہیں تھیں۔ اب اس طرح شادی کرنے پر تو داویلا مچا دیں گی۔“ شوکت بیگم کو ایک نئی پریشانی نے آیا۔ اوہرا رحم کی شادی میں چند دن باقی تھے۔ شرکت ضروری تھی۔ پہلے ہی وہ کسی معاملے میں ان کی کوئی مدد نہیں کروا سکیں۔ اس بات کا انہیں افسوس تھا۔

ڈھولک کی تھاپ اس کے کمرے کی دیواریں توڑ کر سنائی دے رہی تھی۔ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی یہ من بھی کتنا پاگل ہے۔ کبھی ایک بوند کلنی ہوتی ہے اور کبھی برستا بر بھی من کی پیاس نہیں بجھاتا کتنا چھبے۔ درد تو ہوتا ہے۔ آہ تو نکلتی ہے اس کی خاموش محبت کو قبولیت کی ضرورت لگی تھی مگر درد خود اپنا آپ دکھا ضرور رہا تھا، کبھی شکوہ، کبھی شکر، کبھی شکایت، کبھی عنایت۔۔۔ کبھی اطمینان، کبھی بے چین۔ خرابی طبیعت تو اک بہانہ تھا، جو لمحے انجانے میں اس کی جھولی میں آن کرے تھے ان کے ساتھ وہ کوئی رخ لحوں کو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ ارحم کی شادی شروع ہونے میں صرف دو مہینے دن باقی تھے اور وہ چاہتی تھی کہ یہ دن اس کی زندگی میں بھی نہ آئیں۔ وہ اس عشق کے ساتھ زندگی تو دیران نہیں کر لے گی، مگر

بہر حال درد تازہ ہو تو بھی درد۔ درد ہوتا ہے۔ وہ تو چاہتی تھی کہ ان دنوں کہیں دور چلی جائے۔ اور محبت کے جو پیغام اس نے آخری ملاقات میں ڈاکٹرارحم سے وصول کیے ہیں۔ ان کے بعد ان آنکھوں میں اجنبیت نہ دیکھے، آئینوں سے بھی فراغت تھی، فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

وہ کمزور لمحے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب ہوتا چلا گیا جس کا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے خود پر خیرت تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے۔ کسی اور کے ساتھ کھینٹا ہونے کے باوجود۔ صفا کو اظہار کے پھول کیسے دے سکتا ہے۔ اظہار تھا یا اقرار؟ جو بھی تھا۔ اسے بہت پچھتاوا ہو رہا تھا۔ وہ اسے سامنے پا کر اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا۔ یا پھر اس کے پیچھے صرف یہ سوچ تھی۔ کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے اور جانتا ہے کہ صفا بھی اسے پسند کرتی ہے۔ پر اپنی اس سوچ کے اظہار کے لیے۔ یہ وقت نہیں تھا اور کچھ دنوں میں اسے کمرے میں عروج آجائے گی اور وہ لڑکی جو اس کمرے سے زندگی لے گئی ہے وہ کیا کرے گی اپنے فیصلے پر اس سے پہلے اسے کبھی پچھتاوا نہیں ہوا تھا۔

اس سے پہلے وہ خوش رہنے کی کوشش تو کرتا تھا اور اب جب شادی کے دن آن پہنچے تھے۔ اس کو اسپتال سے گھر آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ گھر میں ڈھولک رکھ لی گئی۔ مگر اس نے ایک بار پھر صفا کو نہیں پایا تھا۔ وہ آج کل فارغ ہے۔ وہ جانتا تھا اس کے نہ آنے کی وجہ وہ خود ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ ڈھولک کی تھاپ اس کے سر میں درد کر رہی تھی۔ وہ کچھ دیر سکون لینے کی خاطر ٹیرس پر چلا گیا۔ یونہی کھلے آسمان پر دوڑتے بالوں کے پیچھے آنکھ مچولی کھلتے چاند کو دیکھتے ہوئے وہ اپنی بکھری سوچوں کو سمیٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تب ہی اس کی نظر لان میں شملتی صفا پر پڑی وہ کچھ دیر اسے یونہی دیکھتا رہا۔ ایسے لمحے زندگی میں ہر کسی کو کب نصیب ہوتے ہیں۔ فرصت بھی تنہائی بھی اور دیدار بھی وہ پوری توجہ سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ دھمکی ہے یا بلیک میلنگ۔ ہم کہاں سے یوں اچانک اریج کر دیں؟ گھر میں دبا کر رکھیں ہیں کیا؟“ وہ بھڑک کر بولا۔

”اب تم یہ غصہ ماں کو کیوں دکھا رہے ہو؟ داما ہے وہ۔ ایسے کیسے منہ اٹھا کر منع کر دیں۔“ آنی بوانے اسے ٹوک۔

”تو کہاں سے دیں گے دولاکھ۔ میری شادی کے لیے تو ایک روپیہ نہیں نکل رہا تھا۔ اور اب دولاکھ اریج کرنے کا سوچا جا رہا ہے۔“ وہ کچھ اور بگڑ گیا۔

”تنویر بیٹا۔ یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے ذرا تحمل سے سوچو، اتنے سال ہو گئے اسماء کی شادی کو۔ کبھی کسی چیز کی تمنا نہیں کی اس نے اور اگر اب پیسے مانگ رہا ہے۔ وہ بھی ادھار تو لوٹا ہی دے گا۔“ آنی بوا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ شوکت بیگم کو تو فی الوقت کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ادھار۔ ایک بار جانے دیں دولاکھ ان کی جیب میں دوبارہ شکل نہیں دیکھیں گی پیسوں کی۔ لڑکی والے ہیں واپسی کا مطالبہ کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس کے غصے میں کمی نہیں آئی تھی۔

”میاں تم تو چپ رہو۔ بلکہ جاؤ یہاں سے بجائے مسئلے کا حل نکالنے کے تم لگے ہو ٹیکسی نوکیل سنانے۔“ آنی بوا نے ایک بار پھر اسے ٹوک دیا۔ وہ بھنا کر رہ گیا۔

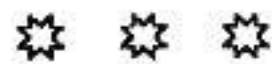
”اگلے مہینے۔ صفا کی ہاؤس جاب کے لیے بھی پیسے چاہیں۔“ اس نے یاد دلایا۔

”اور ایک بات میں صاف کہہ دے رہا ہوں۔ وہ رباب کے ابا رشتہ چھوڑنے کا سوچ رہے ہیں۔ انہیں کوئی اور امیر لڑکا نظر آ رہا ہے۔ اسی لیے میں شادی کے لیے جلدی مچا رہا تھا۔ مگر آپ کے تو مسائل ختم ہوتے نظر نہیں آ رہے اور میں رباب کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ چاہے مجھے کورٹ میں جج کرنا پڑے۔“ اس کی اتنی تیزی سے کہی بات آنی بوا اور شوکت بیگم پر مہم بن کر گری۔

”کیوں۔۔۔؟“ شریف لوگوں کے تو یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔ شوکت بیگم صدمے سے جا ہر لگیں۔

”آنی بوا کی طبیعت جب کبھی اچانک خراب ہوتی۔۔۔ وہ فوراً اسے بلانے آجاتی تھی۔“ ڈاکٹر جلدی چلیے نا۔۔۔ وہ گھبرائے ہوئے کہتی تو وہ فوراً اس کے ساتھ ہو جاتا۔ جب پہلی بار وہ ایسے ملی تھی۔ تو وہ میڈیکل میں جانے کا خواب دیکھتی تھی۔ تب وہ نو عمر سی لڑکی تھی۔ اسے ہمیشہ ڈاکٹر کہہ کر بلاتی۔ زیادہ بات چیت تو ہوتی نہیں۔ لیکن کبھی جب وہ پوچھتا۔ ”صفا کیا بننا چاہتی ہو۔“ تو وہ فوراً ”جواب دیتی ڈاکٹر صفا“ وہ ہنس دیتا ہمیشہ اسے فیصلے پر مضبوط رہنے کی نصیحت کرتا۔ اور اب اچانک اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس کی سوچ اتنی پسماندہ کیسے ہو گئی؟ وہ خود ایک ڈاکٹر تھا اور ایک ڈاکٹر سے شادی اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ وہ اس کے گھر اس کی ماں کو توجہ نہیں دے پائے گی۔ اس نے صفا کے لیے ایسے کیسے سوچ لیا؟ جبکہ اس کی چھٹی۔ یا پھر ساتویں حس اسے آگاہ کر چکی تھیں کہ صفا کی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی ہے۔ اس نے اتنی بڑی بات کیسے نظر انداز کر دی؟ ”خود اپنی ہی عدالت میں وہ کھرے میں کھڑا تھا۔ اس کے پاس اپنے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ مضطرب ہو کر اس نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ صفا گلان سے جا چکی تھی، اس نے چہرے اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا، بارش کی چند بوندیں اس کے چہرے پر گریں۔ چاند بادلوں میں کہیں کھو گیا تھا۔

ہے تیرے اختیار میں تو یہ معجزہ کر دے
وہ شخص میرا نہیں تو اسے میرا کر دے



”ای۔۔۔ آپ کے پاس کہاں رکھے ہیں دولاکھ روپے جو زیر ک بھائی نے منہ کھول کر مانگ لیے؟“ تنویر تو اسی کے منہ سے پیسے مانگنے کا سن کر تپ سی گیا۔ وہ سخت پریشان بیٹھی تھیں۔

”کہہ رہا ہے کہیں سے بھی اریج کر دیں، سخت ضرورت آن پڑی ہے۔ ورنہ پھر اسماء کا زیور بیچنا پڑے گا۔“

امی نے تو فون کرتے مودہ سے بھی اوجھار پیسوں کا تذکرہ کیا کہ شاید اسلمہ کی طرف سے مل جائیں خود اس کے پاس ایک لاکھ رکھے تھے وہی دینے کی حامی بھری امی کے لیے یہ بھی بہت تھا۔ بیٹی لاکھوں کا زیور مشکل وقت میں کوڑیوں کے بھاؤ بیچ دے انہیں گوارا نہیں تھا کچھ اسی طرح کرتے۔ ڈیڑھ لاکھ زیرک کو سوچا۔ جس نے جلدی لوٹانے کا وعدہ کیا۔ پر وعدہ اور داماد وفا کرے۔

پھر رات اچانک وہ ہوا۔ جس کا کبھی کسی نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ سب لوگ مندی کی رسم پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ تنویر اور بابا جان تو کہیں باہر گئے تھے گھر کی خواتین۔ تیاری کر رہی تھیں جب دروازے پر بیل ہوئی اپنے کانوں میں بندے بہتے ہوئے وہ دروازہ کھولنے گئی۔ تو سامنے فرحت بیگم کھڑی تھیں۔ گھر کے ہی سالہ کپڑوں میں۔ ”میں بہت آس لے کر آئی ہوں شوکت بہن۔“ روتے ہوئے فرحت بیگم کی آواز سنائی دی۔ آئی بوا اور شوکت بیگم کو حیرت کابت بنے بیٹھی تھیں۔ ان کی ہونے والی بہو ”عروج بیگم“ گھر سے بھاگ گئی تھیں۔ وہ کسی اور کو پسند کر لی تھی۔ ماں باپ نے زبردستی رشتہ طے کر دیا اور اب جب شادی کا دن آن پہنچا تو گھر سے بھاگ گئی۔ ماں باپ جانے کہاں سے ڈھونڈ کر لائے اور اب اسی لڑکے سے شادی کر رہے تھے۔ فرحت بیگم سے بہت معذرت کر لی تھی پھر ان لوگوں کی معذرت ان کے دل کے خون ہونے سے نہیں روک سکی۔ وہ سخت دلبرداشتہ تھیں۔ ”گھر میں مہمان موجود تھے۔ کارڈز تقسیم ہو چکے تھے۔ آج مندی کی رسم ہونا تھی۔ وہ لوگ اپنی کسی اور بیٹی کا رشتہ دے رہے تھے لیکن فرحت بیگم نے منع کر دیا۔

”آپ صفا کو میری بہو بنا دیں۔“ وہ ہاتھ پھیلائے آنسوؤں میں کہہ رہی تھیں۔ کمرے میں بیٹھا ہر شخص بے یقینی میں جھلا تھا اور کمرے سے باہر دروازے کی اوٹ میں کھڑی صفا بے یقینی کی آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔

”ماں۔۔۔ جیسے آپ کی مجبوریاں ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں ویسے کسی اور کی بھی۔۔۔ تیرا پندرہ ہزار کی تنخواہ پر میں۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا کہ یکدم چپ ہو گیا بابا جان اور صفا اندر داخل ہو رہے تھے۔ وہ رکا نہیں وہاں سے چلا گیا۔

”اسے کیا ہوا؟“ صفا کو ایک لمحے کی دیر نہیں ہوئی اندازہ کرنے میں کہ کوئی بہت سیریس مسئلہ چل رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ شوکت بیگم پانی لینے چلی گئیں۔ ”کیا ہوا آئی بوا۔ آپ لوگ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟ بابا جان نے بیٹھے ہوئے پوچھا۔ اور اتنی پریشائیاں۔ آئی بوا انہیں سہار سکتی تھیں۔



اگلے دن۔۔۔ عجیب سا موسم تھا۔ سورج کی آنکھ مچھلی، کبھی یونہی بادل، سورج کی کرنوں کی پروانہ کرتے ہوئے بوندیں برسائے لگتے اور کبھی۔۔۔ سورج کی تپش سے زمین کا ہر کونہ جھک اٹھتا، کبھی ایسے بے اعتبار سے موسم سے کتنی کوفت ہوتی ہے اور کبھی دھوپ میں برستی بارش من کو دھو کر ایک نئی تاب دے دیتی ہے۔۔۔ کبھی دل مچھلتا ہے۔ تو کبھی تھک کر سلائے گئے بچے کی طرح پرسکون ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی سکون صفا محسوس کر رہی تھی حالانکہ۔۔۔ مسئلے مسائل تھے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ساتھ ہی ساتھ برابر میں بچتی ہوئی شہنائی اسی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ من جیسے ہر طرف سے پہلو بدل گیا تھا شام کو مندی کی رسم تھی اور اسے جانا ہی تھا۔ امی نے مودہ اور اسلمہ کو بھی آنے کا کہا تھا مگر اسماء نے تو منع کر دیا تھا جبکہ۔۔۔ مودہ کے اپنے سسرال میں کوئی فنکشن تھا، یہاں تنویر الگ خراب موڈ کے گھوم رہا تھا۔ بابا جان داماد کے لیے دو لاکھ ارنج کرنے کی پریشانی میں مبتلا تھے، تو امی کو تنویر کی بروقت شادی کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اگر واقعی اس نے کورٹ میں ج کر لی تو۔ اس کی دھمکی سے فی الحال بابا جان لاعلم تھے۔

جو رنگ یہاں چل رہا تھا وہ کچھ اور دیر تک چلنا تھا۔ شاید یہی زندگی ہے۔ انسان پیدا ہوتے ہی ایک معمول میں مصروف ہے۔ وقت اور عمر کے ساتھ معمولات بدل جاتے ہیں مگر مصروفیات ختم نہیں ہوتیں۔ اپنی بیٹیوں کو تو یہ سبق پڑھا کر بھیجا تھا کہ جہاں بیاہ کر جانا۔ اسی رنگ میں رنگ جانا، اسی گھر کو اپنا گھر بنالینا، کبھی کبھی اپنا یہ پڑھایا گیا اصول انہیں خود بہت تکلیف دے گیا۔ مگر آنے والی ایک اکلوتی بہو نے کچھ اور نئے سبق اور اصول بھی پڑھا دیے۔

کچھ انسانوں کی زندگی میں ٹھکن کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک ماں کی تو کبھی نہیں۔ کبھی اپنی اولاد کو سکھانا پڑھانا پڑتا ہے۔ اور کبھی گھر بنائے رکھنے کے لیے بہت کچھ خود سیکھنا پڑتا ہے۔ یہ سفر نامہ تمام ہے۔ اس کا کوئی اختتام نہیں۔

صفا شادی کے بعد تعلیم جاری رکھے ہوئے تھی۔ وہ ارجم کے ساتھ ہی اس کے ہاسٹل میں ہاؤس جاب کر رہی تھی۔ فرحت بیگم بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ ماں کے ہاں پڑھانے جانے والا سبق تھوڑا طویل تھا۔ مگر آج بہنوں سے سیکھی گئی غلطیاں دہرائے بنا وہ خوش تھی۔

اسماء اور مراد کے وہی جھیلے تھے۔ انہیں عادت ہو گئی تھی۔ اپنے ہر مسئلے کا بوجھ ”اماں“ کے گھر اٹھا لانے کا۔

نئی آنے والی بہو بیگم۔ بہت نازک اندام تھی، اسے ایک نہیں کئی کام والیوں کی ضرورت تھی۔ کپڑے دھونے، استری کرنے، برتن، صفائی اور بہت سارے لوگوں کا کھانا بنانا ابھی سیکھنا باقی تھا، شوکت بیگم کی محنت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ شاید ایک ماں کی ٹھکن کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ”فرض“ کے نام پر وہ کبھی کبھار اپنے وہ حق بھول جاتی ہے جو اس کی اولاد کی طرف سے ملنے چاہیے۔ اور ان میں سب سے بڑا حق عزت کے بعد سکون ہے۔ جو نصیب سے ملتا ہے۔

نہیں سوچا تھا کہ زندگی کی کلیا پوں پلٹ جائے گی، جہاں عروج کو آنا تھا۔ وہاں صفا بیٹھی ہوگی۔ نہیں شاید وہ صفا کی جگہ پر کسی اور کو لانے کی غلطی کر رہا تھا، اس نے رک کر صفا کو دیکھا۔ وہ حسن مجسم، اس وقت دنیا کی سب سے حسین لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ اس کی بے چینی، قرار میں بدل گئی، ان نگاہوں کی تپش میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ جسے صفا نے محسوس کرتے ہوئے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور یہ پھر کبھی نہ لوٹ کر آنے والا لمحہ، ٹھہر گیا۔ وہ نگاہیں جکڑی گئی تھیں۔ ارجم کھینچتا ہوا اس کے پاس چلا آیا۔

”ویکرم۔۔۔“ ویکرم ان مائی لائف۔ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ محبت سے چور لہجے میں بولا۔

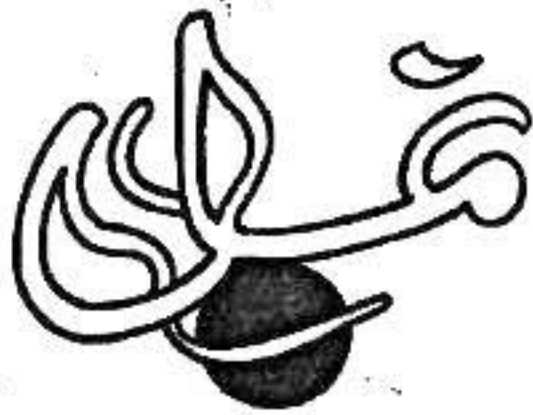
”اینڈ۔۔۔ تھینکس۔ تھینکس میری زندگی میں آنے کے لیے۔ تھینکس۔۔۔ میرے کمرے میں بہار لانے کے لیے۔ اینڈ تھینکس۔۔۔ مجھے خوش نصیب۔۔۔“ وہ شرارت سے مسکراتا ہوا کچھ اور کہنے والا تھا۔ جب صفا نے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹایا۔ اس کا چہرہ شرم سے سرخ اور ہاتھوں میں لرزش تھی۔ یہ زندگی کا انجام نہیں ہے۔ شاید ایک کہانی کا ہو، سچائی کچھ اور ہے۔

یہ خواب ناک سے منظر!

یہ دلفریب لہجے
یہ ٹھنکتی مسکراہٹیں
یہ نئی زندگی کی نرم گرم سانسیں
لحوظ میں دھڑکتی ہیں

ان لمحوں کے قیام کی شاید کوئی حد نہیں۔ نوعیت بدل جائے تو زندگی کا آنے والا ہر لمحہ خوب صورت ہوتا ہے۔ انسان خوابوں کو حقیقت کا پہناوا ہی سمجھتا ہے۔ اب اس پہناوے کے رنگ کیسے ہوں گے، یہ تو مقدر لکھنے والا ہی جانتا ہے۔ اک حقیقت تو یہ بھی تھی۔ کہ شوکت بیگم کی زندگی میں آنے والے مسائل کا سرکل ایسے ہی چلتا جا رہا تھا، تین بیٹیوں کی شادی کے بعد ایک اکلوتی بہو بھی گھر آگئی تھی، زندگی کا

نعرہ احمد



ماہ کامل کی وہ بریلی رات!

کو سارے سفید برف و یک رہی ہے
ایک قدم کا نشان تک نہیں ہے
ایک تہائی کی سلطنت ہے۔
اور یوں لگتا ہے جیسے میں ملکہ ہوں!

میرے اندر کے طوفان کی طرح باہر کی ہوا بھی غرا

رہی ہے

میں اپنے شر کو اندر نہیں دیا سکی۔

خدا جانتا ہے میں نے کتنی کوشش کی!
کہ ان کو معلوم نہ ہونے دوں!

وہ اچھی لڑکی بن جاؤں جو مجھے بننا تھا
چٹھالوں، محسوس نہ کروں ان کو یہاں نہ چل جائے
مگر خیر۔ اب جان گئے سب!

سو۔ جانے دو۔ جانے دو۔

اب نہیں دیا سکتی اس کو اندر

جانے دو۔ جانے دو۔

پیسویں قید طے

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

ہے! میں کبھی واپس نہیں جاؤں گی، ماضی، ماضی میں رہ گیا۔

جانے دو۔ جانے دو۔
اور میں اٹھوں گی تازہ صبح کی طرح
جانے دو۔ جانے دو۔
وہ پرفیکٹ گرل اب نہیں رہی
اور یہاں کھڑی ہوں میں دن کی روشنی میں
طوفان کو برپا ہونے دو
ٹھنڈ سے مجھے فرق پڑا، کبھی نہیں!
Queen Elsa (فروزن)



نصیح نے تیز قدموں سے راہداری عبور کی اور
اضطراب پہ قابو پاتے ہوئے دروازہ کھولا تو گارڈز اور
میری خاموش کھڑے نظر آ رہے تھے سجدی کے

مکہ مکملہ

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

مڑ جاؤ۔ اور دروازہ بند ہو
لوگ کیا کہیں گے، مجھے پرواہ نہیں
طوفان کو برپا ہونے دو کبھی نہیں!
ٹھنڈ سے مجھے فرق پڑا، کبھی نہیں!
عجیب بات ہے کہ کیسے ذرا سے فاصلے سے
چیزیں چھوٹی دکھائی دینے لگتی ہیں
اور وہ خوف جو کبھی مجھے گھیرے رہتا تھا
اب مجھے چھو بھی نہیں پار رہا
اب یہ دیکھنے کا وقت ہے کہ میں کیا کر سکتی ہوں
اب اپنی حدود کو آزمانا ہے اور توڑنا ہے
نہ کوئی صبح نہ کوئی غلط کوئی اصول نہیں میرے لیے

میں ہوں آزاد! جانے دو۔ جانے دو۔
تم اب مجھے کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھو گے
یہاں کھڑی ہوں میں اور یہیں رہوں گی میں!
طوفان کو برپا ہونے دو
کسی برف سار کی طرح ایک خیال دل میں جم سا جاتا

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

رہے ہر شے الٹا دی، بکھرا دی۔ مگر زہریلی سرنج نہ ملی۔ فصیح، جواہرات کو کل ملا تا وہاں سے نکل گیا۔ وہ سخت پریشان لگتا تھا۔ کمرے میں وہ تھما رہے تھے تو خاور نے ایک گہری نظر سعدی پہ ڈالی جو پھر سے فرش پہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ شل، ساکت۔ لاش اب وہاں نہیں تھی۔

”شکر کرو، برکت میری نے وہ پین چھپا دیا۔ ویسے کہاں سے آیا وہ تمہارے پاس؟“
وہ سن نہیں رہا تھا۔ بس ایک ٹک دیوار کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ تم پہ حملہ کرنے آیا، تم نے اسے مار دیا۔ ٹھیک کیا۔ اب ہم زیادہ دن یہاں نہیں رکھیں گے۔ ماہ کامل کی رات قریب آ پہنچی ہے۔“
اس نے اب بھی کچھ نہیں کہا۔ خاور سر جھٹک کر باہر نکلنے لگا تو وہ بولا۔

”اس کی بھی فیملی تھی۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے منہ کھولی۔ ”یہ اس کی جیب میں تھی۔ اس

کی بیوی کی تصویر۔ ساتھ میں ایک بچی بھی ہے۔ وہ افراد۔ وہ افراد تھے اس کی فیملی میں۔ میں نے جس کی جان لی وہ ایک باپ بھی تھا۔“

”وہ ایک قاتل تھا۔“ خاور ناگواری سے بولا۔
”وہ۔ ایک انسان تھا۔“ سعدی نے آنکھیں اس کی طرف موڑیں تو وہ سرخ تھیں، مگر خشک تھیں۔ ان میں اس وقت بہت سے جذبات تھے۔ دکھ، غصہ، احساس جرم، بے بسی۔ اور ان میں اس وقت کچھ بھی نہیں تھا۔

”تو پھر مبارک ہو سعدی یوسف! آج سے تم بھی ہم جیسے قاتلوں میں شامل ہو گئے ہو۔“ خاور بگڑ کر کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ سعدی نے زخمی نظروں سے اسے جاتے دیکھا تھا۔ اس کا دل غائب بھی تھکاؤ تھا۔



میں ایسے جھگڑے میں کھو گیا ہوں
جہاں میرے سوا کوئی نہیں ہے

کمرے کی چوکھٹہ خاور کھڑا فرش کو دیکھ رہا تھا جہاں بے سدھ گارڈ لیٹا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی نے بند نہیں کی تھیں۔ وہ ہنوز شاگ کے عالم میں کھلی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی زمین پہ سعدی اکڑوں بیٹھا تھا۔ گھٹنے سینے سے لگائے، وہ شل سا سامنے خلا میں دیکھ رہا تھا۔ منہ سختی سے بند تھی۔

”کیا ہوا ہے ادھر؟“ فصیح خود پہ غصہ طاری کرتا، گارڈز کو ہٹاتا تیزی سے اندر داخل ہوا۔ لاش کے قریب قدم روکے۔

”وہ کھانا لے کر اندر گیا۔ پھر کچھ دیر بعد سعدی نے آواز دی۔ میں آئی تو یہ دونوں اسی حالت میں تھے۔ یہ کچھ بتا نہیں رہا تھا تو میں نے خاور کو بلایا۔“ میری جلدی جلدی کرنے لگی۔

گارڈز بھی دم بخود تھے۔ مرنا یا مارنا، ان کی جاہ میں شامل نہ تھا۔ وہاں کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ ان کا ساتھی گارڈ سعدی یوسف کو قتل کرنے اندر گیا تھا۔ اور کس نے اسے بھیجا تھا۔

”اس کی موت زہری وجہ سے ہوئی ہے۔“ بچوں کے بل لاش کے قریب بیٹھے ہوئے خاور نے خشک لہجے میں اسے مخاطب کیا، مگر فصیح نے جھک کر اس کی نبض چھوئی، گردن پہ ہاتھ رکھا۔ پھر احتیاط سے ہاتھ کی پشت دیکھی۔ وہاں موجود نشان واضح تھا۔ ”کہاں سے آیا زہر تمہارے پاس بولو۔“ اس نے سعدی کو جھپٹ کر کھڑا کیا۔ سعدی اب بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں سامنے دیوار پہ جمی تھیں۔ فصیح نے پہلے جبرا اس کی منہ کھولی۔ اندر مڑی مڑی تصویر تھی۔ پھر اس نے اس کی تلاشی لی، جیبیں تھپتھپا میں۔

”پورا کمرہ چیک کرو، ایک ایک چیز چھان مارو۔ زہریلا انجکشن کہاں سے آیا؟ مجھے جواب چاہیے۔ اس کی بھی تلاشی لو۔“ خاور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ گرجا۔ خاور نے ابرو اچکا کر ہاتھ اٹھا دیے۔ گارڈز آندھی طوفان کی طرح کمرہ گھٹانے لگے۔ میری وہاں سے ہٹ گئی۔

”قربا“ ایک گھنٹہ گارڈز اس کے کمرے کو چھاننے

صبح دھند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہیں کوئی سنہری کرن
 ذرا دیر کے لیے جھانکتی پھر دھند لکوں میں گم ہو جاتی۔
 زمر نے اسٹڈی روم (اسے نئے کمرے) کا دروازہ کھولا
 تو لاؤنج میں معمول کی گہما گہمی نظر آئی۔ صداقت ابا کی
 وہیل چیئر باہر لا رہا تھا۔ حسینہ اینڈے پھینٹ رہی
 تھی۔ ندرت فریج کھولے کھڑی تھیں۔ سیم یونیفارم
 میں ملبوس ناشتے کے لیے وہاں دے رہا تھا۔ ایسے میں
 سب نے سیاہ کوٹ میں ملبوس تارسی زمر کو اسٹڈی
 سے نکلنے دیکھا۔ ندرت بالکل گھبر گئیں۔ ابھی کل ہی
 تو فارس آیا تھا اور۔۔۔ ابا نے بھی چونک کر اسے
 دیکھا۔

”تم۔۔۔ ادھر تھیں؟“ ندرت نے صداقت کے باہر
 جانے کا انتظار بمشکل کیا اور پھر پوچھے بنانہ رہ سکیں۔ وہ
 جو سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہی تھی اس نے مڑ کر بنا
 کسی تاثر کے ندرت کو دیکھا۔
 ”جی! مجھے دیر تک کیس اسٹڈی کرنا ہوتا ہے۔“
 سادگی سے کہہ کر دینے پرچہ منے لگی۔ ابا کو بالخصوص

نظر انداز کیا جو بالکل خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔
 زینہ عبور کرتے ہوئے اسے اپنی پشت پہ سب کی
 حتیٰ کہ حسینہ تک کی نظریں محسوس ہو رہی تھیں۔
 ابھی وہ اوپر پہنچی ہی تھی کہ فارس اور اس کے سابقہ
 کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر نکلا۔ جینز پہ پوری
 اسٹین کا سفید سویٹر پہنے وہ تازہ دم لگ رہا تھا۔ اسے
 دیکھ کر مسکرایا۔

”السلام علیکم“ ایسے مسکرا کر بولا کہ وہ نہ چاہتے
 ہوئے بھی مسکرا دی۔ (نگاہیں اب تک پشت پہ گڑی
 محسوس ہو رہی تھیں۔)
 ”وعلیکم السلام۔ میرے جانے کے خیال سے کتنے
 خوش لگ رہے ہو۔“

وہ ہلکا سا ہنسا اور نفی میں سر ہلایا۔ پھر اس کی تیاری
 دیکھ کر استفسار کیا۔ ”کورٹ جا رہی ہو؟ کیوں؟“
 ”تمہارے کیس کی وجہ سے جتنے لوگوں کے کیمز
 میں نے لٹکائے ہیں نا! کن کو بھی تو دیکھنا ہے اور ہاں۔۔۔

میری فیس نہیں لو اکی تم نے؟“
 فارس نے گہری سانس لی۔ ”میری دوسری جاب
 بھی جا چکی ہے“ نئی ملتے ہی لو اکر دوں گا۔ کچھ دن کی
 مہلت دے دیجئے۔“ زمر نے بمشکل مسکراہٹ
 دیائی۔

”صرف کچھ دن!“ تنبیہ کی اور پھر حنہ کے
 کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
 فارس نیچے اتر آیا۔ ندرت ان کو نارمل دیکھ کر
 واپس کاموں میں لگ گئیں مگر ابا بالکل خاموشی سے
 کچھ سوچتے رہے۔

اس نے حنہ کے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ بیڈ پہ
 کمرے کے لیے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اچھے بل، سوئی
 شکل بالکل چپ گھٹنوں پہ جے لیپ ٹاپ کو دیکھ رہی
 تھی۔ زمر بیڈ کے کنارے آ بیٹھی۔

”سو ہماری اتنے مہینوں کی محنت ضائع ہو گئی۔ وہ
 فلیش بے کار ہے۔“

”ہوں۔“ اس کی خاموشی غیر معمولی تھی۔

”ہمیں فارس کو بتانا چاہیے۔ پچھلے تین چار ماہ
 فارس کی وجہ سے ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے، مگر اب
 ہمیں سعدی کے لیے فوراً کچھ کرنا ہے۔ ہمیں وہ
 فلیش چاہیے حنہ کیا دیکھ رہی ہو؟“

”سیرو کا آن باکس۔ وہ رات علیشا سے بات کرتا
 رہا تھا۔ یاد ہے اس کو ایک دفعہ ایک لڑکی نے پٹوایا تھا۔
 ہارون عبید کی بیٹی۔ آبدار عبید۔ مگر علیشا اسے بتا رہی
 ہے کہ اسے ہاسٹم نے پٹوایا تھا۔“ وہ سارا قصہ سنارہی
 تھی۔ پتھرائی ہوئی نظریں اب بھی اسکرین پہ جمی
 تھیں۔ زمر اس کے ساتھ آ بیٹھی اور غور سے ساری
 گفتگو پڑھنے لگی۔ حنین نے شروع کا پورشن چھپا دیا
 تھا۔ اب زمر کو کیا بتائے؟

”کون ہے یہ آبدار عبید؟“
 حنہ نے گونگن کر کے نتیجہ اس کے سامنے رکھا۔ وہ
 کسی سی سی ٹیوٹل اپنے والد کے ہمراہ کھڑی تھی۔ سرخ
 اسکارف لیے ہرے آنکھوں والی خوب صورت لڑکی
 جو سفید پینٹ اور بھورے کوٹ میں ملبوس تھی۔ کسی

باہر کے ملک کی تصویر تھی۔
”یہ تو...“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ اب حنین کو کیا بتائے؟

نیچے آئی تو فارس، ندرت اور اسامہ کچن میں گول میز کے گرد ناشتہ کر رہے تھے۔ سیم بولے جا رہا تھا اور فارس مسکرا کر سن رہا تھا۔ ایسے میں ابا لاؤنج کے دوسرے کنارے بیٹھے تھے۔ چپ بالکل چپ۔ زمر نے اپنا کپ لیا اور ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

”ہم ٹھیک ہیں۔ آپ نے دیکھ تو لیا ہے۔“
قدرے بے نیازی سے شالے اچکا کر کپ لیوں سے لگا لیا۔

ابا نے ان ہی سنجیدہ خاموش نظروں سے زمر کو دیکھا۔ ”میں نے دیکھا ہے۔ تم دونوں نارمل طریقے سے باتیں کر رہے تھے۔ میں تمہیں بتاؤں اس کا کیا مطلب ہے؟ اس کا مطلب ہے یہ سب پہلے دن سے چلا آ رہا ہے۔ اب تم لوگ عادی ہو چکے ہو۔“

ان کے لہجے میں کیا کیا نہیں تھا۔ چائے اس کو اندر تک تیزاب کی طرح جلا گئی۔ وہ بالکل سن رہ گئی تھی۔ پھر بنا کچھ کہے باہر نکل گئی۔

اوپر اپنے پیڈ پر بیٹھی حنین اسی سطر کو بار بار پڑھے جا رہی تھی جو سیرو نے علیشا سے کہی تھی۔

”بھائی شادی کر رہا ہے۔ بھائی شادی۔ بھائی۔“
شیخ کی دوا۔ اپنی بچہ کی دعا۔ فجر کی قضا صلوٰۃ سب اس کے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ اس کی ساری دنیا برف ہو گئی تھی۔



میری کشتی کو بھلا موج ڈبو سکتی تھی؟
میں اگر خود نہ شریک کف دریا ہوتا
قصر کاردار بھی اس صبح دھند میں ڈوبا ہوا تھا۔ اپنے کمرے میں سنگھار میز کے سامنے کھڑا ہاشم، اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے، ٹالی کی گرہ لگا رہا تھا۔ چہرے پر سنجیدگی تھی۔ گیلے بال پیچھے کو برش کیے، وہ اب ہستر لگتا تھا گویا پچھلے چند ماہ کی بے سکونی دھیرے دھیرے عنقا ہو

رہی تھی۔ تب ہی اس کا فون بجا۔ اس نے سنگھار میز پر رکھے موبائل کا اسپیکر آن کیا اور کف لنکس اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں بولو فصیح۔“

”سر۔! رات میں آپ کا فون آف تھا، میں بتا نہیں سکا۔ سعدی نے ایک گارڈ کو قتل کر دیا ہے۔“
کف لنک کو کف پر تھپی کرتی اس کی انگلیاں ٹھہر گئیں۔ لمحے بھر کے لیے وہ مجمد ہو گیا۔
”قتل؟“

”گارڈ اس کے کمرے میں گیا، اور کچھ دیر بعد اس کی وہاں سے لاش ملی۔ زہر کے انجکشن سے مارا گیا ہے اسے۔“

”کیسا انجکشن؟“ وہ چونکا۔
”ہم نے بہت ڈھونڈا مگر انجکشن نہیں ملا۔ اس کے پاس سے کچھ بھی نہیں ملا۔“

”فصیح! میری بات کلن کھول کر سنو۔“ وہ بولا تو آنکھوں میں غصہ اور چہرے پر سختی در آئی تھی۔ ”اگر مجھے کبھی یہ علم ہوا کہ تم خاور یا سعدی کو میرے خلاف کسی بھی طرح استعمال کرنا چاہتے ہو، تو میں جو

تمہارے ساتھ کروں گا، وہ تمہاری سات نسلیں یاد رکھیں گی۔“

”سر! ہم خود شاکد ہیں کہ انجکشن...“
”اوہ شٹ اپ! بے وقوف سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے؟“ وہ غرایا۔ ”زہر تم لوگوں کے علاوہ کون دے سکتا ہے اسے؟“

”سر! آپ یقین کیجئے میں...“
”سعدی یوسف کبھی کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔ مجھے کیا معلوم، اس نے ایسا اپنے بچاؤ میں کیا ہے یا تم اپنے کیے گئے قتل اس پر ڈال رہے ہو۔ کل رات سے پہلے مجھے وہ انجکشن چاہیے۔ ورنہ میں تم سب کو زمین میں گاڑ دوں گا۔“

فون بند کیا تو اس کا موڈ سخت خراب تھا۔ اسٹینڈ سے اٹھا کر کوٹ پہنا اور آئینے میں خود کو دیکھتے پر فوم گروہن پہ چھڑکا۔ تب ہی دروازہ بنا کسی دستک کے کھلا

ہاشم نے ناگواری سے چوکھٹ کو دیکھا۔ وہاں نوشیرواں کھڑا تھا۔ شب خوالی کی ٹی شرٹ میں ملبوس، وہ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا چند قدم اندر آیا۔
”میں اس وقت بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں“
”شیرو!“ وہ مڑ کر بد مزاجی سے کتا ٹائی پن ٹائی پہ لگانے لگا۔

”وہ کون تھا؟“ وہ اتنی عجیب آواز میں غرایا کہ ہاشم نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ساتھ سلو میں پڑیں۔
”تمہارے میسرز کہاں گئے شیرو؟“

”شیرو!“ جواہرات اوپر کسی کام سے آئی تھی۔ کھلا دروازہ دیکھ کر اور شیرو کی آواز سن کر وہ متعجب سی چوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔

”وہ لڑکا جس نے مجھے یونیورسٹی میں بیٹا تھا۔ وہ کون تھا؟“

ہاشم کے ابو بھنے۔ تاثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ صرف ٹائی پن کو جوڑتی انگلیاں سختی سے بچھ لیں۔

”تم نے مجھے کبھی ایسے کسی لڑکے بارے میں نہیں بتایا۔“

”مگر آپ جانتے تھے“ وہ چلایا۔ ”آپ نے اسے بھیجا تھا مجھے مارنے۔ کیونکہ میں نے۔ آپ کی آبدار کو کالز کی تھیں۔“

”شیرو“ تم سے کس نے کہا ہے یہ؟“ جواہرات محتاط آواز میں کہتی اس کے قریب آئی۔ نوشیرواں نے پلٹ کر صدمے اور دکھ سے اسے دیکھا۔ ”آپ بھی جانتی تھیں۔ آپ بھی اس میں شامل تھیں۔ اور وہ آپ کا شوہر بھی۔“

”نوشیرواں!“ ہاشم گرجا۔ غصے سے آنکھیں سرخ ہوئیں۔

”میرے اوپر مت چلاؤ۔ نہیں تھا وہ میرا باپ۔ جو ایک بیٹے کو دوسرے سے پٹوائے، وہ میرا باپ نہیں تھا۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلایا تھا۔

”تمہیں کس نے بتایا یہ سب؟ کبلی نے؟“

جواہرات نے اس کا بازو تھامنا چاہا مگر وہ دو قدم دور ہٹا۔
”میرے قریب مت آئے۔ میں نے۔ میں نے کبھی آپ کو نہیں بتایا اس لڑکے کا، کیونکہ اس نے میری توہین کی تھی۔ اس نے۔ می اس نے مجھے اندر سے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اتنے سارے لوگوں کے سامنے اس نے مجھے زمین پہ گرا کر مارا تھا۔ سعدی نے مجھے نہیں بچایا، میں اتنے سال سعدی سے ناراض رہا، مگر اس کو آپ ہی نے کہا تھا دور رہنے کے لیے۔“
”میں نے اس سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“

شیرو نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کس منہ سے آپ لوگ مجھے الزام دیتے ہیں کہ میں نے اپنے آپ کو اغوا کر کے آپ کو دھوکا دیا۔ میں نے دھوکا دیا؟ شروع تو آپ۔۔۔ آپ سب نے کیا تھا۔“ اس کی سرخ آنکھوں میں پانی تھا اور وہ غصے سے کلپ رہا تھا۔

”میں تمہاری حفاظت کر رہا تھا نوشیرواں۔ اور پچھلے کئی ماہ سے میں تمہاری غلطیوں کو ہی سنبھال رہا ہوں۔ سعدی نے رات ایک گارڈ کو قتل کر دیا ہے۔ اب مجھے اس کو بھی سنبھالنا ہے۔ (جواہرات کی گردن میں گٹکی سی ڈوب کر ابھری مگر حرے پہ در آیا تعجب مصنوعی تھا۔ اسے خبر مل چکی تھی۔) تمہارے پیچھے میں کتنا خوار ہوا ہوں“ اندازہ ہے تمہیں؟“ وہ ڈیپٹ کر بولا۔

”آپ ہمیشہ اپنا دفاع دوسرے سے چڑھائی کر کے کرتے ہیں۔ جیسے ہر دفعہ میری غلطی ہو۔ مگر اب نہیں۔“

”شیرو“ ڈیڈ نے ایک دفعہ مجھے بھی پولیس کے حوالے۔“

”بس کر دیں میرے ساتھ جھوٹ بولنا۔“ وہ چیخا۔
”اسی طرح۔ اسی طرح ڈنر ٹیبل پہ بیٹھ کر قمارس کے خاندان کو اپنے پاس کھانے پہ بلا کر۔ آپ دونوں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھوٹ بولتے ہیں۔“
ہاشم کا ہاتھ بے اختیار اٹھا مگر اس سے قبل کہ وہ نوشیرواں کے چہرے پہ طمانچہ رسید کرنا، شیرو نے ایک

اندرا باہر ہر جگہ ایک ہی منظر چھایا تھا۔ وہ آنکھوں کی بجھتی جوت۔۔۔ روشنی سے اندھیرا۔ اس نے کبھی کسی کو اپنے سامنے مرتے نہیں دیکھا تھا اور جس کو دیکھا تھا بس اب وہی یاد رہا تھا۔

میری نے سنہری پن سے میز بجایا تو وہ چونکا۔
”اے سنبھال کر رکھو۔ یہ وہ آخری فیور تھا جو میں نے تمہیں دیا، سعدی!“ وہ برہمی سے بولی۔
سعدی نے خالی خالی نظروں سے اس قلم کو دیکھا۔
”میں نے۔ ایک انسان کی جان لی ہے!“
”انتا پ سیٹ مت ہو۔“ وہ نرم پڑی۔ ”تم نے جو کیا سیلف ڈیفنس میں کیا۔ سیلف ڈیفنس ہر انسان کا حق ہوتا ہے۔“

”ہاں میری اینجیو۔“ وہ تلخی سے مسکرایا۔ ”اللہ گارنٹی دیتا ہے کہ سیلف ڈیفنس میں کیے جانے والے قتل پہ گناہ نہیں ہے۔ قانون گارنٹی دیتا ہے کہ سیلف ڈیفنس جرم نہیں ہے۔ مگر کوئی یہ گارنٹی نہیں دیتا کہ اس کا ”غم“ نہیں ہو گا۔ جب انسان کسی کو قتل کرتا ہے تو اس کا ایک حصہ مرنے والے کے ساتھ مر جاتا ہے۔ یہ حصہ کبھی واپس نہیں آتا میری! چاہے وہ قتل ناحق ہو، قتل خطا ہو یا قتل دفاع ذات۔ قتل کا غم بہت بھاری ہوتا ہے۔“ اس نے اداسی سے کہتے ہوئے

رجسٹر بند کر دیا۔ پھر گہری سانس لی اور مڑ کر اسے دیکھا جو بیڈ شیٹ تبدیل رہی تھی۔

”ہم بہت جلد یہاں سے نکل جائیں گے میری یہ سب ختم ہو جائے گا۔ تمہاری قید۔ تمہاری اذیت۔“ وہ تسلی دینے والے انداز میں ٹکڑے سے کہہ رہا تھا۔
”تم آزاد ہو گی اور اسے ملک جاسکو گی۔ اپنے بیٹے کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزار سکو گی۔ کاردار زاور ان کی محلاتی سازشوں سے دور۔ تم اپنی چھوٹی سی دنیا میں واپس چلی جاؤ گی۔“

”چھوٹی سی دنیا کی بات کس نے کہی؟“ اس کے الفاظ پہ سعدی جو واپس پلٹنے لگا تھا، چونک کر دوبارہ سے اسے دیکھنے لگا۔

جھٹکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”مجھے دوبارہ مارنے کی قلعی مت کرنا۔ ہاشم کاردار۔“ اس کی کلائی کو جھٹکا دے کر نیچے گرایا۔ ہاشم منجمد رہ گیا بالکل سن۔

”شیرو!“ جواہرات نے ششدر سی بمشکل آواز نکالی۔

وہ اسے گھورتے ہوئے غرایا۔ ”میرا نام نوشیرواں ہے۔“ اور سامنے رکھے کوٹ اسٹینڈ کو ٹھوکر ماری وہ دیوار کی طرف لڑھکا۔ کتنی ہی چیزیں گریں۔ اور نوشیرواں غصے سے کانپتا، ہانپتا، دردانہ دھاڑ سے بند کر کے باہر چاچکا تھا۔

چند لمحے وہاں سناٹا چھایا رہا۔ پھر جواہرات ہاشم کی طرف بڑھی۔ ”اے بھی وہ غصے میں ہے ذرا دیر میں۔“
”مجھے اکیلا چھوڑ دیں مئی۔“ وہ آئینے کی طرف مڑ گیا اور گہری اٹھا کر کھولنے لگا۔ چوہا پاٹ اور سخت ہو چکا تھا۔

”ہاشم!“
”اوٹ، مئی! ناؤ!“ وہ دھاڑا۔ جواہرات بے بسی سے وہاں سے نکل آئی۔ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں کی جوت بھی بھی سی تھی۔ ایک کینہ تو ز نظر اس نے اس دیوار پہ ڈالی جس کے پار انکیسی تھی۔

فارس غازی جب بھی واپس آتا تھا ان کی زندگیاں یوں ہی خراب ہونے لگتی تھیں۔ کل وہ آیا اور آج ہی ان کے قصر میں نحوست آگئی۔ اب وہ کیسے اپنے دونوں بیٹوں کو جوڑ پائے گی؟



وہ جو پہچان میرے اخلاص کی تھی چھین کر لے گئے احباب وہ چہو میرا وہ کلغذ سامنے پھیلانے بے توجہی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ سامنے بند قرآن مجید رکھا تھا۔ اس کا کھلا قلم خشک ہو رہا تھا مگر صفحہ قرطاس ابھی تک خالی تھا۔ وہ لکھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ اب لکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ذہن کے

”سوری؟“

میری نے چادر جھٹکی اور گھوم کر سرخ اس کی جانب

موڑا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ مجھے میری چھوٹی دنیا واپس چاہیے؟ چھوٹی دنیا میں تو میں پہلے بھی تھی۔ جانتے ہو فلپائن کیسا ہے؟ میرا سارا ملک کیسا ہے؟ لکڑی کے بنے چھوٹے چھوٹے گھر کیسے ہوتے ہیں؟ سارا دن ساری رات کتوں کی طرح کام کرو تب بھی بد وقت کی روٹی جتنے پیسے نہیں بن پاتے۔ جانتے ہو جب سیلاب آتا ہے وہاں تو کیسے گھر تنکوں کی طرح جتے ہیں؟ جانتے ہو کتنا مشکل ہوتا ہے اپنے ملک کو چھوڑنا اور غیر ملک میں لوکری کے لیے جانا مگر ہم فلپائن کی عورتیں جاتی ہیں دوسرے ملکوں میں۔ کیونکہ بادشاہوں کے غلام خود بہت سوں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ کس نے کہا تم سے کہ مجھے اپنی چھوٹی سی دنیا پر سکون زندگی اور بے فکر ضمیر واپس چاہیے؟ مجھے اپنی جاب واپس چاہیے تھی، سعدی یوسف! مجھے اپنا مقام واپس چاہیے تھا۔ میں۔۔۔ اس محل کی۔۔۔ ملکہ تھی۔ وہاں میرا حکم چلتا تھا۔ میری اتھارٹی تھی۔ فلپائن کی بھوک اور غربت خوف اور ظلم میں اپنے بچے کو بڑا کرتے ہیں نے ایک ہی خواب دیکھا تھا۔ پیسے کا اونچے محل کا۔ میں تمہارا ساتھ اس لیے رہتی رہی کیونکہ تم نے مجھے میری پوزیشن واپس دلانے کی امید دلائی تھی۔ تمہارے ساتھ بھاگنے کا مطلب ہے میں تا عمر مفور رہوں گی۔“

بول بول کر وہ ہانپنے لگی تھی۔ چہرہ لال بھبھوکا ہو رہا تھا اور آنکھوں میں پانی تھا۔ سعدی لن ہی اواس نظروں سے اسے دیکھے گیا۔

”ہم جمعرات کی رات یہاں سے بھاگ رہے ہیں۔ خاور میرے کمرے میں آئے گا اور ہم مل کر گاڑ ڈیپ حملہ کریں گے۔ اگر تم نے چلنا ہو تو تیار رہنا۔“ منجیدہ نیا تلا لہجہ اور دو ٹوک انداز تھا اس کا۔

میری عجیب سی کیفیات میں گھری اس کو دیکھتی رہی، پھر دروازہ نور سے بند کر کے باہر نکل گئی۔ وہ فیصلہ کر

چکی تھی۔

* * *

مجھے جو بھی دشمن جاں ملا وہی پختہ کار جفا ملا نہ کسی کی ضرب غلط پڑی نہ کسی کا تیر خطا ہوا وہ گھر آئی تو انیکسی کی طرف جاتے، مسز جواہرات کے کمرے کے پچھلے برآمدے پہ نظر پڑی۔ جواہرات وہاں اسی سرخ اسکارف والی لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ زمر نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی اور اپنے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ دروازہ کھولا تو حسین کھڑکی کا پردہ ہٹا کر ٹیکھی نظروں سے باہر جھانک رہی تھی۔ زمر اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

”یہ فارس سے ملنے کو رٹ آئی تھی۔ فارس نے کہا یہ اس کی گرل فرینڈ ہے۔“

حسین کے ابو بھینچے خٹکی سے باہر بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔ ”آئی ڈونٹ لائیک ہر۔“

”می ٹو۔“ زمر کے لبوں سے نکلا۔

”می تھری!“ اسلام بچھے آکھڑا ہوا تھا۔ وہ دونوں

”تمہیں کیا مسئلہ ہے اس سے؟“

”مجھے ایسی خوب صورت لڑکی پسند نہیں جو قد اور عمر میں مجھ سے بڑی ہو۔“ چمک کر کتا اندر بھاگ گیا۔

زمر اور حسین نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ابھی خبر لیتی ہوں میں اس کی۔“ حنیف انت پیستی اس کے پیچھے لپکی۔ زمر مسکرا دی۔ سعدی۔۔۔ وہ کچھ کچھ سعدی کی طرح ہوتا جا رہا تھا۔

سبزہ زار کے اس طرف۔۔۔ برآمدے میں بیٹھی آبدار نے چائے کا کپ لیوں سے لگا کر مٹایا اور سوپتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”یہ کون تھی؟“

”یہ اورنگ زیب کے بھانجے فارس کی بیوی ہے۔“

آلی کے دل کو کچھ ہوا مگر سنبھل کر بیٹھی رہی۔

”دیکھنے میں بس ٹھیک ہے۔ فارس زیادہ اچھا ہے ہمارے گھر آیا تھا تو میں نے دیکھا تھا۔ پسند کی شادی

تھی کیا؟" سرسری سا پوچھا۔

جواہرات نے ہنس کر سر جھٹک "میرج آف convenience (کفایتی شادی) ہے۔ طلاق ہونے والی ہے۔ چند دن کا کھیل ہے۔"

آلی سن رہ گئی پھر۔ بظاہر بہت سنبھلے انداز میں پوچھا "کیا واقعی؟"

"یہ لڑکی اس سے نفرت کرتی ہے، انتقام کے لیے شادی کی تھی۔ آئے دن جھگڑے ہوتے ہیں۔ اب بھی اس کا کس اس لیے لڑ رہی تھی تاکہ اس کو پھنسا سکے مگر شش۔۔۔ یہ راز ہے۔" آخر میں رازداری سے آواز ہلکی کی اور ہنس پڑی۔

"لو۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔ یہ شادی ختم ہونے والی ہے؟" آبدار کی آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت چمکنے لگی تھی۔

"بالکل۔ اچھا تو تم کہہ رہی تھیں کہ شیرو سے تمہاری کوئی بات نہیں ہوئی اس حوالے سے؟" جواہرات وہ بات کریدنے لگی جس کے لیے اس نے آلی کو بلایا تھا اور آلی مسکراتے ہوئے بظاہر سن رہی تھی۔ مگر اس کا دل غم کیس اور تھا شاید دل بھی۔

"شادی کر لو آلی!" آخر میں جواہرات نے کہا تھا اس نے مسکرا کر کپ رکھا اور نرمی سے کہنے لگی۔ "شادی زندگی کا سب سے بڑا جوا ہوتا ہے، آئی!"

وہیں کھیلنا چاہیے جہاں دل مانتا ہو۔

"تو دل کہاں مانتا ہے تمہارا؟"

"دل۔۔۔" وہ پھر مسکرائی۔ اس مسکراہٹ میں خلوص بھی تھا، سادگی اور معصومیت بھی۔ "بس کوئی ایسا ہو جو نڈر ہو، بہادر ہو۔ جس کو عامل تنویم کو hypnotize (بیہنا ٹائز) کرنا آتا ہو۔ جس کے لیے میں بڑے سے بڑا خطرہ لینے کو تیار ہو جاؤں بدلے میں صرف ایک کپ چائے کے لیے جس کا ایک فقرو دوسروں کی تقریروں پہ بھاری ہو۔ وہ بولے تو سب سنیں۔ وہ خاموش ہو جائے تو اس کی خاموشی بھی بولے۔" پھر ذرا مزید سنبھل کر بولی۔ "اور جس دن ایسا

کوئی مل گیا، تو اس پہ لگا unavailable کا ٹیگ بھی available میں بدل دیں گی۔"

جواہرات کو اس کی باتوں نے چونکایا تھا۔ وہ ایسی ہی باتیں کیا کرتی تھی۔ پھر وہ اٹھ گئی تو جواہرات بھی اندر چلی گئی۔ ادھر یوں پر ہاتھ پھیرتی، مدھم آواز میں خود سے باتیں کرتی، ایر لٹی لڑکی دور جا رہی تھی۔ سر دی سے اس کی ناک سرخ پڑ رہی تھی مگر سرمئی آنکھوں میں بے پناہ خوشی بھری چمک تھی۔ تب ہی وہ رکی۔ سامنے فارس کار سے نکل رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ وہ نہیں مسکرایا۔ وہ محتاط تھا۔

"ہیلو۔" وہ اس کے قریب آرکی۔ فارس نے سر کے خم سے جواب دیا۔ وہ سہرا کا وقت تھا۔ انیکسی اور قصر کی ہر کھڑکی سے یہ منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ "آپ کے اوپر میرا ایک ادھار ہے۔"

"چائے؟" اس نے یک لفظی استفسار کیا۔

"جی ہاں۔ مسٹر اینڈ مسز فارس غازی میرے اور بابا کے ساتھ چائے پیئیں گے۔ وقت اور جگہ میں ٹیکسٹ کر دوں گی۔"

"آپ کے پاس میرا نمبر ہے؟" فارس کار لاک کرتے ہوئے بولا۔

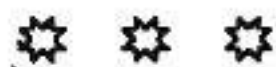
"آپ کے پاس میرا ہے نا۔ مجھے ٹیکسٹ کریں گے تو میں محفوظ کر لوں گی۔" وہ مسکرائی تھی۔ فارس نے کار لاک کرتے ہوئے سر کو خم دیا۔

"ایک بڑی خبر بھی ہے۔" وہ ذرا ٹھہری۔ "اس نے آپ کا بھیجا ہوا تحفہ استعمال کر لیا ہے۔ کل رات ایک گاڑی اپنی جان سے گیا ہے۔ اوکے، پھر جلد ملاقات ہوگی چائے۔" وہ برابر سے نکل کر چلی گئی۔ لاؤنج کی کھڑکی سے دیکھتی جواہرات نے اس سرسری ملاقات کو علیک سلیک سے زیادہ کچھ نہ سمجھا اور زمر نے ناک سکیڑ کر پردہ واپس گرا دیا۔

مگر ایک وہی تھا جو چالی کی ہول میں لگائے، وہیں ٹھہر گیا تھا۔ منجھ، شل، ششدر۔ پورے جسم کو کسی نے برف کے ڈھیر میں ڈال دیا تھا۔ سفید پڑتے چہرے

کے ساتھ اس نے بدقت تمام کارلاک کی کور پھر قدم اٹھاتا۔۔۔ بھاری قدم اٹھاتا۔۔۔ انکیسی کی طرف بڑھنے لگا۔

سعدی؟ قتل؟ اس کا پورا جسم سنستا اٹھا تھا۔



تجھ سے کھل جاتی مری روح کی تمنائی بھی میری آنکھوں میں بھی جھانک کے دیکھا ہوتا قریباً پونے چھ برس قبل وہ ”واقعہ“ ہوا تھا جب اس نے اپنی زندگی کی ترجیحات طے کر رکھی تھیں اور اس لحاظ سے ”زمر کے یونیورسٹی چھوڑنے کے سال بعد“ اس نے ندرت سے کہا تھا کہ وہ زمر کے لیے رشتہ بھیج دیں۔

ان دو سالوں میں متعدد بار اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کہیں اس کے والدین اس کی کہیں اور شادی نہ کر دیں مگر اتنا تو وہ جان گیا تھا کہ وہ جے جے کے بڑے تجربے کے بعد یونہی کسی کو بھی اپنی بیٹی نہ دیں گے، غور کرنے میں یا ہاں کرنے میں بھی ہنسنے لگا میں گے اور اس کی لاعلمی میں یہ سب ہو جائے یہ ناممکن تھا اسے خبر مل ہی جاتی تھی۔

ندرت اس کی پچھلی کاسن کر پہلے خوش ہوئیں پھر خاموش۔ وہ ان کی آنکھیں پڑھ سکتا تھا۔ وہ متاثر تھیں۔ اتنے برسوں کے ناخوشگوار تعلقات کے بعد ان کو اپنی ساس سے امید نہیں تھی کہ وہ ان کے بھائی کو

اپنی بیٹی کا ہاتھ تھما دیں گی۔ خود فارس کو اگر اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ تھی تو کوئی احساس کمتری بھی نہ تھا۔ گو کہ اس نے ہمیشہ زمر کی عزت کی۔ احترام کیا۔ اسے خود سے برتر سمجھا مگر اس نے کبھی خود کو کمتر نہیں سمجھا تھا۔ جس سادہ زندگی کی خواہش اسے تھی اس میں ان پیچیدگیوں کی جگہ نہیں تھی۔

رشتہ بچھوانے کے چند روز بعد وہ آفس میں تھا جب حنین کا فون آیا۔ اس نے بتایا کہ زمر اس سے ملنا چاہتی ہے، کوئی بات کہنا چاہتی ہے۔ وہ یوں ایک بلاوے پہ

چلے جانے کے حق میں نہیں تھا مگر۔ اسے انکار کرنا بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ حنین کے گھر آگیا۔ اسے امید تھی کہ زمر اس کے رشتے کے حوالے سے بات کرنا چاہے گی۔ اپنے دو ٹوک انداز میں ”سمجھ داری کے ساتھ“ ترجیحات اور توقعات واضح کرے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ اس پر پوزل سے ان جان لگ رہی تھی۔

وہ تو اپنی ناک میں پنی اس لونگ سے بھی ان جان لگتی تھی۔ کچھ روز قبل وہ ایک جیولر کے پاس کسی تفتیش کے سلسلے میں گیا تو اسے شوکیس میں بھی یہ ڈائمنڈ نوزین اتنی خوب صورت لگی کہ وہ لیے بغیر نہ رہ سکا۔ بچتے وقت اپنا نام اس لیے نہیں لکھا کہ کسی اور کے ہاتھ لگ گئی تو تماشائین جانے۔

اس کو وہ پہنے دیکھ کر دل میں جہاں خوشگوار احساس اترتا وہاں مایوسی بھی ہوئی۔ وہ اس کی لکھائی نہیں پہچان سکی تھی۔ اس نے ایک سال تک پڑھا تھا وہ اس سے کبھی تو نوٹ کی ہوگی اس نے فارس کی لکھائی۔ مگر وہ نوٹ نہیں کر سکی اور پھر جب وہ اپنے مدد سے آگئی اس کے سامنے صوفے پہ بیٹھے وہ اپنا مسئلہ بتانے لگی تو فارس غازی کے دل میں مزید مایوسی اترتی گئی۔ وہ کسی ملزم کے بھائی کی ہر اس منٹ کی وجہ سے پریشان تھی۔ یہ اچھا تھا کہ ایک قریبی مورثے دار ہونے کے ناتے اس نے فارس پہ بھروسہ کیا اور اس کو اپنا مسئلہ بتایا مگر یہ اتنا اچھا نہ تھا۔ وہ مدد کی ہامی بھر کر وہاں سے اٹھ آیا۔ مگر دل میں ایک عجیب سا احساس جڑ پکڑنے لگا۔ وہ جانتی تھی اور جان کر ان جان بنتے ہوئے اس کو آنا

رہی تھی؟ یا وہ جانتی ہی نہیں تھی؟ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کو رشتہ دیے اتنے دن گزر چکے ہوں اور زمر کے والدین جو ہر بات میں اس کی رائے مانگا کرتے تھے اس کو خبر ہی نہ کریں۔

اکلی دفعہ جب وہ ندرت کے پاس گیا تو ان سے کہا کہ وہ زمر کی والدہ سے پوچھیں۔ ہاں تو ہاں، نل تو نل۔ ندرت نے ایسا ہی کیا اور اپنی ساس کا جواب سن کر ان کے اندر تک خاموشی چھا گئی۔ زمر نے انکار کیا ہے اور

سے میل ملاپ چھوڑ دیا۔ زمر کی امی کی ڈنٹھ ہوئی تو وہ گیا ضرور بلکہ دو چار دفعہ گیا، مگر کوشش کی کہ زمر سے سامنا نہ ہو۔ نگاہ بھٹکے گی تو دل بھٹکے گا، مگر چونکہ نیت صاف تھی اس لیے اس کا دل پر سکون ہوتا گیا۔

اس نے زمر کو چھوڑ دیا۔ اس سے دستبردار ہو گیا اور خود کو ایک نئے انسان کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے تیار کر لیا۔

وہ شادی سے پہلے زرتاشہ سے صرف ایک دفعہ ملا تھا۔ وہ اس کے ابو کے رشتہ دار کی بیٹی تھی۔ ایم ایس سی سائنکولوجی کر رہا تھا اور دل سے آرٹسٹ تھی۔ رنگت خاصی گوری اور شوڈر کٹ بل بے حد سیاہ تھے۔ وہ خوب صورت بھی تھی اور طبیعت کی بھی اچھی تھی۔

زرتاشہ ذرا بچکانہ، ذرا سی جلد باز، ذرا سی نخریلی ضرور تھی، لیکن یہ سارے عناصر اس میں ذرا ذرا سے تھے۔ ان کو چھوڑ کر اس میں ڈھیر ساری محبت، ڈھیر سارا خلوص اور ڈھیر ساری خوش مزاجی بھری تھی۔ شادی سے پہلے اس نے فارس کے سامنے صرف دو شرطیں رکھی تھیں۔

میرے لیے لڑیں گے مگر مجھ سے نہیں لڑیں گے اگر میں کبھی جالب کرنا چاہوں تو مجھے منع نہیں کریں گے۔

اس نے دوسری شرط مان لی تھی اور پہلی کو حالات اور خود زرتاشہ کے روئے سے مشروط کر دی تھی۔ البتہ دل میں وہ بے حد محفوظ ہوا تھا۔ زرتاشہ میں ویسے تو ہر بات زمر سے مختلف تھی، مگر ایک بات جو اس میں اور زمر میں زمین آسمان جتنا فرق کرتی تھی وہ

سادگی تھی۔ زمر سادہ نہیں تھی، اور زرتاشہ کی اس معصومیت بھری سادگی (جو بہت سے لوگوں کو اس کا بچکانہ پن اور جذباتیت لگا کرتی تھی) نے فارس کے دل سے پہلی محبت کو قریباً ختم کر دیا تھا۔ زمر یوسف کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی اور جس دن وہ زرتاشہ سلیم سے زرتاشہ غازی بن کر اس کی زندگی میں آئی تھی، پہلی

کہتی ہے کہ وہ فارس جیسے غصہ ور اور ہٹا نہیں کیا کیا آدمی کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتی؟ سیدہ سلی؟ وہ بچہ تو نہیں تھا کہ اس بات پہ یقین کر لیتا۔ وہ دن پہلے تک زمر اس سے مدد مانگ رہی تھی اور اب اس کو یہ سب کہے گی؟ صاف ظاہر تھا، زمر کی امی نے ندرت سے ساری زندگی کے حساب چکنا کیے تھے۔ بیٹی سے پوچھے یا شاید بتائے ہی بغیر انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ ندرت دوبارہ بات کرنے کے حق میں تھیں مگر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ عزت اور غیرت سب میں ہوتی ہے۔ ان کے سامنے محبت پیچھے رہ جاتی ہے۔ اس میں بھی اتنی غیرت تو تھی کہ اگر ایک دفعہ اتنا صاف جواب مل گیا ہے تو وہ اس خاندان سے دوبارہ سوال نہیں کرے گا۔ وہ اس سے برتر تھی، مگر وہ اس سے کم تر نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا حسین ندرت کی بات سن رہی تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ سوچ رہی ہوگی، ماموں نے اتنی جلدی ہار مان لی؟ مگر یہ پار جیت کی بات نہیں تھی۔ عزت اور غیرت کی بات تھی۔ عزت دار لوگ خاموشی اور وقار سے راستہ بدل لیتے ہیں۔ اس نے بھی یہی کیا۔

فارس کو سات سو سال قبل کی ابن تیم کی لکھی کتاب بڑھنے کی ضرورت نہ تھی یہ جاننے کے لیے کہ مرض عشق کی دوا کیا ہے؟ ایک سمجھ دار اور پریکٹیکل آدمی ہونے کی حیثیت سے اتنا تو اسے معلوم ہی تھا کہ یہ عشق وغیرہ ٹھیک ہو جاتا ہے وقت کے ساتھ۔ اگر انسان اس گلی جانا چھوڑ دے، اس شخص سے ملنا اور اسے دیکھنا چھوڑ دے (شخص بصر) اور خود کو کہیں اور مصروف کر لے۔ زندگی میں کوئی نیا رشتہ آجائے، ایک

اچھی بیوی ہو تو پرانی محبت یاد بھلے رہ جائے، تکلیف نہیں دیتی۔ مگر یہ سب صرف تب ہو سکتا ہے جب انسان کی نیت صاف ہو، اور ارادہ ”آگے بڑھ جائے“ کا ہو۔ جو لوگ مرض عشق سے شفا یاب نہیں ہو پاتے، ان کی دراصل ”نیت“ نہیں ہوتی۔ محبوب کی یاد کے ”نشے“ سے نکلنے کی۔

اور فارس نیت کر چکا تھا۔ اس نے زمر کے خاندان

دفعہ یہ ہوا کہ فارس کے ذہن میں زمر کا خیال آنا بھی ختم ہو گیا۔
پہلی دفعہ وہ زمر کو بھولنے لگا تھا۔ عارضی طور پر ہی سی۔



ہم کریں بات دلیلوں سے تو رو ہوتی ہے اس کے ہونٹوں کی خموشی بھی سند ہوتی ہے مگر اس وقت وہ لاؤنج میں خاموش بیٹھا، زرتاشہ کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ نگاہیں کسی غیر مرئی نقطے پر جمائے، وہ دور کہیں کم تھا۔ پریشان بھی تھا اور فکر مند بھی۔ ذہن میں صرف سعدی کا خیال چکر کاٹ رہا تھا۔ یہ یقین تھا کہ وہ ہاشم کے پاس محفوظ ہے، ختم ہو چکا تھا اور پچھلے کچھ دنوں سے کوئی رات ایسی نہیں گزر رہی تھی جب سعدی کے زندہ بچ جانے کی امید نہ ٹوٹی ہو۔

فارس نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگا۔ وہ شدید پریشانی کے باوجود گھر میں کسی سے یہ مسئلہ شیئر نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے دس ماہ سے وہ جس جنگ کی تیاری کر رہا تھا، وہ قریب آپہنچی تھی مگر اسے اس سے پہلے ایک کام کرنا تھا۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ ندرت استری والے کپڑے الگ رکھ رہی تھیں، ابا اخبار پڑھ رہے تھے۔ حسین خاموش سی کونے میں بیٹھی تھی۔ زمر بچن میں کھڑی چائے بنا رہی تھی۔ سیملی وی کے آگے جم کر بیٹھا تھا۔

”کیا۔“ اس نے سنجیدگی سے پکارا۔ آواز اتنی تھی کہ ہر کوئی چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ ”میں نے آپ

کے ریسٹورنٹ سے پانچ منٹ کی ڈرائیو پہ ایک اچھا گھر ڈھونڈا ہے، کافی بڑا ہے اور قیمت بھی اچھی ہے۔“

سب فکر فکر اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ ”جیتے کو ہمیں وہاں شفٹ ہونا ہے۔ آپ لوگ پیکنگ کر لیں۔“ وہ موبائل نکالتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ایک حیرت بھرے سنائے میں سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ زمر بھی کچھ نہ بول سکی، حسین الگ شل۔ ندرت کو ہی ہوش آیا۔
”اور یہ گھر؟“

”میں اسے بیچ رہا ہوں۔“
”مگر کیوں؟“ ابا نے اچھٹے سے پوچھا تھا۔
”کیونکہ یہ ضروری ہے۔“ بلکا سا مسکرا کر مگر اتنے حتمی لہجے میں بولا کہ کسی سوال کی گنجائش ہی نہ رہی۔ سب اسے ہی دیکھ رہے تھے اور وہ موبائل پر نمبر ملاتا میٹر حیاں چڑھنے لگا۔ کمرے کے دروازے پیچھے گم ہونے سے پہلے انہوں نے اسے فون کلن سے لگائے کہتے سنا۔

”یہ میرا نمبر ہے، اس کو آپ سیو (محفوظ) کر لیں۔“ اور دروازہ بند ہو گیا۔ سب ابھی تک چپ بیٹھے تھے۔

پھر زمر نے مک کاوشٹر پر رکھا تو کلچ کے پتھر سے ٹکرانے کی آواز پیدا ہوئی۔ حسین نے کم صم سی ہو کر اس کی طرف گردن موڑی۔

”ہاموں کیا سوچ کر ایسا کہہ رہے ہیں؟“
زمر نے ہلکے سے شالے اچکائے۔ ”اس پر بھروسہ کرو۔ وہ کہہ رہا ہے تو اس کے پاس کوئی حل ضرور ہو گا۔“

”آپ کو کب سے ان کے فیصلوں پر بھروسہ ہونے لگا؟“ حسین نے کسی دوسرے کی پرواہ کیے بغیر اس کو مشکوک نظروں سے گھورا۔

”جب سے میں نے اس کو کورٹ میں اپنا دفاع کرتے دیکھا ہے۔ وہ معاملات کو سدھارتا اور سنوارتا جانتا ہے۔ اگر وہ کہہ رہا ہے کہ ہم گھریل لیں تو ہم بدل لیتے ہیں۔ اس کو نئی جاب کی تلاش ہے، وہ اسی لحاظ سے بہتر علاقے میں شفٹ ہونا چاہ رہا ہو گا۔“ وہ رسلن سے کہہ رہی تھی۔ ادھر ندرت کو اب نئی فکر نے آن گھیرا تھا۔ سلمان، پیکنگ، شفٹنگ۔ کہاں سے کام شروع کریں؟ اس نے ابھی ایک گھونٹ ہی بھرا تھا

کہ موبائل تھر تھرایا۔

نیا پیغام۔ ”میں اپنے برآمدے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں زمر!“

اس نے مک وہیں دھرا اور۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھی گردن اور پرسکون چہرے کے ساتھ قصر کے برآمدے کے زینے چڑھ رہی تھی۔

”گڈ آفٹرنون مسز کاردار۔“ مسکرا کر جواہرات کو سلام کیا۔ جو سینے پہ بازو لپیٹے وہاں کھڑی مسکرتی آنکھیں اس پہ جمائے ہوئے تھیں۔ نو شیرواں اور آبی والا معمر حل نہیں کر سکی تو اب اصل مسئلے کی طرف آئی۔ زمر سے پتہ نہ تھا۔

”سوکل فارس رہا ہو کر آگیا۔ میں نے سوچا تمہیں چوبیس گھنٹے دے دوں کوئی وضاحت کھڑنے کے لیے۔“ مسکراتے ہوئے ہونٹوں مگر انگارہ آنکھوں سے چبا چبا کر بولی۔ زمر نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”آپ کل بھی پوچھ سکتی تھیں۔“

”تو پھر تاؤ زمر۔ کہ فارس۔ کیسے رہا ہوا؟“

”وہ اس رات ایک ایسے مردوں کے لیے مخصوص کلب میں تھا جہاں بڑے خاندانوں کے بیس مرد بھی تھے۔ قوم لوط کے مرد۔ اپنی اپنی بائی ثابت کرنے کے لیے اگر ہم ان لوگوں کے نام عدالت کو دیتے تو عدالت ان کو Subpheona کرتی۔ (پولس بھیج کر حاضر ہونے کا حکم دیتی۔) ایسے میں وہ بیس عزت دار لوگ پوری دنیا کے سامنے آجاتے اور بے شک وہ گواہی کے وقت مکر جاتے، کیونکہ کوئی بھی ایسی جگہ کے بارے میں گواہی نہ دیتا، مگر ایک نیا اسکینڈل کھڑا ہو جاتا اور سب کی بدنامی ہوتی۔ ان میں سے ایک سابق پراسیکیوٹر جنرل کا بیٹا بھی تھا۔ جج صاحب نے اس کلب کا ذکر آنے پر سمجھا کہ موجودہ پراسیکیوٹر جنرل، پچھلے پراسیکیوٹر جنرل سے انتقام لیتے ہوئے اس کے بیٹے کے خلاف اسکینڈل بنوانا چاہتا ہے اس لیے اس کلب میں موجود ایک گواہ یعنی فارس کو پکڑ رکھا ہے سو جج صاحب نے فارس کو رہا کرنے کا حکم دے دیا۔“

بے شک وہ جج آپ کے ہاتھ میں تھا مگر کالے کوٹ والے اپنے پٹی بھائیوں کے خلاف کم ہی کھڑے ہوتے ہیں۔“

”یہ سمجھے بھی معلوم ہے زمر۔ میں پوچھ رہی ہوں کہ تمہارے ہوتے ہوئے وہ رہا کیسے ہوا؟“

”کیونکہ وہ بے گناہ تھا۔“

”تو تم نے مجھے استعمال کیوں کیا؟“ وہ ترخ کر بولی۔ ”آپ کوئی چیز نہیں ہیں جس کو میں استعمال کر سکوں۔ مجھے کچھ عرصہ قبل تک اس کی بے گناہی کا علم نہیں تھا“ جب ہوا تو میں نے اس کے کیس کو درست سمت میں چلایا۔ انسان کو غم اور خوشی دونوں میں حق بات کہنی چاہیے۔“ وہ پرسکون تھی۔

”ہاؤ سویٹ۔ اور مجھے بتانے کا ارادہ کب تھا تمہارا؟“

”جہاں تک مجھے یاد ہے میں آپ کی ماتحت ہوں نہ ملازمہ جو ہرات کی رپورٹ آپ کو کروں۔“

جواہرات نے زخمی نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں

سرایا۔ ”وہ ہر سی عورت کہاں گئی جو انتقام کے لیے بے تاب تھی؟“

زمر چند لمحے آنکھیں سکوڑ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

”شاید وہ پکھل گئی!“

”غلطی کر رہی ہو تم زمر! تم نے اسے جیل میں ڈالا تھا، وہ کبھی نہیں بھولے گا۔ اور اگر تم اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا سوچنے لگی ہو تو مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ کیونکہ۔“ وہ دو قدم قریب آئی اور شیرنی سی چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”کیونکہ تم اس کو کچھ بھی نہیں دے سکتیں۔ اولاد کتنی بڑی نعمت ہے، تم کبھی نہیں جان سکو گی۔ اور تمہارے ساتھ وہ ساری زندگی ایک محروم انسان کی طرح گزارے گا۔“

زمر کے چہرے پہ سلیہ سا گزرا، پھر وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”جیسے اورنگ زیب کاردار نے آپ کے ساتھ گزاری تھی۔؟“

پھیرتے مسد کا نزدیکہنے لگے۔

”فارس غازی۔ میں نے اسے چائے پہ بلایا ہے۔ بیوی کے ساتھ۔ وہ میرا ممنون تھا کہ میں اس کے لیے ایک دفعہ تھانے گئی۔ میں نے سوچا اس بہانے آپ کی بھی اس سے ملاقات ہو جائے گی۔“

انہوں نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ”تم ہاشم اور فارس غازی کے سارے مسئلوں کو جانتی ہو۔ ایسے میں کیا ضرورت تھی اس سب کی؟“

”بابا! اس طرح زیادہ اچھا ہے نا اس کا شک کبھی بھی آپ پر نہیں جائے گا۔“

”مجھے اس کے شک کی پروا ہے بھی نہیں۔ خیر تم کو جانا ہو تو چلی جانا۔ میں مصروف ہوں۔“

”آپ ایک دفعہ اس سے مل کر تو دیکھیں۔ میں اس جیسے کسی انسان سے آج تک نہیں ملی ہوں۔“ اس نے بچی انداز میں ان کے ہاتھ تھامے۔

”میں مصروف ہوں آئی! تم چلی جانا۔ اور اگر بلا نا تھا تو ذرا نرمہ بلا لیتیں۔ صرف چائے کیوں؟“

”جی نہیں بابا۔ وہ نہیں کا پابند ہے۔ چائے کی بات ہوئی تھی سو چائے ہی پینی ہے۔ خیر آپ سوچ لیں۔“

جواہرات کا چہرہ سرخ ہوا۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اٹھنے لگا مگر اس نے مٹھی بھینچ لی۔ ”تم۔“

”میرے کمرے کی بالکونی کو دیکھیے وہاں فارس کھڑا ہے اور ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ شکر ہے کہ آپ نے ہاتھ نہیں اٹھلایا ورنہ وہ آپ کا کیا حال کرتا مجھے یہ سوچ کر ہی آپ سے ہمدردی ہونے لگی ہے۔“ سرخ بھسوکا چہرے کے ساتھ جواہرات نے گردن موڑی۔ وہ بالکونی میں کھڑا آنکھوں کی پتلیاں سکیڑ کر سنجیدگی سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔

”امید ہے آپ آئندہ بھی میرے ساتھ ذرا احتیاط سے بات کریں گی ورنہ میری انگلیاں بیک وقت کٹتی ڈوریاں کھینچ رہی ہیں“ آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا۔ گڈ آفٹر نوں! کہہ کر وہ مڑی اور تیز تیز زینے اترتی گئی۔

جواہرات لمبے لمبے سانس لیتی غصے میں مل کھاتی وہیں کھڑی رہی۔



منزل کو نہ پہچانے رہ عشق کا راہی

ٹاڈاں ہی سہی، ایسا بھی سادہ تو نہ تھا ہارون عید کی رہائش گاہ پر سرشام ہی دھند اٹھی ہونے لگی تھی۔ سب بستہ ہڈیوں کے اندر تک گھس جانے والی ہوائیں ہر ایک کو جمار ہی تھیں۔ ایسے میں داخلی دروازہ کھول کر ہارون اندر داخل ہوئے تو بیٹری گرائش سے بھرے لونگ روم میں آبی کو مٹھ کر بیٹھے دیکھا۔

”ادھر کیوں بیٹھی ہو؟ کوئی بات کرنی ہے؟“ وہ اس کا چہرہ پڑھ چکے تھے صوفیہ آکر بیٹھے اور پوچھا۔ ”بابا۔“ وہ جلدی سے قریب ہوئی۔ سرخ اسکارف سر پہ لپیٹ کر گردن کے پیچھے اکٹھا کر کے ڈالا تھا اور ملائی جیسے چہرے پہ تذبذب تھا۔

”آپ میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟“ ہارون نے گہری سانس لی اور موبائل نکالتے ہوئے ”بولو“ کہا، پھر عینک ناک پر جما کر اسکرین پہ انگلی

خواہشیں کا گھر والی انسائیڈ کلریمینٹیا

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - /225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا سنی آڈر سال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

اور میں بھی اب اپنی زندگی کو ایک مثبت رخ دینا چاہتا ہوں۔“

وہ مڑ کر واپس لکھنے لگا۔ جواہرات اب کے چونگی۔ پھر قریب آئی۔

”کیا کر رہے ہو تم؟“ غصہ کم ہوا۔ تشویش سی دور آئی۔ ہاشم کے کندھے کے پیچھے سے جھانکا تو وہ چیک بکس چیک سائن کر رہا تھا۔

”جسمہ کو ہم نے سری لنکا میں ہونا ہے پراہرا (ریڈ) کے لیے میں اس سے پہلے ایک کینسر اسپتال کے نام کچھ چیکس لکھ رہا ہوں۔ اور کچھ اور نگزیب کاردار کے مدرسے کے لیے۔“ وہ چیک لکھ لکھ کر الگ کر رہا تھا۔ جواہرات کی آنکھیں تعجب اور بے یقینی سے پھیلیں۔

”ایک دم سے اتنا سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”مجھے یہ کر کے خوشی مل رہی ہے می۔ جب آپ نے مجھے لوگوں کو قتل کرنے سے نہیں روکا تو ان کو بچانے سے بھی نہ روکیے۔“ وہ بالکل ہل کی طرف سے بے نیاز تھا۔

”مگر تمہیں لگتا ہے کہ تم یہ کر کے ایک بڑے philanthropist (انسانیت کے ہمدرد) بن رہے ہو تو میرے نزدیک یہ کلشی کلنسیس کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ وہ تلملا گئی تھی۔ پہلے نوشیرواں اور اب ہاشم۔ ہاشم نے ناگواری سے کچھ کہنے کے لیے نظریں اٹھائیں کہ اس کا موبائل تھر تھرا لے لگا۔

”بات کراؤ۔“ وہ اسی بے نیازی سے فون سننے لگا۔

”ہاں میری بھولو۔“ جواہرات جو کلکس کر جانے لگی تھی، بے اختیار ٹھہر گئی۔ پھر اسے اشارہ کیا۔ ہاشم نے اسپیکر آف کر کے فون سامنے کر دیا۔

ہزاروں میل دور کچن کا دروازہ بند کیے کھڑی میری انجیو آہستہ آہستہ سے فون میں کہہ رہی تھی۔ ”وہ جمعرات کی رات کو بھاگنے کا پلان کر رہے ہیں۔ سعدی اور خاور۔ وہ مل کر گارڈز پر حملہ کریں گے“ اور ان کو

میں اس کو جتنے کی شام کو مدعو کر رہی ہوں۔ وہ پورے چاند کی رات ہوگی۔ ایک بہت خوب صورت رات۔“ جلدی جلدی جوش سے کہہ کر وہ اندر کو بھاگی۔

آج اس کے پاس توجہ بٹ جانے کے شکوے تھے، نہ وقت کی کمی کی شکایتیں۔ آج وہ خوش لگتی تھی۔ معصوم اور پُر جوش۔ ہارون نے بہت غور اور اچھے سے اسے اندر بھالتے دیکھا تھا۔



کوئی ہم نفس نہیں ہے، کوئی رازداں نہیں ہے فقط ایک دل تھا اب تک سو وہ مہیاں نہیں ہے جواہرات جب لاؤنج میں واپس آئی تو غصے سے کلپ رہی تھی۔ سیدھی اوپر ہاشم کے کمرے میں آئی۔

وہ اسٹڈی ٹیبل پر کہنیاں رکھے بیٹھا گردن تر چھی کے کچھ لکھ رہا تھا۔ نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا اور مصروف لگتا تھا۔

”اس دو ٹکے کی لڑکی نے میری اتنی بے عزتی کی کہ۔“

”دیکھ چکا ہوں۔ میری بالکونی سے آپ کا پھلا برآمدہ نظر آتا ہے۔“ وہ گردن کو جنبش دیے بغیر لگتا رہا۔ جواہرات جل کر کوئلہ ہو گئی۔

”اور تم بیٹھے دیکھتے رہے؟“ وہ مجھے فارس کے نام سے دھمکا رہی تھی اور تم! وہ غصے سے لرز رہی تھی۔

”آپ کو اسے کنفرنٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہم نے کبھی فارس سے دشمنی ظاہر نہیں کی۔ یوں وہ ہم پر شک کرے گی اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

”میرا دل چاہ رہا ہے میں اس کو شوٹ کر دوں اور تم کہتے ہو کہ۔“

”انف“ می۔ اس نے آگے کر گردن موڑی اور بے زاری سے لال بھبھو کا چہرے والی ماں کو دیکھا۔ ”ہم مزید کوئی قتل نہیں کر سکتے اب مود آن کرنے کا وقت ہے۔ دو دفعہ جیل جا کر اسے بھی سبق مل چکا ہے“

حنہ اس کے ساتھ نیچے کارپٹ پر بیٹھ گئی اور لب ٹاپ
گود میں رکھے، اسی فلیش کو لگائے، پھر سے کوشش
کرنے لگی۔ گاہے بگاہے نظر اٹھا کر اس کو بھی دیکھ
لیتی۔

”آپ سیٹ ہیں؟“
”ہاں نہیں۔“ وہ بے زار تھی۔ بیٹھی لب کاٹی

رہی۔
”کوئی مسئلہ ہے تو فارس غازی ساتھ والے کمرے

میں ہیں۔ ان کے پاس یقیناً ”حل موجود ہوگا۔“

”شٹ اپ!“ خفگی سے رخ بھی موڑ لیا۔ حنہ
مسکراہٹ دبائے اسکرین کو دیکھنے لگی۔

”اچھا سنیں۔“ تھوڑی دیر بعد اس نے پکارا۔ ”یہ

وہی فلیش ہے جو بھائی نے سونیا کی برتھ ڈے پارٹی پر

چرائی تھی۔ یعنی کہ اس میں ہاشم (اب نام لیتے ہوئے

بھی عجیب محسوس ہوتا تھا) کے کمپیوٹر کی ڈسکا کالی تھی، مگر

وہ ڈسکا اب اس کے اندر کیوں نہیں ہے؟ اس کی جگہ

بھائی نے اس کے اندر فروزن کیوں ڈال رکھی ہے؟ اگر

ڈسکا اندر نہیں ہے تو یہ وہ فلیش نہیں ہے اور اگر یہ وہ

فلیش نہیں ہے تو خاور کے اسٹائل کی انکریشن کیوں؟

اف۔“

مگر مزاح کھڑی ہوئی تھی۔ کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا

کر وہ در نیچے دیکھ رہی تھی۔ حنین بھی پیچھے گھومی۔

وہاں جواہرات اور ہاشم زینہ اتر کر سبزہ زار پہ کھڑی کار

کی طرف بڑھتے دکھائی دے رہے تھے۔ (حنہ نے

فورا ”رخ موڑ لیا)۔ وہ دونوں کہیں جانے کے لیے تیار

لگتے تھے۔ دوسری طرف سے نوشیرواں آتا دکھائی دیا۔

ہاشم اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔ جبکہ

جواہرات اسے بے بسی سے دیکھ کر ہاشم کے ساتھ

ہولی۔ زمر کی آنکھیں سکڑیں۔

”جب علیشا نے نوشیرواں کو بتایا کہ ہاشم نے

اسے پڑایا تھا تو اس نے آگے سے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں۔ تب سے علیشا کو مسج نہیں کیا

اس نے۔ لوزر کے دل پہ بہت زور سے لگی ہے۔“ وہ

ہلکا سا ہنسی۔ اندر کچھ ٹوٹا تھا۔ وہ گنگو صرف شیرو کے

پر غل بنا کر وہاں سے بھاگیں گے۔ آپ نے مجھے
نہیں بتایا کہ ہم سری لنکا میں ہیں، مگر میں آپ کو یہ
سب بتا رہی ہوں۔ اس نے مجھے بھی چلنے کی پیشکش کی
مگر میں۔ نہیں بھاگوں گی۔“ ہاشم اور جواہرات نے
ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ہاشم مسکرایا۔

”تمہیں کیا چاہیے میری؟ ہٹاؤ۔“

”مجھے صرف اپنی جاب واپس چاہیے۔ اعتماد اور

بھروسے کے ساتھ۔“

جواہرات نے موبائل ہاشم کے ہاتھ سے لیا اور

جب اس میں بولی تو چرے پہ ڈھیروں اطمینان تھا۔

”تم نے میرا اعتماد کمالیا ہے۔ میری! چند دن میں ہم

تمہیں واپس لے آئیں گے۔“ ذرا ٹھہری۔ ”زہر کے

انجکشن کا کچھ معلوم ہو سکا ہے؟“

”نہیں مسز کاردار! اس بارے میں میں کچھ نہیں

جانتی۔“ اور میری انجیو جینی مجبور اور مضطرب سی

وہ بات ان کو نہیں بتا سکتی تھی، مگر جواہرات مطمئن

ہو چکی تھی۔ سوائے شہبازی دے کر فون ہاشم کو تھا

دیا۔

”تم خاموشی سے ان پہ نظر رکھو میری! باقی میں

سنجال لوں گا۔“ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جواہرات

چونکی۔ ”مگر ہر؟“

”ہارون عبید سے دو ٹوک بات کرنے۔“ وہ سختی سے

بولا تھا۔ جواہرات کا عارضی اطمینان غما ہونے لگا، مگر

پھر جی کڑا کر بولی۔ ”شیوور۔ ہم ساتھ جائیں گے۔ میں

تیار ہوں۔“ اور باہر نکل گئی۔ اس کا زہن تیزی سے

جمع تفریق کرنے لگا تھا۔



کچھ نہ کہنے سے بھی چھن جاتا ہے اعزازِ سخن

ظلم سننے سے بھی ظالم کی مدد ہوتی ہے

جواہرات کے پاس سے آنے کے بعد سے زمر

ندرت کے کمرے میں کھڑکی کے پاس کرسی ڈالے

چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جو کہ آئی تو جواہرات نے

سن لیا، مگر جو خود اس نے سنا وہ الگ داستان ہوئی۔

دل پہ تو نور سے نہیں لگی تھی مگر پھر خیال ذہن سے جھٹک کر زمر کو دیکھا۔

”آپ اتنی زرد کیوں لگ رہی ہیں؟ مجھے کیوں لگتا ہے کہ دن بدن آپ کی صحت بگڑ رہی ہے۔“ کوئی وہم سا تھا اسے۔ زمر سنجیدگی سے اس کے ساتھ کرسی بچھ کر بیٹھی۔ اسے کسی کو تو بتانا تھا مگر حسب توقع اگلے دس منٹ اس کو شاگرد اور پریشان سی حندہ کو یہ تسلی دینے میں لگے کہ وہ ٹھیک ہو جائے گی اور یہ کہ فارس نے ڈونر ڈھونڈ لیا ہے۔

”کون ہے ڈونر؟“ حندہ نے بے تابی سے پوچھا۔
”اس نے نہیں بتایا۔ مجھے ڈونیت کرنے والے لوگ جانے کیوں خفیہ رہنا پسند کرتے ہیں۔“ شانے اچکا کر رہ گئی۔

حندہ ایک دم چوکی۔ ”کیا پتا ماموں خود۔۔۔ زمر۔۔۔“
”کوئی بلیز فضول باتیں نہ کرو۔“ وہ بے زار ہوئی مگر حندہ سارا غم بھول کر ایک دم پر جوش ہو گئی تھی۔
”ہو سکتا ہے وہ خود ڈونر ہوں نہ آپ کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

”ناممکن۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ زمر نے ناک سے مکھی اڑائی تھی۔

”کیوں نہیں کر سکتے۔ وہ بہت اچھے ہیں اور ان کا دل اتنا بڑا ہے کہ۔“

”اس کا بلڈ گروپ اے پائزڈ ہے“ میں اونیگٹیو ہوں۔ وہ مجھے کبھی ڈونیت نہیں کر سکتا حسین۔“

اس نے بڑے رسلان سے حسین کی بڑھتی جذباتیت کو روک دیا۔ ایک دم جھاگ کی طرح جیٹھ گئی۔ ”او۔“

زمر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں آئی ہوں۔“ اور حندہ کو ایک دفعہ پھر زمر کی صحت کی فکر ہونے لگی، لیکن وہ ظاہر کرتی تو زمر اسے بتانے پہ بچھتا سی سوچ پڑھ رہی۔

زمر ہاشم کے کمرے کی پچھلی سیڑھیاں چڑھتی اور آئی تو جانتی تھی کہ ہاشم اور جواہرات گھر سے جا چکے ہیں۔ (اسے اپنی پشت پہ بالکونی میں بیٹھے فارس کی نگاہیں محسوس ہو رہی تھیں مگر نظر انداز کیے رہی۔)

اس نے نوشیرواں کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ خلاف توقع وہ فوراً ”کھل گیا۔ اسے چوکھٹ میں استہانہ دیکھ کر شیرو کے ابرو اٹھے۔ ”ڈی اے؟ ہیلو!“
”مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ اپنی ٹوٹ بک اور فائلز دکھائیں۔ ”ہاشم کی لائبریری سے پی ایل ڈی دیکھ سکتی ہوں؟“

”شیور۔“ وہ پہلے اسے اسٹڈی کا رستہ بتانے لگا۔ پھر خود ہی باہر آیا اور ہاشم کے کمرے کے اس طرف اسٹڈی کا۔ دروازہ کھولا۔ سامنے شیفت اور میز پر نظر آ رہی تھیں۔ زمر اندر آئی، میز پر اپنی چیزیں رکھیں اور سامنے شیفت سے سیاہ جلدی والی کتابیں دیکھنے لگی۔

”مجھے صرف چند منٹ لگیں گے۔ تم یہیں بیٹھ جاؤ۔“ اسے جاتے دیکھ کر مصروف انداز میں پکارا۔ وہ جھٹک کر رک۔

”آپ کر لیں آرام ہے۔“
”یہ PLDs ہیں قیمتی کتابیں ہیں، کل کو کوئی آگے پیچھے ہوئی تو میرا نام نہ آئے اسی لیے کہہ رہی ہوں۔“

”آپ کا نام کیوں آئے گا؟“
”چند ماہ پہلے ہمیں روک کر تلاشی لینی چاہی تھی خاور نے کسی انیکلس کے لیے۔“ وہ دو کتابیں لائی اور کرسی کھینچتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”اوہ ٹیس۔ ہم تو ہیں ہی بڑے لوگ۔“ شیرو نے کندھے جھٹکے بیٹھا نہیں۔ کھڑا رہا۔ پھر موتا۔ پوچھا۔

”آپ کو کچھ چاہیے؟“
”اوہ تھینک یو۔ کیا تم مجھے ان تمام سالوں کے کیمڈ اس کتاب میں سے ڈھونڈ دو گے؟ یہ یو۔“ ایک کتاب اس کے سامنے دھری۔ وہ مصروف نظر آ رہی تھی۔

”میرا مطلب تھا چائے یا کافی۔“
زمر قلم ہونٹوں میں دبائے نفی میں سر ہلا کر بڑھنے لگی۔ وہ گہری سانس لے کر کرسی کھینچ کر بیٹھا کتاب

کھولی اور مطلوبہ کیسز کی لسٹ دیکھی۔
بالکونی میں بیٹھے فارس کو سامنے اسٹڈی کے کھلے
شیشے کے دروازے سے دونوں میز کے گرد بیٹھے صاف نظر
آ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے ان کو دیکھتا رہا۔ (یہ ادھر کیا
کر رہی ہے؟) وہ اس کا داغ پڑھنا چاہتا تھا مگر نہیں
پڑھ پاتا تھا۔ جانتا تھا کہ زمر کا دراز کی حقیقت سے
واقف ہے اور وہ اب بے چین ہے کیونکہ اس کے
خیال میں فارس پچھلے کئی ماہ سے کچھ نہیں کر رہا سعدی
کے لیے۔ (ہاں فارس عازی تو بے کار آدمی ہے نا!)
”سو۔ یہ کیا ہے؟“ شیرو نے تھوڑی دیر بعد
پوچھا۔

”میں اپنے کلائنٹ کو سزا سے بچانا چاہتی ہوں۔
مور کیس ہے۔ قتل اس کے چھوٹے بھائی نے کیا
ہے مگر باپ اور بھائی نے بڑے کو آگے کر دیا ہے۔“
ایک فائل اسی مصوف انداز میں شیرو کے سامنے
ڈالی۔ اس نے اچھٹے سے زمر کو دیکھا۔

”مگر وہ بھائی نا کہہ جرم کا اعتراف کیوں کر رہا ہے؟“
”کیونکہ اس کے باپ اور بھائی کا اس پر بہت زور
چلتا ہے۔ انہوں نے ساری زندگی اس کو اپنی محبت کی
تسلیاں دے کر بھی بڑا ہی نہیں ہونے دیا۔ کچھ
پیرس ایسا بھی کرتے ہیں۔ ایک بچے کو فوقیت دیتے
ہیں اور دوسرے کو لاڈ پیار دکھا کر سلائے رکھتے ہیں۔
اس کے اوپر کوئی اہم ذمہ داری نہیں ڈالتے۔ اس پر
بھروسا نہیں کرتے۔ اس کو ہر وقت کنٹرول کرنا چاہتے
ہیں۔ ایسے زندگی تپا ہو جاتی ہے اس بچے کی۔ وہ زندگی
میں جو غلط فیصلے کرتا ہے اس کی وجہ اس کے وہی ماں
باپ اور بہن بھائی ہوتے ہیں۔“ چند لمحے کے لیے
شیرو کچھ بول نہ سکا۔

”ہو سکتا ہے وہ اس کو محفوظ رکھنے کے لیے ایسا
کرتے ہوں۔“ وہ کتاب پر خالی خالی سی نظریں جمائے
آہستہ سے بولا تھا مگر زمر نے اسی مصوف انداز میں
صفحے پلٹتے ہوئے کہا۔

”جیسی کی حفاظت کرنے کے لیے اسے ہرٹ کیا
جاتا ہے کیا؟ جھوٹ بولتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ

وہ یہ سب اپنے پیاروں کے لیے کر رہے ہیں۔ صرف
اپنے مفاد کے لیے کیے جاتے ہیں برے کام۔ اپنے گناہ
چھپانے کے لیے۔“

نوشیرواں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ تیز تیز نوٹ
پیڑ پر کتاب سے دیکھ کر کچھ لکھتی جا رہی تھی۔
”تو آپ اپنے کلائنٹ کو کیا کہتی ہیں؟“

”یہی کہ اسٹینڈ لے۔ اپنے لیے کھڑا ہو۔ وہ کرے
جو اس کا دل چاہتا ہے۔ اور وہ کرے جو ان لوگوں کو
نہیں پسند۔ پتا ہے نوشیرواں۔“ سر اٹھا کر اس کو دیکھا
اور سلامتی سے بولی۔ ”تم نے کہا تم بڑے لوگ ہو۔
میں تمہیں بتاؤں اب تو ہم بھی اچھے لوگ نہیں
رہے۔ میں بھی وہ نہیں رہی۔ کیونکہ میں نے یہ سیکھا
ہے کہ ٹیڑھے لوگوں کے ساتھ ٹیڑھے رستے اپنانے
پڑتے ہیں۔ خیر اور شر کی درمیانی لکیر کو دھندلا کر ناپڑتا
ہے۔“

شیرو نے خاموشی سے سر ہلایا وہ الجھا الجھا سا تھا۔
اب وہ اس سے مطلوبہ کیسز کا پوچھ رہی تھی۔ وہ سر
جھٹک کر صفحے پلٹنے لگا۔
فارس عازی ابھی تک انہیں دیکھ رہا تھا۔



عزم یہ شہر نہیں ہے نفسا نفسی کا صحرا ہے
یہاں نہ ڈھونڈو کسی مسافر کو ٹھہرانے والے
ہارون جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو
جواہرات سامنے اونچے صوفے پر ٹانگہ پٹانگ جما کر
بیٹھی تھی۔ ٹک سٹک سے تیار چہرے پر مسکراہٹ
سجائے وہ کان کے بندے پر مسلسل انگلی پھیر رہی
تھی۔ ہاشم کارز ٹیبل کے ساتھ کھڑا تھا اور سر جھکائے
کلیج کی بول سے مشروب گلاس میں اینڈیل رہا تھا۔ ان
کی آہٹ پا کر اس نے سر اٹھایا اور مسکرا کر ہارون کو
دیکھا۔ ”شام بخیر۔“ اور پھر گلاس میں مائع اینڈیل پلٹنے لگا۔
”بنا اطلاع کے دو کاردارز کی آمد انسان کی شام کو بخیر
نہیں رہنے دیتی۔“ مسکرا کر وہ ایک بازو صوفے کی
پشتہ پہیلا کر سامنے بیٹھے۔

ہے کیونکہ جس دن مجھے یہ علم ہوا کہ تم جانتے تھے اور تم نے مجھے دھوکا دیا ہے تو اس دن میں تمہارے ہر معاملے کو ”سنبھال“ لوں گا۔“ ایک ایک لفظ پہ زور دیا۔

”ایک دوست کے گھر جا کر اس کو دھمکانا بالکل بھی مندرجہ نہیں ہے ہاشم!“
”کوہ نہیں۔“ اس نے مسکرا کر ناک سے مکھی اڑائی۔ ”میں دھمکانے تو نہیں آیا۔ میں تو اطلاع دینے آیا تھا۔“

ہارون بھی چونکے اور جواہرات نے بھی بے اختیار گردن موڑ کر ہاشم کو دیکھا۔ ”کیسی اطلاع؟“
”میں اپنے قیدیوں کو شفقت کر رہا ہوں۔ تمہارا سیف ہاؤس اب مجھے نہیں چاہیے۔ وہاں غیر محفوظ ہیں۔“

”مگر تمہیں مجھ پہ اتنا بھی اعتبار نہیں تھا تو تمہیں ان کو میرے پاس رکھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ وہ بھی ٹھنڈے کبھے میں بولے۔

”ہم اعتبار کی وجہ سے ایک ساتھ کبھی بھی نہیں تھے مفاد کی وجہ سے تھے۔ جس دن وہ ختم ہوا میں تمہیں پہچانوں گا بھی نہیں۔“ کوٹ کا بٹن بند کرنا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں جمعے کو کوئٹہ میں ہوں گا۔ اپنی نگرانی میں اپنے قیدیوں کو وہاں سے لے جاؤں گا۔ تم بھول جاؤ کہ میں نے کبھی ان کو تمہارے حوالے کیا بھی تھا۔“

”ہاشم درست کہہ رہا ہے۔“ وہ بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولی۔ اس کا ذہن تیزی سے کڑیاں ملائے لگا تھا۔ ”ہم اپنے قیدی لے جا رہے ہیں کیونکہ تم ان کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم اپنے عملے کی کٹی بھینٹیں تلاش کرو ہارون! یا ہم خود تلاش کر کے تمہیں آگاہ کر دیں گے۔“

اور ہارون نے ہلکا سا مسکرا کر ان دونوں ماں بیٹے کو دیکھا جو مضبوطی سے ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے تھے۔ جواہرات کی آنکھوں میں صاف (میں تمہاری ناکامی کو ”کور“ کر رہی ہوں ہارون) والے تاثرات

”یہ محض لفاظی ہے ہارون، ورنہ تم سچ میں کاردارز کو ہلکے رہے ہو۔“ وہ ہارون پہ نظر گاڑے سخت سے بولی تھی۔

”ہماری ایسی مجال کہاں۔ کوہ ہاشم! تم یقیناً اپنے مہمان کے متعلق بات کرنے آئے ہو!“ انہوں نے اطمینان سے دیکھا۔ وہ دو گلاس اٹھائے چلتا ہوا آیا اور پھر کوٹ کا بٹن کھولتے، سامنے بیٹھ کر ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔

”میں اپنے مہمان کے بارے میں بات کرنے نہیں آیا۔ میں تمہارے گارڈ کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔“

جواہرات کسی پلاسٹک کی گڑیا کی طرح مسکراتے ہوئے ہارون پہ نظریں جمائے ہوئے تھی، البتہ انگلی مسلسل بندے پہ پھیر رہی تھی۔

”میں نے جانچ پڑتال کی ہے۔ گارڈ سے سحری کی پہلے بھی لگتی تھی۔ اس رات دونوں کا جھگڑا ہو گیا اور سحری نے اس کو زہر دے دیا۔ زہر اس کے پاس کیسے آیا ہمیں معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”میں نے بھی جانچ پڑتال کی ہے ہارون۔ اور چونکہ میں اندھا نہیں ہوں اس لیے دیکھ سکتا ہوں کہ جو گارڈ مرا ہے وہ دھپہری ڈیوٹی والا تھا۔ مجھے ایک ایک گارڈ کی شکل حفظ ہے۔ ان کا بایو ڈیٹا ازیں ہے۔ دھپہری ڈیوٹی والا گارڈ رات کو ادھر کیا کر رہا تھا یہ ایک معما ہے اور اس معما کے بارے میں دو ممکنہ باتیں ہو سکتی ہیں۔“ وہ بہت سکون سے کہہ رہا تھا۔ ہارون لب بلیچھے سنبجیدگی سے اسے سن رہے تھے۔

”یا تو تم نہیں جانتے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا“ کیسے ہوا۔ اگر ایسا ہے تو بے فکر ہو جاؤ کیونکہ میں نے اپنے آدمی لگا دیے ہیں اور وہ اس معاملے کی کھل اور بائیں تک پہنچ جائیں گے اور میں تمہیں بروقت اطلاع کروں گا کہ تمہارے لوگوں میں کتنی کٹی بھینٹیں ہیں۔ دوسری بات یہ ہو سکتی ہے کہ تم ہر بات سے واقف ہو، تم نے ہی میرے مہمان کو مارنے کی کوشش کی ہے اور اگر ایسا ہے تو تمہیں فکر کرنے کی ضرورت

پہلے تھے۔

ہارون ہلکا سا سر جھٹک کر اٹھے۔ ”تم مجھ سے پہلے سارے جواب تلاش کر لو گے ہاشم۔ میں انتظار کروں گا۔“ وہ دونوں دروازے کی طرف بڑھے تو ہارون نے جھٹک کر گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”افسوس کہ تم مجھے کو یہاں نہیں ہو گے۔ فارس عازی کی فیملی کو میں نے چاہئے یہ مدعو کیا ہے۔ میں بھی تو دیکھوں کون ہے یہ فارس عازی۔“ مصروف سے انداز میں کہہ کر انہوں نے گلاس لیوں سے لگایا۔ وہ جو اتنی دیر ٹھنڈے مسکراتے چہرے کے ساتھ بیٹھا رہا تھا اس حلق کو کڑوا کر دینے والے ذکر پہ ابرو تن گئے۔ جواہرات بھی چونکی تھی، مگر ابھی کچھ پوچھنا بے کار تھا۔ وہ تیز تیز باہر نکل گئے۔



ممکن نہیں ہے مجھ سے یہ طرز منافقت دنیا حیرے مزاج کا بندہ نہیں ہوں میں نیا گھر کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا نہ فارس نے دکھانے کی پیش کش کی تھی۔ وہ بس یہی کہے جا رہا تھا کہ جیسے کو ہم نے شفٹ ہونا ہے۔ انیکسی گویا بکھری پڑی تھی۔ ہر طرف گتے، کارٹن، ہنگڑ۔ سلمان کے ڈھیر۔ ندرت حسین، حسینہ، زمر سب کاموں میں لگے تھے۔ حسین نے پیکنگ سے پہلے اپنے دوست گوگل بھائی جان سے چپکے سے بات کر لی تھی اور اب بڑے ہی سیانے انداز میں ”لاؤنج کے فرش پہ بیٹھی گتے کے ڈبے کو چوڑے ٹیپ سے بند کرتی کہہ رہی تھی۔

”حسینہ، نازک گرا کری کو بیڈ روم میں لپیٹ کر کارٹن میں رکھو۔ کہیں کو صاف جرابوں میں لپیٹو۔ ایک تیر سے دو شکار۔ اور ایک جیسی چیزیں اک ساتھ رکھو۔ ہر کارٹن کے اوپر اس کا ٹیک لگا ہونا چاہیے کہ اس میں کیا ہے اور سنو یہ ٹیک ہم نے کارٹن کے اوپری طرف نہیں لگانے، سائیڈ پہ لگانے ہیں۔“

”وہ کیوں حسین بلی؟“

”کیونکہ جب شفٹنگ ہوتی ہے تو کارٹن ایک

دوسرے کے اوپر رکھ کے ڈھیر لگایا جاتا ہے اب ٹیک پڑھنے کے لیے ہم کارٹن ہٹا ہٹا کر دیکھیں گے کیا؟ اس لیے سائیڈ پہ ٹیک لگا ہو تو ہم آسانی سے پڑھ لیں گے اور صرف وہی کارٹن نکالیں گے۔“ اور حسینہ واقعی اس سے متاثر ہو رہی تھی۔ حنہ کا خبرنامہ ابھی جاری تھا۔

”ہر شخص اپنا ایک چھوٹا بیگ بنائے گا، جس میں اس کا ٹوتھ برش، تولیہ، ایک جوڑا وغیرہ ہوں گے۔ وہاں جا کر اتنے ٹھکے ہوں گے ہم کہ کہاں پورا سلمان کھول کر چیزیں ڈھونڈیں گے۔ سو پہلے دن رات کا الگ سلمان سب کے پاس ہونا چاہیے۔“ وہ اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔

ندرت برتن پیک کرتے ہوئے بار بار اسے ایک گھوڑی سے نوازتیں اور طنز کرتیں۔

”شکر ہے تمہیں بھی کچھ پتا چل گیا ہے۔“ یہ الگ بات ہے کہ اندر سے وہ بہت خوش تھیں، لیکن ابھی ماویا کی وہ قسم پیدا نہیں ہوئی جو غیر شادی شدہ بیٹیوں کی تعریف ہر وقت ان کے منہ پہ کرے۔

اور حسین نے پہلی دفعہ محسوس کیا تھا کہ اسے اس گھر کو چھوڑنے کا غم، ہاشم کی ہمسائیگی چھوڑنے سے زیادہ تھا۔ (اتنا دل لگا کر اس گھر کو صاف کیا تھا اب چھوڑ دیں؟ ماموں بھی نا!) ایک شکوہ کنٹینر نظر اوپر ڈالی جہاں سے فارس بیڑھیاں اترتا آ رہا تھا۔ منہ میں کچھ چباتے ہوئے وہ سویٹر اور جینز میں ملبوس تیار لگ رہا تھا۔ زمر جو صوفے پہ بیٹھی ایک کارٹن پیک کر رہی تھی، نظر اٹھا کر پہلے اسے دیکھا اور پھر حسینہ کو ذرا سا اشارہ کیا۔ ”چاہئے۔“

”اونہوں۔ وہ میں اپنی ممانی کے ساتھ پیوں گا۔“ مسکرا کر کتابا ہر نکل گیا۔

زمر ذرا سی چونکی۔ ”یہ مسز کاردار کے پاس کیوں جا رہا ہے؟“ شاید وہ با آواز بلند سوچ رہی تھی اسی لیے ساتھ وہیل چیئر پہ بیٹھے بڑے ابا آہستہ سے بولے۔ ”وہ ان کے ساتھ اس گھر کو بیچنے کی ڈیل کرنے جا رہا ہے۔“

زمر اور خود حندہ بھی بے اختیار مڑ کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”آپ کو کیسے پتا؟“

”تمہارے خیال میں وہ اور کس کو بیچے گا گھر؟ اور وہ مسز کاردار کے ساتھ صبح کی چائے کیوں پیے گا۔“ ان کے انداز میں خفگی تھی۔ زمر خاموشی سے اٹھی اور ان کا کوٹ اور مفلر لائی۔ ٹولی وہ اوڑھے ہوئے تھے۔ اس نے ان کو کوٹ پہنایا، مفلر لیٹا اور وہیل چیر یا ہر لے آئی۔

”ہمیں بات کرنی ہے ابا۔ سو اگ پہ چلتے ہیں۔ میں واک کروں گی اور آپ بات۔“

جواہرات ڈانٹنگ ہال سے نکل ہی رہی تھی اور احمر کو ہدایات دے رہی تھی جب اس نے دیکھا جیبوں میں ہاتھ ڈالے فارس، مسکراتا چلا آیا ہے اور وہ ایسے کب مسکراتا تھا؟ (احمر کو اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلا دیا) اس نے بھی سر کے خم سے جواب دیا اور اندر چلا گیا۔

جواہرات آگے آئی اور بہت پار سے ”فارس“ کہتے ہوئے اسے گلے سے لگایا اور پھر اس کی کہنی میں بازو ڈالے اسے لے چلنے لگی۔

”مجھے دیکھ کر کتنی خوش ہوئی ہیں آپ۔ میری آنکھیں بھر آئیں۔“ وہ ہلکا سا ہنس دی۔ جب دونوں کھڑکی کے ساتھ ترچھی رکھی دو کرسیوں پہ بیٹھ گئے تو جواہرات مسکرا کر مخاطب ہوئی۔

”اگر تو تم اپنی بیوی کے بارے میں مجھ سے باز پرس کرنے آئے ہوتے۔“

”میں انکیسی بیچنا چاہتا ہوں۔ خریدیں گی؟“ جواہرات نے بھر کو بالکل ساکت ہوئی، پھر جلدی سے سیدھی ہوئی۔ ”نہیں کہیں؟“

”پیسے چاہیے ہیں۔ دو دفعہ نوکری سے نکالا گیا ہوں۔ اب کوئی تیار نہیں مجھے جاب دینے کے لیے۔ کاروبار شروع کرنا چاہتا ہوں۔ شاید کراچی چلا جاؤں۔ شاید ملک سے باہر۔ اب بتائیے، کتنے میں خریدیں گی؟“

اور جواہرات کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ ان کی زندگی سے جا رہا تھا، دور بہت دور۔ اور وہ گھر جو اس کی ضد تھا، وہ اب اس کو ملنے والا تھا۔

”مارکیٹ پر اٹس۔!“

”نہیں آئی! مارکیٹ پر اٹس سے دس فیصد زیادہ۔“

”بالکل نہیں، فارس!“ وہ نخوت سے پیچھے ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”مارکیٹ پر اٹس پہلے ہی بہت زیادہ ہے۔ اس سے اوپر کوئی نہیں خریدے گا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”اب مارکیٹ پر اٹس سے بیس فیصد زیادہ!“

جواہرات کے ابرو استعجاب سے اٹھے۔ ”فارس“ اتنی قیمت نہیں ہے اس جگہ کی کہ۔“

”تیس فیصد زیادہ!“ وہ جتنا احتجاج کرتی، وہ اتنی قیمت بڑھاتا جاتا۔ جواہرات نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ساری خوش خلقی عنقا ہوئی۔

”اور اگر میں خریدوں ہی تا؟ ہماری چار دیواری کے اندر کی عمارت تم کسی اور کو تو نہیں بیچ سکتے۔“

”میں جس کو بیچوں گا، وہ کوئی فقیر نہیں ہوگا، آپ جیسا دولت مند اور شان و شوکت رکھنے والا ہوگا۔ آپ کا کوئی دشمن بھی ہو سکتا ہے اور دشمنوں کو جائیداد کے تنازعات شروع کرنے میں بہت مزا آتا ہے۔ وہ مجھ سے دگنی قیمت پہ خریدنے کو تیار ہو جائیں گے۔ سو مارکیٹ پر اٹس سے تیس فیصد زیادہ، مسز کاردار!“ اس کا انداز حتمی تھا۔

وہ چند لمحے چپ بیٹھی اسے گھورتی رہی۔ یہ گھر تو وہ دگنی قیمت پہ بھی خریدنے کو تیار تھی۔ سو ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھایا۔

”تو تیس فیصد زیادہ، اور یہ فائنل بات ہے۔ اب بڑھا کر مجھے غصہ مت دلاتا۔“

”کانٹریکٹ بنوائیں اور مجھے دس اور آج رات تک میرے اکاؤنٹ میں ساری رقم ٹرانسفر کروادیں۔ یہ گھر آپ کا ہے اب۔“ ہاتھ ملائے بغیر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ نہ اس نے چائے مانگی نہ

جواہرات نے پلائی۔

دوسرے دھندلے میں۔۔۔ فارس نے دیکھا کہ زمربا کی وہیل چیر دھکیلتی جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ یہاں سے ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا کہ زمر کے وہیل چیر پکڑے ہاتھ جم رہے تھے۔ ناک بھی گلابی پڑ رہی تھی۔ ٹوپی سے نکل کر کندھوں پہ گرے گھٹکھریا لے ہال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

”واک کا آئیڈیا بہت بُرا تھا ابا! میں برف ہو رہی ہوں۔“

”تم عرصہ پہلے برف ہو گئی تھیں۔ شاید تمہیں خود بھی اندازہ نہیں ہے۔“ وہ خفا تھے۔

وہ دونوں ہاتھ رکڑتی ان کے سامنے آ بیٹھی پنچوں کے بل وہیں کھاس پہ۔ دھند میں ڈوبے اونچے درخت ارد گرد خاموشی سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی بھوری آنکھوں میں خفگی مگر ٹکان تھی۔

”مجھے پتا ہے وہ بے گناہ ہے یہ بھی کہ وہ اچھا ہے اور یہ بھی کہ میرا خیال رکھے گا، لیکن میں اس کو ڈنڈور نہیں کر سکتی۔ میرے پاس اس کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کے لیے برف کی بن جاتی ہوں اور میں پکھلتا نہیں چاہتی۔“

”تو کیا تم اس کو بھی برف کھینا چاہتی ہو؟“ اور اس فقرے پہ تو وہ اس ٹھنڈ میں بھی اندر تک جل گئی۔ ”مہا!“ شکایت سی ابھری بھوری آنکھوں میں۔

”تم سعدی کے لیے بھی ایسی ہو گئی تھیں۔ تم ہر وقت جمع تفریق کرتی رہتی ہو۔ خود سے باتیں فرض کر کے ان کو ذہن میں بڑھا چڑھا دیتی ہو، لیکن سچی محبت سے کئے گئے کام جیسے ہوئے دل کو پکھلا دیتے ہیں۔ اور کچھ لوگ اس قاتل ہوتے ہیں کہ ان کے لیے پکھلا جائے۔“

(خین کو اب بھی امید تھی کہ اس فلیش میں رکھی ”فروزن“ سے شاید ہاشم کی فائز نکل آئیں، سو جس وقت وہ پکینگ نہ کر رہی ہوئی کوہچی اواز میں اولف کے ساتھ گنگنا رہی ہوئی۔ ابا بھی سارا دن وہی سنتے تھے۔

اسی لیے ”بگڑتے“ جارہے تھے۔)

”مگر کیسے پکھلوں میں؟“ اس نے ہارمن لی تھی۔ نگاہیں دور آنکسی کی طرف جاتے فارس پہ جمی تھیں جو دھند میں دھندلا نظر آ رہا تھا۔

”یہ فریزر کیسے پکھلایا جاتا ہے؟ کیسے؟ اس کا سوچ نکال دیا جاتا ہے، اس کا اس کی پرانی زندگی سے سارا رابطہ منقطع کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس کو ماضی کی توانائی پرانی یادیں، کچھ بھی نہ مل سکے۔ اور پھر اس کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے۔ محبت کھلا دروازہ ہوتی ہے زمر۔ تازہ ہوا کو آنے دو۔ دروازہ کھول دو۔ اس نے یہ اور یہ کیا، میں نے یہ کیا، یہ سب کچھ بھول کر چند لمحوں کے لیے پھر ساری برف خود بخود پکھل جائے گی۔“

وہ سنتی رہی۔ پھر ٹکان سے مسکرائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ابا کی بات کھل ہوئی اور اس کی واک۔ واپسی کا سفر خاموشی سے کٹا۔ ابا نے پھر کچھ نہیں کہا۔ وہ کہہ کر چھوڑ دیا کرتے تھے۔ پیچھے بڑھانا اور بار بار ہرانا، اولاد کو ڈھیٹ بنانا ہے اور ابا ایسا نہیں چاہتے تھے۔

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ایک ضرب اور بھی اے زندگی تیشہ بدست ساکس لینے کی سکت اب بھی مری جان میں ہے اگلی صبح فارس غازی نے کاردار اینڈ سنز کے ہیڈ آفس میں ہاشم اور جواہرات کی موجودگی میں دستخط کیے۔ اٹھ کر ان سے باری باری ہاتھ ملایا اور چند مصنوعی مبارکبادیں اور نیک تمنا میں سن کر وہ وہاں سے چلا آیا۔ اس کے جانے کے بعد جواہرات نے ہاشم کو دیکھا۔

”وہ کراچی جانے کی بات کر رہا تھا۔ کیا واقعی وہ ہماری زندگیوں سے چلا جائے گا ہاشم!“

”اب سوچ آن کرنے کا وقت ہے مہی۔ ماضی کو ماضی میں چھوڑ کر نئی زندگی شروع کرنے کا وقت ہے۔ اس کو اس کی زندگی شروع کرنے دیں۔ جیل نے اسے سارے سبق سکھا دیے ہیں۔ اب وہ انتقام اور انصاف کے چکروں سے دور رہے گا۔“

خاور نے غصے سے سحری کو دیکھا۔ ”تم نے اسے کیوں بتایا؟“

”میں سمجھا رہی تھی جانا چاہیے گی۔ میری باتم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟“ وہ بے حد دکھی لگا تھا۔ میری خاموشی سے باہر نکل گئی۔ اس نے اپنے کھن گویا لپٹ لیے تھے۔ جب دروازے قفل در قفل بند ہوتے گئے اور وہ دونوں تنہا رہ گئے تو سحری اس کی طرف گھول۔ ”تمہیں یقین ہے ہماری باتیں ریکارڈ نہیں ہو رہی؟“

”کوئی بھی اپنی ذاتی جیل میں کیمرے، ریکارڈ یا سرولینس نہیں لگا سحری! آپ کو کیا معلوم ڈی وی آر پہ بیٹھا گاڑ بک جائے اور وہ ویڈیو جو آپ کے خلاف ڈیٹا ہارڈ ویئر ہیں، جا کر پولیس کو دے دے۔ پھر بھی مجھے چیک کرنے دو۔“

خاور کام پہ لگ گیا۔ دیواروں کو چھو کر۔ ٹٹل کر محسوس کیا۔ گونے چیک کیے۔ پھر پلنگ کھینچ کر بڑھا اور چھت کا معائنہ کرنے لگا۔

”سو میری لنگھو نے وہی کیا جو میں نے کہا تھا۔“ سحری گہری سانس لے کر اپنے بیڈ کے کنارے بیٹھا۔ ”میں اتنا یقین کیسے تھا کہ میری ان کو بتا دے گی؟“

”وہ میرے لیے بہتر رہی رکھتی ہے، مگر اسے اپنی جاب واپس چاہیے تھی۔ اسی لیے میں نے اس کو یہ موقع دیا تاکہ اس کی نوکری اسے واپس مل جائے اور ہمارے بھاگنے کے خوف سے ہمیں وہ اس میں کمی کم سیکورٹی سیل میں شفٹ کر دیں۔“ کہہ کر وہ چھت کو دیکھنے لگا۔ میری کون دونوں نے کیسے استعمال کیا تھا، میری کو کچھ علم نہ تھا۔

”سو یہ وہ سیل ہے جہاں ہارون عبید نے اپنی بیوی کو رکھا تھا؟ اور اس کو یہاں سے نکالنے کے لیے تم نے راستہ بتایا تھا۔ ویسے کیا تم اسے نکالنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟ کیا بتا تھا اس کا؟“

”تم میرے بھٹ فرینڈ نہیں ہو۔ ایسے سوال مت پوچھو۔ آج رات سے ہم کام شروع کریں گے۔“

وہ کافی مطمئن لگ رہا تھا۔ میز پر انیکسی کی چابی رکھی تھی۔ جو گڈویل پیسجر۔ کے طور پر فارس اور چھوڑ آیا تھا۔ یہ انیکسی ان کی ضد تھی اور وہ اورنگ زیب کاردار کی وجہ سے اتنے سال خاموش رہے تھے۔ پھر بڑے بھی نہیں بننا چاہتے تھے اور اب۔۔۔ وہ ان کی جھولی میں آگری تھی۔ کیا شان دار آغاز تھانی زندگی کل۔

”پراہر پہ جانے کی تیاری کریں می!“ وہ سکون سے بولا تھا۔ شیرو اور سحری کے محلے ذہن سے ہٹا کر وہ پراہر اسے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

سری لنکا میں تین بڑے پراہر (ریڈ) ہوتے تھے۔ تینوں ”ہویا“ یعنی ماہ کامل (پورے چاند) کی راتوں کو ہوتے تھے۔ پہلا جنوری میں ہوتا تھا۔ دوسرا فروری اور تیسرا جولائی میں۔ بیماری اور ہاتھیل کا لشکر مندر سے شروع ہوتا اور شہر کی مختلف گلیوں کا چکر لٹ کر اپنی منزل تک پہنچتا تھا۔ پورا شہر اور پوری دنیا سے لوگ اگر فٹ پاتھ پر گھنٹوں کھڑے ہو کر ریڈ کے ان کی گلی تک پہنچنے کا انتظار کرتے تھے اور پھر اس کو گزرتے دیکھتے تھے۔ کاردار کو لبو کا ایک پراہر ہمیشہ دیکھنے جاتے تھے۔ شہرین پہلے ساتھ جاتی تھی، لیکن اب ہاشم اس کو نہیں لے کر جا رہا تھا۔ شیرو سے اس نے پوچھا تک نہیں۔ سونی کی جان تھی ان ہاتھیل میں۔ وہ اس کو لے جا رہا تھا جو اہرات کے ساتھ اور مطمئن تھا۔

ماہ کامل کی رات سے دو روز پہلے گاڑڈ سحری اور خاور کو ان کے کمروں سے نکال کر لائے اور ایک تیسرے کمرے کے دھاتی دروازے کھولے جو صرف بجلی سے کھلتے تھے اور ان کو اندر دھکیلا۔ وہ اس کی اوینڈ کا تقریباً تمام حفاظتی کمرہ تھا۔ اندر دو لوہے کے پلنگ رکھے تھے۔

”بہت جلد تم لوگوں کو اس جگہ سے منتقل کیا جا رہا ہے۔ تب تک تم اوہر ہو گے۔“ حیران سے سحری کو بتایا گیا تو وہ فوراً ”خاموش کھڑی میری کو دیکھنے لگا جیسے بے حد صدمہ ہوا ہو۔“

”تم نے بتا دیا ان کو؟“ میری نے نکاہیں جھکا لیں۔

کافی زیادہ ہو۔“ اب وہ ٹیک لگا کر بیٹھ چکا تھا۔ زمر کی مسکراہٹ خائب ہوئی۔

”ایک منٹ۔ ہم میں سے کون کافی بنا رہا ہے؟“
”زمر بی بی! ابھی میں اتنا زن مرید نہیں ہوا کہ رات کے ساڑھے گیارہ بجے اپنی بیوی کے لیے کافی بناؤں۔“ وہ کبھی نہ اٹھتی، مگر اس نے اسے آپ کہا تھا۔ عرصے بعد۔ اچھا لگا تھا۔ بظاہر کاغذ پر کراٹھی۔
”صرف اس لیے بنا رہی ہوں کیونکہ میرا اپنا دل چاہ رہا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ دوبھاپ اڑاتے کپ لیے اندر داخل ہوئی ایک اسے تھمایا اور دوسرا خود لے کر ساتھ بیٹھی۔ فارس اکڑوں انداز میں بیٹھا تھا اور وہ پیر اوپر سمیٹ کر دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے تھی۔ دونوں اپنی سوچوں میں گم گھونٹ گھونٹ کافی پینے لگی۔
”کل ہارون عبید کی چائے پیہد عوہیں ہم۔“
”یہ دعوت تمہاری گرل فرینڈ نے دی ہے یا اس کے باب نے؟“

وہ لگا ساخس دیا اور کافی کا گھونٹ بھرا۔ ”وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے!“

”اوہ سوری میں بھول گئی، تمہاری کوئی گرل فرینڈ کیسے ہو سکتی ہے۔ تمہارے تو بپس ایل بی بی تھے نہ۔“
”ستغفر اللہ!“ اس نے خفگی سے اسے دیکھا۔
”میں صرف کافی پینے گیا تھا۔ صرف ایل بی بی بنانے۔“
”فوج نکالی، پکچر زلیں اور آگیا۔ ایسی جگہوں پہ نہیں جاتا میں۔“

”مجھے کیا معلوم۔ رات گئے تک گھر سے باہر ہوتے ہو۔ کہاں جاتے ہو کیا کرتے ہو۔“ شائے اچکا کر وہ گھونٹ گھونٹ کافی پینے لگی۔

وہ مسکرا کر رہ گیا۔ ”نارمل کہلا ایسی باتیں پوچھتے ہیں۔ ہم نارمل نہیں ہیں۔“

”سعدی کی غیر موجودگی میں ہم میں سے کسی کی زندگی نارمل نہیں ہو سکے گی۔ فارس!“ اس نے کپ پرے رکھا اور سنجیدگی سے اس کی طرف مڑی۔ ”ہم اسے کیسے ڈھونڈیں گے اب؟ مجھے تو کوئی راستہ نظر

اب وہ دلی آواز میں کہتا اس کو اس کے حصے کا کام سمجھا رہا تھا، اور سعدی یوسف جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر بھی وہ خاور مظاہر حیات کا قیدی ہوگا۔

درپیش صبح و شام یہی کشمکش ہے۔ اب اس کا بنوں میں کیسے کہ اپنا نہیں ہوں میں فارس غازی اس رات جس وقت انیکسی پہنچا پورا گھر خالی خالی سالک رہا تھا۔ خالی دیواریں۔ سلمان کے پیک شدہ ڈھیر۔ کارٹن۔ زمر کے (اسٹڈی کم نئے گمرے) کہ دروازے پہ رک کر اس نے دستک دی۔ پھر اسے دھکیلا۔

وہ اپنے صوفہ کم بیڈ پہ بیٹھی (جو زمین سے دوپاشت ہی اونچا تھا) ”فالٹز سامنے پھیلائے“ نوٹ بک پہ کچھ لکھ رہی تھی۔ بل جوڑے میں بندھے تھے اور ایک لٹ جھک کر کاغذ کو چھو رہی تھی۔ آہٹ یہ بھوری آنکھیں اٹھائیں تو اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔
”آج اس؟“ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا وہ سنہری آنکھیں اس پہ جملے ذرا سا مسکرایا تھا۔
”تمہارا گھر ہے آگیا جاؤ۔“ وہ دوبارہ سر جھکا کر کام کرنے لگی۔ فارس دروازہ بند کر کے اندر آیا اور اس کے ساتھ بیٹھا۔

”اب یہ میرا نہیں رہا۔ میں نے بچ دیا۔“
”تمہارے اپنے لیلے ہیں فارس۔ کسی کو کیا اعتراض ہوگا۔“

فارس خاموش رہا۔ یہ اس کی ماں کا گھر تھا اس کی عمر گزری تھی اس میں۔ ذرا تاشہ کے ساتھ گزرا وقت۔ اچھی بری یادیں۔ وہ لمحے بھر کے لیے وہ سب سوچنے لگا پھر سر جھٹک کر زمر کو دیکھا۔
”کافی بیوی؟“

وہ سر جھٹکائے ذرا سا مسکرائی (وہ فارس غازی!) آج آپ میرے لیے کافی بنائیں گے!) اور چہوا اٹھایا۔
”شیور۔“

”تھمنکس۔ میری کافی میں چینی مت ڈالنا اور

نہیں آتا۔“

”میں ڈھونڈ رہا ہوں وہ مل جائے گا۔“ اس نے تسلی دی۔ اور زمر نے اس پر اعتبار کر لیا۔ وہ کرنا بھی چاہتی تھی۔ پچھلے چند ماہ فارس کو جیل سے نکالنا ان کی بقا کا مسئلہ بن چکا تھا اور سعدی کی تلاش پس منظر میں چلی گئی تھی۔ کوئی اور چارہ بھی تو نہ تھا، مگر فارس کو رہا ہوئے تین دن بیت چکے تھے اور تین دن سے وہ یہی سوچ رہی تھی۔ کیا کرے؟ کیسے کرے؟

”ہارون عبید کی چائے تمہارے حلق سے اتر جائے گی“ یہ جانتے ہوئے کہ اس کا ہاتھ ہے اس سب میں؟“ وہ کئی دفعہ یہ بات اس سے کہہ چکی تھی اور فارس کبھی اس پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ (ہاشم کا نام وہ نہیں لیتی تھی وہ اسے گولی ہی نہ مار آئے!)

”میرے حلق سے بہت کچھ اتر جاتا ہے۔“ کپ اٹھائے وہ کھڑا ہو گیا۔

”کل ہم سو کر جائیں گے مجھے پتا ہے تم تھکی ہوئی ہوگی، مگر چائے پہ جانا ضروری ہے۔ تیار رہنا۔“

زمر نے صرف سر ہلا دیا۔ وہ اب سوچ میں کم گھونٹ بھرتا ہا ہر جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

میرے شوق کی یہیں لاج رکھ!

وہ جو طور ہے بہت دور ہے!

وہ ایک ساکن سی شام تھی۔ سردی گویا قلعہ جہاتی تھی اور ہڈیوں کے اندر تک درد کر دیتی تھی۔ آسمان پہ پورا چاند چمک رہا تھا۔ ماہ کامل۔ پویا۔ بدر۔

چینی پورے چاند کو ”فیمیلی ری یونین“ کی علامت سمجھتے ہیں۔ ماہ کامل کی رات چینی خاندان کے دورِ مقیم بیٹے بیٹیاں لوٹ کر اپنے گھروں کو آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”گاوں کے (خاندانی گھر) کے آسمان کا چاند زیادہ چمکیلا ہوتا ہے۔“ ساری دنیا کہتی ہے کہ جوڑے آسمانوں پہ بننے ہیں مگر چینی کہتے ہیں کہ جوڑے مٹنے آسمانوں پہ ہیں مگر ان کی تیاری چاند پہ ہوتی ہے۔ ان کی لوک کہانیوں میں آتا ہے کہ چاند پہ چانگ ای نام کی

پری اپنے لکڑی مارے کے ساتھ رہتی ہے اور اس نے اب حیات پی رکھا ہے۔

بدھ مت لوگ ماہ کامل کو مبارک جانتے ہیں، کیونکہ بدھا کی زندگی میں سارے اہم واقعات ماہ کامل کی رات کو پیش آئے تھے۔ وہ اس رات کو انسان کی روحانی اور مذہبی زندگی کے لیے اہم سمجھتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ اس رات انسان اپنے دین کی طرف پلٹتا ہے۔

ہندوؤں کا ماننا ہے کہ چاند پانی کو چونکہ کنٹرول کرتا ہے اس لیے ساری دنیا کو کنٹرول کرتا ہے اور وہ اس کا تعلق مقدس گائے سے جوڑتے ہیں۔ چند ادیان اس بات پہ بھی ایمان رکھتے ہیں کہ ماہ کامل کی رات عید لینے یا وعدے کرنے کے لیے اچھی نہیں ہے۔ طبی ماہرین کہتے ہیں کہ چاند انسانی جسم کے اندرونی پانی پہ بھی ایسے ہی اثر انداز ہوتا ہے جیسا کہ سمندر کی لہروں پہ۔ داغی امراض یا دے اور جلد کی بیماریوں میں جیلا لوگوں کی حالت اس رات زیادہ خراب ہو جاتی ہے۔ Yale میں ہونے والی ایک تحقیق یہ بھی کہتی ہے کہ پورے چاند کی رات اگر کسی کا خون بے توجہ عام دلوں سے زیادہ بہتا ہے۔

کہتے ہیں کہ چاند کی چند مخصوص تاریخیں کھنگ (جگمگ) کے لیے زیادہ شفا بخش ہیں اور قدیم داستانیں یہ کہتی ہیں کہ اس رات کچھ (ویٹرولف) انسان بھیڑیے بن جاتے ہیں اور صبح ہوتے ہی ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ امریکی کہتے ہیں کہ انہوں نے چاند پہ قدم رکھا تھا اور دنیا میں بہت سے کانسر ہو چکی تھیں اور سٹ اس بات کو ایک ڈرامے کے سوا کچھ نہیں مانتے اور وہ ٹھوس دلائل سے ثابت کرتے ہیں کہ آج تک کسی انسان نے چاند پہ قدم نہیں رکھا۔ نیل آرم اسٹراٹنگ کی موت کے ساتھ ہی یہ راز کہ انسان نے چاند تسخیر کیا تھا یا نہیں، بھی دفن ہو گیا ہے۔

اور دنیا والوں سے بے نیاز وہ چاندی کا تھاں اس رات سرد سے آسمان پہ چمک رہا تھا۔ پورا، مکمل، پویا۔

بھی منافق نہیں ہوتا، پھر منافق کون ہوتا ہے بھلا؟“
”جو بات کرے تو جھوٹ بولے، امانت رکھے تو اس میں خیانت کرے، لڑے تو گلی دے، وعدہ کرے تو اس کے خلاف کرے۔“

”جھوٹا، خائن، وعدہ خلاف اور بد زبان۔“ ٹیچر نے انگلیوں پہ گنوا یا۔ ”یہ چاروں یا ان میں سے ایک چیز بھی کسی میں ہو تو وہ منافق ہوتا ہے۔ جھوٹ زبان سے بولا جاتا ہے، گلی زبان سے دی جاتی ہے، وعدہ زبان سے کیا جاتا ہے، امانت کی ذمہ داری زبان سے لی جاتی ہے۔“
حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو کیا چیز منافق کو نماز سے دور کرتی ہے؟“
”اس کی زبان! وہ جو کئی۔“

”جھوٹ، خیانت، بد زبانی، غلط الفاظ بولنا، بات سے پھر جانا، حیلے بہانے کرنا، غیبت کرنا کہ مسلمان کی عزت بھی ہمارے پاس امانت ہوتی ہے، یہ سارے گناہ انسان کو دو غلا بنادیتے ہیں۔ گناہ کر دیتے ہیں۔ ان سے دور رہو گی تو نماز کے قریب آؤ گی۔ اب یہ مت کہنا کہ فلاں تو اتنا جھوٹا اور بد زبان ہے مگر پڑھتا ہے ہمیں کچھ نہیں پتا کون کیسی نماز پڑھتا ہے۔ نہ کسی کو یوں حج کرنا چاہیے۔ صرف اپنا معاملہ دیکھو۔“
حنین کے اندر باہر کچھ مل کر رہ گیا تھا، مگر وہ بولے جاری تھیں۔

”یہ تو ہو گیا کہ نماز سے کیا روکتا ہے۔ اب بتاؤ نماز خود کیا ہے؟“ کچھلی دفعہ کا سوال دہرایا۔ وہ اب بھی چپ رہی۔

”بات کرنا“ ہے۔ یہ معراج پہ عطا کی گئی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو۔ معراج پہ وہ اللہ سے ہم کلام ہونے گئے تھے۔ ہم تو نہیں جاسکتے آسمانوں پہ، ہم تو طور پہ بھی نہیں جاسکتے، تو ہمارے شوق کلام کی بلال اللہ نے نماز کے ذریعے رکھ لی، ہمارا طور، ہماری معراج، ہماری نماز ہے۔ اس کی عادت پکی ہونی چاہیے، کیونکہ اگر ہم اپنے بچوں کو نماز کے لیے ویسے نہیں اٹھاتے جیسے

فارس عازدی کا خاندان ایک پوش علاقے سے اس جنگلے میں آباد تھا۔ جنگلہ سبز بیلوں سے ڈھکا تھا اور کئی خوب صورت تھا۔ انیکسی سے کئی گنا کم قیمت، مگر اس سے کہیں زیادہ کھلا اور بڑا۔ ہر کسی کو اس کا اپنا کمرالے گا، سیم اس بات پہ خوش تھا اور اب ندرت، حسینہ اور صداقت کے ساتھ مل کر سامان رکھوا رہا تھا۔ سب تھک بھی گئے تھے اور اس وقت وہ حل تھا کہ ندرت کچھ مانتیں تو حنہ اور سیم ایک دوسرے کو اشارہ کرتے۔ ”تم قریب ہو، تم اٹھاؤ گے۔“ اور یہ تو بہن بھائیوں کا پرانا اصول ہے کہ ”قریب“ والا ہی کام کرے گا، سو زیادہ شامت سیم کی آرہی تھی۔

مگر کسی حد تک سیٹ ہو چکا تھا، زمر اور فارس چائے چاہتے تھے۔ حنین اب صرف خالی خالی سی تھی۔ قہر کو گردن اونچی کر کے دیکھنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اب گردن اور دل دونوں دیو کرنے لگے تھے۔ اتنے دن سے نماز نہیں پڑھ رہی تھی، نہ لوانہ قضا، دل ویران تھا۔ سوائی کی ڈانٹ ڈھٹ کو ان سنی کر کے وہ اپنی ٹیچر کے پاس چلی آئی تھی ان کا کمر چند منٹ کے فاصلے تھا۔ (وہ اپنے پرانے علاقے میں ریسٹورنٹ کے قریب ہی آجے تھے) اب ان کے ڈرائنگ روم میں ان کے سامنے سر جھکائے بیٹھی، وہ ایک دفعہ پھر اپنی کمزوریوں کا اقرار کر رہی تھی۔

”نماز کی عادت نہیں بنتی، وہ کیا کرے؟“ وہ عینک اتار کر اسے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”ظہر اور مغرب تو سب پڑھ ہی لیتے ہیں، لیکن عصر کس کی قضا ہوتی ہے اور فجر اور عشا کون چھوڑ دیتا ہے؟ کیا آتا ہے حدیث میں۔“

”منافق!“ وہ جھٹ بولی۔
”اور منافق کون ہوتا ہے؟ کافر؟ مشرک؟ ہندو؟ یہودی۔“

حنین نے نفی میں سر ہلایا۔
”پجوری کرنے والا منافق نہیں ہوتا، حتیٰ کہ بدکار



لفظ نشر کی طرح دل میں اتر جاتے ہیں
خط محبت کا بھی وہ لکھتا ہے تلوار کے ساتھ
اسلام آباد میں اس چھ ستارہ ہوٹل کے زرد
روشنیوں سے جگمگاتے شاہانہ طرز کے ڈائمنگ ایریا
میں ایک میز پر وہ چاروں براجمان تھے اور بیرے ادب
سے اسیائے طعام پیش کر رہے تھے۔ وہ یوں بیٹھے تھے
کہ میز کے ایک طرف آلی اور ہارون تھے اور دوسری
جانب وہ دونوں۔ ہارون شلوار سوٹ کے اوپر کوٹ
میں ملبوس مسکرا کر آب داری سے پوچھ رہے تھے کہ اس
نے اپنے مہمانوں کے سامنے اپنے والد کی شکایتیں کی
ہیں یا نہیں۔ آلی بھی مسکرا کر کہہ رہی تھی کہ ایسا کچھ
نہیں ہے۔ اس نے سرخ اسکارف کشمیری لڑکیوں کے
انداز میں چہرے کے گرو لیٹ کر پیچھے ڈال رکھا تھا۔
کالوں میں زمرہ اور ڈائمنڈ ٹاپس دیکھ رہے تھے۔
نیچے سفید ملائم سا سوئیٹر تھا جس کی ہائی نیک کے اوپر
زمرہ کا نیگلکس جگمگا رہا تھا۔ وہ خوش اور آسودہ لگ
رہی تھی۔ بولنے کے ساتھ ساتھ مسلسل کھاری

فارس ابھی تک خاموش تھا۔ چہرے پر رسمی
مسکراہٹ سجائے وہ گرے شرٹ پہ سیاہ کوٹ پہنے
ہوئے تھا۔ کبھی کبھی وہ سنہری آنکھیں اٹھا کر ہارون کو
دیکھ کر مسکرا کر ان کی بات کا جواب دے دیتا پھر سر جھکا
کر پلیٹ کی طرف مصروف ہو جاتا گو کہ وہ زیادہ کھا
نہیں رہا تھا۔

زمرہ آج دل سے تیار ہوئی تھی۔ آلی کے کورے
سفید رنگ کے برعکس اس نے سلک کی سیاہ لمبی قمیص
پہن رکھی تھی۔ ٹھنکریا لے بھورے بل سامنے سے
ذرا سا پیچھے کر کے پن لگا کر کھلے چھوڑ دے تھے اور
بھوری آنکھوں میں گہرا کاجل تھا۔ جب کوئی اسے
مخاطب کرتا تو وہ آنکھیں اس پہ جما کر جواب دیتی اور پھر
ادھر ادھر دیکھنے لگ جاتی۔

مصنوعی باتیں مصنوعی روشنیاں۔

”سوفارس غازی۔ آپ کتنا عرصہ جیل میں رہے
ہیں؟“ پر ان کا ٹکڑا کانٹے میں پھنساتے ہارون نے
سر سری انداز میں سوال کیا۔

آلی ذرا غیر آرام دہ ہوئی، مگر فارس نے مسکرا کر
انہیں دیکھا۔ ”آپ سے تین سال کم۔“
ہارون کو اس کے جواب نے چونکا یا بھی اور محفوظ
بھی کیا۔ لقمہ چباتے ہوئے مسکرا دیے۔

”میں نے ساڑھے سات سال کی قید کاٹی ہے۔ کل
ملا کر تین دفعہ جیل جا چکا ہوں۔ تم ابھی مجھ سے بہت
پیچھے ہو۔“ طرز مخاطب بدل دیا۔ آب داری نے آسودہ
سی سانس لی۔ زمرہ خاموش نظر آگیا بگا ہے فارس اور
ہارون پہ ڈال لیتی تھی۔

”آپ جہاں بھی رہے ہیں، آپ اے کلاس قیدی
تھے۔ میں سی کلاس قیدی تھا۔ آپ میرا مقابلہ نہیں
کر سکتے سرب!“

آلی کے ابرو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔ ”آپ تو
انٹیلی جنس آفیسر تھے، بڑھے لکھے تھے، اچھے خاندان
سے تھے، آپ کو تو عدالت کو اے کلاس الاٹ کرنی
چاہیے تھی۔ تعلیمی، خاندانی پس منظر اور جاب وغیرہ
کی بنیاد پہ ہی قیدیوں کی کلاس کا تعین کرتی ہے نا
عدالت۔“ اور تائیدی نظروں سے زمرہ کی طرف دیکھا،
جس نے محض سر ہلا دیا۔ (پتا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ
رہی ہے؟)

”عدالت نے میری کلاس ”بی“ مقرر کی تھی، مگر
چونکہ میں ہارون عبید نہیں تھا اس لیے جیل کے اندر
مجھے وارڈن کی مرضی کے ہلاک میں بٹھا گیا تھا۔“ وہ
مدھم مسکراہٹ کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کرتا رہا تھا۔

”اور اس دفعہ؟“ ہارون نے تشویش سے پوچھا۔
”اس دفعہ میں اپنی مرضی سے سی ہلاک میں گیا
تھا۔“ اور مسکرا کر سر جھکائے کانٹے سے کھانے کا ٹکڑا
توڑنے لگا۔

”جیل کیسی ہوتی ہے؟“ آلی اب کھا نہیں رہی
تھی۔ کہنیاں میز پر رکھے، آگے ہو کر بیٹھی، پورے
دھیان سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

میں تو وہ تکلیف دہ آپ کے اندر بہت کچھ مار دیتی ہے اور دن کی روشنی میں تو ویسے بھی مارنے والے بہت ہوتے تھے۔

اپنی پلیٹ کو دیکھتے ہوئے وہ کہے جا رہا تھا۔
”ہر روز شام پانچ بجے قیدیوں کی چیکنگ ہوتی تھی۔ قطار میں جانوروں کی طرح کھڑا کر کے ان کا معائنہ کیا جاتا تھا۔ صرف مارنے، سینے کا ہانا تھا اور کھانا۔“ میز پر بھی انواع و اقسام کی ڈشز کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ زخمی مسکراہٹ۔

”قانون کے مطابق ہر ہفتے میں تین دن چکن اور بیف لازمی ہے، بریانی بھی بنے گی اور دو وقت کی چائے بھی۔ صبح ناشتے میں سبزی کی بھیجا بھی ملے گی، مگر سی کلاس قیدی اگر گوشت کی شکل دیکھتے بھی تھے تو وہ بڑے فلو سے مری ہوئی مرغیوں کا ہوتا تھا یا پھر ہوتا ہی نہیں تھا۔ دال اور سبزی کی بھی سب سے سستی قسم تھی کھانے میں۔ ایک احسان حکومت کرتی ہے کہ کمر کا کھانا الاؤڈ (اجازت) ہے، مگر میری بہن جو حلوے، میوے اور کھانے میرے لیے بھیجا کرتی تھیں، وہ بہت کم مجھ تک پہنچتا تھا۔ راستے میں ختم ہو جاتا تھا۔ میں ان کو منع کرتا تھا کہ وہ محنت نہ کیا کریں۔ میں نے زندگی میں اس سے پہلے کبھی رشوت نہ دی نہ لی، لیکن یہ کام بھی جیل میں شروع کیا۔ وارڈن کو پانچ سو روپیہ فی بندہ ماہوار دے، تو چار پانچ لوگ مل کر اپنا چولہا لگا سکتے ہیں اور اپنا کھانا پکا سکتے ہیں۔ جگہ جگہ پانچ پانچ لوگوں نے گروپ بنا کر یہ کام شروع کیا ہوا تھا۔ اسے ”ہانڈی وال“ کہتے تھے۔ میں بھی اس ”غیر قانونی“ اور ”رشوت انگیز“ کام میں چار سال شامل رہا، کیونکہ میں لشکروں والی دال اور مری ہوئی مرغی نہیں کھا سکتا تھا۔ ہمارے جیسے معاشروں میں۔ جہاں قانون نام کی کوئی چیز نہیں ہے، اپنی بقا کے لیے انسان قوانین توڑنے پر مجبور ہو جائے اور اس کے پاس دوسرا کوئی راستہ نہ ہو تو کیا یہ کرنا غلط ہوگا؟ اسی لیے اسپتھی۔ احمر شفیع جب کہتا ہے کہ پرزن رائٹس ملنے چاہیے ہیں تو وہ ٹھیک کہتا ہے۔“

”جیل۔“ فارس نے رک کر سوچا۔ اس کے چہرے پر تکلیف سی ابھری۔ پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر آب دار کو دیکھا تو سنہری آنکھوں میں کرجیاں سی تھیں۔

”جیل میں آپ اکیلے ہوتے ہیں۔ کوئی آپ کا دوست نہیں ہوتا۔ کوئی آپ کا خیال نہیں کرتا۔“ اسے بہت کچھ یاد آیا۔ ”جب میں جیل میں گیا تو سب سے پہلے مجھے ایک کمرے میں جانا تھا۔ قراطین سے ملنے۔“

”قراطین۔؟“ آبی اور ہارون دونوں نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”ان کا مطلب ہے کورنٹائین“ زمر نے سنجیدگی سے وضاحت کی۔ وہ بالکل چپ سی ہو گئی تھی۔ یہ سب اس کے لیے بھی تکلیف دہ تھا۔

”مگر پاکستان میں ”کورنٹائین“ نہیں ہوتا۔ قراطین ہوتا ہے۔ جیل کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ اپنے لیے ہوتے ہیں۔“ پھر آبی کے ہنوز اچھے چہرے کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”قراطین وہ شخص ہوتا ہے جو نئے قیدی۔ جس کو آپ امریکی فلموں میں ”ٹیو فٹس“ کہہ کر پکارتے سنی ہوں گی۔ اس نئی مچھلی کو قراطین کے پاس سے گزرنا پڑتا ہے۔ وہ اس کو اس کی کلاس، اس کا بلاک، اس کی بیرک، اس کے ذمے کی مشقت، سب کچھ الاٹ کرتا ہے۔ قراطین جیل کا بادشاہ ہوتا ہے۔ وہ قیدی کو پہلی ملاقات میں اسے نہ مارنے کے پچیس ہزار لیتا ہے، وہ قیدی کو ہاتھ تک نہ لگانے کے چالیس ہزار لیتا ہے، وہ ہلکا کام دینے کے پینسٹھ ہزار لیتا ہے اور یہ رقم وہ ہر مہینے قیدیوں سے ملنے آنے والوں سے لیا کرتا ہے۔ وہ طے کرتا ہے کہ آپ کی جیل میں قسمت اور زندگی کیسی ہونے جا رہی ہے۔ اگر آپ اس کو ذرا سا بھی خفا کریں تو قراطین بادشاہ آپ کو بدنام زمانہ مجرموں میں ڈال دیتا ہے اور آپ پوری پوری رات اس خوف سے سو نہیں سکتے کہ آدھی رات کو کوئی آپ کو صرف تکلیف پہنچانے کے لیے چہرا مار جائے گا اور آپ نہ بھی

نے چونک کر پہلے آلی کو دیکھا پھر زمر کو۔ اسے بُرا لگا تھا اور وہ ناگواری سے ٹوکنے لگا تھا جب۔

”آف کورس۔ میں نے فارس کو گرفتار کروایا تھا۔“ وہ آلی کی آنکھوں پر نظریں جمائے مسکرا کر بولی تھی۔ ”کیونکہ مس عبید! میں نے ساری زندگی لوگوں کو انصاف دلوانے کے لیے جدوجہد کی ہے۔ اگر میرے اپنے خاندان میں میرے ووٹن آف ٹو تھ کے مطابق کوئی شخص مجرم ہے تو میں انصاف کے حصول کے لیے اس کے خلاف بھی کھڑی ہوں گی اور قانون کی پوری مدد کروں گی۔ کیا آپ ایسا کر سکتی ہیں؟“

گردن اٹھا کر وہ ہموار مگر تحریرہ لہجے میں بولی تھی۔

(دل پہ جو گزری سو گزری۔)

آب دار کا چہرہ پھیکا پڑ گیا اس نے بمشکل تھوک نکالا۔ ہارون نے بھی تنبیہی نظروں سے اسے گھورا۔

”شاید میں ایسا نہ کر سکتی۔ آلی ایم سوری۔ میں نے سنا تھا آپ نے سعدی یوسف کے میموریل ڈنریہ کہا تھا۔ (ہارون نے غیر آرام دہ پہلو بدلا۔) کہ آپ کے بیٹے نے آپ کو اپنا گروہ ڈونٹ کیا تھا۔ یہ سب بہت مشکل ہو گا آپ کے لیے۔ اس کا گھوجانا۔“ وہ اب سخت الفاظ کا اثر زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

زمر نے گہری سانس لی۔ ”مجھے نہیں پتا وہ کہاں ہے، مگر مجھے امید ہے کہ وہ زندہ ہے۔ ان آٹھ ماہ میں میں چند لمحوں کے لیے بھی اپنا فون آف نہیں کرتی، اس ڈر سے کہ وہ کل کرے گا اور اگر میں نے نہ اٹھایا تو کیا ہو گا؟ کیونکہ مجھے پتا ہے وہ سب سے پہلے مجھے کل کرے گا۔“

میز پر خاموشی کا دورانیہ بڑھ گیا پھر ہارون نے ہمدردی اور اپنائیت سے پوچھا۔ ”وہ کس طرح کا انسان تھا؟“

”مہمان، نرم دل اور۔“ زمر کہنے لگی، مگر فارس نے چہرہ اٹھا کر اطمینان سے کہا۔ ”فریب کار۔“

سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ اب وہ سر جھکا کر پلیٹ میں چھری کاٹنا چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اس نے اپنے خاندان کے ہر فرد کو یہ یقین دلایا رکھا تھا کہ

وہ ٹھہرا اور سر جھکائے کانٹے کو پلیٹ میں پھیرا۔ میز مسحور کن سا ساٹا تھا۔ آلی کا گلا رندہ چکا تھا اور آنکھوں میں پانی تھا۔ زمر بالکل خاموش اور سپاٹ تھی۔ ہارون نے گہری سانس لی۔

”تمہارا واقعی مجھ سے کوئی مقابلہ نہیں ہے۔“ وہ جیسے پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔

”مگر تم نے قراطین والی بات پوری نہیں بتائی۔ رشوت تو تم نے ہانڈی وال کو پہلی دفعہ دی تھی۔ تو قراطین کو کیا دیا؟“

فارس ان کو دیکھتے ہوئے زخمی سا مسکرایا۔ ”اس سے پہلے ملاقات کرنے والے خوف سے کانپ رہے ہوتے تھے، وہ بادشاہ تھا، ان کو کچھ بھی کہہ سکتا تھا، ان کی عزت کا جتانہ نکل سکتا تھا۔ میرے ساتھ اس نے گفتگو میری بیوی کے نام سے شروع کی تھی۔“

آلی کا سانس رک گیا۔ ”اور آپ نے کیا کیا؟“

”میں نے اسے مارا۔“ اپنی اہم کی طرف اشارہ کیا۔ ”گوھر سے خون نکلنے لگا تھا اس کا۔ بارہ ٹانگے آٹھ کے قریب لگے تھے اس نے مجھے سی کلاس میں بدنام زمانہ مجرموں کے ساتھ شفٹ کر دیا۔ تب وہ جیل میں ایک ”اعلا حدے“ پہ فائز سرکاری ملازم تھا۔ آج وہ اسی جیل میں قید ہے۔“

”اور اس کو قید کس نے کروایا؟“ آب دار نے سانس روکے پوچھا۔ زخمی سا مسکرایا۔

”شاید کسی نے اپنی بیوی کے کردار پر حملہ کرنے کا انتقام لیا ہو اور صرف مارنے سے اس کا دل نہ بھرا ہو۔“ اور کندھے اچکا کر پوری توجہ سے کھانے لگا۔ آلی بے اختیار مسکرا دی۔ اسے اس لمحے فارس پر غرہوا تھا۔ نگاہیں موڑ کر ہارون کو دیکھا۔ وہ بھی اس کی کمپنی سے لطف اندوز ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ آب دار کی گردن مزید اکڑ گئی۔ اس نے زمر کی طرف چہرہ ٹھمایا۔

”اور آپ نے ڈلوایا تھا فارس کو قید میں ہے نا؟“

بہت سادگی اور معصومیت سے اس نے زمر کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا تھا۔

لہجے بھر کے لیے اس میز پر شدید تناؤ دور آیا۔ فارس

سب سے زیادہ محبت وہ اسی سے تو کرتا ہے، رازدار بھی وہ اسی کا ہے، اور سب سے بڑی قربانی وہ اسی کے لیے دے گا۔ جب وہ نہیں رہا تو ہمیں معلوم ہوا کہ ہم میں ہر شخص ہی خود کو سعدی کا سب سے اچھا دوست سمجھتا ہے۔ اے شخص کو آپ فریب کار نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔“

زمر کی آنکھوں میں آنسو آگئے، مگر اس نے کمال ضبط سے ان کو اندر اتار لیا۔ اس نے فارس سے سعدی کا ذکر بہت کم سنا تھا اور اس طرح تو شاید پہلی دفعہ مگر پہلے کب وہ اسے بولنے کا موقع دیتی تھی؟

”فارس غازی!“ ہارون نے بہت امید سے اسے دیکھ کر کہا۔ ”میرے لیے کام کرو۔“

”میں جاب انٹرویو چائے یہ نہیں دیا کرتا اور آپ سے اتنے اچھے دوستانہ ماحول میں ملاقات کرنے کے بعد میں آپ کے لیے کام کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”مگر تم سیاست دان ہوتے تو اتنی جیل کٹ کر ووٹ ملتے۔ سیاست دان نہیں ہو اس لیے اب تو کوری تک ملنا مشکل ہوگی۔ تو کوری کے بغیر تمہارا کیا بنے گا؟“ وہ سمجھانے والے انداز میں کہہ رہے تھے۔

فارس بند ہونٹوں سے لقمہ چباتے ہوئے مسکرایا اور ذرا آگے کوچک کر ہارون کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ ایک بے گناہ آدمی کو ایک بدنام زمانہ جیل کے سی بلاک میں بے رحم اور خطرناک دہشت گردوں، اسمگلرز اور قاتلوں کے ساتھ چار سال کے لیے بند کر دیں اور اگر وہ سوا نیو کر جائے تو کیا اس کے کچھ بن جانے میں آپ کو شک ہونا چاہیے؟“

بہت عرصے بعد ہارون کو کسی نے اتنا محظوظ کیا تھا۔

مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”میری پیش کش تمہاری میز پر دھری ہے۔ مجھے جواب کا انتظار رہے گا۔“ آئی بھی ناسیدی انداز میں مسکرائی اور زمر کو ہتا نہیں کیا، مگر کچھ بہت بُرا لگ رہا تھا۔



تم بڑے لوگ ہو، سیدھے ہی گزر جاتے ہو

ورنہ کچھ تنگ سی گلیاں بھی ہیں بازار کے ساتھ کو لمبویہ شام کی تاریکی پوری طرح چھا چکی تھی۔ شہر کی چمچاتی بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔ اسٹریٹس پر منتظر کھڑے تماش بینوں کا رش بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسے میں تاریک ابلی وینٹر شائنٹ۔ میں وہ کٹلی اور چڑھ آئے تھے اور مجھے لوہے کی چادر کو مسلسل توڑنے ٹکٹنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ چند گارڈز اور بھی دوڑے تھے، کہیں تو کھلتی ہوگی وہ شائنٹ، مگر موٹل کے نقشوں پہ وہی ہی نہیں تھی۔

تیسری منزل پہ رک کر خاور نے دیوار پہ دستک دی۔ ردھم میں۔ تین دفعہ وہاں چوکور سا کارڈ بورڈ لگا تھا۔ اگلے ہی لمحے کارڈ بورڈ اندر سلائیڈ ہوا اور روشنی نظر آئی۔ آگے ایک کھلی ہوئی الماری تھی۔ وہ دونوں یکے بعد دیگرے الماری کے اندر سے ہو کر اس کمرے میں آ کھڑے ہوئے۔ اتنے عرصے بعد۔ سعدی یوسف نے کوئی اور کمرہ دیکھا تھا۔ روشن اور ہوا دار۔ مگر اس نے ضبط نہیں کھویا۔ سنبھلا ہوا محتاط کھڑا رہا۔

”سا منے کچن کا ہیڈ شیف کھڑا تھا۔ ان کو اندر لا کر اس نے جلدی سے کارڈ بورڈ برابر کیا اور الماری سے ایک بیگ نکال کر خاور کو تھمایا اور الماری کو لاک کیا۔“

”سو تمہیں ہمارے۔ مطلب کرنل خاور کے پیغامات ملتے رہے تھے؟“ سعدی نے خاور کو بیگ کی زپ کھول کر اندر تمام چیزوں کی تسلی کرتے دیکھا تو شیف کو مخاطب کیا۔

خاور سینڈویچ کے رہ پیرہ کوٹنے میں الفاظ لکھتا تھا اور توڑ موڑ کر پلیٹ میں رکھ دیتا۔ سارا کوڑا میری عین میں پھینک دیتی۔ روز شام کو گارڈز کوڑا اور کچن میں جا کر ڈال دیتے۔ شیف ایک ایک رہ پیر چیک کرتا تھا۔ یقیناً اس کو پیغام ملتے تھے۔

”کرنل خاور کے مجھ پہ احسان ہیں۔ میں ان کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ تمہارے لیے نہیں۔“

دو دیدہ نظموں سے سعدی سے خشک لہجے میں کہا اور کپڑوں کا پیکٹ تھمایا۔ وہ بھی بس اسی کو گھورتا ہوا

سدا۔۔۔ وہ ٹرالی دھکیلتا تیزی سے آگے آیا اور مخالف دروازے کے سامنے ٹھہرا۔ دوسری جیب سے ماسٹری کارڈ نکال کر دروازے میں لگایا۔ دروازہ کھولا اور ان دونوں کو گھسیٹ کر دوسرے کمرے میں ڈالا۔ پھر ان کو وہاں ہلاک کر کے اس کمرے تک پہنچا جہاں وہ بیروہ رہے تھے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب کارڈ لے کر گیا تھا کہ۔

"Savan" مخالف سمت سے ایک اسی حلیم والا وٹر آتا دکھائی دیا اور قدرے خفگی سے سنہالی زبان میں اسے مخاطب کیا۔ سعدی بالکل مجھڑ ہو گیا۔ پھر ہلکا سا چوموڑا۔

"Savanir! ehidi tuva ve" پھر ذرا اچھٹے سے اسے دیکھا۔

"oba alut" (کیا تم نے ہو؟) وہ ایک انجان زبان میں سعدی یوسف سے بات کر رہا تھا اور جواب مانگ رہا تھا۔ سعدی نے گہرا سانس لیا۔

"danne nae oba ahanna"

"Mama" (مجھے نہیں معلوم۔ نیچے جا کر خود معلوم کر لو) اور پرخ موڑ کر ٹرالی میں چیریں درست کرنے لگا۔ وٹر بیڑا بنا ہوا آگے بڑھ گیا اور سعدی یوسف نے دل میں اس دن کے لیے شکر ادا کیا جب اس نے فارس غازی کے پیغام پر عمل کر کے خاور کو اپنا صاحب السجین بنایا تھا۔ گزارے لائق سنہالی صرف وہی اس کو سکھا سکتا تھا۔

"وہ تمہیں نیچے بلا رہے ہیں، کب سے کل کر رہا ہوں۔ جلدی جاؤ، سر غصے میں ہیں۔" وہ کوئی انجان مگر غیر ملکی لڑکی تھی، اس کو انگریزی میں ڈھٹا تو قدرے پریشان ہو گئی اور جلدی سے باہر کو بھاگی۔ سونیا نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ سعدی فوراً پلٹ گیا۔ جب لڑکی باہر نکل گئی تو اس نے دروازہ بند کیا اور ٹوپی اتارتے ہوئے آہستہ سے سونے کی طرف گھولا۔

"ہیلو پرس۔!" مسکرا کر کہتے ہوئے وہ قریب آیا۔ سونیا کے ابو اکٹھے ہوئے۔ معصوم چہرے پہ حیرانی اور الجھن ابھری۔ خوب صورت آنکھیں

آگے بڑھ گیا۔ خاور اب اس کے شانے کو تھپک کر اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ نیچے لابی میں ہاشم کاردار، نور صوفیہ بیٹھا میلا کا جواب دے رہا تھا۔ گلہ بگلہ یہ گھڑی پہ بھی نظر ڈال لیتا۔ براہرا (پریٹ) کے اس اسٹریٹ تک پہنچنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اوپر تیسری منزل کی لفٹ کے دروازے کھلے اور اندر خاور اور سعدی کھڑے نظر آئے۔ سیاہ پینٹ، سفید شرٹ اور سیاہ کوٹ پہنے ماتھے پہ وٹرز کی مخصوص ٹوپی سجائے وہ دونوں باہر نکلے۔

"سی سی بی وی ری وائمنڈ ہو چکے ہیں۔ کنٹرول میں کوئی ہمیں نہیں دیکھ سکتا، بس کسی شناسا گارڈ سے نہ ٹکرائے۔" خاور اس کو ہدایت دے کر راہداری میں ایک طرف کو چلا گیا اور سعدی سر ہلا کر ٹرالی دھکیلتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔

نیچے بیٹھے مصروف سے ہاشم کی طرف دو گارڈز حیرت چلتے آئے تو رئیس الرٹ ساہو، ہاشم کو پکارا۔ اس نے چواٹھایا اور ان دونوں کے چہروں پہ اڑتی ہوائیاں دیکھ کر وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ جلدی جلدی گھبراہٹ میں اسے کچھ بتا رہے تھے اور ہاشم کے چہرے کی رنگت متغیر ہو رہی تھی۔ پھر وہ بے اختیار آگے کو بھاگا۔

سعدی یوسف سر جھکائے ٹرالی دھکیلتے۔ راہداری کے موڑ پہ آٹھرا۔ گردن نکال کر اگلی راہداری میں جھانکا۔ ایک کمرے کے بند دروازے کے باہر دو مستعد گارڈز کھڑے نظر آئے۔ سعدی نے جیب سے شو پالش کی ڈبی جتنی شے نکالی، پھر سانس روک کر اس کا ڈھکن گھمایا اور جھک کر زمین پہ آگے کو لڑھکا دیا۔ وہ گارڈز کے قریب بنا آواز کے لڑھک کے ٹھہر گئی۔ اس میں سے بغیر رنگ کی گیس نکلنے لگی۔ اوٹ میں کھڑا ناک پہ رومل رکھا سعدی دھڑکتے دل سے گھڑی دیکھنے لگا۔ ایک منٹ۔ دو۔ ساڑھے تین منٹ بعد اس نے گردن نکال کر جھانکا۔

گارڈز زمین پہ لڑھک چکے تھے۔ بے حس اور بے

ایک طرف کو چن ہوا اور سعدی کا چہرہ۔ صرف چہرہ دکھائی دیا۔

گڈ ایوننگ ہاشم کاردار! سونیا اور میں بہت انجوائے کر رہے ہیں۔ سونیا اس وقت سونیا نہیں ہے۔ وہ "اولف" ہے اور فرین ہو چکی ہے اور بابا کو اتنا تو معلوم ہو گا کہ صرف سچی محبت سے کیا کیا عمل ایک جیسے دل کو پھللا سکتا ہے۔ "ہے نا اولف"

وہ بند آنکھوں سے مسکراہٹ دہائے سر کو ذرا سا خم دے کر رہ گئی۔ اس سے زیادہ وہ مل نہیں سکتی تھی۔ کیرو واپس سعدی کے اوپر ہوا۔ وہ اب اٹھ کر سونی کے عقب میں آکھڑا ہوا۔

"میں سونی کے روم میں ہوں اور میرے پاس باہر کھڑے گارڈز کے ٹوائز بھی ہیں۔" ہاتھ لہرا کر بریٹا پستول دکھایا۔ "اور میں پہلے بھی ایک گارڈ کو اس کے گریڈ پر تیس تک پہنچا چکا ہوں۔ سو میری صلاحیتوں میں شک تو نہیں ہونا چاہیے۔ اب وہ کتنا ہے کہ سونی کے بابا سونی کے۔ سوئی اولف کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔ میرے سارے لیگل ڈاکو منٹس لے کر اس کمرے میں آجائیں اور مجھے یہاں سے بخیریت نکلنے دیں تو میں سونی کو پھللا دوں گا ورنہ سونی ہار جائے گی۔" اور ویڈیو بند ہو گئی۔

زندگی میں پہلی بار۔ ہاشم کاردار کو اپنا سر اپنا دل۔ اپنی ساری دنیا کھومتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اس کی رنگت پہلے سفید پڑی اور پھر سرخ۔ بو کھلا کر اس نے چہرہ اٹھایا۔ "وہ میری بیٹی کے کمرے میں ہے۔"

تب تک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا نہیں بھی بول اٹھا تھا۔ "وہ واقعی اسی فلور پہ ہے۔ وسط میں۔ یقیناً" مس سونیا کے کمرے میں۔ اس کے کندھے کے اندر لگا ٹریکر میں نے اپکٹی ویٹ کر دیا ہے۔ وہ اب بچ کر نہیں جاسکتا۔"

"اور خاور۔۔۔ وہ کہاں ہے؟" وہ نور سے چلایا تھا۔ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے آستین سے تر

سیکڑیں۔
"سعدی!" وہ پہچان کر اسٹول سے اٹھی۔ سرخ لمبی میکسی میں وہ بالوں کی چوٹی بنائے بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔

"تم تو چلے گئے تھے۔" اپنی عمر کے لحاظ سے وہ صرف اتنی حیران ہو سکتی تھی۔ وہ قدم قدم چلتا اس کے قریب آ بیٹھا اور نرمی سے اس کے دونوں ہاتھ تھامے۔ "مگر میں واپس آ گیا ہوں سونی کے ساتھ ایک گیم کھیلنے۔ یاد ہے جب میں تمہاری مٹی سے ملنے آیا تھا؟ جب تم دونوں فلم دیکھ رہی تھیں۔ مل میں اور پھر میں نے تمہارے ساتھ ایک گیم کھیلا تھا؟" سونیا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ شرارت سے مسکرائی۔ "کئی نو۔"

"سو۔ سونیا۔۔۔" مسکرا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر وہ بولا۔

"Wanna build a snowman"
"Do You

اور سونیا کھلکھلا کر خن دی۔ گردن پیچھے پھینک کر۔ دل کھول کر۔ اس کو یہ فقرہ جیسے گد گد آواز تھا۔ نیچے خانے کے دروازے کھلے پڑے تھے اور ہاشم وسط میں کھڑا سرخ چہرے کے ساتھ گارڈز پہ غرار ہاتھ چب رہا تھا۔ "وہ کہاں جاسکتے ہیں۔ ڈھونڈو ان کو۔ وہ ہوٹل میں ہوں گے" ٹریکر سے ڈھونڈو۔ "ارو گرد افزا تفری مچی تھی۔ گارڈز آگے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ رئیس کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا کھٹ کھٹ ٹائپ کر رہا تھا۔

تب ہی ہاشم کے موبائل کی لہر بجی۔ اس نے جھلا کر دیکھا۔ ایک نئی ویڈیو موصول ہوئی تھی۔ سونی کے ٹیبلٹ سے۔ وہ ٹھہر گیا اور جب اس پہ کلک کی تو۔

منظر سونی کے کمرے کا تھا۔ وہ وسط کمرے میں تیار کھڑی تھی دونوں ہاتھ مخصوص سرخ پہ اٹھائے منہ ذرا کھولے آنکھیں بند کیے وہ ساکت کھڑی تھی۔ جیسے برف کا مجسمہ ہو۔ (ہاشم گویا خود برف بنا گیا۔) کیرا

پیشانی پونچھی۔ حال ابھی تک گھوم رہا تھا۔
”وہ بھی وہیں ہے۔“

”اس نے اپنے پیروں زانگے ہیں۔ میں ادھر جا رہا ہوں۔ میرے پیچھے پانچ آدمی میری بیٹی کے کمرے کی طرف بھیجے۔ تم دونوں کمرے کی پچھلی طرف سے آؤ اور رئیس۔“

وہ تیزی سے ہدایات دے رہا تھا۔ ”سناتھوڑ کو بلاؤ، وہ چھت پہ بیٹھ کر بیرونی دروازے کو تاک میں رکھیں گے۔ سلاہ کپڑوں میں گارڈز کو ہوٹل کے چاروں طرف بکھیر دو۔ وہ دونوں زندہ یہاں سے نہیں نکلیں گے۔“ دانت پیس کر غصے سے کہتا وہ باہر کی طرف بھاگا۔ وہ گارڈز اس کے ساتھ دوڑے تھے۔

وہ لفٹ میں تھا جب فون بجا۔ سونیا کے نمبر سے کل آرہی تھی۔ اس نے تیزی سے فون کلن سے لگایا۔

”گرتی تم نے میری بیٹی کو چھوا بھی تو میں تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔“ لال بھسوا کا چہرے کے ساتھ چیخا۔

”گڈ ایوننگ ہاشم، کیسے ہو۔ مجھے بھی تم سے بات کر کے اچھا لگا موسم کیسا ہے؟“

”سونیا سے بات کرو، تم سن نہیں رہے میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ تیز تیز تنفس کے ساتھ ہانپتا کانپتا پھر غرایا تھا۔

”وہ تو بات نہیں کر سکتی۔ وہ فروزن ہے۔ کیا فلم ہے ویسے۔ کبھی ہمیں دوبارہ اکٹھے بیٹھ کر دیکھنی چاہیے۔“

”سعدی!“ لفٹ کے دروازے کھلے تو وہ باہر نکلا۔ چند گہرے سانس لے کر خود پہ قابو پایا۔ ”میں تمہارے ڈاکو منٹس لے آؤں گا، تمہیں جانے دوں گا، تم میری بیٹی کو کمرے سے باہر نکالو، خود بے شک کمرہ بند کر کے بیٹھے رہو، میں تمہارے ساتھ پورا تعاون کروں گا، مگر اسے جانے دو۔“

”خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوگا۔“ وہ منگنا تھا۔

”تم اتنا نیچے کیسے کر سکتے ہو؟ وہ ایک معصوم بچی

ہے۔ کوئی انسانییت، کوئی اخلاقیات باقی ہیں تمہارے اندر یا ایک قتل۔ کرنے کے بعد تم ان سے بھی گزر چکے ہو؟“ وہ افسوس اور بے یقینی سے کہہ رہا تھا۔ ”کوئی گھنٹی بجی ہاشم کاردار؟ یاد ہے وہ دن جب مجھے بے بس کر کے تم میری بہن کے بارے میں بات

کر رہے تھے؟ میری بھی یہی حالت ہوئی تھی۔“ الفاظ کے برعکس اس کا لہجہ ساٹ تھا۔ ہاشم نے پیشانی کو مسلتے ہوئے بمشکل خود پہ قابو پایا۔

”اچھا میں کمرے کے باہر ہوں۔ بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“ دروازے کے سامنے کھڑے اس نے فکر مندی سے ادھر ادھر دیکھا۔ مستعد گارڈز اپنی گن نکالے چوکس کھڑے تھے۔

”میرے تمام لیگل ڈاکو منٹس جن کی مدد سے میں واپس جاسکوں۔“

”میں نے منگوائے ہیں، چند منٹ لگیں گے۔ تم مجھے اندر آئے دو۔“ کہہ کر اس نے دروازہ بجایا۔ لاک کھمایا۔ وہ بند تھا۔ بجک آئی بھی بند تھی۔ وہ اندر جھانک بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ پاگل ہو رہا تھا۔ ”سعدی، دروازہ کھولو۔“ اس نے زور سے بجایا۔

”اگر تم نے ایک دفعہ پھر دروازے کو ہاتھ بھی لگایا تو میں اس کی جان لے لوں گا۔ دروازہ صرف تب کھلے گا جب تم ڈاکو منٹس ملاؤ گے اور سنو، تم اکیلے آؤ گے۔“

”ہاں۔ میں اکیلا آؤں گا۔ مجھے پانچ منٹ دو۔“ وہ بے چینی سے ادھر ادھر غمٹنے لگا تھا۔ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔ ہاشم اب رئیس کو کال کر کے اسے جلدی وہ کاغذات اور بیجے کو کہہ رہا تھا۔ ایک خاکی لفافے میں چند روپی کاغذ۔ وہ یہ دکھا کر سعدی کو کم از کم دروازہ کھولنے پر مجبور کر سکتے تھے۔ ایک دفعہ دروازہ کھل گیا تو اس کے بہترین مارکس مین ان دونوں مفروضوں کو سنبھال لیں گے۔

جب تک ایک گارڈ اوپر آیا وہ لفافہ لے کر جس میں رئیس کا پاسپورٹ اور چند روپی کاغذ تھے۔ اس کمرے کو دونوں اطراف سے گھیرا جا چکا تھا۔ ہاشم کاردار کی آدمی نفری وہاں موجود تھی۔ کچھ لوگ بالکل

”سونی، تم ٹھیک ہو؟“ فکر مندی سے کہتی، وہ اس کے قریب بیڈ کے کنارے آ بیٹھی اور اسے خود سے لگایا۔ جوستا تھا اس نے اسے ہلا دیا تھا۔

”کہاں ہیں وہ دونوں؟ کیسے بھاگے؟“ وہ تشویش سے ہاشم سے پوچھ رہی تھی۔

ہاشم جواب دیے بنا موبائل پہ نمبر ملائے لگا۔ گارڈز

بھی کمرے میں داخل ہو کر اوپر اوپر پھیل گئے تھے اور گویا ہر کوننا چھان رہے تھے۔ کچن کا ہیڈ شیف بھی ہاتھ باندھے ساتھ آکھڑا ہوا تھا اور اب وہ جواہرات سے کہہ رہا تھا۔

”کوئی اندر سے ان کی مدد کر رہا ہے ورنہ یہ لن کے پاس ماسٹر کی کارڈ کیسے آسکتا تھا؟ یہ کیک بھی وہ کچن سے کیسے اٹھا کر لاسکتے ہیں بغیر مددگار کے؟“ ہاشم فون کلن سے لگائے تیزی سے بولا۔ ”ریمیں وہ جا چکے ہیں۔“

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکتبہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر: 32735021

میں اتر آئے تھے۔ کچھ بندوقیں سنبھالے راہ داری میں کھڑے تھے۔ ہاشم نے لٹاؤ پکڑا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نہ آیا۔ اس نے گارڈ سے ماسٹر کی کارڈ لیا اور دروازے میں لگایا۔ دروازہ کھل گیا۔

”سعدی! میں تمہارا پیچہ زلے آیا ہوں۔“ اس نے احتیاط سے کہتے ہوئے دروازہ دھکیلا۔

گمراہی تھی اور وسط میں سونیا کھڑی تھی اور پھر وہ اُسی۔ وہ اس کو منع کرتا تھا، زیادہ بیٹھا کھانے سے۔ دانتوں کو نقصان نہ ہو، مگر وہ اس کیک کو آٹھ سے زیادہ کھا چکی تھی۔ آج ہاشم نے کچھ نہیں کھا۔ وہ شل سا چلتا آگے آیا۔

سونی کمرے میں اکیلی تھی تنہا۔ ”سعدی۔ کہاں ہے؟“ اسے کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔

”سعدی میرے لیے کیک لایا ہے، بابا۔“ اس نے کہا میں نے آپ کے آنے تک اس کو ختم کرنا ہے، ورنہ میں لو لفسدین جاؤں گی۔“

ہاشم بے اختیار اس کے قریب آیا اور اس کو اپنے باندوں میں اٹھالیا۔

”بابا! میرے کپڑے۔“ وہ کسمسلی، مگر دیوانہ وار اس کا چہرہ اور سر جوم رہا تھا۔

”سعدی کہاں گیا سونی؟“ پھر اس نے پوچھا۔ ”اس نے ویڈیو کب مٹائی؟“

”وہ تو کب کا چلا گیا بابا۔“ سونی نے جواباً۔ حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اس کے منہ پہ ذرا سی کریم لگی تھی اور وہ ایک دفعہ پھر سے کیک منہ میں ڈالتی مگنکھٹنے لگی تھی۔

”I Wanna stuff some chocolate in my face“

ہاشم نے دھیرے سے اسے نیچے اتارا۔ ششدر چہرے اور شل اعصاب کے ساتھ وہ آہستہ سے مڑا۔ کسی نے جواہرات کو بھی بتا دیا تھا اور وہ حواس باختہ سی اندر داخل ہوئی تھی۔

دے رہا تھا۔ چھت پہ موجود اساتھ تیار تھے کہ جیسے ہی ان کو سعدی یا خاور دکھائی دے وہ ان کو گولی مار دیں گے۔

چند ہی منٹوں میں گارڈز پوری اسٹریٹ پہ پھیل گئے تھے۔ ایک ایک کو دیکھتے وہ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ایسے میں رئیس ٹیمپ پہ لوکیشن کو سامنے رکھے دوڑتا ہوا باہر آیا تھا۔ دائیں بائیں گردن گھماتا وہ سیاحوں کے ہجوم کو چیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا، مگر راستہ نہیں مل رہا تھا۔ بمشکل لوگوں کو برے ہٹاتا، دھکے دیتا، معذرتیں کرتا، وہ آگے آیا۔ موبائل ٹریکر کا سرخ نشان ایک جگہ رک گیا تھا۔

وہ بدقت اس جگہ پہنچ پایا۔ سیاحوں کی خفگی اور ڈانٹ پھٹکار کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ٹیمپ کو دیکھا۔ سرخ دائرہ (سونی کا فون) سبز دائرہ (خود رئیس) کے ساتھ کھڑا تھا۔ پھر وہ دائیں طرف مڑنے لگا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ سامنے ایک یورپین خیدو خلی کی سنہرے بالوں والی بیٹی دائیں طرف جارہی تھی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح اس کے سر پہ پہنچا۔ اس کے ہڈیوں کو ٹیڑھا کر دیا۔ وہ گرا ہوا تھا اور کمر پہ پٹنے بیک پیک میں ٹیمپ رکھا تھا۔

”طعن ہے۔“ اس نے ٹیمپ اٹھا کر بڑھو اسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ہر طرف انسانوں کا سمندر بکھرا تھا اور اس سب میں ان دونوں کا کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ دوڑتے قدموں سے اوپر ہاشم کے پاس آیا تھا۔ وہ وہیں کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔

”سر۔“ پھولے تنفس کے دوران اس نے کہا۔ ”وہ نہیں ہیں۔ یہ فون انہوں نے پراہرادیکنے والی ایک بیٹی کے اوپر پلانٹ کر دیا اور خود رش میں آگے نکل گئے۔“

”بیس لوگ سڑک پہ پھیلے ہو اور کسی سے وہ وہ بندے نہیں پکڑے گئے۔“ وہ دھاڑا تھا۔ بار بار آستین سے پیشانی پونچھتا۔ دل چاہ رہا تھا اس کو شوٹ کر دے۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی جلدی نکل گئے ہوں

ٹریکر سے ٹریس کرو، وہ کدھر ہیں؟“ اسکرین پہ نگاہیں جمائے بیٹھے رئیس نے اچنبھے سے ایرو سیکڑے۔ ”نوسر۔ وہ دونوں اسی کمرے میں ہیں۔“ سگنل ابھی تک ایکٹو ہے۔“ اور اگر وہ نہ کہتا تب جی ہاشم کی نظر ٹرائی کے پچھلے خانے میں پڑ چکی تھی جہاں ٹشو میں دو ننھے بٹن جتنے ٹریکرز رکھے تھے۔ ہاشم تلخی سے مسکرایا اور ٹشو اٹھا کر دیکھا خون جما ہوا تھا۔ وہ بہت پہلے اپنے کندھوں سے ٹریکرز کاٹ کر لوچ چکے تھے۔ ”ڈیم اس۔“

”سونی کا فون ٹریس کرو، وہ اسی کے پاس تھا۔ جلدی رئیس۔“ وہ چلایا اور پھر برہمی سے راہداری میں کھڑکی کے ساتھ پڑی میز کو ٹھوکری مارا۔ میز لڑھک گئی۔ کلچ کا پھول دان نیچے جا گرا۔ ہاشم نے سرخ آنکھیں اٹھائیں۔ کھڑکی سے نیچے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ پراہرادیکنے میں پہنچ چکا تھا۔ ہوٹل کی کوئی چار دیواری نہ تھی۔ وہ نکون صورت لوہی عمارت اس مصروف شاہراہ کے موڑ پہ کھڑی تھی۔ مین بس سٹیشن سے نکلے تو سامنے سڑک تھی جو اس وقت لوگوں سے بھری تھی۔ ان کے جھرمٹ میں پراہرادیکنے کے روایتی ملبوسات اوڑھے، پجاری چلتے جارہے تھے۔ سوا تھیوں کا قافلہ اس وقت سڑک سے گزرتا تھا۔

ہاشم نے ایک دم چونک کر سر اٹھایا۔ اس کے اوپر جیسے کوئی انکشاف ہوا تھا۔

”پراہرادیکنے۔ وہ پراہرادیکنے کے ہجوم میں گم ہونے والے ہیں۔“ پھر تیزی سے مڑا۔ ”سڑک پہ جاؤ۔ اسٹریٹ میں پھیل جاؤ۔ وہ نظر آجائیں گے۔“ موبائل بجا تو

اس نے تیزی سے کل اٹھائی۔ دوسری طرف رئیس تھا۔

”سر۔ سونی کا فون باہر کی طرف جا رہا ہے۔ باہر پراہرادیکنے کی طرف۔ میں بھی ادھر جا رہا ہوں۔“ رئیس دو سرے ہاتھ میں ٹیمپ پکڑے، ان کی لوکیشن کو سامنے رکھے بھاگتا ہوا اپن سے نکل رہا تھا۔

ہاشم اب اوپر کھڑا اپنے گارڈز کو چلا چلا کر ہدایات

انٹیں اکھاڑ کر ان کے لیے مین ہول کھول کر نہیں
رکھیں گے؟“ وہ چیخا تھا۔ جس کے منہ پہ لگی تھی وہ
خون آلود منہ پہ ہاتھ رکھے سر جھکائے سیدھا اٹھ کھڑا
ہوا۔

”نکدھر ہیں مین ہولز؟ لے کر چلو مجھے ادھر۔“
ایک دلچہ پھر گاڑ ڈکی دوڑیں لگ گئی تھیں۔

ہاتھ دو مزاریا میں اسے مین ہول کی جگہ کا پتہ لگانے
کے لیے کسی رائٹ سائنس کی ضرورت نہیں تھی۔
کوئے والا ہاتھ روم بند تھا اور اس کے اوپر ”خراب
ہے“ کا سائن صاف نظر آ رہا تھا۔

”سریہ کل سے لیک ہو رہا تھا“ آج بھی ٹھیک نہیں
ہو سکا۔ ”ہیڈ آف سیکورٹی اس کا دروازہ کھولنے لگا تو وہ
اندر سے لاکڈ تھا۔ ہاشم نے اسے پرے دھکیلا اور
بوٹ سے دروازے پہ ٹھوکر ماری۔ ایک دھم۔ اور
دروازہ اڑتا ہوا دوسری طرف جا لگا۔

اندر فرش کے کوئے میں اتنی جگہ اکھڑی ہوئی تھی
کہ ایک آدمی نیچے اتر سکے۔ نیچے تیس فٹ کی گہرائی
تھی اور اس کے نیچے لمبی سرنگ۔ ہاشم آگے آیا اور
اس مین ہول کے دہانے پر کھڑے ہو کر گردن
جھکائے اندر کو جھانکا۔ اوپر ایک ٹائل تلے ایک کلغذ
رکھا تھا۔ ہاشم نے جھپٹ کر اسے اٹھایا اور چہرے کے
قریب بلایا۔

abit of a foxel upper!

‘Everyones

وہ سعدی کی لکھائی لاکھوں میں پہچانتا تھا۔ غصے سے
موڑ کر کلغذ پرے پھینکا۔ گاڑ اور ر میں باہر کو بھاگے
تھے۔ کچھ لوگ اندر اتر رہے تھے۔ کچھ باہر سے اس
کے دوسرے دہانے تک جا رہے تھے، مگر ہاشم کا ردار
جانتا تھا کہ وہ لوگ اب تک ستودر جا چکے ہوں گے۔

زہر کے پیالے کا گھونٹ گھونٹ پی لیتا
آگ میں اتر جاتا، سر کو آسمان رکھنا
کافی دیر پہلے جس وقت ہاشم کا ردار سعدی سے فون

اور تمہیں نظر ہی نہ آئے ہوں؟ سلیمانی چننے پہن
رکھے تھے انہوں نے یا۔“ ہاشم رکا۔ ایک دم سے
اس کے اوپر ڈھیر ساری ٹھنڈی برف گر گئی تھی۔
آہستہ سے اس نے گردن موڑی اور نیچے سرک پہ بہتے
پراہرا کو دیکھا۔ سیاحوں کے رش کو دیکھا۔ ہاتھیوں کو
دیکھا۔

”نہیں۔ ہم غلط ہیں۔ پراہرا۔ پر پڑ صرف
ڈسٹرکشن ہے۔ ہمارا دھیان بٹانے کے لیے۔ وہ
پراہرا کے ہجوم میں گم ہو کر نہیں نکلنے والے تھے۔“
چونک کر ان لوگوں کو باری باری دیکھا۔ ”کیا اس ہوٹل
سے نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہے؟“

رئیس نے سوالیہ نظروں سے گرے کوٹ والے
گاڑ کو دیکھا جو ہوٹل کی سیکورٹی میں سے تھا۔ اس نے
فورا“ نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں سب۔ دروازوں کے
علاقہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ پیچھے کھڑا شیفت
خاموشی سے ان کو دیکھتا رہا۔

”کارا!“ ہاشم شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتا تو
قدم آگے آیا۔ ”میں ابھی تک ایسے کمرشل سے نہیں
ملا جو ایک عظیم الشان ہوٹل بنائے اس کے نہ خانے
میں اپنی ذاتی جیل رکھے اور پھر پولیس کے اچانک ریڈ
سے بچنے کے لیے کوئی خفیہ راستہ نہ رکھے۔ مجھے
جتنا۔ کوئی۔ اور۔ راستہ ہے یا نہیں؟“

”سر! آپ میرا یقین کریں یہاں یہ کوئی دوسرا
راستہ نہیں ہے۔ ہوتا تو میں آپ کو پہلے بتاتا۔ پہلے
یہاں مین ہولز تھے، مگر بعد میں ان کے اوپر سرو سز ہاتھ
رو مزین کئے تو وہ بھی بند ہو گئے اور۔“

ہاشم نے پوری قوت سے اس کے جڑے پہ مکا
دے مارا۔ وہ پیچھے کو لڑھک گیا۔ دیوار کا سہارا لیا اور
گرتے گرتے بچا۔

”ان کے پاس کمروں کے ماسٹر کی کارڈز ہیں، بے
ہوش کرنے والی گیس ہے، اسلحہ ہے، ہوٹل کی وردی
ہے، کوئی اندر سے ان کی مدد کر رہا ہے اور تمہارے
جیسے گدھے کا خیال ہے کہ ان کے مددگار فرش کی چند

نہیں ہے۔ جب تک ہاشم کاردار کے آدمی اس میں ہول تک پہنچے، وہ دونوں مغرور قیدی وہاں سے بہت دور جا چکے تھے۔



اب یہ داغ بھی سورج بن کر چکے گا جس کو ہم نے دامن دل میں اتنی عمر چھپایا ہے ہارون اور آبدار کے جلنے کے بعد وہ دونوں اس ارادے سے اٹھے تھے کہ اب ہوٹل سے باہر نکلیں مگر باہر جانے کے بجائے لان میں چلے آئے اور قدم خود بخود پول کے قریب اٹھتے گئے۔ ندرت کا فون آیا تو فارس نے کہہ دیا کہ وہ دیر سے واپس آئیں گے۔ ”تم واپس نہیں جانا چاہتے؟“ اس کے ساتھ چلتے ہوئے زمر نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ وہ پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ کسی سوچ میں گم تھا۔

”کیا اپنی گرل فرینڈ کو مس کر رہے ہو؟ اسے کل کر لو، شاید کوئی بات رہ گئی ہو جو اس نے تم سے نہ پوچھی ہو۔“ ہمدردی سے مشورہ دیا۔ فارس نے سنہری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور ذرا سا مسکرایا۔

”تمہیں اس سے کوئی خطرو نہیں ہے۔ وہ معصوم سی لڑکی ہے۔ سنا اور نہ ہی سی۔ وہ مجھ میں بالکل بھی انٹرسٹ نہیں ہے۔“ پول کے کنارے وہ دونوں آمنے سامنے آکھڑے ہوئے تھے اور تاریک رات میں چمکتا پورا چاند پول کے نیلے پانی پہ جھللا رہا تھا اور پانیوں کی روشنی زمر کے چہرے پہ پڑ رہی تھی جو سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”نہ وہ معصوم ہے نا مذہبی۔ اس کا اسکارف ایرانی کلچر کا حصہ ہے یا اس کو اپنے ہل نہیں پسند۔ مذہبی اسکارف ایسا نہیں ہوتا۔ مجھے تو وہ ایک بگڑی بچی کے

سوا کچھ نہیں لگی۔ خیر وہ اتنی اہم نہیں ہے کہ ہم اس کو ڈسکس کریں۔ تم بتاؤ گھر کیوں نہیں جانا چاہتے؟“ سینے پہ بازو پیٹتے وہ پوچھ رہی تھی۔ گھونکھریا لے

یہ اس کے ڈاکو منٹس لانے کی بات کر رہا تھا اس سے کچھ دیر بعد وہ سڑک کے کنارے بنے اس میں ہول کے اوپر رکھی لوہے کی پلیٹ اٹھا کر باہر نکل رہے تھے۔ سونی کا لمبہ وہ سروس ہاتھ روم تک جاتے ہوئے راستے میں ایک سیاح بچی کے بیک پیک میں گرا کر آگے بڑھ گیا تھا۔

اندھیری سڑک پہ وہ تیزی سے باہر نکلے اور لوہے کی پلیٹ برابر کر کے اسی طرح آگے بڑھتے گئے۔ سڑک قریب ”سنسان“ تھی۔ عموماً وہ بروٹھ ہوتی تھی، مگر چونکہ یہ پراہرا کا روٹ نہیں تھا سو سارے لوگ گویا یہاں سے سمٹ کر ادھر جا چکے تھے۔ جو پھر رہے تھے، انہوں نے بیک پیک اور ٹارچز پکڑے وہ آدمیوں کو میں ہول سے لگتے دیکھ کر ان کو صفائی یا ہلمبنگ کا عملہ خیال کیا اور نظر انداز کیا۔

”میں کو تمہیں منٹ لگیں گے کم از کم اس میں ہول کا پتا چلانے میں۔“ خاور نے تیز تیز چلتے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ سعدی خاموشی سے چلتا رہا۔ وہ اتنے دنوں۔ ہفتوں۔ مہینوں بعد۔ تازہ ہوا میں آیا تھا۔ سر اٹھا کر پورے چاند کو دیکھا جو سیاہ آسمان پہ دک رہا تھا۔ پورا۔ ماہ کامل! اور اس کی چاندنی میں نیچے بہتے پراہرا کی موسیقی اور شور یہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ ایک موٹر سڑک خاور نے منہ میں انگلی ڈال کر سیٹی بجائی۔ تین دفعہ۔ فوراً اسے ایک ٹک ٹک (سری نقطن رکشا) تیزی سے چلتا ان کے قریب آ رکھا۔ وہ دونوں جلدی سے اس میں بیٹھے اور ٹک ٹک سڑک پہ گویا اڑتا ہوا دور چلا گیا۔

”اور یقیناً“ یہ ٹک ٹک ڈرائیور بھی تمہارا جاننے والا ہو گا؟“ سعدی نے تیز ہوا کے شور میں اونچی آواز سے ساتھ بیٹھے خاور سے پوچھا۔

”میں نے اس شہر میں ہاشم کاردار کے لیے پرسوں کام کیا ہے۔ کیا میرے چند وفادار کلنٹس کس بھی نہیں ہوں گے یہاں؟“ وہ بگڑ کر بولا۔

سعدی مسکرا کر رہ گیا۔ مگر وہ جانتا تھا ابھی وہ آزاد

بھورے بال سمیٹ کر چہرے کے بائیں طرف ڈال رکھے تھے اور بھوری لائینوں سے مزین آنکھیں سکیڑ کر اس پہ جمار کھی تھیں۔ ناک میں پڑی سونے کی بالی ماہ کامل کی چاندنی میں دمک رہی تھی۔

”مجھے ڈپریشن ہو گا“ زمر! میرے لیے پہلی رات ہمیشہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ تھانے کی پہلی رات جیل کی پہلی رات دوبارہ گرفتاری یہ جیل کی پہلی رات اور اب۔۔۔“ سر جھکائے جوتے کی ٹوک سے گھاس کو مسلتے وہ کہہ رہا تھا۔ ”وہ گھر میرے لیے بہت اہمیت کا حامل تھا۔ مجھے بہت پیارا تھا۔ اس کو بیچ کر میں خوش نہیں ہوں۔“

”اب کیا کرو گے؟ جب کب ڈھونڈو گے؟“ وہ فکر مند تھی۔ وہ باب بیٹی ذہن سے محو ہونے لگے۔

”مل جائے کی جاب۔ نہیں تو پیسے ہیں میرے پاس۔ چھوٹا موٹا کاروبار تو کر ہی سکتا ہوں۔“ کندھے جھٹک کر لاپرواہی سے بولا۔

”ندرت بھابھی چاہتی ہیں کہ تم ریسٹورنٹ میں ان کے ساتھ شراکت داری کر لو۔ یا اوپر والے پورشن میں کچھ بنالو۔“

اس نے استہزائیہ انداز میں سر جھٹکا۔ ”وہاں سارے رشتے دار آتے ہیں ہمارے“ میں ان سے ملنا نہیں چاہتا۔“

”فارس تم بے گناہ ہو عدالت نے تمہیں بری کیا ہے تو کیوں بھاگتے ہو اپنے رشتے داروں سے؟“

”زمر بی بی لوگوں کو اس بات سے غرض نہیں ہوتی کہ یہ آدمی بے گناہ تھا یا گناہ گار۔ جیلوں میں جانے والے نوے فی صد لوگ مجرم ہوتے ہیں مگر لوگ سمجھتے ہیں سب مجرم ہیں۔ جن نظروں سے میرے رشتے دار مجھے دیکھتے ہیں میرے قریب آنے پہ میرے بارے میں سرگوشیاں کرتے ہیں کہ یہ خون جلانے کے لیے میرے پاس نہ وقت ہے نہ توانائی۔“ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھا اور پول کے کنارے بیٹھ گیا۔ زمر بھی گہری سانس لے کر ساتھ آ بیٹھی۔ ڈنر کے دوران کی کئی جیل

کی باتوں نے اسے دسٹرب کر دیا تھا۔ ”میں چاہوں بھی تو تیرے قتل کے الزام سے کبھی پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔ میں کبھی بھی نارمل نہیں ہو سکتا۔“ وہ سنجیدگی سے سر جھکائے کہہ رہا تھا۔

”مگر میں ہونا چاہتی ہوں۔“ وہ گھٹنوں پہ ٹھوڑی ٹکائے پورے چاند کو پانی میں تیرتے دیکھ کر گویا خود سے بولی تھی۔ ”میں بھی اس برف کو پگھلانا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے نہیں پتا میں کیا کروں۔ تمہارے بارے میں سوچوں یا نہیں؟“

فارس نے رخ موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اداس نظر آ رہی تھی۔

”تمہارا اور میرا ایک ساتھ کوئی مستقبل نہیں ہے۔ اس رات جو میں نے اس ریسٹورنٹ میں کہا تھا“ میں اس کے لیے شرمندہ ہوں“ مگر وہ سچ تھا۔ جلد پابدر ہم الگ ہو جائیں گے۔“ مگر زمر نے اس دفعہ برا نہیں مانا۔ وہ نارمل رہی۔

”تو پھر کدے دے رہے ہو تم مجھے طلاق؟“ پول میں جیسے چاند سے کوئی چیز آن گری تھی۔ کچھ چٹختے گی آواز سی آئی۔

”طلاق“ الگ ہونے کا واحد راستہ نہیں ہوتی۔ گو کہ میرے دل میں تمہارے لیے کوئی عتاب نہیں ہے۔ صرف محبت ہے۔ عزت ہے۔ مگر میں ایک Cursed (نخوس) آدمی ہوں۔ میرے ساتھ بہت سے مسئلے ہیں۔ میرے دشمن ہیں۔ میری دشمنیاں ہیں۔ میں بہت جلد خود کو تم سے الگ کر لوں گا“ تاکہ میری curse (نخوست) تمہیں مزید نقصان نہ دے۔ پہلے ہی تمہارا بہت نقصان ہو چکا ہے۔“

”وہ میری قسمت تھی“ فارس!“ زندگی میں پہلی دفعہ اس نے تسلیم کیا۔

”وہ میرا قصور تھا۔ میں خود سے وابستہ کسی عورت کی حفاظت نہیں کر سکتا۔“ وہ پول کے پانی کو دیکھتے ہوئے یاسیت سے کہہ رہا تھا۔

تمہاری ریسٹورنٹ والی کوئی بات نہیں بھولی، نمبر دو۔۔۔
 ”میں تمہارے چودہ نکات سن چکا ہوں، اب تم۔۔۔“

فون ایک دفعہ پھر نواں نواں کرنے لگا۔ غیر ششما نمبر
 تھا۔ فارس کے ابرو تھنے۔

”مجھے سننے دو، کوئی ضروری کل نہ ہو۔“ اس نے
 موبائل فون کلن سے لگایا۔ ”ہیلو؟“ فارس غور سے
 اس کے تاثرات دیکھنے لگا۔

”کون؟ حسینہ؟ اچھا یہ تمہارا نمبر ہے۔“ اور اس
 سے زیادہ فارس غازی کے لیے برداشت کرنا مشکل
 تھا۔ فون زمر کے کلن سے نوجوا اور اپنے کلن سے لگایا۔
 ”حسینہ! تم اسی وقت اپنی نوکری سے فارغ ہو۔
 سامان سمیٹو اور اپنی شکل گم کرو۔ میرے واپس آنے
 تک اگر تم مجھے نظر آئیں تو اچھا نہیں ہوگا۔“ غصیلے
 اور اکھڑے لہجے میں ڈیٹ کر اس نے فون بند کیا۔

”ساتھ لٹ کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اس وقت
 تم صرف مجھے سنو۔“ موبائل اس نے اپنی جیب میں
 ڈال لیا۔ (زمر بھی اس نے واقعی ساتھ لٹ کر کیا ہے، مگر
 اس نے خاموشی سے فون آف کر دیا تھا۔)

”کیا سنو؟“ وہ ٹھوڑی گھٹنے پہ رکھے دیکھی سے
 اسے دیکھنے لگی۔ نیلے پول کے اوپر جھلملاتی چاندنی
 منعکس ہو کر فارس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی۔ ارد گرد
 ٹہلتے لوگوں سے بے نیاز وہ بس اسی کو دیکھے لگی۔ سویٹر
 کی آستینیں ذرا پیچھے چڑھائے، منہ میں کچھ چباتے
 ہوئے وہ پانی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے سوال پہ سنہری
 آنکھوں کا رخ اس کی طرف موڑا۔
 ”مجھے نوٹس ملے تھے۔“

”سوری؟“

”تمہاری کلاس میں جو نوٹس تم نے کاپی کروا کر
 دیے تھے، وہ مجھے ملے تھے۔ میں نے پھینک دیے
 تھے۔ مجھے تم سے ریمینڈ ٹیل کلاس لینے کا بہانہ درکار
 تھا۔“

زمر کے ابرو استعجاب سے اٹھے۔ چہرہ گھٹنے سے اٹھا

”مگر۔۔۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”جب تک ہم
 ساتھ ہیں، ہم خوش تو رہ سکتے ہیں نا، زمر! ایک اچھے
 کپل کی طرح لو۔۔۔“ زمر سے کوئی جواب نہیں بن پڑا
 تھا جب فارس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے ایک نظر
 دیکھا۔ ”آپا کالنگ۔“ اس نے کل کلٹ کر فون آف
 کر دیا۔

”ہماری کریزی فیملی ہمیں خوش نہیں رہنے دے
 گی۔“ وہ جل کر بولا تھا۔ ”جب بتا دیا ہے کہ ہمیں آ
 رہے ہیں، مگر تو بار بار کل کر کے بلائیں گے کہ بھنڈی
 گوشت دینا ہے، آکر کھاؤ۔“ وہ ایک دم زور سے ہنسی۔
 دلچسپاں اس کا اپنا موبائل بھی تھر تھرا لے لگا۔ زمر
 نے ہنسی روک کر اسکرین فارس کے سامنے لہرائی۔
 ”حسین کالنگ۔“ اور کل کلٹ دی۔ وہ سلسلہ کلام
 جوڑنے ہی لگا تھا کہ گھر کے پی ٹی سی ایل سے کل آئے
 لگی۔ اسے یاد تھا کہ نئے گھر میں صبح ہی حسنین نے فون
 کے تار وغیرہ جوڑ دیے تھے۔ وہ پھر سے کل کلٹ کر
 فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم کیا کہہ رہے تھے؟“ انجیل بن کر پوچھا۔ بازو
 گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر وہ بیٹھی تھی اور سیل ابھی
 تک ہاتھ میں تھا۔

”یہی کہ کل کی کل دیکھیں گے۔ کیا پتا ہم کبھی الگ
 نہ ہوں۔ کیا پتا سب ٹھیک ہو جائے۔ تو پھر۔۔۔“ بیٹھے
 بیٹھے وہ اس کی طرف گھوما اور نرمی سے مسکرا کر اس کا
 چہرہ دیکھا۔ ”زمر یوسف خان! کیا تم فارس غازی کی
 بیوی کی حیثیت سے ایک نارمل زندگی گزارنا چاہو گی؟
 زمر نے بے اختیار اٹھ کر آتی مسکراہٹ دہرائی۔
 ”ہلکے مجھے آپ کہو۔“

فارس نے سر کو اثبات میں خم دیا، اور ذرا سا
 کھنکھارا۔ ”زمر یوسف خان۔“ اس کی آنکھوں
 میں دیکھ کر آہستہ آہستہ سے دہرایا۔ ”کیا تم فارس
 غازی کی بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارنا چاہو گی؟“
 اور فارس غازی کو کون کسی بات کے لیے مجبور کر
 سکتا تھا؟ ہاں، صرف وہی مجبور کر دیتا تھا۔

زمر نے گہری سانس اندر کو کھینچی۔ ”نمبر ایک میں

تھی کہ تم اس کو مارو۔ وہ باتوں کا بھوت نہیں تھا۔ ”گور
ابو اٹھا کر فاتحانہ تائید چاہی۔ وہ چند ٹالے چپ رہا۔ پھر
سر جھٹکا۔

”تم میں اور مسز کاردار میں کبھی کبھی مجھے زیادہ فرق
نہیں لگتا۔“ پھر جیسے کچھ پوچھتا چلا ہوا مکرار وہ بدل دیا۔ کم
از کم آج کی رات نہیں۔

”اور چاہو۔ اور کیا کچھ کر چکے ہو تم میرے علم میں
لائے بغیر؟ مسکرا کر پوچھنے لگی۔ فارس نے کھڑی میں
وقت دیکھا۔

”پہلے چل کر کھانا کھاتے ہیں۔ ہارون عبید کا حرام کا
مل تھوڑا بہت زہر مار کیا تھا۔“ اور اٹھ کھڑا ہوا۔
”ویسے بھی ہمارے پاس ابھی بہت وقت ہے۔ کم از کم آج
کی رات ہم واپس نہیں جا رہے ہیں۔“
”اتنے لمبے ہوٹل میں؟“ اس نے گردن اٹھا کر
استغلاب سے دیکھا۔

”روز روز تھوڑا ہی کرتا ہوں آپ۔ اتنا خرچہ؟“
مسکرا کر اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اور پکھلنے والے انکار
نہیں کیا کرتے۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
اب پول کے کنارے وہ دونوں ایک دوسرے کے مد
مقابل کھڑے تھے ایک دوسرے کی آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے۔

”تم ہمیشہ میرے سامنے ایک مختلف روپ میں
آتے ہو۔ پہلے تم میرے رشتے دار تھے۔ پھر اسٹوڈنٹ
بنے۔ پھر میرے مجرم۔ پھر ایک کلیدی انتظامی رشتے کا
ایک پرزہ۔ پھر سعدی کے لیے میرے پارٹنر بنے۔ پھر
ایک بے گناہ انسان کی حیثیت سے میرے سامنے
کھلے۔ پھر میرے کلائنٹ بنے۔ اب شوہر بن جاؤ گے۔
پتا نہیں پھر کس روپ میں سامنے آؤ گے؟ کیا ابھی ابھی
کچھ ایسا ہے جو میں نہیں جانتی تمہارے بارے میں؟“
”ہاں۔ یہی کہ تمہارے کلائنٹ کا تمہاری فیس ادا
کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ وہ اس سوال سے بچتا تھا
سو مسکرا ہٹ دیا کر بولا تو وہ ہنس دی۔ پھر مصنوعی حلقی
سے بولی۔

”نمبر ایک“ اب مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑتا

”لیا۔“ تمہیں وہ سب لیکچرز وہ ٹالہ کس سمجھ میں آتے
تھے؟ پھر میں کیوں گھنٹہ گھنٹہ تمہارے ساتھ سرکھپاتی
تھی؟“ وہ برا نہیں مانی تھی۔ اسے دھچکا سا لگا تھا۔ اس
نے فارس عازی کو کبھی ذہین نہیں سمجھا تھا۔ گور اس کی
بڑی وجہ وہ ٹیوشن تھی جو وہ اسے دیتی تھی۔ ایک ہی
ٹاپک بار بار اس کو پڑھانا پڑتا تھا۔

”مجھے ہر چیز سمجھ میں آتی تھی زمینی! صرف آپ
نہیں سمجھتی تھیں۔“ اب کے وہ مسکرایا تھا۔ وہ خفاسی
چپ ہو رہی۔

”اور وہ لڑکا جمشید۔ جس کو آپ میرے ساتھ
ٹاپک سمجھانے لے آئی تھیں لا بیری۔ بہت برا لگا
مجھے۔ اس کا سیل فون میں نے غائب کیا تھا اور اس کو
ڈھونڈنے وہ بے چارہ اٹھ کر گیا تھا۔ مگر آپ سمجھیں
وہ لاپرواہ ہے۔ اس لیے دوبارہ آپ نے اس کو نہیں
پڑھایا۔“

”تم ہمیشہ سے ایک دو نمبری انسان تھے۔“
”اور وہ بندہ جو آپ کو ہراساں کر رہا تھا۔ اور آپ
میرے پاس آئی تھیں۔“ وہ محفوظ سال سے بتا رہا تھا۔
”اور میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اس سے بات
کروں گا۔ جانتی ہیں میں نے کیا کیا؟“

”جانتی ہوں۔“ سابقہ ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر نے چہو
آگے جھکا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ فارس
بالکل ٹھہر گیا۔

”تم اسے اپنے کسی ٹارگٹ سیل لے کر گئے اور اسے
مارا پٹکا ہے نا؟“

وہ لمحے بھر کے لیے لا جواب ہوا۔ ”اس نے آپ
سے کچھ کہا تھا بعد میں؟“

”فارس۔ تمہارے پاس کیوں آئی تھی میں؟ اگر
اس سے صرف بات کرنی ہوتی تو میں خود کر لیتی۔ مجھ
سے بہتر manipulative talk (جوڑ توڑ والی
گفتگو) کون کر سکتا ہے بھلا؟ تم سے اس لیے کہا تھا
کیونکہ تمہاری جا ب۔ اور تمہاری شہرت کہتی تھی
کہ تم اس کی طبیعت اس طریقے سے صاف کر دو گے
جس طریقے سے میں کروانا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی

صبح اٹھ جاؤں گی۔“

اور زندگی میں پہلی دفعہ حسین یوسف کی سمجھ میں آیا تھا کہ بچے کو نماز پڑھانے کے لیے ماں باپ کو ان پر سختی کیوں کرنی چاہیے۔ عادتیں ڈالنے کے لیے سختی کرنی پڑتی ہے۔ اس نے فون بند کر کے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔

”اللہ تعالیٰ ہمیشہ میں نے الارم کلاک پر بھروسہ کیا ہے مگر آج نہیں۔ کل صبح آپ مجھے اٹھائیں گے۔ مجھے نہیں پتا کیسے یہ میرا مسئلہ نہیں ہے، لیکن آپ مجھے اٹھائیں گے۔ ہر حال میں۔“



برا نہ مان۔۔۔ مرے حرف زہر سی
میں کیا کروں کہ یہی ذائقہ زبان کا ہے
کو لبو کی اس برف رات میں تیزی سے بھاگتا نک
نک ایک جگہ رک۔ وہ دونوں ہنا کچھ کہے اترے اور پھر
جہاں خاور چلتا گیا وہ اس کے ساتھ کھنچا چلا آیا۔ سڑک
پار کرتے ہوئے وہ دھکتا ”رک۔“ سڑک کو جھٹک۔ گلے پہ ہاتھ
رکھا۔ خاور نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“

”یونہی۔ منہ کا ذائقہ عجیب سا ہو رہا ہے۔ شاید
گلا خراب ہے۔“ ابھن سے سر جھٹکا وہ آگے بڑھ
گیا۔ سڑک کے کنارے سے انہوں نے ایک اور نک
نک روکا اور یوں ”تقریباً“ تین سواریاں بدل کر وہ دونوں
اس پار ٹمنٹ بلڈنگ کے سامنے رکے۔ اندر
سیڑھیاں چڑھتے سعدی نے پوچھا تھا۔ ”تو اس عمارت
میں ہے تمہارا خفیہ فلیٹ جس کے بارے میں کاردارز
نہیں جانتے؟“

”میرے پاس ایسی کئی خفیہ جگہیں ہیں۔“ وہ ماتھے
پہ ہل لیے کھڑے کچھ میں بتاتا زینے چڑھتا گیا۔
فلیٹ معمولی اور سستا سا تھا۔ سعدی گردن ادھر
ادھر گھماتا، طائرانہ نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے اندر
داخل ہوا۔ بیک صوفے پہ دھرا۔ خاور سیدھا اندرونی
کمرے میں چلا گیا۔ سعدی چوکھٹ پہ آیا تو دیکھا۔

کہ تم اور میں مستقبل میں ساتھ رہیں گے یا نہیں،
میں مزید کوئی پلاننگ کیے بغیر، نفع نقصان سوچے بغیر،
اس شادی کو قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر نمبر دو،
اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرے دل میں تمہارے
لیے کوئی فیلنگز ہیں، کیونکہ نمبر تین، میں تمہاری
ریسٹورنٹ والی کوئی بات نہیں بھولی، اور نمبر چار، ابھی
تک۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اعتماد
سے بولی۔ ”آئی ہیٹ یو۔“

وہ مسکرا کر اس کی طرف جھکا۔ ”آئی ہیٹ یو۔“
اور اس نے بہت وقت سے مسکراہٹ لبوں پہ
روکی تھی۔ چاندنی میں نہائے جھلملاتے پانی کے ساتھ
سبزہ زار پہ وہ دونوں ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے اور
اولف صبح کہتا تھا۔ کچھ لوگ واقعی اس قابل ہوتے
ہیں کہ ان کے لیے پکھلا جائے۔



کھانے کے بعد حنا اپنے کمرے میں آئی تو اس نے
فورا ”سے پہلے میمونہ کو کال ملائی۔ میمونہ اس سے دو
سال سینئر تھی۔ کلج میں دونوں ساتھ تھیں۔ کسی کام
کے سلسلے میں تعارف ہوا اور پھر دوستی ہو گئی۔ وہ حافظ
قرآن تھی اور شادی شدہ تھی۔ ایک بیٹا بھی تھا۔
”میمونہ باجی! آپ میری نماز کی نگہبان بنیں گی کچھ
دن کے لیے؟“ مہذب انداز میں مدعا بیان کر کے اس
نے پوچھا۔

”حسین دیکھو میں اول تو کسی کی ذمہ داری لیتی نہیں
لیکن اگر لوں تو اسے آخری سال تک نبھاتی ہوں۔
میں ہر روز فجر کی اذان کے پینتالیس منٹ بعد تمہیں
کال کر کے پوچھوں گی کہ تم نے نماز پڑھی یا نہیں اور
روز رات کو تمہیں مجھے ٹیکسٹ کر کے بتانا ہو گا کہ آج
تم نے پانچ میں سے کتنی نمازیں پڑھی ہیں۔ جس دن
تم کو تاہی کرو گی میں تم سے وضاحت مانگوں گی اور مجھے
امید ہے کہ تم خود کو اور مجھے شرمندہ نہیں کرو گی۔“

میمونہ سے ویسے ہی ایک ریزروڈ سارشتہ تھا اب تو
مزید لحاظ آگیا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”ان شاء اللہ میں

پوری قوت سے مزاحمت کرنی چاہی ہاتھ پیر مارے۔
سلیب سے شیشے کے گلاس گر کر ٹوٹ گئے، اس کی
مزاحمت دم توڑتی گئی اور گردن ڈھلک گئی۔

”آف کورس! ہم نے وہ کھانا نہیں کھایا تھا۔“ اس
کو کندھے سے تھامے زمین پہ احتیاط سے لٹاتے
ہوئے ہشاش بشاش ساسعدی بولا تھا۔

”تمہیں بروقت یاد آگیا، مگر بہت سی باتیں تمہیں بھول
گئے کر تل خاور۔“ اس کے سر پہ کھڑے وہ پُرش
نگاہوں سے اس کے بے ہوش وجود کو دیکھ کر کہہ رہا
تھا۔ ”یہی کہ اپنے دشمن کو درخت پہ چڑھنا نہیں
سکھاتے۔ تم اور میں دشمن تھے، ہیں اور رہیں گے۔ تم
نے میرے وعدے پہ اعتبار کیا۔ نہیں کرنا چاہیے تھا۔
میں وہ سچا ایمان دار سعدی یوسف نہیں رہا جو وعدے
سے نہیں پھرے گل گارڈ کی موت کے ساتھ وہ کھو گیا
ہے۔ تمہارا نام کلینر کروانے کا ارادہ نہ میرا کل تھا نہ
آج ہے۔ میں نے تمہیں صرف استعمال کیا ہے
کیونکہ صرف تم اس جیل کو توڑنے میں میری مدد کر
سکتے تھے اور وہ تم نے کر دی۔ تمہیں کس بٹ نو
تھینکس۔“

کہہ کر وہ اندرونی کمرے کی طرف چلا گیا۔ اور جب
باہر آیا تو کندھے پہ بیگ میں خاور کی تمام رقم اور اسلحہ
رکھا تھا۔ اس کا ایک پاسپورٹ بھی وہ لے آیا تھا۔ باقی
چھوڑ آیا تھا۔ ایک نظر اس نے چن میں بے سدھ
گرے خاور پہ ڈالی اور پھر وہ پی کیپ اٹھائی جو کارٹس
پہ دھری تھی اور اسے پہنتے ہوئے وہ باہر نکل گیا۔

دروازہ باہر سے بند کرنا وہ بالکل نہیں بھولا تھا۔
تیزی سے زینے اتر کر وہ عمارت سے باہر نکل آیا۔ اور
اب پورے چاند کی اس بخ بستہ رات میں اندھیری
سڑک پہ اپنا پی کیپ والا سر جھکائے، جیبوں میں ہاتھ
ڈالے کندھے پہ بیگ لٹکائے، وہ در چلتا جا رہا تھا۔
بالآخر اب وہ آزاد تھا۔



زخم جتنے بھی تھے سب منسوب قاتل سے ہوئے

خاور کا بٹ ہٹا کر نیچے زمین پہ جھکا ہوا تھا اور فرش کے
اندر بنے ٹریپ ڈور سے ایک باکس نکال رہا تھا۔
سعدی آگے آیا۔ وہ ایک دھاتی باکس تھا۔ (ایسے
باکس کو Go باکس کہتے ہیں۔) اس میں خاور کے نام
کے تین پاسپورٹ تھے، ہسٹری تھا اور نوٹوں کی گڈیاں
تھیں۔ ایمر جنسی میں بھاگتے وقت کا سارا سامان گو
باکس میں موجود تھا۔

”اب ہمارے پاس پیسے بھی ہیں اور پلان بھی۔ اب
سعدی، ہمیں فیز نوپہ عمل کرنا ہے۔“ وہ نوٹ نکال
نکل کر ہا ہر رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یعنی کہ ہم نے تمہارا نام کلینر کروانا ہے، ہاشم کے
سامنے تمہیں بے گناہ ثابت کرنا ہے۔“ جانتا ہوں۔“ وہ
کندھے اچکا کر مڑا، پھر دروازے کی چو کھٹ پکڑ کر رکھا
ہلکا سا ڈہرا ہوا۔ خاور نے پھر سے چونک کر اسے دیکھا۔
”مسئلہ کیا ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں شاید کچھ غلط کھالیا تھا۔“ وہ سر کو
پھر سے نچی میں جھٹکتا باہر لاؤنج میں چلا گیا۔ ذرا دیر
گزری تو خاور کو اس کے کھانسنے کی آواز آئی۔ وہ تیزی
سے اٹھا اور باہر کولہکا۔

کچن سنگ پہ جھکا کر اہتا ہوا ہے کر رہا تھا۔
”کیا کھالیا تھا تم نے؟“ خاور تشویش سے کہتا اس
کے سر پہ آ پہنچا۔ وہ دہرا ہوا، بندھال سا چو جھکائے،
مزید نے کے لیے منہ کھولے ہوئے تھا۔ نقاہت سے
کراہ بھی رہا تھا۔

”میری نے۔ شاید کھانے میں کچھ ملایا تھا۔“
”ٹھہرو! شاید کوئی دوا رکھی ہو، تمہاری جان میرے
لیے بہت قیمتی ہے۔“ کہہ کر وہ دوسری طرف لپکا اور
کیبنٹ کھولی۔ دلفعتا ”خاور ٹھہرا۔“ مگر ایک منٹ
۔۔ ہم نے تو اس کھانے کو چکھا ہی نہیں تھا۔“ وہ
چونک کر بلٹنے لگا تھا کہ۔

اس کے سر کی پشت پہ زور سے کوئی بھاری چیز آکر
گئی۔ خاور بے اختیار آگے کو لڑھکا، مگر پھر ہاتھ سلیب
پہ رکھے، سنبھلنا چاہا، لیکن سعدی نے پیچھے سے اس کی
گردن دبوچی اور مخصوص رگ کو دبانا کیا۔ خاور نے

بھی بار بار شیرو سے کہا تھا کہ سعدی کو سنبھال لوں گا۔
 می! اس کے منہ کھولنے میں ہمارا کوئی نقصان نہیں
 ہے۔“ صوفی کی پشت پہ بانو پھیلائے وہ مطمئن سا
 بیٹھا تھا۔

”تو پھر؟ ہم نے کیوں اسے اتنا عرصہ خاموش
 کرائے رکھا؟“

”کیونکہ بول کر وہ اپنی فیملی کو خطرے میں ڈالے گا۔
 مجھے اس کی فیملی کی فکر تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ ان
 لوگوں کے ساتھ مزید کچھ برا ہو۔ لیکن اگر وہ بولے گا تو
 ظاہر ہے مجھے ان سب کو ”فکس“ کرنا پڑے گا۔ جتنے
 لوگوں کو بتائے گا اتنے لوگ ہمارے نشانے آجائیں
 گے۔“ ہمیں ”کوئی نقصان نہیں ہو سکتا می“ وہ ”اس
 وقت Vulnerable ہے۔“

جواہرات بالکل ساکت سی ہو کر اسے دیکھے گئی۔
 ”ایک قاتل ہونے کی حیثیت سے تمہیں یہ ڈر نہیں
 ہے کہ اگر وہ تمہارے قاتل کے راز کھول دے تو تم دنیا
 میں منہ دکھانے کے قاتل نہیں رہو گے؟“ اس کی
 آواز میں اس کا اپنا اندر سے ڈر غالب تھا۔

”می!۔“ اس نے حیرت بھری مسکراہٹ سے
 ماں کو دیکھا۔ ”وہ مجھ پہ الزام لگائے گا تو کیا دنیا اس پہ
 یقین کر لے گی؟“

”It would be his word
 against mine!“

وہ کون ہے؟ جج کو بلیک میل کرنے والا ایک گارڈ کو
 قتل کرنے والا اور اس کے اپنے مبینہ قاتل نے اس
 کے بارے میں اعتراف جرم میں کہا تھا کہ وہ منشیات
 کی خرید و فروخت میں ملوث تھا۔ ایسے شخص کی کیا
 کریڈیٹ ملتی ہوتی ہے؟ اور میں کیا ہوں؟ شہر کے بااثر
 وکلاء میں سے ایک۔۔۔ آئل لابی کا کنٹریولر۔۔۔
 Philanthropist۔۔۔ جس کو کبھی کسی کرمینل
 کیس میں مطلوب نہیں قرار دیا گیا۔ میں وائٹ کالر
 باعزت آدمی ہوں، میری ایک کریڈیٹ ملتی ہے۔ میرے
 مقابلے پہ اس کی بات کا کون یقین کرے گا؟ فرق اس
 سے نہیں پڑتا کہ کیا کہا جا رہا ہے فرق اس سے پڑتا ہے

تیرے ہاتھوں کے نشان اے چارہ گر دیکھے گا کون؟
 ہوٹل کے شاہانہ سویٹ میں بیڈ یہ سوتی کبل میں
 دہکی بے خبر سو رہی تھی اور وہ بھی سوتی کی طرح مطمئن
 سا ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھا جواہرات کو دیکھ رہا تھا جو
 بے چینی سے ادھر ادھر چکر کاٹ رہی تھی۔ جب تک
 وہ ان کا پیچھا کر سکتا تھا اس نے کیا، لیکن جب یہ یقین
 ہو گیا کہ وہ ان کی پہنچ سے نکل چکے ہیں تو ہاشم اطمینان
 سے اس صوفیہ آکر بیٹھ گیا تھا۔

”اب کیا ہو گا ہاشم؟ وہ دونوں نکل گئے۔“

”سعدی کی تصویر سے ملتا جلتا اسکیچ“ اور خاور کی
 اصلی تصویر پولیس کو دے دی ہے۔ اور ان مسنگ
 لوگوں کی تلاش شروع کر چکی ہے۔ ہمارے آدمی بھی
 لگے ہیں۔ جیل کو ہم نے صاف کر کے اس میں قاتلو
 سلمان بھر دیا ہے اور اب وہ پوسٹ اسٹور سے زیادہ
 کچھ نہیں ہے۔ اگر ہم ان کو نہ بھی پکڑ سکے تب بھی
 کوئی ثبوت نہیں ہے کہ سعدی کو ہم نے قید کر کے
 رکھا تھا۔“

”ثبوت!“ اس نے بے یقینی سے ہاشم کو دیکھا۔
 ”ثبوت کی پروا کسے ہے؟ سعدی چھوٹے کے ساتھ ہی
 گھر کل کرے گا اور سب کو تارے گا۔“
 ”ان کے تمام نمبرز ہم شپ کر رہے ہیں، سری انکا
 سے آنے والی کل پکڑی جائے گی۔ ہمیں حکم ہو جائے
 گا۔“

”وہ ای میل کر سکتا ہے“ اور چلو کل تم پکڑ بھی لو تو
 وہ تو ان کو سب بتا چکا ہو گا۔ اتنا عرصہ اس کو اس لیے قید
 میں رکھا تھا کہ وہ ہمارے راز نہ کھولے اور اب۔۔۔ وہ
 شدید پریشان تھی۔ ہاشم نے اچھٹے سے ابڑا اٹھالی۔
 ”آپ کے خیال میں اسے اتنا عرصہ اس لیے مقید
 رکھا کیونکہ میں اس کے منہ کھولنے سے ڈرتا تھا؟ میں
 ۔۔۔ اپنے۔۔۔ لیے ڈرتا تھا؟“

”ظاہر ہے، ہمیں ہی نقصان ہو گا اس کا منہ کھلنے
 سے۔“

”می! اگر میں اس سے ڈرتا ہوتا تو شیرو کے بجائے
 میں نے اس کو گولیاں ماری ہوتیں، مگر میں نے تب

پانچ الارم لگائے تھے اس نے مگر پہلے الارم کے بجنے میں ابھی چار منٹ رہتے تھے۔ پھر وہ کس چیز سے اٹھی؟ اذان کی آواز سے؟ مگر اذان میں ابھی دس منٹ تھے پہلی اذان تو ابھی ہوئی ہی نہیں تھی۔

”اور اپنے رب کی ہی بڑائی بیان کرو۔“

حسین سن رہ گئی۔ کوئی آواز اس کو سنائی دی تھی۔ بھولی ہوئی سورۃ المذثر جو اس کو جاتے میں بھی یاد نہ آتی، آج سوتے میں یاد آئی تھی۔ وہ مخلوق بھی خاموشی سے اس کی دل کو جکڑے بیٹھی رہی۔

”سب تعریف اس اللہ کی جس نے ہمیں مار دینے کے بعد زندہ کر کے اٹھایا۔ اور اسی کی طرف ہم نے پلٹنا ہے۔“ وہ اللہ کا نام لیتے ہوئے ایک دم اٹھ بیٹھی۔ دل کو باندھے ہوئے تین گروں میں سے ایک چھناکے سے ٹوٹی۔

حنہ کچھ دیر وہیں بیٹھی رہی۔ وہ کیسے اٹھ گئی؟ آج آنکھیں کھولتے اسے موت کیوں نہیں پڑی؟ احساسِ ذمہ داری تھا یا کیا؟

”اور اپنے کپڑوں کو پاک صاف رکھو اور ہر قسم کی گندگی سے اپنے آپ کو دور رکھو۔“

وہ سر جھٹک کر بستر سے اٹھی اور جب وہ سنگ کے اوپر کھڑی ہوئی کھول کر وضو کرنے لگی تو دل پہ دو سری گر بھی جھٹکے سے ٹوٹ گئی۔ آدھی بھیگ کر وہ باہر نکلی اور جائے نماز اٹھانے لگی۔ پھر رکی۔ لوں! جلدی سے الماری کی طرف بڑھی۔ اس دن درزی سے دو نئے سرویوں کے جوڑے سل کر آئے تھے۔ اب وہ ان لوگوں میں سے نہیں رہی تھی جو نیا جوڑا ”کسی کے گھر جاتے ہوئے پہلی دفعہ پہنیں گے“ کہہ کر الماری میں سنبھل کر رکھ لیتے ہیں۔ نیا جوڑا سب سے پہلے نماز میں پہننا ہوتا ہے۔ اس نے بل برش کیے، چوٹی گوندھی۔ نیا لباس پہنا۔ سلیقے سے دوپٹہ چہرے کے گرد لپیٹا۔ اور جائے نماز پہ آکھڑی ہوئی۔ اللہ اکبر کہہ کر جیسے ہی رفع یدین کیا، دل پہ لگی تیسری گرہ بھی ٹوٹ گئی۔ مگر وہ مخلوق بارمانے کو تیار نہ تھی۔ وہ اس کے کان میں بولنے لگی۔ اس کو پچھلے دن کے کلام یاد

کہ کون کہہ رہا ہے۔ ”کوٹ سے نکلیہ گرو جھاڑتے ہوئے اس نے بے نیازی سے کہا تھا۔ جواہرات دھیرے سے کرسی پہ بیٹھی۔ اس کا دل غہنوز سن تھا۔

”فرق اس سے نہیں پڑتا کہ آپ کے کون سے راز کس کے پاس ہیں۔ فرق اس سے پڑتا ہے کہ آپ کے محرم راز کی کریڈیٹلسٹی کیا ہے۔“ وہ خود سے بولی تھی۔ ایک سکون سا تھا جو اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیتا گیا۔

”لیکن اس کی فیملی تو اس کا یقین کرے گی، ہاشم! پھر کیا ہو گا؟“

”پھر؟“ وہ کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے اٹھا اور سنجیدگی سے مل کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر ہاشم سب سنبھال لے گا۔“ اور ڈسٹنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ جواہرات بھی اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھ گئی۔ ایک طویل سرد اور سنسنی خیز رات اپنے اختتام کو پہنچی تھی۔



صرف احساسِ ندامت اک سجھ اور چشم تر لے خدا کتنا آسان ہے ملنا تھا کو اگلی فجر پہ دھند عائب تھی۔ بالکل نادرہ محضر۔ بابل بھی عنقا تھے اور آسمان بالکل صاف تھا۔ ابھی فجر میں چند ساعتیں باقی تھیں۔ ایسے میں نئے گھر میں حسین رضائی میں لپٹی آنکھیں موندے بے خبر سو رہی تھی۔ ماتھے پہ کٹے بال بکھرے تھے اور باقی تنگے پر پھیلے تھے۔ ایک مینڈک کی ہیئت کی مخلوق اس کے کندھے پہ چپکے سے آ بیٹھی اور اس نے اپنی بی سونڈ کے ذریعے حنہ کے دل کو پکڑا اور پھر اس پہ گرہ لگائی۔ ایک دو تین۔ حنہ بے خبر سوئی رہی۔ ساری دنیا سوئی رہی۔

”اے اوڑھ لپیٹ کر لیٹنے والے۔ اٹھو اور خبردار کرو۔“

دفعتا! ایک جھٹکے سے حنہ کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے اوھر اوھر دیکھا۔ پھر آس پاس ہاتھ مارا۔ موبائل اٹھا کر روشن کیا۔ کیا وہ الارم سے اٹھی تھی؟

سے قصر کا دربار جیسا منظر نہیں نظر آتا تھا مگر اسے وہ منظر دیکھنا بھی نہیں تھا۔
(کیا چیز لے کر گئی تھیں جہنم میں؟ وہ کہیں گے۔
نہ تھے ہم نماز پڑھنے والے۔ نہ تھے ہم نماز پڑھنے والے۔)

اس نے آنکھیں بند کر کے سر دھوا کو محسوس کرنا چاہا۔ آج۔۔۔ اسے کچھ بہتر مل گیا تھا۔ حسین کے خیال میں وہ اب بھی اللہ سے ویسی محبت نہیں کرتی تھی جیسے کرتی چاہیے۔ مگر وہ اب اللہ تعالیٰ سے ایک تعلق۔۔۔ ضرور بنانا چاہتی تھی۔ اللہ کے سامنے اس کا امپریشن ٹھیک ہو جائے۔ اللہ اس کی تعریف کرے۔ اس کے دل میں۔۔۔ سب سے بڑی تمنا یہی رہ گئی تھی۔ اور وہ جو اللہ کو پسند ہے۔۔۔ ہجرت نماز۔ اس کو اس نماز سے محبت ہو گئی تھی۔ آج اسے اعلا محبت اور ادنی محبت میں فرق سمجھ میں آ گیا تھا۔

مستند ہو! میں کھڑی حسین نے آج۔۔۔ ہاں آج اس نے ہاشم کا دربار کو دل سے جانے دیا تھا۔ مرض عشق کی جس برف نے اس کے دل کو جمادیا تھا، ہجرت نماز پہلی کین نے اسے پگھلا دیا تھا۔ آج حسین یوسف آزاد ہو گئی تھی۔ وہ اپنے دل کی مالک بنی تھی یا نہیں، مگر اس نے اس ساحر کے قبضے سے اپنا دل ضرور چھڑا لیا تھا۔
ماہ کامل ابھی تک جاسنی آسمان پہ دمک رہا تھا اور زمین پہ بے پتے بڑے بڑے سمندر دلوں کو اپنے اشاروں پہ چلا رہا تھا۔ اوپر۔ نیچے۔ آگے۔ پیچھے۔



کچھ اب سنبھلنے لگی ہے جاں بھی، بدل چلا رنگ آسمان بھی جو رات بھاری تھی ٹل گئی ہے جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ صبح ایسا سنہرا سونے کے تھل سا جھللاتا سورج آسمان پہ چمکا تھا کہ سارے شہر نے پھل کر انگڑائی لی۔ کوئی جمود سا ٹوٹا۔ وحند سی چھٹی۔

اس اونچے ہوٹل کا وسیع و کشادہ مرکزی بیڈ روم سنہرے رنگ میں آراستہ دکھائی دیتا تھا۔ میٹی دیوار گیر پردے کھڑکی کے آگے سے ہٹے تھے اور دھوپ پورے

کمرے لگی۔ ذہن میں شک ڈالا کہ یہ دوسری رکعت ہے یا پہلی؟ اس میں بیٹھنا ہے یا نہیں بیٹھنا؟ پھر ہاشم کا چہرہ کھلنے لگی مگر اسے علاج مل چکا تھا۔
آعوذ پڑھی لوگ آتے نہیں ورنہ اس سے بڑی دوا کیا ہوگی کوئی؟ اعوذ باللہ معجزے کر دیتا ہے۔
باقی کی نماز سکون سے پڑھی گئی۔

سلام پھیر کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔ دل میں کوئی عجیب سی خوشی بھری تھی۔ بار بار لوہر اوہر دیکھتی۔ وہ کیسے اٹھ گئی؟ اور اف۔۔۔ یہ اٹھ جانے میں کتنا مڑا تھا۔ کتنا سکون تھا۔ اس اندھیرے میں اپنی اندھیر زندگی کے بارے میں اس نور والے سے باتیں کرنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔

(اوہ اللہ۔۔۔ اوہ اللہ۔۔۔ سب تعریف آپ کے لیے ہی ہے۔ آپ نے مجھے مجرورے دی۔ برسوں بعد میں ہجرت اٹھی۔۔۔ اوہ اللہ۔۔۔) زندگی میں پہلی دفعہ حسین یوسف کی سمجھ میں آیا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہمارے پیارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیوں ان کو ہجرت دور کھینچ دیا میں سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ کیوں رحلت فرماتے سے پہلے۔ آخری سانسوں میں۔۔۔ وہ فرماتے رہے تھے۔ نماز نماز نماز۔ اور یہ کیفیت۔۔۔ یہ وہی ”چمک“ سکتا ہے جو ہجر اور تہجد اٹھتا ہے۔

”ہر شخص اپنے کماے ہوئے اعمال کے بدلے میں رہن ہے۔“

سوائے دائیں بازو والوں کے جو جنتوں میں ہوں گے

اور پوچھیں گے مجرموں سے

کہ کیا چیز لے گئی تھیں جہنم میں۔

(جہنم والے) کہیں گے۔

نہ تھے ہم نماز پڑھنے والے۔ (سورۃ المدثر)

جائے نماز تہہ گر کے وہ اٹھی اور کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ پٹ کھول کر سر دھوا کو اس نے اندر آنے دیا۔ وہاں ایک خوب صورت کالونی نظر آرہی تھی۔ نئے گھر

لگا۔ ”کیا مطلب؟“

”فارس! میرے بال سعدی جیسے ہی ہیں، یہ ذرا زیادہ براؤن میں نے خود کیے ہوئے ہیں۔ مجھے ایسے اچھے لگتے ہیں۔ میرا فون کیا تم نے آف کر دیا تھا؟“ اس نے اپنا فون اٹھاتے ہوئے تشویش سے پوچھا۔

”ایک منٹ۔ یہ۔۔۔ اصلی کلر نہیں ہے؟ مگر جب میں نے تمہاری یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا تب بھی تمہارے بالوں کا یہی کلر تھا۔“

”میں بائیس سال کی عمر سے بال ڈائی کر رہی ہوں فارس! پاکستان کی ہر تیسری لڑکی بال ڈائی کرتی ہے۔ آف اتنے مسجد۔“ وہ اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کچھ نہ بولا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اچھے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے تم سات۔۔۔ آٹھ سال سے مجھے دھوکا دے رہی ہو؟ قانوناً اس کی کیا سزا ہوتی ہے؟“

”میں نے کوئی دھوکا نہیں دیا۔ تم نے پہلے کبھی اس بارے میں بات ہی نہیں کی تو میں کیا بتائی۔“ وہ خفا ہوئی۔

”یہ تمہارے کرلز بھی نعلی ہیں پھر؟“ وہ مشکوک ہو چکا تھا۔

”اف فارس! میرا کچھ بھی نعلی نہیں ہے، صرف ذرا سا کلر ہے۔“ مگر وہ نفی میں سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں زمر بی۔۔۔ آپ نے مجھے اتنے سال دھوکے میں رکھا۔۔۔ میں آپ کا ہر ظلم معاف کر سکتا ہوں، مگر یہ نہیں۔ آپ نے تو میرا دل توڑا ہے۔ کیسے لوٹاؤں گی آپ مجھے میرے آٹھ سال؟ کیونکہ آج مجھے لگ رہا ہے کہ مجھے آپ سے بالکل بھی محبت نہیں رہی۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتا ابھی تک تعجب سے کہہ رہا تھا۔

”زمر نے گردن موڑ کر تندی سے اسے دیکھا۔ ”کتنا بولنا آگیا ہے تمہیں۔“ وہ ابھی جواب میں کچھ ٹیکھا سا کہنے لگا تھا کہ اس کا اپنا موبائل جیب میں تھر تھرانے لگا۔ اس نے نکال کر دیکھا۔ ”آبدار۔!“ اس نے کل کل۔

کمرے کو روشن کر رہی تھی۔ سنہری ڈورینگ ٹیبل کے کنارے فارس بیٹھا تھا اور سامنے اسٹول پر بیٹھی خود کو آئینے میں دیکھ کر بال برش کرتی زمر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چہرہ بائیں طرف جھکائے، بالوں کے سروں میں برش چلاتے ہوئے بولی۔

”اب گھر چلتے ہیں اس سے پہلے کہ سب سمجھیں، ہم واقعی بھاگ چکے ہیں۔“

فارس نے بے اختیار سر جھٹکا۔ ”فی الحال وہ مجھے اپنے گھر والے کم اور سسرال والے زیادہ لگ رہے ہیں۔“

وہ ہلکا سا ہنس دی اور چہرہ جھکائے بال برش کرتی رہی۔

”پتا ہے مجھے تمہاری سب سے خوب صورت بات کیا لگتی ہے۔“

”تمہارے بال۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر نرمی سے اس کی چند گھنگھریالی لٹیں انگلیوں میں اٹھائیں۔ زمر نے بھوری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور مسکرائی۔

”ہاں میرے بالوں کے کرلز ہمیشہ سب کو پسند رہے ہیں۔“

”نہیں ان کے کرلز نہیں، مجھے ان کا رنگ پسند ہے۔“

”رنگ؟“ زمر نے ایک دم چونک کر برش رکھ دیا۔ ”ہاں۔ ان کا براؤن کلر۔“ (زمر نے بے اختیار تھوک نگلا مگر وہ اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔) ”سعدی اور سیم کے بال بھی براؤن ہیں مگر تمہارا کلر بہت مختلف، بہت خوب صورت ہے۔“ وہ نرمی سے اس کے بالوں کو چھو کر کہہ رہا تھا۔ زمر نے ذرا مضطرب ہو کر برش رکھا۔

”میرے بالوں کا رنگ بھی سعدی کی طرح ہے۔ مطلب میرا اصل کلر۔ یہ چاکلیٹ براؤن تو میں۔ ڈائی کرتی ہوں۔“ اور اپنے بال نرمی سے چھڑا لیے۔ فارس کو چند لمحے اس کی بات کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بس سنہری آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھنے

جوابت دینے کے لیے چھوڑ دیا اور خود اس لوہری منزل کے بیڈ روم میں آگیا جو زمر اور اس کے لیے ندرت نے سیٹ کیا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ نکالا اور اس پہ ایک محفوظ شدہ لنک کھولا۔

جو پین۔ زہرا پین اس نے سعدی کو بھیجا تھا۔ اس میں جی پی ایس ٹریسر لگا تھا۔ اسکرین پہ وہ جی پی ایس ایکٹو سنکٹل دے رہا تھا۔ کل رات سے پہلے تک وہ اس علاقے میں تھا جہاں ہارون عبید کا ہوٹل تھا۔ مگر آج صبح۔ وہ اس ہوٹل سے کئی کوس دور۔ ایک پارک میں آکر رک گیا تھا اور ابھی تک ایکٹو تھا۔

سعدی کے پاس اگر وہ پین تھا تو وہ اتنے گھنٹوں سے اس پارک میں کیوں بیٹھا تھا؟ یا پھر وہ پین کس کے پاس تھا؟ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا تھا۔ پچھلے آٹھ ماہ سے اس کو معلوم تھا کہ سعدی یوسف کہاں ہے۔ مگر پہلی دفعہ اس نے سعدی کی لوکیشن کھودی تھی۔ شاید اس نے صبح میں زمر کو کل کی ہو، مگر۔ فارس نے سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا۔

پچھلے آٹھ ماہ کی ان تھک محنت کے بعد۔ پہلی دفعہ وہ صرف اپنے اور زمر کے بارے میں سوچنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا زندگی پہ اس کا بھی حق ہے۔ اور کم از کم کچھ دیر کے لیے زمر ساری دنیا سے کٹ کر صرف اس کی باتیں سنے، اس کو وقت دے۔ مگر وہ غلط تھا۔ اس کا زندگی پہ کوئی حق نہیں تھا۔ اس کو صرف اپنا کام کرنا چاہیے تھا۔ اسے اپنے بھائی اور بیوی کا انتقام لینا تھا اور سعدی یوسف کو واپس اپنے خاندان تک پہنچانا تھا۔ اسے اپنا نہیں سوچنا تھا۔ وہ تو منحوس تھا۔ اسے زمر کا فون نہیں آف کرنا چاہیے تھا۔

اب وہ پھر سے اپنے سنجیدہ اور سیاٹ خول میں سمٹ آیا تھا اور کمرے میں ادھر ادھر شلکتے ایک نمبر ملا رہا تھا۔

”ہاں، فرمان! ٹھیک ہو؟ اچھا یہ بتاؤ، کل شام ہوٹل میں سب خیریت رہی؟“

”میں نے آپ کو کل کی تھی، نمبر بند تھا۔ خیریت تھی مگر ہاسم کا ریدار کل ادھر آیا ہوا تھا۔ وہ اور اس کے

”میں اس معاملے کو اتنی جلدی نہیں ختم کرنے والا، واپس آکر اس بارے میں بات کرتا ہوں۔“ اس کا تو واقعی دل ٹوٹ گیا تھا۔ خفا سے لہجے میں کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اور پھر اپنے دوسرے چھوٹے موبائل سے کال بیک کی۔ کئی نے فوراً اٹھا لیا تھا اور اس کی کواز سن کر چکی تھی۔

”تو فارس عازی کا ”بلا کڈ نمبر“ بھی ہے۔ امید ہے یہ بگ نہیں ہو رہا ہو گا، کیونکہ مجھے آپ سے بہت خاص بات کرنی ہے۔“

”آئندہ میری بیوی سے اس فون میں بات مت کیجئے گا۔“ وہ اندر زمر سے خفا لہجے میں شکایت کرنے والے فارس عازی سے بالکل مختلف اور سنجیدہ لگ رہا تھا۔ آبدار لمحے بھر کے لیے سمجھ نہیں سکی پھر رات والا اپنا رویہ یاد آیا تو دانتوں تلے زبان دی۔

”میرے منہ سے نکل گیا تھا میں تو۔“

”وہ مجھے بہت عزیز ہے اور جتنی عزت میں اس کی کرتا ہوں، آپ سے توقع کرتا ہوں کہ آپ بھی کریں گی۔ اب بتائیے کیا بات تھی؟“ ہموار مگر بے لک انداز میں رات والا ادھر اچکا کر رہا تھا۔ وہ چند لمحے خاموش رہی۔

”سعدی اور خاور کل جیل توڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ میں نے رات میں آپ کو بہت کالز کیں۔ مگر آپ کا فون آف تھا۔“ وہ مجھے لہجے میں بولی۔

”کیا؟“ وہ ایک دم شدید رہ گیا۔ پھر بے اختیار پیشانی مسلی۔ ہونٹوں پہ بند مٹھی رکھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ جذبات کو کیسے قابو کرے۔

”ہاسم نے بابا کو بتایا ہے کہ وہ انہیں اب تک نہیں ڈھونڈ پائے۔ اب معلوم نہیں ڈھونڈ کر چھپا لیا ہے یا واقعی انہ دونوں لاپتا ہو چکے ہیں۔“

فارس نے کچھ کہنے بنا فون رکھ دیا اور جب وہ واپس کمرے میں گیا تو بالکل خاموش تھا۔



گھر واپس آکر اس نے زمر کو سب کے سوالوں کے

”کوئی مسئلہ ہے فارس؟ تم پریشان لگ رہے ہو؟“
 ”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارے ڈاکٹر کے پاس جا رہا
 ہوں۔ ڈونر کے ڈاکو منٹس لے کر۔“ بدقت ذرا سا
 مسکرا کر فائل اوپر اٹھا کر دکھائی اور گاڑی کے اندر
 بیٹھا۔ یہ وہ پہلے ہی طے کر چکے تھے زمر کی ضرورت
 نہیں تو صرف وہی جائے گا۔ مگر اتنی جلدی کیا تھی
 اسے؟ اسے گاڑی باہر نکالتے دیکھ کر زمر نے سوچا۔ مگر
 خیر۔ اسے فارس پہ بھروسہ تھا۔ وہ سنبھال لے گا۔



اس لمحہ خیر و شر میں کہیں اک ساعت ایسی ہے
 جس میں ہر بات گناہ نہیں ہوتی سب کارِ ثواب نہیں ہوتا
 ڈاکٹر قاسم نے اپنی کرسی سے اٹھ کر خوش دلی سے
 اس کا استقبال کیا۔ جینز پہ بھورا سویٹر پہنے چہرے پہ
 سنجیدہ اور برف تاثرات سجائے، وہ سنہری گہری
 آنکھوں کو ڈاکٹر قاسم پہ جملائے سامنے کرسی پہ بیٹھا اور
 ٹانگہ ٹانگہ جمالی فائل اپنے سامنے رکھ لی۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ سے بلاخر ملاقات ہو رہی
 ہے۔ بہت سنا تھا آپ کے بارے میں۔“ وہ خوش دلی
 سے بولے تھے۔ اس کے لیے کلنی آرڈر کرنی چاہی مگر
 اس نے انکار کر دیا۔

”جو بھی بری باتیں سنی ہیں۔ آپ نے وہ سب
 درست ہیں۔“ وہ سر کو ہموئے کر بولا تھا۔

”نہیں اچھی بھی سنی ہیں۔ خیر۔“ وہ جلد مدعا پہ آ
 گئے۔ ”زمر اپنے بارے میں بہت لاپرواہی برتی ہیں۔
 انہیں بہت پہلے ٹرانسپلانٹ کروالینا چاہیے تھا۔ خیر
 وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ کے پاس کسی ڈونر کی رپورٹس
 ہیں کہ ان سے کرواتے ہیں ٹیسٹس؟“ عینک لگاتے
 ہوئے انہوں نے رپورٹس کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر
 فارس نے کاغذ ان کی طرف نہیں بڑھائے۔

”میں اپنے تجربات خود کیا کرتا ہوں۔ کیا آپ کو
 گرمی نہیں لگ رہی؟“ اٹھتے ہوئے وہ تعجب سے بولا
 اور کھڑکی کھول دی پھر واپس آکر بیٹھا۔ ڈاکٹر قاسم نے
 قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر عینک
 اتار کے رکھی۔

آدمی پر اہرا کے وقت پاگلوں کی طرح ادھر ادھر بھاگ
 رہے تھے۔ کچھ معلوم نہیں ہو سکا مگر وہ کسی کو ڈھونڈ
 رہے تھے جیسے۔“

”ٹھیک ہے“ آنکھیں کھلی رکھو اور مجھے رپورٹ
 دیتے رہنا۔“ اس نے اسی اضطراب سے فون بند کیا۔
 فرمان تھائی لینڈ میں سہیل ہونے کا خواہش مند ایک
 بری ہو جانے والا اس کا جیل کا ساتھی تھا۔ اس نے
 اسے سری لنکا میں سہیل ہونے کی پیشکش کی تھی۔
 (احمر شفیع سے ہارون عبید تک سفارش کروانا اپنا نام
 آئے بغیر اور احمر کو مشکوک کیے بغیر بہت آسان تھا۔)
 اور بدلے میں ”رپورٹ“ مانگی تھی۔ اب وہ کچھ عرصے
 سے اسی ہوٹل میں کام کر رہا تھا۔ اس کی رسائی چین
 کے نیچے بنی جیل تک تو نہ تھی مگر جہاں تک اس کی
 آنکھیں جاتی تھیں وہ غازی کو خبر دے دیا کرتا تھا۔

اب اس نے ایک اور نمبر ملایا۔ ”حنایت! تم
 ہسپتال میں ٹائٹ ڈیوٹی پہ تھے کل رات؟ اوکے گڈ۔
 تمہارے سامنے والی بلڈنگ میں رات کو کیا صبح میں کوئی
 آیا ہے؟ اچھا۔ اگر کوئی حرکت نظر آئے کوئی آمد
 رفت ہو تو مجھے خبر کرنا۔“

وہ ایک ایک کر کے ہاشم کاردار کی ملکی وغیرہ ملکی
 جیلوں کے قریب موجود اپنے دوستوں کو فون کر رہا تھا۔
 وہ اس کی چاروں خفیہ جیلوں کے بارے میں جانتا تھا۔
 اگر وہ دونوں مفور قیدی ان جیلوں میں سے کسی میں
 نہیں لائے گئے تھے تو یقیناً ”ہاشم ان کو ابھی تک نہیں
 پکڑ سکا تھا۔ لیکن اگر وہ آزاد تھے تو سعدی نے فون
 کیوں نہیں کیا تھا؟ زمر کے علاوہ کسی اور کو بھی تو فون کر
 سکتا تھا۔ وہ یقیناً کسی مشکل میں تھا۔

آٹھ ماہ پہلے یوسف خاندان نے سعدی یوسف کو
 کھویا تھا مگر فارس غازی نے اسے کل رات کھویا تھا۔
 اور اب اس کو ڈھونڈنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔
 مگر اس سے پہلے اسے ایک کام اور کرنا تھا۔

اپنے چہرے پہ برائے برف تاثرات سجائے کچھ
 ڈاکو منٹس لے کر چلتی سے بات کیے بنا وہ گھر سے باہر آ
 گیا۔ جب وہ گاڑی کو ان لاک کر رہا تھا تو زمر اس کے
 پیچھے باہر آئی۔

”تو کون ہے یہ ڈونر؟“

”کوئی ڈونر نہیں ہے۔ میں نے زمر سے جھوٹ بولا تھا کہ میرے پاس ڈونر ہے۔“
کمرے میں ایک ششدر سانسناٹا چھا گیا۔ پھر وہ اسی بے مری سے بولا۔

”میں نہیں چاہتا کہ وہ سرجری کروائے۔ آپ ڈاکٹر قاسم اس کی سرجری نہیں کریں گے۔“

ڈاکٹر قاسم کے چہرے پر بے پناہ شاک سا ابھرا۔
”غازی صاحب! ان کی جان کو خطروں سے انہوں نے سرجری نہ کروائی تو وہ جان سے جائیں گی۔“ ان کو بے حد افسوس ہوا تھا وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”آپ کی شرٹ بہت نفیس ہے۔“

ڈاکٹر قاسم نے اس کو یوں دیکھا گویا اس کا دل غ چل گیا ہو پھر گردن جھکا کر اپنی شرٹ کو دیکھا تو لمحے بھر کو وہ برف کا مجسم بن گئے۔

ان کی شرٹ ہے۔ عین دل کے مقام پر۔ سرخ نقطہ تھا۔ روشنی کا نقطہ۔ سرخ لیزر جو کھڑکی سے ہوتا ہوا ان کے دل پہ نشانہ لیے ہوئے تھا۔

”اپنے دشمنوں کو جیل نہیں بھیجنا چاہیے“ بارونا چاہیے کیونکہ جیل جانے کے بعد وہ خطرناک لوگوں سے دوستی کر لیتے ہیں جیسے میرا یہ دوست جو براہری کی عمارت میں اسٹانڈرگن کے بیٹھا ہے گور اس کی گن کا نشانہ عین آپ کے اوپر ہے۔ نہ۔ نہ۔ نہ۔ فن کی طرف ہاتھ مت بدھانا ورنہ وہ گولی چلا دے گا۔“
ڈاکٹر قاسم نے گردن اٹھا کر بے یقینی سے اس کو دیکھا۔ وہ ٹیک لگا کر بیٹھا پر سکون سا بولے جا رہا تھا۔
ساتھ ہی منہ میں کچھ چبا رہا تھا۔

”اس فریم کو دیکھیں۔“ اس کے اشارے پر ڈاکٹر قاسم نے نظر اٹھا کر دیوار پر لگے فریم کو دیکھا جس میں ان کا کوئی سرٹیفکیٹ آویزاں تھا۔ ایک سرخ لیزر اسپاٹ وہاں بھی نظر آ رہا تھا اگلے ہی لمحے بنا آواز کے ایک گولی فضا کو چیرتی ہوئی آئی اور اسی نقطے کی جگہ پر آپوست ہوئی۔ فریم کا شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ ڈاکٹر قاسم کا رنگ سفید پڑنے لگا۔

”یہ کیا مذاق ہے فارس غازی؟“

”اوہ سوری یہ نہ سہا سہا تھی۔ اگر تم بڑے توفہ اگلی گولی تمہارے اوپر چلائے گا“ اس لیے میں نے کھڑکی کھول دی تاکہ اگر وہ تمہیں مارے تو کم از کم یہ معصوم شیشہ نہ ٹوٹے۔ خیر ہم زمر کی بات کر رہے تھے۔ ذرا مسکرا کر ان کے چہرے پر اپنی پُر تپش نظریں جمائے وہ چبا چبا کر کہنے لگا۔ ”کتنے پیسے دیے کاردار نے میری بیوی کو یہ یقین دلانے کے لیے وہ مرنے والی ہے؟ اس کا گروہ ضلع ہو چکا ہے سو غیور غیور؟“

”دیکھو مجھے نہیں پتا تم کس ڈاکٹر کے پاس گئے ہو“ مگر۔ ”وہ محتاط انداز میں بولنے لگے تھے مگر ایک دم آگے کو جھکا اور زور سے ہاتھ مار کر میز کی ساری چیزیں پر سے ہٹا دیں۔ سب کچھ دشمن ہوس ہو گیا۔

”انسان ایک شخص ہے۔ کبھی شک نہیں کرتا“ اور وہ ہوتا ہے اس کا ڈاکٹر! میز پر دونوں ہاتھ رکھے جھک کر وہ غرلیا تھا۔ ”تم نے اتنے لمبا میری بیوی کو تاراج کیا اس کو بل بل مارنے رہے“ صرف اس لیے کہ تمہارے بیٹے کی پوری فیملی کو انہوں نے باہر سیٹل کرا دیا؟ تمہاری بیٹی کا پارٹ ٹو ایگزٹام کلیئر کرا دیا؟ تمہیں کیا لگتا ہے عین میری گرفتاری سے کچھ روز پہلے تم اس کو اچانک سے بلا کر اچانک سے چند ٹیسٹ کروا کے کہو گے کہ اس کا کٹنی ٹیل ہو چکا ہے گور پھر میرے کیس کے دوران وہ مجھ سے کہے گی کہ اسے میرے کیس اور اپنے ڈونر کے درمیان کسی کو جتنا ہے گور میں اتنا گدھا ہوں جو یہ نہیں سمجھوں گا کہ یہ سارا ڈر لانا تم لوگ مجھے جیل میں رکھنے کے لیے رچا رہے ہو تاکہ وہ میرا کیس نہ لڑے؟“ ساتھ ہی زور سے میز پر ہاتھ مارا۔

ڈاکٹر قاسم نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ ان کے ماتھے پر ہاتھ کی پونڈیں تھیں اور وہ بار بار اضطراب سے سر جھٹکتے تھے۔

”ایک منٹ بھی نہیں لگا مجھے سمجھنے میں کہ اس کے ڈاکٹر کو کاردار ز خرید چکے ہیں“ آخر چارسل سے وہی اس کے میڈیکل بلز پے کرتے ہیں تاکہ ان کی کمپنی کا تو بالواسطہ رابطہ رہتا ہے تمہارے ساتھ۔“ وہ پس کر سی پہ بیٹھا ٹیک لگائی ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور پھر اسی برہم انداز میں بولا۔ ”میرے دوست کی گن

پہنچایا۔

”آئی ایم سوری۔ پلیز اس گن کو میرے اوپر سے ہٹاؤ۔ میں زمر سے معافی مانگ لوں گا“ میں اسے سب سمجھتا ہوں گا۔“

فارس نے کھڑکی کی طرف رخ کر کے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اگلے ہی لمحے سرخ لیزر لائٹ ڈاکٹر قاسم کی شرٹ سے غائب ہو گئی۔ انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ ٹشو نکال کر ہاتھ صاف کیا پینتہ پونچھا۔

”تم زمر کو کچھ نہیں بتاؤ گے۔ ابھی کچھ عرصہ نہیں۔ صرف اتنا کہو گے کہ تم کوئی نئی دوا استعمال کرنا چاہتے ہو جس سے شاید اس کا تقریباً ناکارہ گروہ کام کرنے لگے۔ کوئی بھی وجہ گھڑ لیٹا۔ تم ان کاموں میں ماہر ہو۔“ ڈاکٹر قاسم کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

”مجھے اسے بتانا ہے۔ اب میں اس سے مزید نہیں چھپا سکتا۔ میں برا آؤمی نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ زمر کو نقصان سے بچایا ہے۔“

”نہیں تم اسے کچھ نہیں بتاؤ گے۔ جس چیز کا میں انتظار کر رہا ہوں اس میں ابھی ذرا وقت ہے تب تک زمر کو نہیں معلوم ہونا چاہیے۔“

”فارس عازی! تم مجھے قتل نہیں کرنے والے“ بھلے تم مجھے اپنے اساتھوز سے کتنا ہی ڈراؤ۔“ وہ بھی ہمدی سے کہتے آگے کو جھکے۔ ”تم مجھے اب اپنے اشاروں پہ نہیں چلا سکتے۔“ لیزر لائٹ ہٹ چکی تھی اور ان کا گھویا اعتماد بحال ہو رہا تھا۔

فارس نے اپنے مخصوص انداز میں سر کو خم دیا اور فائل کھولی۔ ایک کاغذ نکال کر ان کے سامنے رکھا۔

”مجھے تمہیں اپنے اشاروں پہ چلانے کے لیے اساتھوز گن کی ضرورت ہے بھی نہیں۔ یہ دیکھو۔ یہ پچھلے ماہ کا ریکارڈ ہے۔ تم نے ایک افغان نوجوان کا علاج کیا تھا جس کا نام ابو فرید حسن تھا۔“ ڈاکٹر قاسم نے عینک لگاتے ہوئے اچھٹے سے اس لسٹ کو دیکھا۔

”ہاں میں نے کیا تھا۔ وہ روٹین چیک اپ کے لیے آیا تھا۔“

”اور یہ تمہاری چند تصاویر ہیں“ اس مریض کے ساتھ۔“ اس نے ایک پرنٹ آؤٹ نکال کر ڈاکٹر کے

تہمارے اوپر تھی ہے۔ مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔ سچ سچ بتاؤ۔ کاردار ز نے کیا کرنے کے لیے کہا تھا تم سے؟“ ڈاکٹر قاسم نے چند گہرے سانس لیے۔ روشنی کا سرخ دھبہ ابھی تک شرٹ پہ پڑا ہوا تھا۔ بدقت وہ کہنے لگے۔

”مسز کاردار نے کہا تھا کہ میں اس کی دوا بدل دوں“ کسی طرح اس کا گروہ ضائع ہو جائے اور اس کو دوبارہ سرجری کروانی پڑے گی“ اس سب میں لگ کر وہ تمہارے کیس کو وقت نہیں دے پائے گی اور وہ اپنی مرضی کے وکیل کو تمہارے ساتھ جوڑ دیں گے۔ مگر میں نے... دیکھو... میں برا آؤمی نہیں ہوں... میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”مجھے پتا ہے تم نے ایسا نہیں کیا۔“ وہ درشتی سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”حالانکہ دوسرے ڈاکٹرز نے بھی اس سے یہی کہا کہ گروہ ضائع ہو گیا ہے، مگر چونکہ وہ جس پہ اعتبار کرتی ہے اس پہ عمل اعتبار کرتی ہے سو یقیناً وہ صرف ان ہی ڈاکٹرز کے پاس گئی ہوگی جن کے پاس تم نے اسے بھیجا ہو گا۔“

”تمہیں کیسے پتا اس کا گروہ ضائع نہیں ہوا؟“

”کیونکہ جس ڈونر کو میں جانتا ہوں۔ اس کا عضو کبھی رہ جھکٹ نہیں ہو سکتا۔ اسے زمر بہت عزیز تھی اس کی قربانی ایسے ضائع نہیں ہو سکتی۔“

ڈاکٹر قاسم نے گہری سانس لے کر اثبات میں سر کو خم دیا۔ ”سعدی یوسف۔ آف کورس۔ اس کا گروہ ٹھیک ہے۔ وہ پرفیکٹ سچ تھا۔ وہ چند سال اور چل جائے گا اچھے سے۔“

”اور یقیناً تم نے زمر کی دوا بھی بدلی ہے“ کیونکہ وہ زرد اور بیمار لگنے لگی ہے۔“

”مجھے چند جھولی علامتیں ڈالنی تھیں“ تاکہ اسے محسوس ہو کہ وہ بیمار ہے۔ دیکھو مجھے اپنی پیمائش بہت عزیز ہے۔ میں نے بہت وقتوں سے مسز کاردار کو ٹالے رکھا ہے۔“

”ظاہر ہے تم ایسا نہ کرتے تو تمہیں تمہارے وہ کروٹوں روپے کیسے ملتے؟ تمہیں اپنی نظر میں اچھا بھی تو بننا تھا اس لیے تم نے زمر کو نقصان نہیں

سامنے رکھے۔ وہ ان میں اس مریض کا معائنہ کرتے نظر آرہے تھے۔ مریض کا نیم رخ دکھائی دیتا تھا۔ لمبی داڑھی، سر پہ ٹوپی اور چہرہ ذرا جلا ہوا۔ ہاتھ پہ بھی جلنے کا نشان تھا۔

”ہاں تو؟“

”تو یہ کہ یہ افغان باشندہ اب تک طورخم کا بارڈر کراس کر کے واپس جا چکا ہے۔ اور اس کا نام ابو فرید نہیں ہے۔ یہ ایک اداکار ہے، میں نے اس کو یہ حلیہ اپنانے کے لیے کہا تھا تاکہ یہ سائیڈ پوز سے لی گئی تصاویر میں ابو فرید کی طرح لگے۔ یہ ہے اصلی فرید۔“ اس نے ایک اور تصویر نکال کر ڈاکٹر کے سامنے ڈالی۔ وہ ایک ذرا جلے ہوئے چہرے والے نوجوان کی تھی۔

”تو پھر؟“

”پھر یہ ڈاکٹر قاسم کہ ابو فرید حسان ایک افغانی باشندہ ہے اور یونیورسٹی حملے میں حکومت کو مطلوب ہے۔ وہشت گروہ ہے۔ وہ تمہارے پاس کبھی نہیں آیا، لیکن اگر کوئی تمہارے ریکارڈ کی یہ لسٹ دیکھے فرست لہرائی۔“ اور یہ تصاویر دیکھے، ”تو نو سامنے کیا تو اسے لگے گا کہ تم نے ایک افغان عسکریت پسند کا علاج کیا ہے۔“

”ایک منٹ۔ میں نے کسی وہشت گروہ کا علاج نہیں کیا۔“ ڈاکٹر قاسم کا سر گھومنے لگا۔

”تم یہ ثابت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اگر میں ایہ کسی کمیٹی کے کسی رکن یا کسی جرنیل کو یہ تصاویر اور یہ ریکارڈ بھیج دوں تو تم وہشت گروہوں کے سہولت کار ثابت ہو جاؤ گے، دو گھنٹے کے اندر وہ تمہیں گھر سے اٹھائیں گے اور فوجی عدالت میں مقدمہ چلا کر تین ماہ میں پھانسی چڑھا دیں گے۔ تم سابق صدر کے بی ایف ایف (بہترین دوست) تو ہو نہیں کہ تمہیں کوئی رعایت ملے۔ ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے، تم زمر کو حقیقت بتانا چاہتے ہو؟“

ڈاکٹر قاسم نے بے اختیار سرکری کی پشت پہ گرا دیا اور بس بے بسی سے اس کو دیکھے گئے۔ فارس غازی کی سر و نظریں اب بھی ان پہ جمی تھیں۔ گھڑی کی سوئی ٹک ٹک کرتی گئی۔

”نہ کاردار ز کو تائوس گا نہ زمر کو۔ میں وہی کروں گا جو تم کہو گے۔ لیکن۔ اس سے پہلے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری بات کا یقین کرو، کیونکہ جب میں کہتا ہوں کہ میں نے زمر کو نقصان نہیں پہنچایا کبھی تو میں غلط نہیں کہہ رہا۔ فارس غازی۔ میں۔ برا آدمی نہیں ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر وہ کہہ رہے تھے۔

”شاید!“ فارس آہستہ سے سیدھا ہو کر بیٹھا۔ بہت آہستہ سے۔ ایک دم سے آسمان پہ کوئی تارا ٹوٹا تھا۔ یا شاید وہ چاند تھا۔ بہت سے چکر لٹے ہوئے تھے۔ سدا رہد لے تھے۔

جب وہ گاڑی میں آکر بیٹھا تو انگنیشن میں چابی گھمانے میں اسے کافی دیر لگی۔ اس کے ہاتھ کے اوپر سویٹر کی آستین پہ تازہ خون کے چند دھبے لگے تھے۔ لمحے بھر کے لیے اس نے سوچا کہ زمر کو بتا دے، مگر نہیں۔ اسے اپنا نہیں سوچنا تھا۔ ابھی نہیں۔

نشی میں سر ملاتے ہوئے اس نے خود کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔ پھر گاڑی چلا دی۔

سڑک پہ نگاہیں مرکوز کیے، ہر شے کو ذہن سے جھٹکا اور اپنے پرائیویٹ نمبر سے آبدار کو کل ملاتے ہوئے کار ایک طرف روکی۔

”ایک دن میں دو سری دفعہ فارس غازی کی کل سنا کہ میں بہت اچھی ہوں اور کیوٹ بھی مگر۔“

”آپ کیے پاس پرائیویٹ جیٹ ہے نا؟“

وہ چونکی تھی۔ ”ہمارے پاس دو پرائیویٹ جیٹس ہیں۔ مگر کیوں؟“

”گڈ۔ میرے پاس بلیو پاسپورٹ ہے۔ اور آپ کے پاس پرائیویٹ جیٹ۔ ایک سوال پوچھوں آپ سے؟“ وہ ذرا گھبرا کر بولا۔

”آپ میرے ساتھ کو لمبو چلیں گی؟“

اور آبدار عبید کا سارا وجود لمحے میں برف کا ہوا اور لمحے میں پگھل گیا۔ زندگی اسے اتنا خوب صورت سر پرانزدے کی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

عمیرہ احمد



آب حیات کی کمائی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ایرنگز دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔

10۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون آور ادویات کے بغیر سو نہیں پارتی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سولا

Downloaded From

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی قبیلی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہینسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتادیں۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

سترہویں قسط

ابدا "ابدا"

"w-e-i-s-s-n-i-c-h-t-w-o" حمین سکندر نے ایک ہی سانس میں رکے بغیر Championship word کے بنجے کیے۔ کسی ریلوٹ کی طرح بتا رکھے۔ خلا میں دیکھتے ہوئے۔ یوں جیسے وہ ان حروف کو خلا میں کہیں لکھا دیکھتے ہوئے پڑھ رہا تھا۔ وہ اس مقابلے کا پہلا لفظ تھا جسے اس نے بتا کر اس طرح ادا کیا تھا ورنہ وہ ہر لفظ کو سوچ سوچ کر بچے کرتا تھا یوں جیسے ٹاپ تول رہا ہو۔

"An unknown place" (ایک نامعلوم مقام) اس نے لفظ کے بچے کرتے ہی اسی رفتار سے اس کا مطلب بتایا۔ پھر اس کی نظریں pronouncer پر ٹکیں۔ pronouncer کے منہ سے نکلی "درست" کی آواز ہال میں گونج اٹھنے والی تالیوں کی آواز میں گم ہو گئی تھی۔ ہال میں اب حاضرین والدین اور بچے اپنی اپنی سیٹوں سے تالیاں بجاتے ہوئے کھڑے ہو رہے تھے۔ وہ 92nd اسپیلنگ بی کے نئے فارم کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے جو اسٹیج پر فلیش لائٹس اور پی وی کیمروں کی چکاچوند کر دینے والی روشنیوں میں ساکت کھڑا تھا۔ دم سادھے۔ گنگ۔ اس کی گول آنکھیں گھومنا تک بھول گئی تھیں۔ یوں جیسے وہ ابھی تک اس شاک سے نکل نہ پایا ہو کہ یہ حیات چکا ہے۔ یہ حمین سکندر تھا اور یہ حمین سکندر ہی ہو سکتا تھا۔

تالیوں کی بہرا کر دینے والی گونج اور کیمروں کی خیرہ کر دینے والی روشنیوں میں اس نو سالہ بچے نے خود کو سنبھالا۔ اپنے اعصاب اور حواس پر ایک ہی وقت میں قابو پانے کی کوشش کی اور پھر جو پہلا جملہ اس کے سامنے لگے مائیک نے حاضرین تک پہنچایا تھا اس نے ان تالیوں کی گونج میں ایک بلند شکاف قہقہے کی آواز کو بھی شامل کیا تھا۔

"وہ! مائی گاڈ۔" وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں بول سکا۔ حاضرین کی ہنسی نے جیسے اسے کچھ اور نزوس کیا۔ پھر نادیم۔ پھر برجوش اور پھر اس نے سر جھکا کر حاضرین کی تالیوں کا جواب دیا۔ پھر ایک قدم آگے بڑھا کر جج کی اس قطار کا جو حاضرین سے کچھ آگے بیٹھے ہوئے تھے، لیکن اب کھڑے تالیاں بجا رہے تھے، پھر اس نے پلٹ کر اس طرف دیکھا تھا جہاں اس کے ماں باپ اور رئیس بیٹھے تھے۔ وہ بھی اب سب کے ساتھ کھڑے اس کے لیے تالیاں بجا رہے تھے۔

حمین سکندر تقریباً "بھاگتا ہوا ان کی طرف گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ سپاٹ لائٹ بھی گئی جو اس سے پہلے اسٹیج پر اس کو فوکس کیے ہوئے تھی۔ وہ تالیاں بجاتی اور آنسو بہاتی امامہ سے آکر لپٹا تھا۔ پھر اس سے الگ ہوتے ہوئے اس نے اسی تیزی سے امامہ کے گالوں پر بتے ہوئے آنسو دونوں ہاتھوں سے رگڑے پھر ان ہاتھوں کو اپنی شرٹ پر رگڑتے ہوئے وہ سالار سے لپٹ گیا۔ "I make you proud Did" (کیا آپ کو مجھ پر فخر ہوا۔) اس نے ہمیشہ کی طرح باپ سے پوچھا۔ "Very proud" (بہت فخر) اس نے اسے چمکتے ہوئے کہا۔

اس کی آنکھیں چمکیں۔ مسکراہٹ گہری ہوئی۔ پھر وہ رئیس کی طرف گیا۔ دونوں ہتھیلیاں پھیلاتے ہوئے اس نے بازو ہوا میں بلند کرتے ہوئے رئیس کے پھیلائے ہوئے ہاتھوں پر ہائی فائی کیا۔ اپنے گلے میں لٹکا نمبر کارڈ اتار کر اس نے رئیس کے گلے میں ڈالا۔ پھر جھک کر اسے تھوڑا سا اٹھایا۔ وہ کھلکھلائی۔ حمین نے اسے نیچے اتارا اور اسی طرح بھاگتا ہوا واپس اسٹیج کے درمیان چلا گیا جہاں میزبان اب اس سے پھر بات چیت کرنے کے لیے منتظر کھڑا تھا۔

"آخری لفظ کتنا مشکل تھا؟" ابتدائی کلمات کے بعد میزبان نے چھوٹے ہی اس سے پوچھا۔ وہ چند سیکنڈز پہلے سب فائنلسٹ سے ہاتھ ملاتے ان کی مبارکبادیں وصول کرتے ہوئے اس کے پاس پہنچا تھا۔ ہال میں موجود

سب لوگ اب دوبارہ نشستیں سنبھال چکے تھے اور تقسیم انعامات کی تقریب دیکھنے کے منتظر تھے۔
 ”آخری لفظ تو بے حد آسان تھا۔“ حمین نے بڑے اطمینان سے کندھے اچکا کر کہا۔ ہال میں قہقہہ گونجا۔
 ”تو پھر مشکل کیا تھا؟“ میزبان نے چھیڑ چھاڑ والے انداز میں کہا۔

”اس سے پہلے پوچھے جانے والے سارے الفاظ۔“ حمین نے بے حد سنجیدگی سے ترکی بہ ترکی کہا۔ ہال میں پہلے سے زیادہ اونچا قہقہہ بلند ہوا۔
 ”کیوں؟“

”کیوں کہ میں ہر لفظ بھول گیا تھا۔ بس تگے لگاتا رہا، ہر لفظ کے ججے کرنے کے لیے۔ بس آخری لفظ تھا جو میں آنکھیں کان، ناک سب بند کر کے بھی ججے کر سکتا تھا۔“

وہ روانی سے کہتا گیا ہال میں تالیاں اور قہقہے لگتے رہے۔ وہ اس بچے کی حاضر جوابی، خوش مزاجی اور بذلہ منہجی کی داد دیتے ہوئے مفلوظ ہو رہے تھے، لیکن اس کی بات پر یقین نہیں کر رہے تھے۔ ہال میں بیٹھی ہوئی صرف رئیسہ بھی جو یہ جانتی تھی کہ وہ حرف بہ حرف ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اسے آخری لفظ کے علاوہ واقعی سارے لفظ بھولے تھے اور وہ اس کے تاثرات دیکھ کر ہی یہ جان جاتی تھی کہ وہ ایک بار پھر اپنا لفظ ججے کرنا بھول گیا تھا اور پھر اپنی کرسی پر بیٹھی وہ اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے لیے دل ہی دل میں دعا کرنا شروع کر دیتی۔
 ”اور آخری لفظ اتنا آسان کیوں لگتا تھا آپ کو۔“ میزبان نے پھر پوچھا۔

ایک ہاتھ اپنے سینے پر رکھے دوسرے ہاتھ سے رئیسہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حمین نے بڑے فخریہ انداز میں کہا۔ ”کیونکہ میں اور میری بہن weissnichttwo (نامعلوم مقام) سے آئے ہیں۔“ ہال ایک بار پھر تالیوں اور قہقہوں سے گونج اٹھا تھا۔ ہال میں لگی اسکرین پر کلاسز لگائے شروعاتی ہوئی رئیسہ ابھری تھی جس کے اطراف میں بیٹھے امامہ اور سالار بھی اس کی بات پر ہنس پڑے تھے۔

حمین نے جو کہا تھا، وہ بالکل ٹھیک تھا۔ وہ دونوں اچھلے کئی ہفتوں سے اس ایک لفظ کا استعمال اپنے لیے اتنا باقاعدگی سے کر رہے تھے کہ یہ ان کی روزمرہ کی گفتگو کا حصہ بن گیا تھا۔

رئیسہ اور حمین یہ سمجھتے تھے کہ وہ دونوں کسی نامعلوم تصوراتی دنیا سے آئے تھے جو صرف ان دونوں کو پتا تھی، ان دونوں کو نظر آتی تھی، کسی دوسرے کو نہیں۔ وہ دونوں (افوگھے) — تھے اور یہ ان دونوں کا ذاتی خیال تھا۔ یہ پچھلے کچھ ہفتوں میں پانی جانے والی ان دونوں کی نئی فینٹسی کا نام تھا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ حمین سکندر اپنی اس فینٹسی کا نام بھول جاتا جو یک دم اس کے سامنے حقیقت بن کر آگئی تھی۔

رئیسہ فخریہ انداز میں اپنے اس پارٹنر کو دیکھ رہی تھی جو اس کی طرح weissnichttwo سے آیا تھا اور اس لفظ کو واقعی آنکھیں کان، ناک بند کیے بھی دہرا سکتا تھا۔ pronouncer کے منہ سے اس ایک لفظ کو سنتے ہی وہ جان گئی تھی کہ وہ چیمپئن شپ اس سال حمین سکندر کے نام ہونے والی ہے بالکل اس طرح جس طرح وہ پچھلے دو سال عنایہ اور جبریل کے نام رہی تھی۔ ان دونوں نے بھی حمین کی طرح پہلی بار شریک ہو کر اس چیمپئن شپ کو اپنے نام کر لیا تھا۔

spelling Bee کی وہ ایکٹوٹی امامہ نے اپنے گھر میں رئیسہ کے لیے اشارت کی تھی۔ اس کی زبان سیکھنے کی صلاحیت (linguistic skills) کو بہتر کرنے کے لیے۔ نئے لفظ سیکھنا۔ ان کے ججے کرنا۔ انہیں درست تلفظ کے ساتھ بولنا سکھانا۔ ان کا مفہوم اور پھر یوز مرہ کی گفتگو میں ان کا استعمال۔ وہ ایکٹوٹی بڑھتے بڑھتے ان کے لیے ایکٹوٹی نہیں، روٹین کا ایک حصہ بن گئی تھی اور اس روٹین کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ان چاروں بچوں کا (ذخیرہ الفاظ) vocabulary اپنی عمر کے بچوں سے بہت زیادہ اور بہت اچھا تھا۔ مقابلوں میں حصہ لینے کا

خیال بھی انہیں کبھی نہ آتا اگر وہ اپنی vocabulary کی وجہ سے پہلے ہی اپنے اسکول میں نمایاں نہ ہوتے۔ حمین کی گفتگو کے دوران جو وہ اپنی تیاری، پریکٹس کی روٹین کے حوالے سے کر رہا تھا، کیمرہ بار بار امامہ اور سالار کو ہال میں لگی بڑی اسکرین پر دکھا رہا تھا۔ کیونکہ وہ اس چیمپئن کے والدین تھے جو اس وقت سینٹر اسٹیج پر تھا۔ ان کے آس پاس بیٹھے دوسرے مقابلے میں حصہ لینے والے بچوں کے والدین وقتاً فوقتاً "ان سے آکر مل رہے تھے۔ وہ مبارکبادیں وصول کر رہے تھے۔ بے حد پرسکون انداز میں دھیمی مسکراہٹوں کے ساتھ۔ یوں جیسے یہ سب کچھ معمول کی بات ہو عام بات ہو۔ اور واقعی یہ سب ان کے لیے عام سی بات تھی۔ ان کی لائق اولاد نے ان کے لیے یہ سب "عام سی بات" ہی کر دیا تھا۔

زندگی میں اب تک ان سب کی وجہ سے ان دونوں کی زندگی میں ایسے بہت سے فخر کے لمحات آئے تھے۔ ایسے لمحات جن کی یادوں کو وہ ساری عمر عزیز رکھ سکتے تھے۔

"مئی اگلے سال میں حصہ لوں گی۔" ان کے درمیان بیٹھی ہوئی رئیسہ نے اپنے گلے میں لٹکے 'حمین کے کارڈ کو ہلاتے ہوئے سرگوشیوں میں امامہ کو اطلاع دی۔ امامہ نے اسے تھپکا جیسے تسلی دے کر ہامی بھر رہی ہو۔ اسٹیج پر اب حمین کو ٹرائی دی جا رہی تھی۔ تالیوں، سیٹیوں، فلیش لائٹس کی چکاچوند اور میوزک کی گونج میں۔ حاضرین ایک بار پھر کھڑے ہو کر تالیاں بجاتے ہوئے داد دے رہے تھے اور وہاں سے کئی کلو میٹر دور واشنگٹن کے ایک قدرے نواحی علاقے کے ایک گھر میں بیٹھے جبریل اور عنایہ ٹی وی پر اس پروگرام کی لائیو کوریج دیکھتے ہوئے اسی خوشی اور جوش کا حصہ بنے ہوئے تھے جو اسکرین پر انہیں اس ہال میں نظر آ رہا تھا۔ عنایہ تھوڑی دیر پہلے اپنے ٹیسٹ کی تیاری ختم کر کے بیٹھی تھی جس کی وجہ سے وہ امامہ اور سالار کے ساتھ نہیں جاسکی تھی اور جبریل اس کے لیے پیچھے رک گیا تھا۔ وہ ٹیسٹ کی تیاری کرتے ہوئے بھی بار بار اپنے کمرے سے نکل کر ٹی وی لائونج میں آکر ٹی وی پر صرف حمین سے پوچھا جانے والا لفظ سنتی۔ وہ اور جبریل میکینگی انداز میں بیک وقت اس لفظ کے جج کرتے اس سے پہلے کہ حمین اس کے جج کرتا پھر وہ بے یقینی سے اپنے چھوٹے بھائی کی وہ ہنسی دیکھتے جو اس لفظ کے رد عمل میں آتی اور پھر وہ اسے کوشش کرتے ہوئے دیکھتے، اس لفظ کو spell کرنے کے لیے کہ اور ہر صحیح آخری حرف پر ان دونوں کے سینوں سے بیک وقت سانس خارج ہوتا یوں جیسے جان میں جان آگئی ہو اور اس کے بعد عنایہ ایک بار پھر ٹی وی لائونج سے غائب ہو جاتی۔

اور اب جبکہ اس تیسری ٹرائی کا ان کے گھر ہی آنے کا فیصلہ ہو گیا تھا تو وہ دونوں بے حد خوش تھے۔ ان سب کے درمیان مقابلہ ہوتا تھا۔ حسد اور رقابت نہیں، یہ خاصیت ان چاروں میں ہی نہیں تھی۔

ٹی وی دیکھتے ہوئے گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ جبریل اس وقت اپنے لیے ملک شیک بنانے میں مصروف تھا۔ عنایہ اس کے دروازے کی طرف جانے کے بجائے خود دروازے پر چلی گئی۔ کی ہول سے اس نے باہر جھانکا۔ وہاں گیارہ سالہ ایرک کھڑا تھا۔ عنایہ چند لمحوں کے لیے وہیں کھڑی رہی۔ الجھن کا شکار۔ وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔ ان کا ہمسایہ تھا۔ اس کے والدین ان کے فیملی فرینڈز تھے۔ جبریل گھر پر نہ ہوا تو وہ دروازہ کبھی نہ کھولتی۔ یہ اس کے ماں باپ کی ان سب کے لیے اکیلے گھر پر ہونے کی صورت میں ہدایات تھیں، مگر اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ دروازہ کھولے یا نہ کھولے۔ وہ باہر کی ہول پر نظریں جمائے یوں کھڑا تھا جیسے اس سوراخ میں سے یہ دیکھ پارہا ہو کہ اسے اندر سے دیکھا جا رہا تھا اور دیکھنے والا کون تھا، یہ بھی۔

"باہر کون ہے؟" وہ جبریل تھا جو اچانک ہی وہاں آ گیا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر پلٹی پھر اس نے کہا۔

"ایرک۔" دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ بے مقصد اور کسی بھی وقت دوستوں یا جانے والوں کو گھر نہیں بلا سکتے تھے، لیکن۔ ایرک کے لیے ان سب کے دل میں ہمدردی تھی۔

”اچھا آنے دو شاید اسے بھی ٹیسٹ کا کچھ پوچھنا ہو۔“ جبریل نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ دونوں ہاتھ اپنی جینز کی جیبوں میں ڈالے ایرک نے دروازہ کھلنے پر اپنے امریکن لب و لہجے میں ہمیشہ کی طرح بمشکل انہیں السلام علیکم کہا جسے وہ ہمیشہ ہی کی طرح بمشکل سمجھے۔

”مبارک ہو۔“ ایرک نے وہیں کھڑے کھڑے جبریل کے پیچھے جھانکتی عنایہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”تھینک یو۔“ جبریل نے بھی اتنا ہی مختصر جواب دیا۔ وہ بات کرتے ہوئے دروازے کے سامنے سے ہٹ گئے۔ ایرک اسی طرح جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اندر آگیا۔

”تم نے ٹیسٹ کی تیاری کر لی؟“ عنایہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔
”نہیں۔“ وہ چلتے ہوئے لاؤنج میں آگیا۔ لی وی پروہ اب ایک بار پھر اسی پروگرام کی لائیو کوریج دیکھ رہا تھا۔ ”کیوں؟“
”بس ایسے ہی۔“ اس نے عنایہ کی طرف دیکھے بغیر لی وی اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔
”بیٹھ جاؤ۔“ عنایہ نے اسے اسی طرح کھڑے دیکھ کر کہا۔ جبریل تب تک لاؤنج کے ایک طرف موجود کچن ایریا میں دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔

”ایرک! تمہاری می کوپتا ہے کہ تم یہاں ہو؟“ جبریل کو فریج میں سے دودھ نکالتے ہوئے اچانک خیال آیا۔
”میرا خیال ہے۔“ ایرک نے جواباً ”کان سے مکھی اڑانے والے انداز میں کہا۔ ”نہیں نہیں پتا؟“
جبریل دودھ کی بوتل کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے ٹھٹھکا۔ اسے پچھلے ہفتے کا خیال آیا تھا جب ایرک کی می اسے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آئی تھیں اور انہوں نے شکایت کی تھی کہ وہ بتائے بغیر گھر سے نکلا تھا اور وہ اتفاقاً اسے ڈھونڈنے لگیں تو انہیں پتا چلا وہ گھر پر تھا ہی نہیں۔ تب ہی وہ ان لوگوں کے گھر آئی تھیں کیونکہ انہیں پتا تھا وہ انہیں کہیں اور نہیں تو وہاں مل جائے گا۔

”می گھر پر نہیں ہیں۔“ ایرک نے جبریل کے تنبیہی انداز کو بھانپ لیا تھا۔
”کہاں گئی ہیں؟“ جبریل کبھی اتنی پوچھ کچھ نہ کرتا اگر یہ ایرک نہ ہوتا تو۔ کہیں نہ کہیں ان سب کو پتا تھا کہ وہ بعض دفعہ ان سے جھوٹ بولتا تھا اور بڑے اطمینان سے بولتا تھا اور یہ عادت اسے پہلے نہیں تھی۔ ایک سال پہلے جب اس کا باپ زندہ تھا۔

”کسی دوست کے پاس گئی ہیں۔ سبل اور مارک بھی ان کے ساتھ ہیں۔“ اس نے جبریل کو بتایا۔ لی وی پر اب کوریج ختم ہو کر کریڈٹس چل رہے تھے۔

”تم ساتھ نہیں گئے؟“ عنایہ نے اس سے پوچھا۔
”مجھے ٹیسٹ کی تیاری کرنی تھی۔“ اس نے ترکی بہ ترکی کہا۔ عنایہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ اب رہیموٹ ہاتھ میں لیے اس کا معائنہ اس طرح کرنے اور اس کے ہٹنوں کو چھونے میں مصروف تھا جیسے زندگی میں پہلی بار رہیموٹ دیکھا ہو۔ عنایہ کی طرف متوجہ نہ ہوتے ہوئے بھی اسے اندازہ تھا وہ اس کی بات پر اسے دیکھ رہی ہوگی۔
”چلو پھر ٹیسٹ کی تیاری کرتے ہیں۔“ عنایہ نے جواباً اسے کہا۔ اسے واقعی تشویش ہوئی تھی کہ ایرک نے ٹیسٹ کی تیاری نہیں کی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ ایک بار پھر ٹیسٹ میں برا اسکور لینے والا تھا۔

”یہ سب واپس کب آئیں گے؟“ ایرک نے اس کی آفر کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے بات بدلنے کی کوشش کی۔ ٹیسٹ کی تیاری اس کی زندگی کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس کی زندگی کے مسائل کچھ اور تھے۔
”واپس آرہے ہوں گے۔“ عنایہ نے اسے بتایا اور اسے دیکھنے لگی۔ اسے پتا تھا اب وہ بے مقصد بے معنی سوال کرتا رہے گا مگر وہاں بیٹھا رہے تب تک جب تک وہ وہاں سے بھی بے زار نہیں ہو جاتا۔ اسے ایرک پر ترس آیا تھا۔ پچھلے ایک سال سے ہمیشہ ہی آتا تھا۔ وہ پہلے ایسا نہیں تھا۔ اس کی کلاس کے سب سے بہترین

اسٹوڈنٹس میں سے ایک تھا۔ ایک سال میں وہ اوسط سے بھی کم ہو گیا تھا۔
”تم اپنی ممی کے ساتھ نہیں گئے؟“ عنایہ نے اس سے کہا۔ اس نے ایک لمحہ قبل جبریل کی ملک شیک کی آفر
رد کی تھی۔

”ہاں میں جاسکتا تھا، لیکن میں نہیں گیا۔ میں کوئی گیم کھیل سکتا ہوں۔“ اس نے ایک ہی جملے میں جواب
اور سوال کیا۔ عنایہ ہچکچائی۔

”نہیں۔“ عنایہ کے بجائے جبریل نے جواب دیتے ہوئے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لے لیا تھا۔

”اس وقت ہمارے گھر میں کوئی گیمز نہیں کھیلتا۔ کافی دیر ہو چکی ہے۔“

جبریل نے اس کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے اسے اپنے گھر کے قوانین نرمی سے بتائے۔ وہ روز گیمز نہیں
کھیل سکتے تھے۔ وہ رات کو بھی گیمز نہیں کھیل سکتے تھے۔ عام طور پر وہ اس وقت تک ڈنر کر چکے ہوتے، لیکن
آج صبح کے اس مقابلے میں شرکت کی وجہ سے ڈنر لیٹ ہو گیا تھا۔

”لیکن میں تو ایک آؤٹ سائڈر ہوں۔ اور مہمان بھی۔“ ایرک نے چند لمحے سوچنے کے بعد جبریل سے کہا، جو
ابٹی وی پری این این لگا کر بیٹھا تھا۔

”نہیں تم باہر کے نہیں ہو۔“ جبریل نے جواباً اسے کہا۔ ایرک بول نہیں سکا۔ وہ جیسے ان سے یہی سننا چاہتا
تھا۔

”میں ڈنر ٹیبل سیٹ کروں۔ سب آنے والے ہوں گے۔“ عنایہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اب لاؤنج میں ہی
ایک حصے میں لگی ہوئی ڈائنگ ٹیبل پر میٹس اور پلیٹیں رکھنے لگی۔ ایرک کچھ دیر وقفے وقفے سے اسے اور جبریل
کو دیکھتا رہا پھر جیسے اسے وہاں اپنی موجودگی بے مقصد نظر آئی تھی۔ جبریل نیوز پلیٹن میں محو تھا۔ عنایہ ٹیبل سیٹ
کرنے میں۔ ایرک پھر بھی وہاں سے جانے پر تیار نہیں تھا۔ اس گھر میں زندگی تھی۔ سکون۔ جواب اس کے
گھر میں نہیں تھا۔

کچھ دیر بے مقصد ہی این این دیکھتے ہوئے وہ اٹھ کر عنایہ کے پاس گیا اور کچھ کہے بغیر خود ہی ٹیبل سیٹ کرنے
میں اس کی مدد کرنے لگا۔ اٹھ کر سیو والی ٹیبل پر عنایہ نے سات میٹس لگائے تھے اور ایرک نے یہ نوٹس کیا
تھا۔ اس نے جیسے کہے بغیر یہ جان لیا تھا کہ وہ وہاں سے کھانا کھا کر جائے گا۔ وہ اکثر ان کے گھر کھانا کھالتا تھا۔
پاکستانی کھانا بھی۔ صرف تازہ کھانے کی خواہش میں۔ کچھ لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانے کی ضرورت کے
تحت۔ اس کے اپنے گھر میں کیولین کھانا دیکھ کر اینڈ پرنا کر فریضہ کیا کرتی تھی۔ پھر وہ پورا دیکھ ہی کھانا بار بار گرم
ہو کر کھایا جاتا۔ ایسا ہمیشہ سے نہیں تھا۔ ایک سال سے ہو گیا تھا، جب سے اس کا باپ ایک حادثے میں ہلاک ہوا
تھا۔

کیولین وکیل تھی، ایک نامور اور بے حد مصروف وکیل۔ تین بچوں کی باپ کے بغیر اکیلے دیکھ بھال کرنا اور اس
کے ساتھ ساتھ کیوریٹر کو بھی سنبھالنا اسے بہت مشکل لگنے لگا تھا۔ وہ نہ جاب بدل سکتی تھی نہ ہی اپنے کیوریٹر کے اس
ایجنج پر اپنا پروفیشن۔ گھر میں رہنے والی ماں بننا اس کی خواہشات میں سے تھا بھی نہیں۔ شوہر کی حادثاتی موت
ایک صدمہ تھی۔ وہ اور جیمز پندرہ سال سے اکٹھے تھے اور ایک مثالی جوڑا تھے۔ پندرہ سال کی رفاقت کے بعد
اچانک ایک دن پھر اکیلے ہو جانا تکلیف دہ تھا، لیکن مستقبل کا عدم تحفظ ایک اور مسئلہ تھا۔ وہ مشرقی عورت نہیں
تھی کہ صرف بچوں کو اپنا سا بھی اور زندگی کا مقصد سمجھتے ہوئے صرف انہیں کافی سمجھتی اور ان ہی کے سہارے
اپنی زندگی گزار سکتی۔ اسے اپنی زندگی میں کسی ساتھی کی تلاش اور ضرورت بھی تھی جو جیمز کے کارکریش کے چھ
ماہ بعد ایک کو لیگ کی شکل میں مل گیا تھا۔

زندگی بالکل نارمل نہیں ہوئی، لیکن کچھ بہتر ہونے لگی تھی۔ کم از کم کیولین کے لیے۔ اس کے دونوں چڑواں بچے چھ سال کے تھے۔ اور ایرک دس سال کا تھا جب کار کے حادثے میں جیمز کی موت واقع ہوئی تھی۔ سبل اور یارک سنبھل گئے تھے۔ وہ ابھی چھوٹے تھے اور جیمز کے ساتھ ان کی وابستگی ویسی نہیں تھی جیسی ایرک کی تھی۔ وہ باپ کے ساتھ حد سے زیادہ اٹیچڈ تھا۔

وہ لوگ جس suburb میں رہ رہے تھے وہاں پندرہ بیس گھروں میں رہنے والے سارے ہی لوگ پروفیشنلز اور اعلیٰ قابلیت کے حامل تھے۔ کچھ دوسری قومیت سے تعلق رکھتے تھے جیسے سالار اور امامہ کا خاندان جو ایرک کے بالکل ساتھ والے گھر میں تھے۔ ان کا لان مشترک تھا۔ ایرک کی پیدائش سے بھی پہلے سے جیمز نے وہ گھر قسطوں پر لیا تھا لیکن سالار اور اس کا خاندان تقریباً "ڈھائی سال پہلے وہاں آکر رہنا شروع ہوا تھا۔ سالار اور جیمز کسی فنانشل فرم میں کچھ عرصہ کام کر چکے تھے اور ایک دوسرے کو بہت عرصے سے جانتے تھے۔ دونوں خاندانوں میں میل ملاپ بڑھنے کی وجہ سالار کے بچوں کا اسی اسکول ایڈمیشن بھی جہاں ایرک تھا۔ عنایہ ایرک کی کلاس میں تھی۔ یہ ان دونوں کے درمیان ہونے والی دوستی کا آغاز تھا۔ اگر اسے دوستی کہا جاسکتا تو عنایہ بہت الگ تھلگ رہنے والی بچی تھی۔ وہ بہت نرم خور و شائستہ تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ بہت سوچ سنبھل کر بات کرنے والی۔

ایرک بھی بے حد باتونی نہیں تھا لیکن لاابالی تھا۔ شرارتی۔ خوش مزاج۔ دوستانہ عادات رکھنے والا ایک امریکن بچہ۔ وہ عنایہ کی طرف اس کی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے متوجہ ہوا تھا۔ اس نے دونوں میں اس کلاس میں آکر دھاک بٹھائی تھی۔ وہ ان کی کلاس کی پہلی سیاہ بالوں اور سیاہ آنکھوں والی دو دھیارنگت کی لڑکی تھی اور اپنی لمبی خم دار پلکوں کی وجہ سے پہچانی جاسکتی تھی۔ ایرک کو وہ "کیوٹ" لگتی تھی۔ اس لیے بھی کیونکہ وہ کلاس کی دوسری لڑکیوں کی طرح ہر وقت پٹ پٹ بولتی نظر نہیں آتی تھی نہ ہی ہر ایک سے بحث کرتی نظر آتی تھی۔ اس کو اپنا دوست بنانے کی کوشش ایرک کی طرف سے ہوئی تھی اور ایک سال تک جاری رہی تھی۔ وہ عنایہ کے گھر بھی آتا جاتا تھا لیکن یہ سب کچھ رسمی تھا۔ اس کی فیملی کے لوگ دوسرے ہمسایوں کے بچوں کی طرح اس سے بھی اچھے طریقے سے ملتے تھے لیکن یہاں وہ بے تکلفی اسے کبھی محسوس نہیں ہوئی کہ وہ عنایہ کو اپنی گرل فرینڈ کہہ سکتا۔

"وہ لوگ مسلم ہیں اور مسلم ایسے ہی ریزروڈ ہوتے ہیں۔" اس نے ایک بار اپنے باپ سے عنایہ اور اس کے والدین کے حوالے سے لمبے چوڑے سوالات کیے تھے اور اس کے باپ نے بڑے اچھے طریقے سے اسے سمجھایا تھا۔

ڈیڑھ سال گزرنے کے بعد سب کچھ ڈرامائی انداز میں بدلا تھا۔ اس کے باپ کی موت کے بعد عنایہ نے پہلی بار خود اس سے بات چیت کرنے کی کوشش کی تھی۔ جب وہ تقریباً "دو ہفتے کے بعد پہلی بار اسکول گیا تھا اور اسکول جانے کے باوجود وہ ہر کلاس میں کچھ بھی کام کیے بغیر خالی ذہن کے ساتھ بیٹھا رہا تھا۔ اس کے تمام فرینڈز اور کلاس فیلوز نے باری باری آکر اس کو سلی دینے کی کوشش کی تھی اور پھر اپنے روزمرہ کے معاملات میں مصروف ہو گئے تھے لیکن ایرک اگلے کئی دن اسکول جاتے ہوئے بھی دوسرے بچوں کی طرح معمول کی سرگرمیوں میں خود کو مصروف نہیں رکھ سکا تھا اور یہ ہی وہ وقت تھا جب عنایہ اور اس کی دوستی شروع ہوئی تھی۔ وہ کلاس ورک میں اس کی مدد کرنے لگی تھی۔ وہ جانتا تھا اور محسوس کر سکتا تھا کہ وہ ہمدردی بھی جو عنایہ اور اس کی فیملی کو یکدم اسے اتنی توجہ دینے پر مجبور کر رہی تھی اور اس ہمدردی نے بڑے عجیب انداز میں اسے ان لوگوں کا محتاج کیا تھا۔

سالار کا خاندان وہ واحد خاندان اور گھر نہیں تھا جہاں ایرک کا آنا جانا تھا۔ وہ اپنے آس پاس کے ان تمام گھروں

میں ہی جاتا تھا جہاں اس کے ہم عمر بچے تھے۔ جس جگہ وہ رہتا تھا وہاں مختلف مذاہب اور مختلف قومیتوں کے لوگ رہتے تھے۔ ایک آدھ انڈین۔۔۔ چند چائنیز۔۔۔ اکاد کا عرب۔۔۔ یہودی۔۔۔ اور پھر سالار اور امامہ کا گھر۔۔۔ اور ان سب گھروں میں وہ اگر کسی گھر کی طرف کھینچتا تھا تو وہ یہ ہی آخری گھر تھا۔

ان کا گھر ویسا ہی گھر تھا جیسا کہ بھی اس کے باپ کی زندگی میں اس کا اپنا گھر تھا۔ اس کے ماں باپ بے حد مصروف ہونے کے باوجود ایرک پر توجہ دیتے تھے۔ خاص طور پر اس کا باپ جو خود اکلوتا تھا۔۔۔ اور اب کیرویلین پوری کوشش کے باوجود ایرک کو اتنی توجہ نہیں دے سکتی تھی۔ وہ سبل اور مارک کو زیادہ توجہ کا مستحق سمجھتی تھی کیونکہ وہ بہت چھوٹے تھے اور اگر وہ ایسا سمجھتی تھی تو یہ غلط بھی نہیں تھا۔۔۔ اور ایرک جیسے اپنے محور سے ہٹے ہوئے ایک سیارے کی طرح اس خاندان کے سیارے میں آیا تھا۔ ان سے متاثر۔۔۔ ان کا حصہ بن جانے کی خواہش میں۔۔۔

حمین اور ریکیہ کے ساتھ امامہ اور سالار کی آمد پر ان کا بے حد پر جوش طریقے سے استقبال کیا گیا تھا اور استقبال کرنے والوں میں ایرک بھی تھا۔ کچھ دیر کے لیے وہاں ان کے ساتھ حمین سے خوش گپیاں کرتے وہ یہ بھول گیا تھا کہ وہ کہاں موجود ہے۔

کھانے کی میز پر ان کے ساتھ کھانا کھاتے اور خوش گپیاں کرتے ہوئے ڈورنیل بچنے پر بھی ایرک کو یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ کیرویلین ہوگی۔ وہ بے حد ناخوش تھی اور ہمیشہ کی طرح ان کے گھر آنے پر اس نے معمول کے انداز میں خوش گوار رسمی جملوں کا تبادلہ بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی ایرک کا پوچھا تھا اور ایرک کے وہاں ہونے کی تصدیق ہونے پر وہ اندر آئی تھی اور اس نے لاؤنج میں کھڑے کھڑے ایرک کو ڈانٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہ سبل اور مارک کو اس کے پاس چھوڑ کر کسی دوست کے ساتھ ڈنر پر گئی تھی اور وہ سبل اور مارک کے سوتے ہی گھر سے نکل آیا تھا اور اب جب کیرویلین واپس آئی تو اس نے سبل اور مارک دونوں کو گھر میں روتے ہوئے پریشان اور ایرک کو وہاں سے غائب پایا تھا۔

ایرک نے ماں کی ڈانٹ پھٹکار خاموشی سے سنی تھی۔ شرمندگی اگر اسے ہوئی تھی تو صرف اس بات کی کہ اس کا جھوٹ ان سب کے سامنے کھلا تھا جو اس نے مارک اور سبل کے حوالے سے بولا تھا۔ کیرویلین سخت مزاج نہیں تھی لیکن پچھلے کچھ عرصہ سے اس کے اور ایرک کے درمیان عجیب سی سرد مہری آگئی تھی وہ جانتی تھی۔ ایرک جیمز کی موت کی وجہ سے اب سیٹ تھا لیکن وہ اس بات سے بے زار ہو چکی تھی۔

وہ گیارہ سال کا لڑکا تھا وہ چاہتی تھی وہ اپنی ذمہ داریاں محسوس کرے اور اگر کچھ ذمہ داریاں اپنے سر نہیں لے سکتا تو کم از کم مزید کوئی مسئلہ بھی پیدا نہ کرے۔ ایرک کو ماں سے تب تک ہمدردی رہی تھی جب تک اس نے کیرویلین کے نئے پارٹنر کو نہیں دیکھا تھا۔ باپ کی موت سے بڑا صدمہ یہ تھا کہ کوئی اور اس کے باپ کی جگہ لینے والا تھا۔ اس کے اور کیرویلین کے درمیان سرد مہری اور کشیدگی کی بنیادی وجہ یہی تھی جسے کیرویلین بوجھ نہیں پاتی تھی۔

ایرک کے جانے کے کچھ دیر بعد بھی وہاں خاموشی ہی رہی تھی یہ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اس ساری صورت حال پر کس رد عمل کا اظہار کرے۔ ایرک کے ساتھ سب کو ہمدردی تھی لیکن اب ان کی سمجھ میں یہ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اپنے گھر سے دور کیسے رکھیں۔ خاص طور پر ایسی صورت حال میں جب کیرویلین کو اس میل جول پر اعتراض بھی نہیں تھا اور وہ خود بھی کئی بار ایمر جنسی کی صورت میں سبل اور مارک کو ان کے پاس چھوڑ جاتی تھی۔

”تنا اچھا بچہ تھا۔ پہلے کبھی جھوٹ بولتے نہیں دیکھا میں نے اسے۔ پتا نہیں اب کیا ہو گیا ہے اسے۔“
نیل سے برتن اٹھاتے ہوئے امامہ نے جیسے تبصرہ کیا تھا۔

”جیمز کی موت نے ایسا کر دیا ہے اسے۔“ سالار نے میز سے اٹھتے ہوئے اس کے تبصرے کے جواب میں کہا۔

برتن سنک میں رکھتے ہوئے امامہ عجیب انداز میں ٹھنڈی پڑی تھی۔ دو دن بعد سالار کا طبی معائنہ ہونا تھا۔ پہلے ہر تین ماہ کے بعد اس کا طبی معائنہ ہوتا تھا اب اس بار چھ ماہ کے بعد۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ اس کے دماغ میں موجود ٹیومر کس حالت میں تھا۔ بڑھنے لگا تھا؟ گھٹنے لگا تھا؟ اس کے دماغ میں کوئی اور ٹیومر تو نہیں بن گیا تھا۔ ٹیومر نے کچھ اور سیلز کو تو متاثر کرنا نہیں شروع کر دیا تھا۔ CTS, TMT, BPT, LP, CBC, MRI پتا نہیں کتنے ٹیسٹس تھے جن کی رپورٹس وہ دم سادھے دیکھتی رہتی تھی۔ ہر کلیئر رپورٹ اس کا سانس بحال کر دیتی۔ کوئی معمولی سی بھی خراب رپورٹ اسے بے حال کر دیتی۔ زندگی جیسے پھر تین ماہ کے دائرے میں سمٹ کر آگئی تھی۔ تین ماہ کے بعد وہ میڈیکل چیک اپ ہوتا۔ اور پھر وہ تین ماہ کے لیے جینے لگی اور جب جب میڈیکل چیک اپ کی تاریخیں قریب آنے لگتیں امامہ کی بدحواسی میں بھی اضافہ ہونے لگتا۔

اور یہ سب کچھ تین سال سے ہو رہا تھا اور تین سال سے۔ ٹھیک تھا۔ اس کا آپریشن کامیاب رہا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس کی ذہنی صلاحیتوں پر بھی کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ چھوٹے موٹے اثرات آئے تھے لیکن وہ ایسے نہیں تھے کہ انہیں تشویش لاحق ہوتی لیکن اس کے باوجود امامہ ہاشم کو لگتا تھا زندگی بدل گئی ہے۔

اور اب سالار کی زبان سے جیمز کی موت کا ذکر سن کر اور اس موت نے اس کے بیٹے کو کیسے متاثر کیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اسی طرح منجمد ہو گئی تھی۔ چند گھنٹے پہلے ہونے والی تقریب یک دم جیسے اس کے دماغ سے محو ہو گئی تھی۔ وہ چیک اپ جو دو دن بعد ہونے والا تھا اگر وہ ٹھیک رہتا تو پھر اس کا چیک اپ تین کے بجائے چھ ماہ کے بعد ہوتا۔ سالار کی نہیں جیسے اس کی اپنی زندگی کی معیار تین سے چھ ماہ بڑھنے والی تھی۔

کچن میں سنک کے سامنے کھڑے اس نے لاؤنج میں بیٹھے سالار کو دیکھا۔ اس کے گرد بیٹھے اس سے خوش گپوں میں مصروف اپنے بچوں کو دیکھا۔

وہ خوش قسمت تھی کہ وہ اب بھی ان کی زندگیوں میں تھا۔ جیتا جاگتا۔ ہنستا مسکراتا۔ خوش باش، صحت مند۔ کم از کم کوئی اب اسے دیکھ کر یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اسے کوئی بیماری تھی اور ایسی بیماری تھی۔ وہ صرف اپنی سرجری کے بعد صحت یابی اور علاج کے دوران ہی بیمار لگتا تھا۔ سرجری کے لیے سر کے بال صاف کر دینے کی وجہ سے بھی اور اس کے بعد ہونے والے علاج کی وجہ سے بھی۔

تب اس کے چہرے پر یک دم جھریاں سی آگئی تھیں۔ بہت کم وقت میں اس کا وزن بہت زیادہ کم ہوا تھا۔ وہ شاید اس کا نتیجہ تھیں۔ چھ سات ماہ وہ ایک کے بعد ایک چھوٹے بڑے انفیکشنز کا شکار ہوتا رہا تھا۔

وہ سرجری کے بعد واپس پاکستان آنا چاہتی تھی لیکن آ نہیں سکی۔ وہ اسے وہاں اس طرح اکیلے یہ جنگ لڑنے کے لیے چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ وہ کام چھوڑ کر گھر بیٹھ کر آرام کرنے کے لیے تیار نہیں تھا اور یہ آپشن اس کے پاس تھا بھی نہیں۔ سرجری کے ایک ہفتے بعد وہ دوبارہ STI کے پروجیکٹس لیے بیٹھا تھا۔ اور وہ صرف بیٹھ کر اسے دیکھتی رہی تھی۔

تیمارداری۔ عیادت۔ دیکھ بھال۔ ان لفظوں کو سالار سکندر نے بے معنی کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ حتی المقدور اپنی ذمہ داری خود اٹھا رہا تھا۔ جیسے ساری عمر اٹھانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ وہ پھر بھی اسے تنہا چھوڑ دینے پر تیار نہیں تھی۔ چھ سات ماہ کے بعد وہ بالآخر صحت مند ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے نئے بال آگ آئے تھے اس کا وزن بڑھ گیا تھا۔ اس کے چہرے سے وہ جھریاں غائب ہو گئی تھیں جو راتوں رات آئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور چہرے کی پیلاہٹ بھی چلی گئی تھی۔ وہ اب ویسا ہی سالار نظر آتا تھا جیسا اس بیماری کی تشخیص سے پہلے تھا۔

گھٹنے ٹیڈ مل پر جاٹنگ کرنے والا۔ اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے لگا تاں کام کرنے کی صلاحیت رکھتے والا۔ ہار نہ ماننے والا۔ چھوٹی موٹی تکلیف کو بتائے بغیر مسہر جانے والا۔ لیکن وہ ٹیو مر اس کے اندر موجود تھا۔ ایک خاموش آتش فشاں کی طرح۔ اثرات کے بغیر۔ حرکت کے بغیر۔ لیکن اپنا بھیانک وجود برقرار رکھتے ہوئے۔ جیسے موت جو نظریہ آتے ہوئے بھی ہوتی ہے۔ کبھی بھی آسکتی ہے اور کہیں بھی آجاتی ہے۔

ڈاکٹر زکوتے تھے اس کی صحت کی بحالی ناقابل یقین اور قابل رشک ہے امامہ ہاشم پھر بھی مطمئن ہونے سے قاصر تھی۔ وہ اپنے کسی خدشے کو ختم نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے کسی خوف کا کلا نہیں گھونٹ سکتی تھی۔ تین سال خیر خیریت سے گزر جانے کے باوجود وہ آج بھی اسی ذہنی کیفیت میں تھی۔ سالار نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی اور بیماری دونوں کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے پاس سوچنے کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔ وہ اس زندگی سے خوش اور مطمئن تھا جو وہ گزار رہا تھا۔ وہ خوش اور مطمئن نہیں تھی۔ اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت وقت تھا۔ اس کا دن مصروفیات میں گزر جاتا تھا۔ مگر اس کی راتیں اب بھی سوچوں میں گزرتی تھیں۔ اور وہ بے خواب راتیں تب تب بڑھنے لگتی تھیں جب اس کے میڈیکل چیک اپ کی تاریخیں قریب آنے لگتی تھیں۔ وہ لاکھ کوشش کے باوجود اپنے داغ سے وہ تاریخیں جھٹک نہیں پاتی تھی۔ جیسے وقت یک دم الٹی گئی بن کر چلنے لگتا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ زندگی کے یہ تین سال اس نے سالار کی زندگی اور صحت کے علاوہ کسی اور چیز کے بارے میں اس قدر سوچتے ہوئے گزارے تھے۔ ساری ضروریات، خواہشات یک دم کہیں غائب ہو گئی تھیں۔ وہ جیسے یہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کو کیا پسند تھا کیا نہیں۔ سالار کے ساتھ گزارے ہوئے شادی کے شروع کے دس سالوں میں اس نے دنیا کی ہر نعمت چکھ لی تھی۔ ہر آسائش دیکھ لی تھی۔ لکڑی کار سے برائیسوٹ پلہنز کے سفر تک۔ سونے کے زیورات سے لے کر ہیروں تک۔ سب۔ وہ آدھی دنیا اس کے ساتھ گھومی تھی۔ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کی تمنا اس نے کی ہو اور سالار نے اسے تمنا رہنے دیا ہو۔ وہ اپنی زندگی کے ان دس سالوں پر پریوں کی کہانی لکھ سکتی تھی۔ لیکن ایسی زندگی گزارنے کے بعد بھی امامہ ہاشم کو زندگی کی سب سے بڑی نعمت زندگی ہی لگی تھی۔

”اس شخص۔۔۔ کی زندگی۔۔۔ وہ اس کے پاس تھا تو دنیا کی کوئی اور چیز نہ ہونے کے باوجود بھی وہ خوش رہ سکتی تھی۔ ہنس سکتی تھی۔ جی سکتی تھی۔ باقی اور کچھ بھی نہ ہوتا۔ منگے کپڑے، زیورات، آسائشات، گھر، کچھ بھی نہ ہوتا، صرف اس کا ساتھ اس کے ساتھ رہتا تو وہ خوش رہ سکتی تھی۔ جینے کے لیے بس اتنا کافی تھا اور اب ایک بار پھر اس کے میڈیکل چیک اپ کی تاریخ قریب تھی، ایک بار پھر اس کی نیندیں غائب ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ لاؤنج میں حمیم کی کسی بات پر ہنستے ہوئے سالار کا چہرہ دیکھتے ہوئے اسے اس کی سرجری کے بعد پہلی بار اسے دیکھنا یاد آیا تھا۔ آٹھ گھنٹے کی سرجری کے بعد پہلی بار اسے دیکھنا۔ پھر اگلی صبح اسپتال جا کر اسے دوبارہ دیکھنا۔ وہ یاد نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ بھول نہیں پاتی تھی۔ وہ تب بھی اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے بیٹھی تھی جب وہ ہوش میں آیا تھا۔ اس کے متورم پیوٹے ہلنے لگے تھے۔ وہ آنکھیں کھولنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔

”سالار۔ سالار۔!“ وہ بے اختیار اسے پکارنے لگی تھی۔ ایک بار۔ دوبار۔ کئی بار۔ اس نے بالآخر آنکھیں کھول دی تھیں۔ سوچی ہوئی سرخ آنکھیں۔ وہ غنودگی میں تھا اور اس کیفیت سے لڑ رہا تھا۔ اس نے سالار کا چہرہ چھوا، ایک بار پھر اس کا نام پکارتے ہوئے۔ اس بار سالار نے اسے دیکھا تھا۔ گردن ذرا سی موڑتے ہوئے لیکن ان آنکھوں میں اس کے لیے کوئی پہچان، کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ صرف اسے دیکھ رہا تھا۔ پہچاننے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

امامہ کو جیسے دھچکا لگا تھا۔ کیا وہ واقعی اسے پہچان نہیں پا رہا تھا۔ ڈاکٹرز نے اس خدشے کا اظہار آپریشن سے پہلے کیا تھا کہ اس کی یادداشت جاسکتی ہے۔ آپریشن کے مقصدرات میں سے یہ ایک تھا۔ اس کے باوجود وہ شدید صدمے کا شکار ہوئی تھی۔ گنگ۔ دم بخود۔ وہ سرد ہاتھ پیروں کے ساتھ ان آنکھوں کو دیکھتی رہی تھی جو اسے ایک اجنبی کی طرح دیکھ رہی تھیں۔ پھر جیسے ان آنکھوں میں چمک آنی شروع ہوئی۔ جیسے اس کا عکس ابھرنا شروع ہوا۔ اس کی پلکیں اب ساکت نہیں تھیں۔ وہ جھپکنے لگی تھیں۔ مانوسیت کا احساس دیتے ہوئے۔ بیڈ پر اس کے ہاتھ کے نیچے موجود سالار کے ہاتھ میں حرکت ہوئی تھی۔ وہ اس کا نام اب بھی نہیں لے پا رہا تھا لیکن اس کے ہاتھ کا لمس شناخت کر رہا تھا۔ رد عمل ظاہر کر رہا تھا۔ تین سال گزرنے کے بعد بھی امامہ اس سرجری سے پہلے اور اس سرجری کے بعد کا ایک ایک لمحہ گنوا سکتی تھی۔ وہ سب کچھ جیسے اس کے ذہن پر انمٹ نقوش کی طرح نقش تھا۔

سالار کی زبان سے جو پہلا لفظ نکلا تھا وہ اس کا نام نہیں تھا۔ وہ ”الحمد للہ“ تھا۔ اور امامہ کو پہلی بار الحمد للہ کا مطلب سمجھ میں آیا تھا۔ اس نے امامہ کا نام اگلے جملے میں لیا تھا اور امامہ کو لگا اس نے زندگی میں پہلی بار اپنا نام سنا ہو۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنا نام خوب صورت لگا تھا۔ اس نے پہلی چیز پانی مانگی تھی اور امامہ کو لگا دنیا میں سب سے قیمتی چیز پانی ہی تو ہے اور اس نے کلمہ پڑھا تھا۔ کوئی مرتے ہوئے تو کلمہ پڑھتا ہے۔ پھر زندہ ہو جانے پر اس نے کلمہ پڑھتے ہوئے کسی کو پہلی بار دیکھا تھا اور اس سب کے دوران سالار نے امامہ کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ وہ لمس۔ لمس نہیں تھا۔ جنت تھی جو ہاتھ میں تھی۔

”تمہیں نہیں آتا یہاں؟“ سالار نے یکدم اسے مخاطب کیا۔ وہ ابھی بھی کچن کے سنگ سے ٹیک لگائے وہیں کھڑی تھی۔ دور تھی اس لیے خود پر قابو بھی یا گئی تھی۔ آنسو بھی چھپا گئی تھی۔

”ہاں۔ میں آتی ہوں۔“ اس نے پلٹ کر سنگ میں باقی برتن بھی رکھے۔ میں سب باتیں تو ”یہاں“ سے بھی سن رہی ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔

”ممی! اگلے سال ریسیہ جائے گی“ حمین نے کہا۔ ”میں نے وہاں بیٹھے۔“ وہ اعلان کیا تھا جو ریسیہ اس سے پہلے ہی اس تک پہنچا چکی تھی۔ امامہ نے ٹوٹی بند کرتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ وہ خود کو سنبھال چکی تھی لیکن حمین کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ریسیہ کیا کرے گی؟“ اس نے صرف ریسیہ کا نام سنا تھا۔

”ممی! میں بھی یہ ٹرائی جیت کر لاؤں گی۔“ ریسیہ نے اس بار خود امامہ کو منصوبے کے بجائے مقصد بتایا۔



عائشہ عابدین اپنے باپ کے انتقال کے سات ماہ بعد پیدا ہوئی تھی۔ تین بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی اور تینوں بہنوں کی عمر میں زیادہ وقفہ نہیں تھا۔ اس کے والدین نہ صرف خود ڈاکٹرز تھے بلکہ ڈاکٹرز کے ایک نامور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ عائشہ کی ماں نورین الہی نے اپنی بیٹی کو تھوڑے عرصے کے لیے پاکستان میں اپنی ماں کے پاس بھیج دیا تھا۔ وہ امریکہ میں میڈیسن جیسے پروفیشن سے منسلک ہوئے تھے۔ دو بیٹیوں کے ساتھ اس نوزائیدہ بچی کو شوہر کی اچانک موت کے بعد پیدا ہونے والے حالات میں سنبھال نہیں سکتی تھیں۔ عائشہ اگلے پانچ سال پاکستان ہی میں رہی۔ حالانکہ نورین الہی — اس کو سال چھ مہینے وہاں رکھنا چاہتی تھیں لیکن عائشہ کی ثانی اور نانا کو اس سے اتنی انسیت ہو گئی تھی۔ اور وہ بھی ان کے ساتھ اتنی خوش اور مطمئن تھی کہ نورین خیال آنے پر بھی اسے واپس نہیں لے جا سکیں۔ دو چھوٹی بچیوں کے ساتھ امریکہ میں زندگی ایک آر تھوپیڈک سرجن کے طور پر ویسے ہی اتنی مشینی تھی۔ شوہر کی موت کے بعد۔ کہ وہ چاہتیں بھی تو عائشہ کو اپنے ساتھ لے جانے پر

بھی وہ اس کی پرورش کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی تھیں۔

پانچ سال کے بعد بالآخر وہ عائشہ کو امریکہ اپنے پاس لے آئیں لیکن عائشہ کا وہاں دل نہ لگا۔ وہ اپنی دونوں بڑی بہنوں سے مانوس نہیں تھیں۔ نورین الہی بہت مصروف تھیں اور عائشہ کے لیے کسی کے پاس وقت نہیں تھا۔ وہ دو سال کسی نہ کسی طرح وہاں گزارتی رہی لیکن سات سال کی عمر میں نورین کو ایک بار پھر۔ اس کی ضد پر اسے واپس پاکستان بھیجنا پڑا لیکن اس بار نورین کو اس کے رہن سہن کے حوالے سے فکر ہونے لگی تھی۔ وہ اور ان کی دونوں بیٹیاں اور آدھے سے زیادہ سسرال اور میکہ امریکہ میں مقیم تھے اور وہ عائشہ کو بھی مستقل طور پر امریکہ میں ہی رکھنا کرنا چاہتی تھیں، کیونکہ پاکستان میں اب ان کے صرف والدین رہ گئے تھے جو پاکستان چھوڑ کر اپنے بیٹوں یا بیٹیوں کے پاس امریکہ آنے پر تیار نہیں تھے۔

سات سال کی عمر میں اسے واپس پاکستان بھیجنے کے باوجود اس بار نورین اسے سال میں دو بار امریکہ بلاتی رہیں۔ ان کی کوشش تھی عائشہ اور اس کی بہنوں نرمیان اور رائمہ میں لگاؤ پیدا ہو جائے۔ ان کی کوشش کامیاب ثابت ہوئی تھی۔ عائشہ اور اس کی دونوں بہنیں اب ایک دوسرے کے زیادہ قریب ہونے لگی تھیں اور عائشہ کو اب امریکہ اتنا اجنبی نہیں لگتا تھا جتنا اس کو شروع میں لگتا تھا۔

دس سال کی عمر میں عائشہ ایک بار پھر امریکہ آئی تھی اور اس بار اسے وہاں رہنے میں پہلے جیسے مسئلے پیش نہیں آئے تھے لیکن اب ایک نیا مسئلہ پیش تھا۔ وہ اسکول میں جا کر پریشان ہونے لگی تھی۔ وہ پاکستان میں بھی کوائیکیشن میں پڑھتی رہی تھی مگر وہاں اسکول کے ماحول میں فرق تھا۔ نورین اسکول کے حوالے سے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ یہ مسئلہ ان کی بڑی دونوں بیٹیوں کو پیش نہیں آیا تھا۔ وہ عائشہ کی طرح کلاس میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان نہیں ہوتی تھیں۔ نہ ہی برہم ہوتی تھیں۔ عائشہ کو اسکول اچھا نہیں لگتا تھا۔ نورین کے پاس ایک راستہ یہ تھا کہ وہ اسے وہاں کسی اسلامک اسکول بھیجیں وہ اس راستے کو استعمال نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ وہ اس عمر میں اسے اتنی یا منظم زندگی دینا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کا خیال تھا وہ کچھ عرصہ یہاں رہنے کے بعد خود ہی ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گی۔ ایک سال بعد بھی جب عائشہ بہتر ہونے کے بجائے زیادہ پریشان ہونا شروع ہوئی اور اس کے گریڈز اور خراب ہونے لگے تو نورین کو اسے ایک بار پھر پاکستان بھیجنا پڑا تھا۔ وہ اب اسے اولیوٹر کے بعد وہاں بلوانا چاہتی تھیں کیونکہ ان کا خیال تھا وہ اس وقت تک کچھ سمجھ دار ہو جائے گی اور وہاں چیزوں کو آسانی سے سمجھ سکے گی۔

تیرہ سال کی عمر میں عائشہ عابدین ایک بار پھر امریکہ رہنے کے لیے آئی تھی لیکن اس بار وہ وہاں اپنے لیے ایک نیا مسئلہ دیکھ رہی تھی 'امریکہ اسے اسلامی ملک نہیں لگ رہا تھا۔ وہاں کی شخصی آزادی اس کے لیے پریشان کن تھی۔ وہاں لباس اور زبان کے معاملے میں روار کھنے والی آزادی اسے ہولانے لگی تھی لیکن ان میں سب سے بڑا چیلنج اس کے لیے یہ تھا کہ وہ وہاں حجاب میں بھی اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتی تھی جو اس نے پاکستان میں لینا شروع کیا تھا اور جس سے نورین خوش نہیں تھیں۔

اس بار نورین نے بالآخر گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ یہ مان لیا تھا کہ عائشہ کا امریکہ میں اب کوئی مستقبل نہیں تھا۔ وہ پاکستان میں ہی رہنا چاہتی تھی اور وہاں پیش آنے والے تمام چھوٹے بڑے مسائل کے ساتھ خوش تھی۔ انہوں نے عائشہ کو ایک بار پھر امریکہ سے واپس پاکستان بھیج دیا تھا۔ یہ عائشہ عابدین کا انتخاب تھا کہ اسے اپنی زندگی نانا، نانی کے طریقے سے ایک اسلامی ملک میں گزارنی ہے۔ ایک نو عمر کے طور پر امریکہ کی ترقی سے متاثر ہونے اور وہاں رہائش کا اختیار رکھنے کے باوجود عائشہ عابدین ایک پرسکون اچھی زندگی کا خواب لے کر ایک بار پھر پاکستان لوٹی تھی جہاں وہ اپنے جیسے لوگوں کے درمیان زندگی گزارتی۔

عائشہ کے نانا، نانی نے اسے کانونٹ میں پرچھانے کے باوجود زیادہ بے باک انداز میں اس کی پرورش نہیں کی تھی۔ عائشہ کو انہوں نے گھر میں ایک ایسے مولوی سے قرآن پاک پڑھایا تھا جو کسی کم فہم رکھنے والا کوئی روایتی مولوی نہیں تھا۔ وہ ایک اچھے ادارے کے طلباء کو قرآن اور حدیث کی تربیت دیتا تھا۔ خود عائشہ کے نانا، نانی بھی دین اور دنیا کی بہت سمجھ رکھتے تھے۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ملنے جلنے کے شوقین اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ دینی اور اخلاقی قدروں کے حساب سے قدامت پسند تھے لیکن یہ قدامت پرستی دین کے ان معنوں میں نہیں تھی جو انہوں نے عائشہ کو دیا تھا۔

عائشہ عابدین ایک ایسے ماحول میں جہاں دین کی سمجھ بوجھ اور اس میں گہری دلچسپی کے ساتھ پیدا ہوئی تھی جہاں پر حرام اور حلال کی تلواروں سے ڈرانے کے بجائے دلیل اور منطق سے اچھائی اور برائی سمجھائی جاتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ عائشہ اپنے مذہب سے بے حد جذباتی لگاؤ رکھتی تھی۔

وہ پانچ وقت نماز یا قاعدگی سے پڑھتی تھی۔ حجاب بھی اوڑھتی تھی۔ روزے بھی رکھتی تھی۔ اپنے نانا، نانی کے ساتھ حج بھی کر چکی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ فنون لطیفہ کی ہر صنف میں بھی دلچسپی رکھتی تھی۔ پینٹنگز بناتی تھی۔ اسکول میں پورے لباس کے ساتھ پیرا کی کے مقابلوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ ہر وہ کام کرتی تھی جس میں اسے دلچسپی ہوئی اور جس کی اسے اپنے نانا، نانی سے اجازت ملتی تھی۔

امریکی معاشرے کا حصہ نہ بننے کے باوجود نورین کو یہ تسلیم کرنے میں عار نہیں تھا کہ ان کی بیٹی کی تربیت بہت اچھی ہوئی تھی اور اس کا سہرا اپنے والدین کو صرف وہی نہیں دیتی تھیں۔ ان کے خاندان اور سسرال کے وہ سب لوگ دیتے تھے جو عائشہ سے کبھی مل چکے تھے۔

نورین نے اپنی بڑی دونوں بیٹیوں کو بھی بڑی توجہ اور محنت سے پالا تھا۔ انہوں نے انہیں امریکہ میں رہتے ہوئے اپنے کلچر اور مذہب سے جتنا قریب رکھنے کی کوشش کر سکتی تھیں اتنا رکھا تھا۔ مگر ان کا زندگی گزارنے کا انداز بہت آزاد تھا۔ اور نورین کو یہ اس لیے کبھی قابل اعتراض نہیں لگا تھا کیونکہ ان کی بیٹیاں حدود و قیود سے کبھی آگے نہیں بڑھیں جو ان کے لیے کبھی پریشانی کا باعث بنتی سوان کے اطمینان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ نہ صرف تعلیمی لحاظ سے بہت اچھی تھیں بلکہ امریکہ میں پلنے بڑھنے والی دوسری پاکستانی لڑکیوں کی نسبت ان کی زیادہ فرماں بردار اور پروا کرنے والی تھیں۔

لیکن انہیں ان دونوں میں اور عائشہ کی تربیت میں تب فرق سمجھ میں آتا جب عائشہ امریکا ان کے پاس رہنے کے لیے آتی یا وہ پاکستان رہنے آتیں۔

انہیں یہ احساس ہوتا کہ وہ ”بیٹی“ کی ماں ہیں۔ عائشہ ان کے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ ان کے پاس بیٹھی رہتی۔ ان کی باتیں توجہ سے سنتی۔ ان کے لیے کھانے بناتی اور اس سب کے بدلے میں اسے نورین سے کچھ بھی نہیں چاہیے ہوتا تھا۔ وہ یہ سب عادتاً کرتی تھی اور یہ سب اس نے ان ہی والدین سے سیکھا تھا جو نورین کے ماں باپ تھے۔

نورین اپنے ماں باپ کی اس حوالے سے بے حد احسان مند اور ممنون تھیں کہ انہوں نے اس کی بیٹی کی صرف تربیت ہی اچھی نہیں کی تھی بلکہ اسے بہت اچھے اداروں سے تعلیم دلوارے تھے کہ نورین کی خواہش تھی کہ عائشہ ڈاکٹر بنتی کیونکہ ان کی بڑی دونوں بیٹیوں میں سے کسی کو میڈیسن میں دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہی وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھیں۔ عائشہ کو بھی میڈیسن میں بہت زیادہ دلچسپی نہیں تھی اور شاید ماں کی خواہش نہ ہوتی تو وہ میڈیسن کے بجائے آرکیٹیکٹ بننا چاہتی لیکن نورین کی خواہش کو مقدم سمجھتے ہوئے اس نے زندگی کے بہت سارے مقاصد بدل دیے تھے۔ شاید کہیں وہ اپنی ماں کی وہ خفگی بھی دور کرنا چاہتی تھی جو بار بار امریکہ جا کر بھی وہاں ایڈجسٹ نہ

ہونے اور پھر واپس آنے پر وہ اپنی ماں کے دل میں پیدا کرتی رہی تھی۔
نورین اس لیے بھی اسے میڈیسن پڑھانا چاہتی تھیں، کیونکہ ان کا خیال تھا اگر عائشہ کو دوبارہ کبھی امریکہ آنا پڑا تو اس کے پاس ایک اچھی پروفیشنل ڈگری ہوگی تو اسے نوکری کے مسئلے نہیں ہوں گے۔ میڈیکل پڑھانے کا وہ خواب جو نورین نے اس کے لیے دیکھا تھا وہ عائشہ عابدین کی زندگی کا سب سے بھیاںک خواب ثابت ہوا تھا۔



وہ اگلی صبح پھر ان کے دروازے پر کھڑا تھا۔ بچوں کو اسکول گئے ابھی صرف گھنٹہ ہی ہوا تھا اور امامہ نے لائڈری سے کپڑے نکال کر چند منٹ پہلے ڈرائیو میں ڈالے تھے۔ اسے آج کیراج صاف کرنا تھا اور تیل بچنے پر اس کے بارے میں سوچتے ہوئے نکلی تھی تو اس نے ایرک کو سامنے کھڑا پایا تھا۔
امامہ نے دروازہ کھول دیا تھا لیکن وہ دروازے سے ہٹی نہیں تھی۔ ایرک نے ہمیشہ کی طرح اپنے مخصوص انداز میں سلام کیا تھا جو اس نے ان ہی سے سیکھا تھا۔ امامہ نے سلام کا جواب دیا لیکن وہ پھر بھی وہیں کھڑی رہی تھی۔
راستہ رو کے اور اس پر نظریں جمائے۔

”آپ اندر آنے کو نہیں کہیں گی؟ ایرک نے بالآخر کہا۔
”تم اسکول نہیں گئے؟“ امامہ نے اس کا سوال گول کرتے ہوئے جواباً ”اس سے پوچھا۔
”نہ۔ دراصل؟“ ایرک نے چند لمحے کوئی جواب ڈھونڈنے کی کوشش کی پھر وہی جواب دیا جو وہ سمجھ رہی تھی۔
”کیوں؟“

”میری طبیعت خراب ہے۔“ ایرک نے نظریں ملائے بغیر کہا۔
”طبیعت کو کیا ہوا؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی یکدم نرم پڑی۔
”مجھے لگتا ہے مجھے کینسر ہے۔“ ایرک نے بے حد اطمینان کے ساتھ کہا۔
وہ کچھ لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”فار گاڈ سیک۔“ اس نے بالآخر اپنے حواس پر قابو پایا۔ ”جو بھی منہ میں آئے بول دیتے ہو۔ سوچتے نہیں کیا کہنا ہے اور کیا نہیں۔ ایسے ہونا ہے کینسر۔“

وہ اسے ڈانٹتی ہی چلی گئی۔ ایرک کو مایوسی ہوئی۔ اسے امامہ سے ہمدردی کی توقع تھی جو پہلے ملتی رہی تھی۔
”آپ کو کیسے پتا مجھے کینسر نہیں ہے؟“ اس نے بالآخر امامہ سے کہا۔

وہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی شکل بے حد معصوم تھی۔ چاکلیٹ براؤن چمک دار ریشمی بال جو کنگھی کے بغیر بکھرے ہوئے تھے اور اسی رنگ کی آنکھیں جو پہلے شرارت سے چمکتی رہتی تھیں۔ اب ان میں ایک الجھن بھری اداسی تھی۔

امامہ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا۔ جواب دے سکتی تھی لیکن گیارہ سال کے اس بچے کو کیا جواب دیتی جو پہلے ہی زندگی کے سبق سیکھ نہیں پارہا تھا۔

خاموشی سے اس نے راستہ چھوڑا اور ایپرن کی ڈوریاں کمر کے گرد کتے ہوئے دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر چلی گئی۔
ایرک نے اندر آتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ کندی لگائی۔ یوں جیسے وہ اس کا اپنا گھر تھا پھر وہ بھی لاؤنج میں آگیا تھا۔
امامہ کچن کاؤنٹر پر بیکنگ کا بہت سا سامان پھیلائے کھڑی تھی وہ اپنے کام میں مصروف رہی کاؤنٹر پر پڑے سیل فون سے کسی سورت کی تلاوت ہو رہی تھی جو وہ کام کرتے ہوئے سن رہی تھی۔ ایرک نے بھی لاؤنج میں آکر کمرے میں بلند ہونے والی آیات کی آواز سنی۔ چند لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کھڑا رہے۔ بیٹھ

جائے بات کرے۔ نہ کرے۔

اس نے جبریل کو کئی بار تلاوت کرتے سنا تھا اور وہ جب بھی تلاوت کر رہا ہوتا، کوئی اور بات نہیں کرتا تھا، اس کے آس پاس کوئی اور اونچی آواز میں بات بھی نہیں کرتا تھا، ایرک فیصلہ نہیں کر پایا کہ سیل فون پر چلنے والی تلاوت کے دوران اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس کی یہ مشکل امامہ نے آسان کی۔ اس نے سیل فون پر وہ تلاوت بند کر دی۔

”جبریل کی آواز ہے؟“ ایرک نے جیسے تصدیق والے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“

”بہت پیاری ہے۔“

امامہ اس بار مسکرائی۔

”میں بھی سیکھنا چاہتا ہوں یہ۔ قرآن۔“ ایرک نے جیسے اس سنائی دینے والی چیز کے لیے بالآخر موزوں لفظ تلاش کیا۔ امامہ خاموش رہی۔

”میں سیکھ سکتا ہوں کیا؟“

اس نے امامہ کو خاموش پا کر سوال کیا۔ ایک اور عجیب سوال۔ امامہ نے سوچا کبھی کبھی اس کے سوال بھی مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔ اسے غلط فہمی بھی کہ اسے مشکل میں ڈالنے والے سارے سوال صرف حمین کے پاس ہی تھے۔

”دلچسپی ہو تو سب کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔“ اس نے اپنے جواب کو حتی المقدور مناسب کر کے پیش کیا۔

”آپ سکھا سکتی ہیں؟“ اس کا اگلا سوال اس سے بھی زیادہ گھما دینے والا تھا۔

”نہیں۔ میں نہیں سکھا سکتی۔“ امامہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ وہ مطلب سمجھا تھا نیت نہیں۔

”جبریل سکھا سکتا ہے؟“ اس نے متبادل حل پیش کیا۔

”وہ بہت مصروف ہے اسے ہائی اسکول ختم کرنا ہے اس سال۔“ امامہ نے جیسے بہانا پیش کیا۔

”میں انتظار کر سکتا ہوں۔“ ایرک کے پاس بھی متبادل حل تھا۔

امامہ نے اس بار اس گفتگو سے بچنے کے لیے ایک کیبنٹ کھول کر کچھ ڈھونڈنا شروع کیا، ایرک نے اس موضوع گفتگو میں اس کی عدم دلچسپی محسوس کرتے ہوئے موضوع بدلنے کی کوشش کا آغاز کیا۔

”حمین اپنے بیڈ روم میں کیوں نہیں لے گیا اسے؟“ وہ اب لاؤنج کے درمیان رکھی میز پر پڑی حمین کی اسپیننگ ٹرائی کی طرف متوجہ تھا۔ امامہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”آج اس کے کچھ دوست مدعو ہیں یہاں گھر پر۔ ان ہی کو دکھانے کے لیے رکھی ہے۔“ اس نے انڈوں کی ٹوکری سے ایک انڈا نکالتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ پاپی ہے۔“ ایرک نے خوشی کا اظہار کیا۔ یا کم از کم خوش دکھائی دینے کی کوشش کی۔ ”میں انوائٹڈ ہوں کیا؟ اس نے اگلے جملے کو پھر سوال میں بدلا۔

وہ ایک پیالے میں انڈے توڑ کر ڈالتے ڈالتے رکی۔ ”تم پہلے ہی یہاں ہو۔“ خوش مزاجی سے کہے گئے اس جملے میں ایسا کچھ نہیں تھا جو ایرک کو برا لگتا لیکن اسے برا لگا تھا۔

”آپ کو میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگتا؟“ لاؤنج کے درمیان میں کھڑے کھڑے اس نے امامہ سے پوچھا۔

”جھوٹ بول کر آنا اچھا نہیں لگتا۔“ اس بار اس کے جواب نے چند لمحوں کے لیے ایرک کو لاجواب کیا۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے امامہ کو دیکھا پھر اس ٹرائی کو چودر میانی سینٹر پر پڑی تھی۔

اسے اندازہ تھا کہ وہ کس جھوٹ کا ذکر کر رہی تھی اور اسے یہ بھی پتا تھا کل رات ہونے والے واقعہ کے بعد

امامہ اس سے یہ ضرور کہتی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا کم از کم اتنا تو۔ انڈے پھینٹتے ہوئے امامہ نے ایک اچھتی نظر اس پر ڈالی ریڈنی شرٹ اور نیلی جینز کے ساتھ جو گرزپنے بکھرے بالوں کے ساتھ سر جھکائے دونوں ہاتھ جینز کی جیبوں میں ڈالے ایک جو گر کی نوک سے فرش کو رگڑتے ہوئے وہ پتا نہیں گہری سوچ میں تھا یا شرمندگی میں۔ امامہ کو بے اختیار اس پر ترس آیا۔

”ناشتا کیا ہے؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ ایرک نے نفی میں سر ہلایا۔ امامہ نے اس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ ناشتا کرے گا یا نہیں۔ وہ اس کے لیے ناشتا بنانے لگی تھی۔ ایرک کو بھی پتا تھا وہ کیا کر رہی ہے۔

”آپ مجھے پٹی بنا دیں۔“ وہ جانتی تھی وہ پراٹھا کھانا چاہتا تھا وہ ان کے گھر کئی بار پراٹھا کھا چکا تھا۔

”میں اسے وہاں لگا دیتا ہوں۔“ ایرک نے درمیانی سینٹر پر ٹرائی کے برابر میں بڑے سرٹیفکیٹ کو اٹھائے ہوئے اسے دیوار پر لگانے کی پیش کش کی وہ جیسے اپنے اور امامہ کے درمیان ملاقات کے شروع میں ہی آنے والی تلخی کو ختم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نہیں مت لگاؤ۔“ امامہ نے اسے روکا۔

”کیوں؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔ ”آپ کو فخر نہیں ہے حمین پر؟“

وہ اس کی بات پر کچن میں کام کرتے کرتے ہنسی۔ وہ اس سے یہ نہیں کہہ سکی کہ اگر وہ اپنے بچوں کے سرٹیفکیٹس ٹرافیاں اور اعزازات کو اپنے گھر کی دیواروں پر لگاتی تو اس کے گھر میں کوئی جگہ خالی نہ بچتی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے ایسی ہی قابل اولاد دی تھی۔

”حمین کے پیپا کو پسند نہیں ہے یہ۔“ اس نے پراٹھے کے لیے پیڑا بناتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ وہ تجسس ہوا۔

”یہ اپنے کارناموں کی نشانیوں کو ہر وقت دیواروں پر لٹکا دیکھیں گے آتے جاتے ہوئے تو ان کے دماغوں کو ساتویں آسمان سے کیسے نیچے اتاریں گے۔ ہم۔“ اسے سالار کی بات یاد آئی تھی۔ جو اس نے پہلی بار جبریل کے کسی سرٹیفکیٹ کو دیوار پر لگانے کی اس کی کوشش کے جواب میں کہی تھی۔

”کوئی کتنی بھی بڑی اچیومنٹ والا دن ہو۔ چوبیس گھنٹے کے بعد ماضی بن جاتا ہے اور ماضی کے ڈھنڈورے سینے والے لوگ کبھی مستقبل کے بارے میں نہیں سوچتے۔“ اس نے سالار کی بات سن و عن دہرائی تھی پتا نہیں ایرک کی سمجھ میں آئی یا نہیں۔ لیکن اس نے مزید کسی سوال کے بغیر وہ سرٹیفکیٹ اسی میز پر رکھ دیا تھا۔

”مسز سالار آپ مجھے پسند نہیں کرتیں؟“ وہ اس کے اگلے سوال پر بڑی طرح چونکی۔

”نہیں تمہیں بہت پسند کرتے ہیں پھر میں تمہیں پسند کیوں نہیں کروں گی۔“ اس نے بڑے تحمل سے جیسے اسے سمجھایا۔

”آپ مجھے ایڈاپٹ کر سکتی ہیں؟“ اگلا سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ پراٹھا بھول کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ چند لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ وہ کیا کہے پھر وہ ہنس پڑی تھی۔ ایرک کو اس کی ہنسی اچھی نہیں لگی۔

”ایرک تمہاری ممی ہیں۔ دو بہن بھائی ہیں۔ ایک فیملی ہے۔“

”پلیز۔“ ایرک نے کچھ بے تالی سے اس کی بات کاٹ کر جیسے پلیز کہہ کر اس کی منت کی تھی۔

”تمہاری ممی تم سے بہت پیار کرتی ہیں ایرک! وہ کبھی بھی تمہیں کسی دوسرے کو نہیں دیں گی اور تمہیں ان کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کے پاس جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ امامہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ممی کے پاس ایک بوائے فرینڈ ہے۔ وہ جلد ہی ان سے شادی بھی کر لیں گی۔ کیا آپ تب مجھے ایڈاپٹ کر سکتی ہیں؟“ اس نے جیسے اس مسئلے کا بھی حل نکالا تھا۔

”تم کیوں چاہتے ہو ہمارے پاس آنا؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔

”کیونکہ یہ مجھے گھر لگتا ہے۔“

بہت مختصر جملے میں اس بچے کا ہر نفسیاتی مسئلہ چھپا تھا۔ وہ کس تلاش میں کہاں کہاں پھر رہا تھا۔ امامہ کا دل اور پکھلا مگر کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا کوئی حل نہیں ہوتا۔ چاہے عقل کی ہر کنجی لگالیں، کچھ نالے نہیں کھلتے۔

”تم اپنی ممی کو چھوڑ کر ہمارے پاس آنا چاہتے ہو۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“ امامہ نے جیسے جذباتی بلیک میلنگ کی کوشش کی تھی۔

”ممی مجھے چھوڑ دیں گی۔ میں نے آپ کو بتایا ہے نا۔ ان کا بوائے فرینڈ ہے۔“ ایرک کے پاس اس جذباتی حربہ کا جواب تھا۔

”وہ شادی کر لیں۔ بوائے فرینڈ کے ساتھ رہنے لگیں۔ کچھ بھی ہو۔ تم ان کے بیٹے ہی رہو گے۔ تم سے ان کی محبت کم نہیں ہوگی۔ وہ تمہیں اور تمہارے دونوں بہن بھائیوں کو اپنی زندگی سے نکال نہیں سکتیں۔“ اس نے کیرو لین کی وکالت کر کے ایرک کی مایوسی کو جیسے اور بر بھایا۔

”میں عنایہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے اگلے جملے نے امامہ کا دماغ جیسے گھما دیا تھا۔ وہ اگلے کئی لمحے بول ہی نہیں سکی تھی۔ وہ ان لوگوں سے اٹھ چڑھا تھا ان لوگوں کو پسند کرتا تھا لیکن وہ اس طرح اس انداز میں ان کے خاندان کا حصہ بننے کا سوچ سکتا تھا۔ اس کا اندازہ اسے نہیں تھا۔

”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے بالا سحر اس سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ بے تاب ہوا۔

”تم ابھی اس طرح کی باتیں کرنے کے لیے بہت جھوٹے ہو۔“ اس سے زیادہ مناسب جواب نہیں سوچھا تھا۔

”جب میں بڑا ہو جاؤں گا تب شادی کر سکتا ہوں اس سے؟“

”نہیں۔“ اس بار اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا۔

”اس سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو تم؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔

”کیونکہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔“

”لیکن ہو سکتا ہے وہ تمہیں اتنا پسند نہ کرتی ہو کہ تم سے شادی کرنے پر تیار ہو جائے۔“ ایرک کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔

”کیا اس نے آپ سے ایسا کہا؟“ اس نے ایک بچکانہ سوال کیا تھا۔

”نہیں اس نے مجھ سے نہیں کہا۔ وہ بہت چھوٹی ہے۔ تمہیں پسند یا نا پسند کرنے کے بارے میں وہ ابھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ لیکن یہ میں تم سے کہہ رہی ہوں ایرک! کہ اس طرح کی باتیں کرنا اور سوچنا چھوڑ دو۔ ورنہ شاید ہمارے لیے تم سے ملنا جلنا ممکن نہیں رہے گا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ ترش ہوئی تھی اور یہ ضروری تھا وہ نہیں چاہتی تھی وہ ایسی کوئی بات عنایہ سے بھی کرے۔

”آپ مجھ سے خفا نہ ہوں۔ اگر آپ ایسا نہیں چاہتیں تو میں عنایہ سے شادی نہیں کروں گا لیکن میں اس سے پیار کرتا ہوں۔“ ایرک اس کی خفگی سے کچھ پریشان ہوا لیکن پھر بھی اسے اپنے دل کی کیفیت بتائے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ بے اختیار لمبی سانس لے کر رہ گئی۔ وہ اس معاشرے کے وہ چیلنج تھے جو اس سمیت ہر مسلمان ماں

کو ڈراتے تھے۔

”تم کیا کر سکتے ہو عنایہ کے لیے؟“ اس نے بے حد سنجیدگی سے ایرک سے پوچھا۔
”سب کچھ۔“ اسے وہی جواب ملا جس کی اسے توقع تھی۔

”او کے پھر اسکول جاؤ باقاعدگی سے۔۔۔ دل لگا کر پڑھو۔ اپنا کوئی کیریئر بناؤ۔۔۔ عنایہ کسی ایسے لڑکے کو تو کبھی پسند کر سکتی جو باقاعدگی سے اسکول نہ جاتا ہو۔۔۔ اپنی ماں کی بات نہ مانتا ہو۔۔۔ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی پرواہ نہ کرتا ہو۔۔۔ جو اسٹڈیز کو سنجیدگی سے لیتا ہی نہ ہو۔۔۔ اور پھر جھوٹ بولتا ہو۔“

ایرک کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ امامہ نے جیسے دو سیکنڈز میں اس کی زندگی کی پہلی محبت کا تیا پانچہ کر دیا تھا۔ وہاں ایک دم خاموشی چھائی تھی۔ امامہ اب بھی کچن میں کام میں مصروف تھی۔ ایرک کا ناشتہ تیار کر کے اس نے ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ وہ بہت دیر خاموش رہا پھر اس نے امامہ سے کہا۔

”میں اپنے آپ کو ٹھیک کر لوں گا۔“

”یہ بہت اچھا ہو گا ایرک۔ لیکن اس کے ساتھ تمہیں ایک اور وعدہ بھی کرنا ہے مجھ سے۔“
”کیا؟“ وہ الجھا۔

”جب تک تم ہائی اسکول پاس کر کے یونیورسٹی میں نہیں چلے جاتے تم عنایہ سے اس طرح کی کوئی بات نہیں کرو گے۔ میں نہیں چاہتی وہ تم سے مکمل طور پر خفا ہو جائے۔“
”میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں ایسا ہی کروں گا۔“

ایرک نے بھی اسی سنجیدگی سے امامہ سے کہا تھا جس سنجیدگی سے وہ اس سے بات کر رہی تھی۔ وہ اپنا چہری اور کانٹا پکڑے کرسی پر بیٹھا پراٹھا کھانے کی تیاری میں تھا۔

”اور جب تک تم یونیورسٹی نہیں پہنچ جاتے ہم دوبارہ اس ایشور بات نہیں کریں گے۔۔۔ محبت۔۔۔ شادی۔۔۔ عنایہ۔“ امامہ نے جیسے ان تین چیزوں کے گرد ریڈ زون لگاتے ہوئے اس سے کہا تھا۔ وہ معمول کی طرح یہ بات بھی مان گیا تھا۔

امامہ کا خیال تھا۔ اس نے حفاظتی بند باندھ دیا تھا۔ تھوڑا عرصہ مزید گزر جانے پر وہ اپنے باپ کی موت کو بھول جانے کے بعد ٹھیک ہو جاتا۔ اس سے عنایہ اور اس سے متعلقہ ہونے والی ساری گفتگو بھول جاتا۔ اس نے ایرک کی اس بات چیت کو ایک امریکن بچے کی بچکانہ گفتگو سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا ایرک ایک عام امریکن بچہ نہیں تھا۔



احسن سعد کا باپ اس بات پر ہمیشہ فخر کرتا تھا کہ اس کا بیٹا آج کے زمانے میں پاکستان کے بہترین انگلش میڈیم اور کوائجوگیشن اداروں میں پڑھنے کے باوجود ایک سچا اور پکا مسلمان تھا۔۔۔ داڑھی رکھتا تھا۔۔۔ پانچ وقت کی نماز مسجد میں پڑھتا تھا۔۔۔ حج اور عمرے کی سعادت اپنے شوق سے حاصل کر چکا تھا۔ لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگتا تھا۔ کسی ایسی سرگرمی میں ملوث نہیں تھا جو ”حرام“ تھی اور ماں باپ کا فرماں بردار تھا۔ دن کو دن اور رات کو رات کہنے والی سعادت مندی اور اس کے ساتھ ساتھ پڑھائی میں شروع سے اب تک اس نے اسکا لرشپ حاصل کی تھی۔۔۔ صرف وہی نہیں ان کی دونوں چھوٹی بیٹیاں بھی جو بڑے بھائی ہی کی طرح دینی طور پر باعمل ہونے کے ساتھ ساتھ پوزیشن ہولڈرز تھیں۔

سعد اور اس کی بیوی اس بات پر جتنا فخر کرتے وہ کم تھا اور یہ فخر وہ بر ملا لوگوں تک پہنچاتے بھی تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں زیادہ تر لوگ ان ہی کی طرح کنزرویٹو اور مذہبی تھے لیکن کم لوگ ایسے تھے جن کے بچے ان کے بچوں کی طرح لائق فائق ہوتے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ والدین کے اتنے فرماں بردار ہوتے۔

باندھتا تھا۔ ان کا گھرانہ کے سوشل سرکل میں ایک آئیڈیل گھر سمجھا جاتا تھا ایسا آئیڈیل گھر جیسا گھر اور فیملی سب بنانا چاہتے۔ لیکن یہ صرف اس کی ماں کا خاندان تھا جو اس آئیڈیل گھر کی کھوکھلی بنیادوں سے واقف تھا اور احسن سعد کے باپ کو پسند نہیں کرتا تھا۔

سعد نے ایک بہت امیر اور اچھے خاندان میں شادی کی تھی لیکن اس کے بعد اس نے اپنی بیوی کو ایک اچھی اور نیک مسلمان عورت بنانے کے لیے جو کچھ کیا تھا۔ وہ اس کے خاندان سے پوشیدہ نہیں تھا۔ اگر شادی کے پہلے ہی سال احسن پیدا نہ ہو گیا ہوتا تو اس کی بیوی کے ماں باپ اپنی بیٹی کی علیحدگی کروا چکے ہوتے۔ کئی بار احسن کی پیدائش کے بعد بھی معاملات اس حد تک جاتے رہے کہ طلاق ہو جاتی لیکن سعد اور اس کے گھر والوں کا شور شرابا ہمیشہ انہیں کمزور کر دیتا۔ سعد اپنی بیوی کو ایک باجواب فرماں بردار دین سے قریب اور دنیا سے دور رہنے والی بیوی بنانا چاہتا تھا، اور یہ وہ مطالبہ تھا جو وہ مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کرتا تھا۔

سعد میں اس کے علاوہ کوئی خرابی نہیں تھی کہ وہ اپنی بیوی کو اس سانچے میں ڈھالنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا تھا۔ گالم گلوچ سے لے کر مار کٹائی تک اور ماں باپ کے گھر جانے پر پابندی لگانے سے گھر میں قید کر دینے تک۔ اور خاندانوں کے بڑے جب بھی ان مسائل پر اکٹھے ہوئے سعد اپنے ہر رویے کا حوالہ اسلام سے لے کر آتا۔ وہ شوہر تھا۔ بیوی کو اپنے طریقے اختیار کروانا نہیں چاہتا تھا۔ اسلامی طریقے پر رکھنا چاہتا تھا۔ کیا بیوی کا خاندان اپنی بیٹی کو بے راہ رو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی بیوی کے میکے والوں کے پاس ہزار دلیلوں کے باوجود سعد کے قرآن و حدیث اور مذہبی حوالوں کا جواب نہیں تھا۔ وہ روشن خیال پڑھے لکھے تھے مگر ان کے پاس صرف دنیاوی تعلیم تھی۔ ان کے پاس دین کا علم ہوتا تو وہ سعد کے قرآن و حدیث کے حوالوں کا سیاق و سباق بھی اسے بتا دیتے۔ سعد کی بیوی اس سے عمر میں چھوٹی تھی اور ہر مار اس کے گھر والے اسے کچھ اور وقت صبر اور برداشت کے ساتھ گزارنے کا کہتے اور سعد کی کچھ اور فرماں برداری اختیار کرنے کی نصیحت کرتے۔ ان سب کا خیال تھا وقت گزرنے اور بچے ہونے کے ساتھ ساتھ سعد بدلتا جائے گا۔

وقت بدلنے کے ساتھ سعد نہیں بدلتا تھا۔ اس کی بیوی بدلتی چلی گئی تھی۔ اس نے ذہنی طور پر یہ مان لیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے واقعی اسلام سے دور تھی اور دین کی تعلیمات وہی تھیں جو سعد اس کے کانوں میں ڈالتا تھا اور اسے واقعی وہی کرنا چاہیے جو اس کا شوہر کہتا تھا۔ ویسا پردہ۔ ویسی خدمت۔ ویسی فرماں برداری۔ ایک اسٹیج وہ آگیا تھا جب دونوں میاں بیوی سوچ کے حساب سے ایک جیسے ہو گئے تھے۔ اس کی بیوی بھی سعد کی طرح لوگوں پر اپنے فتوے نافذ کرنے لگی تھی وہ دوسروں کے بارے میں اپنے فتوؤں کا کھلا اظہار کرتی تھی۔ وہ کسی کی ذرا بھی ایسی چیز کو برداشت نہیں کر پاتی تھی جو اسے غیر اسلامی لگتی۔ ان کا خیال تھا اسلام انہیں اس کا حکم دیتا تھا کہ جو علم ان کے پاس ہے وہ دوسروں تک پہنچائیں۔ جو خلاف اسلام کام وہ روک سکتے ہیں۔ اسے روک دیں جسے برا کہہ سکتے ہیں۔ اسے برانہ کہیں بلکہ سب کے سامنے اس طرح مطلع کر دیں کہ اگلا شرم سے پیانی پانی ہو جائے۔

اسلام میں ”حکم“ کے علاوہ ”حکمت“ نام کی بھی ایک چیز ہے۔ وہ اس سے ناواقف تھے۔ وہ میاں بیوی اس بات پر شکر ادا کرتے تھے کہ اللہ نے انہیں یہ توفیق عطا کی کہ وہ لوگوں کو کھینچ کھینچ کر مذہب کی طرف لا رہے تھے۔ راہ ہدایت کی طرف راغب کر رہے تھے۔

ان دونوں کی ازدواجی زندگی میں اگر کسی بات پر ان کا کبھی اتفاق ہوا تھا تو وہ صرف یہی ایک بات تھی۔ ان دونوں میاں بیوی کے درمیان کسی اور چیز پر زندگی میں بھی اتفاق نہیں ہوا تھا مگر سعد کی بیوی ہر اس چیز پر جو اس کے شوہر کو ناگوار گزرتی تھی صرف خاموش رہتا سیکھ گئی تھی۔ خاموشی اختیار نہ کرنے اور اختلاف رائے کرنے کا نتیجہ وہ شادی کے ابتدائی سالوں میں بہت بری طرح بھگت چکی تھیں۔ اس نے اور سعد کے درمیان اتنے سال گزر جانے

کے باوجود اس قدر بند ہی ہم اسنگی کے باوجود محبت نہیں تھی لیکن اسی فیصد پاکستانی جوڑوں کی طرح وہ اس کے بغیر بھی رشتہ تو چلاتے ہی آرہے تھے۔ اگر ایک دوسرے سے محبت نہ ہونے نے ان کے لیے ساتھ رہنا مشکل بنایا تھا تو اس مشکل کو آسان اس مشترکہ نفرت نے کر دیا تھا جو وہ میاں بیوی ہر اس شخص سے کرتے تھے جو ان کی زندگیوں اور ذہنوں میں موجود اسلام کے تصور پر پورا نہیں اترتا تھا۔

وہ دونوں میاں بیوی اپنے خاندان اور حلقہ احباب میں پسند نہیں کیے جاتے تھے حالانکہ ان دونوں کا خیال تھا کہ وہ دونوں بے حد خوش اخلاق اور سب کی ضرورت میں ان کی کام آنے والے تھے لیکن کہیں نہ کہیں اسلام کے اس کٹر تصور نے جو وہ دوسروں پر ٹھونسنا چاہتے تھے لوگوں کے لیے ان کو کسی نہ کسی حد تک ناقابل برداشت بنا دیا تھا اور وہ اس ناپسندیدگی سے ناواقف نہیں تھے۔ لیکن ان کا خیال تھا بلکہ انہیں یقین تھا وہ نیکی کی بات پھیلانے والے ہیں اور اگر اس کی وجہ سے لوگ ان سے کٹتے ہیں تو اللہ انہیں اس کا اجر دے گا۔

احسن سعد نے ایک ایسے گھر میں پرورش پائی تھی جہاں پر اس کے ماں باپ نے اسے لوگوں کو اسی کسوٹی پر رکھنا سکھایا تھا جن پر وہ خود دوسروں کو پرکھتے تھے۔ اس نے ماں باپ کے درمیان ہر طرح کا جھگڑا بچپن میں ہی دیکھ لیا تھا اور اس نے سیکھا تھا کہ شوہر اور بیوی کا تعلق ایسا ہی ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔۔۔ حاکم اور محکوم کا۔۔۔ برتر اور کمتر کا۔۔۔ کفیل اور مکفول کا۔۔۔ عزت اور احترام کا نہیں۔۔۔ پیار اور محبت کا بھی نہیں۔

مرد کی ساری عزت اور غیرت اس کے گھر کی عورت کے کردار اور عمل سے ڈوبتی ہے اس کے اپنے عمل اور کردار سے نہیں۔ ایک امریکن نیشنل اور وہاں سے اعلا تعلیم یافتہ باپ نے احسن سعد کو جو پہلا سبق پڑھایا تھا وہ یہی تھا۔

احسن سعد کو کچھ چیزیں شدید ناپسند تھیں۔ ناپسندیدگی ایک چھوٹا لفظ تھا یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ اسے کچھ چیزوں سے نفرت تھی اور ان چیزوں کی فہرست میں ماؤرن عورت اور امریکہ سرفہرست تھے۔ باپ کی طرح وہ دنیا میں تمام انتشار اور گناہ کی وجہ ان ہی دو کو قرار دیتا تھا۔

وہ ایک بے حد لبرل اسکول میں کواہجو کیشن میں آئے لیون کر رہا تھا لیکن وہ وہاں اپنے ساتھ پڑھنے والی ہر اس لڑکی کو ”آوارہ“ سمجھتا تھا جو خجاب میں نہیں تھی۔ ماں باپ کی طرح وہ بھی یہی سمجھتا تھا کہ وہ سب لڑکیاں لڑکوں کو دعوت گناہ دیتی ہیں۔ جان بوجھ کر اپنی طرف راغب کرتی ہیں۔

اس کی اپنی دونوں بہنیں اس کے برعکس۔۔۔ کواہجو کیشن سے نہیں پڑھیں تھیں مگر احسن سعد کو شروع سے ہی ایسے اسکولز میں پڑھایا جاتا رہا جہاں کواہجو کیشن تھی جہاں اس کا واسطہ ہر قسم کی لڑکیوں سے پڑتا تھا اور باپ کو اسے مثالی بنا کر پیش کرنے کے لیے یہ ایک اور مثال مل گئی تھی۔ اس کا بیٹا کواہجو کیشن میں پڑھنے کے باوجود گرل فرینڈ کے مفہوم سے بھی واقف نہیں تھا۔ یہ اس منافقت کی ایک اور جھلک تھی جو سعد کے اپنے اندر مذہب اور مذہب کی حدود کو نافذ کرنے کے حوالے سے تھی۔

احسن سعد اور اس کی دونوں بہنوں کی زندگی سماجی طور پر جتنی محدود کی جاسکتی تھی سعد اور اس کی بیوی نے کر رکھی تھی۔ ان کی زندگی کی واحد ”تفریح“ پڑھنا تھا۔۔۔ واحد ”خوشی“ اچھے گریڈز لینا تھا۔ واحد ”دچسپی“ مذہبی کتابیں پڑھنا تھا۔ واحد مقصد ”آخرت میں سرخروئی“ تھی۔ واحد ”ہالی“ ”والدین کی خدمت تھا“۔ اور اس سب میں وہ ”دنیا“ کو ایک لعنت کے طور پر سمجھتی تھیں اور ہر وہ چیز جو دنیا کی طرف کھینچتی تھی وہ شیطانی تھی۔

وہ ایک پرفیکٹ dysfunctional فیملی تھی جس میں ماں باپ نے اپنے خراب ازدواجی تعلق سے پیدا ہونے والے نقائص اور خامیوں کو مذہب کے کبل سے اسے ڈھک کر اپنے آپ کو پاک کر لیا تھا۔ تاکہ کوئی ان کی عبادتوں، علم سے آگے بڑھ کر ان سے بات نہ کر سکے۔ ان کی ساری بشری کمزوریاں اور خامیاں نماز، روزوں اور

دوسری عبادتوں میں چھپ جائیں۔ سب سے خوف ناک بات یہ تھی کہ اس گھر میں رہنے والے کسی فرد کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ ان میں بہت سے نقائص تھے جن میں سے ہر ایک اپنے آپ کو پرفیکٹ سمجھ رہا تھا۔ دوسروں کے لیے ایک رول ماڈل۔ اللہ سے قریب۔

احسن سعد بھی اپنے آپ کو کامل سمجھتا تھا۔ سب برائیوں سے مبرا۔ سب اچھائیوں کا منبع۔ اس پر اپنے باپ کی سوچ اور کردار کی گہری چھاپ تھی جو اس سے عشق کرتا تھا کیونکہ وہ اس کی واحد زینہ اولاد تھی۔ احسن سعد نے باپ سے بہت کچھ وراثت میں لیا تھا۔ شکل و صورت، ذہانت، مزاج، عادات۔ لیکن جو سب سے بڑی چیز احسن سعد نے باپ سے لی تھی وہ منافقت تھی۔ اس کی پہچان نہ رکھتے ہوئے بھی۔ اسے ماڈرن عورت اور امریکہ سے نفرت تھی۔ وہ انہیں گناہ اور برائی کی جڑ سمجھتا تھا۔ اور وہ ایک ماڈرن عورت سے شادی کرنا چاہتا تھا جس کے پاس امریکن شہریت بھی ہو۔ اور وہ امریکہ میں اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کا باپ ٹھیک کہتا تھا احسن جس چیز کی بھی تمنا کرتا تھا۔ وہ اسے مل جاتی تھی۔ یہ دونوں چیزیں بھی اسے ملنے والی تھیں۔ اس کی خوش قسمتی ایک اور خاندان کی بد قسمتی میں بدلنے والی تھی۔

”تمہیں بتا ہے JB لڑکیاں تمہیں ہاٹ سمجھتی ہیں۔“

ایک لمحہ کے لیے ڈنر ٹیبل پر خاموشی چھا گئی تھی وہ ایسا ہی غیر متوقع جملہ تھا جو حمین نے پاستا کھاتے ہوئے اپنے تیرہ سالہ بڑے بھائی کے گوش گزار کیا تھا۔ امامہ، سالار، عثمانیہ، رئیسہ نے بیک وقت حمین کو دیکھا پھر جبریل کو جو سرخ ہوا تھا۔ وہ شرمندگی نہیں غصہ تھا جو حمین کے ان بے لاگ تبصروں پر اکثر آجاتا تھا۔

”وہ مجھے بھی کول کہتی ہیں لیکن تمہیں تو ماٹ سمجھتی ہیں۔ کس قدر افسوس کی بات ہے نا۔“

We Deals in All kind of Vegetable, Flower & Herbs Seeds



سکائی سیڈز



Contact No.
04235422358
03159291660
03324111426

ہمارے ہاں ہر قسم کے موسمی پھولوں، سبزیوں اور جڑی بوٹیوں کے **IMPORTED F1** سڈز

ملکی و غیر ملکی گارڈننگ کی کھادیں، باغبانی کے آلات اور فلاورز بلب دستیاب ہیں

لکھی ان لائن آرڈر کریں
لپٹو ویڈیو گیلری کے قریب
لپٹو گیلری کے قریب



سارے بین صارفین کے گارڈن کے لیے
آپ کی سہولت کے لیے آن لائن شاپنگ
کی سہولت بھی دستیاب ہے

www.skyseeds.pk پر اپنے گارڈننگ سے Related اشیاء اپنے شاپنگ کارڈ پر Add کریں

Place Order کے بٹن پر کلک کریں۔ آپ کا آن لائن آرڈر ہم تک پہنچ جائے گا اور ہم COD

Cash on Delivery پر آپ کا آرڈر آپ تک پہنچا دیں گے۔

89 Vegetable Market Allama Iqbal Town Multan Road Lahore

Facebook: www.facebook.com/skyseeds Website: www.skyseeds.com

اس نے ماں باپ کی نظروں کی پروا کی تھی نہ ہی جبریل کے سرخ ہوتے چہرے کی۔ اس نے اپنے تبصرے کے بعد اپنی بات جاری رکھتے ہوئے لڑکیوں کی نظر میں اپنے اسٹیٹس پر افسوس کا اظہار بھی اسی سانس میں کیا تھا۔

“Will you please shut up”

”تم خاموش نہیں رہ سکتے؟“ جبریل نے اس دفعہ کچھ سخت لہجے میں اسے روکنے کی کوشش کی۔ ماں باپ کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اس نے اسے شٹ اپ کرنے کے بجائے ان دو لفظوں کو توڑ کر کے بلا واسطہ اسے ٹوکا۔

“Oh one more twister”

حمین نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے اسے کوئی بڑا ہی مشکل لفظ کہہ دیا تھا جس سے وہ واقف ہی نہیں تھا۔
”حمین۔“ اس بار امامہ نے اسے تنبیہ کی وہ مہترم مرنے والی اس پارٹی کو بھگتا کے بیٹھی تھی۔ جو حمین نے اپنے کلاس فیلوز۔ کو دی تھی۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا مئی۔“ حمین نے اس کی تنبیہ کو جیسے ہوا میں اڑایا اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میری جاننے والی ہر لڑکی کا جبریل پر کرش ہے۔“

جبریل نے اس بار ہاتھ میں پکڑا ہوا کانٹا پلیٹ میں رکھ دیا پر یہ جیسے اس کے صبر کے پیمانے کے لبریز ہو جانے کی نشانی تھی۔

”یہاں تک میری گرل فرینڈز بھی۔“

”فرینڈز! سالار نے ٹوکا۔“

”جو بھی ہو۔“ اس نے اسی انداز میں بات جاری رکھی۔ ”مین ابو آرسو کی۔“

حمین نے اس بار جبریل کو رشک بھری نظروں سے دیکھا۔ امامہ اپنی بے انتہا کوشش کے باوجود اپنی ہنسی پر قابو نہیں پاسکی۔ اسے حمین کی گفتگو سے زیادہ جبریل کے رد عمل پر ہنسی آرہی تھی جس کی اب کان کی لو میں تک سرخ ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ وہاں کے ہنسنے پر کچھ اور جبریز ہوا تھا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کون سی چیز ہے جو اسے لڑکیوں میں پاپو لڑ کرتی ہے؟“ سالار نے صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کی اس نے بڑی سنجیدگی سے حمین سے یوں سوال کیا جیسے یہ کوئی بڑا فلسفیانہ سوال تھا۔

”میں اس بارے میں پہلے ہی سوچ چکا ہوں۔“ حمین نے اپنے کانٹے کی نوک پاستا کے درمیان پھیرتے ہوئے سالار کے فلسفیانہ سوال کا اسی فلسفیانہ انداز میں جواب دینے کی کوشش کی۔

”اس کی بہت سی ریزن ہیں۔ لڑکیاں ان لڑکوں کو پسند نہیں کرتیں جو بہت بولتے ہیں اور JB بالکل بات نہیں کرتا۔“

”اور۔“ سالار نے سلاوا کا ایک ٹکڑا کھاتے ہوئے آگے بولنے کی ترغیب دی۔

”اور لڑکیاں ان لڑکوں کو پسند کرتی ہیں جو لیے دیے رہتے ہیں اور JB میں یہ بات بھی ہے۔“

اس نے اپنے بھائی کا تجزیہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

”اور لڑکیوں کو وہ لڑکے اچھے لگتے ہیں جو ان کی کبھی نہ ختم ہونے والی باتیں سن سکتے ہوں اور JB سب کی باتیں سنتا ہے خواہ وہ کتنی ہی احمق ہوں۔“

اس بار سالار کو بھی ہنسی آئی جو اس نے گلا صاف کر کے چھپائی۔ عنایہ اور ربیہ چپ چاپ کھانا کھاتے ہوئے حمین کے جملے سنتیں پھر جبریل کے تاثرات دیکھتیں وہ بڑا بھائی تھا۔ یہ چھوٹا بھائی تھا اور وہ سمجھ نہیں پارہی تھیں کہ وہ اس قابل اعتراض گفتگو میں حصہ کیسے لیں۔

”اور لڑکیاں ان لڑکوں کو پسند کرتی ہیں جو گڈ لکنگ ہوں۔“ حمین اسی طرح روانی سے کہتے ہوئے اس بار

انکا۔ اور یہاں میرے اور JB کے درمیان موازنہ کیا جائے تو ہم دونوں ہر لحاظ سے یکساں گڈ لکنگ ہیں۔“

اس نے بات پھر گھمائی اس بار بالآخر جبریل نے اسے ٹوکا۔
 ”تمہیں پتا ہے حمین! لڑکیاں ان لڑکوں کو پسند کرتی ہیں جو ایڈیٹ نہیں ہوتے۔“ اس کا اشارہ حمین کی سمجھ گیا تھا۔

”ہاں یہ اسی صورت ممکن ہے اگر لڑکیاں خود احمق نہ ہوں۔“
 ”بابا! ۳۳ سالہ عنامیہ نے سالار کو پکارا تھا۔ اور اس نے حمین کے تبصرے پر احتجاج کیا تھا۔
 ”تم ان دونوں لڑکیوں کے بارے میں کیا کہو گے؟“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔
 ”تین کہیں بابا! آپ می کو لڑکیوں کی صف سے کیوں نکال رہے ہیں۔“ حمین نے سوال کا جواب گول کیا اور
 بے حد معصومیت سے سالار سے پوچھا وہ اسماٹ نہیں تھا سپر اسماٹ تھا۔ ہو سیا اور موقع شناس تھا۔ بات
 کہنا بدلنا سنبھالنا اس عمر میں بھی جانتا تھا۔

”حمین! بس کرو۔“ امامہ نے اس بار اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے اس سے کہا۔ اس کی واقعی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ اسے ڈانٹے یا اس کی باتوں پر ہنسے۔

وہ جو بھی کہہ رہا تھا۔ غلط نہیں تھا۔ جبریل تیرہ سال کی عمر میں بھی اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے برا لگتا تھا۔ وہ حمین کی طرح زیادہ دبلا پتلا نہیں تھا۔ حمین ٹھیک کہہ رہا تھا کہ لڑکیاں اسے ہاٹ سمجھتی تھیں۔ جو ایک بات حمین نے لڑکیوں کے اسے پسند کرنے کی وجوہات میں نہیں گنوائی تھی۔ وہ اس کی خوب صورت آواز تھی۔ جواب آہستہ آہستہ بھاری مردانہ ہونے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں سالار کی آنکھیں تھیں۔ بڑی سیاہ اور بے حد گہری۔ وہ اسی کی طرح بے حد متحمل مزاج تھا۔ حمین کی طرح بے مقصد بولنے کی عادت نہیں تھی اسے۔ اور وہ اگر لڑکیوں میں مقبول تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب کے لیے ایک ”پہلی“ تھا۔ حمین کی شخصیت ”مقناطیسی“ تھی۔ حمین کو اپنے چارم کا پتا تھا اور وہ اس کا صحیح وقت پر استعمال کرنا جانتا تھا جبریل اپنی کشش سے بے خبر تھا اور اسے اس کشش کو استعمال کرنے میں دلچسپی تھی بھی نہیں۔ لیکن دنیا میں اگر کوئی خاموشی اور متحمل مزاجی کے اس پہاڑ میں شگاف ڈال کر اسے برہم کر سکتا تھا تو وہ حمین تھا۔ JB کو شک کرنا اس کی زندگی کا دلچسپ اور پسندیدہ ترین کام تھا۔ وہ اسے بھائی کہنا ایک سال پہلے چھوڑ چکا تھا کیونکہ اس کا خیال تھا JB کہنا کول تھا بھائی کہنا کول نہیں تھا اور حمین کی زندگی کی ترجیحات میں سے ایک یہ تھی کہ وہ ہر چیز میں سے کول نہیں نکالتا تھا۔

”بابا! جب میں اسپیننگ جیت کر آؤں گی تو میں بھی اپنے سارے کلاس فیلوز کو بلاؤں گی۔“
 رئیسہ نے اس گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے سالار کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس کا ذہن پچھلی شام سے اس ایک ٹرائی کے حصول میں اٹکا ہوا تھا جو اس گھر میں تین بار آچکی تھی اور اب اصولی طور پر اسے چوٹھی بار لانے کی ذمہ داری اس کے کندھے پر خود بخود آتی تھی۔ وہ جبریل کے بعد اس گھر کی سب سے ذمہ دار اور بلکہ ضرورت سے زیادہ ذمہ دار بنی تھی۔ وہ جبریل کی طرح خود ہر کام کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر لینے کی کوشش کرتی تھی۔ اور پھر پوری لگن اور تن دہی سے اس کام کو کرنے میں مصروف ہو جاتی تھی۔ وہ ان تینوں کی طرح غیر معمولی ذہین نہیں تھی لیکن اب وہ ڈیڑھ سالہ چنی بھی نہیں رہی تھی جو گونگی نہ ہوتے ہوئے بھی بول ہی نہ پاتی۔

امامہ کے ساتھ ساتھ ان تینوں نے بھی کم فیانت رکھنے والی رئیسہ کو ذہین بنانے کے لیے بہت محنت کی تھی۔ اور اب وہ وہ کارنامہ انجام دینے کے لیے بے تاب تھی جو ان تینوں نے کیا تھا۔ میٹشل لیول کے اس مقابلے کو جیت کر چوٹھی بار ٹرائی اس گھر میں لانے کا۔ اس ساری لائٹ کا فوکس بننے کا جو اس نے اپنے بہن بھائیوں کو ان فتوحات کے بعد ملتے دیکھی تھی۔

رئیسہ سالار زندگی میں کوئی بڑا کام کرنا چاہتی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کی قسمت میں ”صرف“ بڑے کام لکھے ہیں۔

مُستِ سلیم



دوسرا خاصے سنجیدہ اور رعب دار بھی تھے۔ تینوں کی ان سے جان جاتی تھی۔ ان سے چھوٹے نٹ کھٹ سے بلال عرف بلو اور فیب عرف مولیٰ جڑواں تھے۔ جو عقل کے گھوڑے زیادہ تر کھانے پینے کے لیے دوڑاتے تھے۔ لی اے فاسل ایر میں بس قابل قبول نمبر لے کر پہنچ چکے تھے۔ بٹ صاحب کا آخری نمونہ ٹیپو عرف فتنہ تھا۔ وہ ان دونوں سے چار سال چھوٹا تھا۔ میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا۔ گول گول آنکھیں اوپر سے گول گول چشمہ لگائے زیادہ تر پڑھائی یا فتنہ انگیزیوں میں مصروف پایا جاتا تھا۔ فتنہ ہونے کی وجہ سے بڑے بھائی کا منظور نظر بھی تھا۔ بلو اور مولیٰ جی بھر کر اس سے خار کھاتے تھے۔ کیونکہ ان دونوں کو جلال بھائی سے زیادہ ڈانٹ اسی کی وجہ سے پڑتی تھی۔ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ بعض اوقات ان کے خطاب سے بچتا بھی وہی تھا اس لیے اس کے ساتھ بنائے رکھنے میں ہی عافیت تھی۔

جلال بھائی پندرہ سال کے تھے جب اچانک دل کا دورہ پڑنے سے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد وہی اپنی اماں اور بھائیوں کا سہارا بنے۔ میٹرک کا امتحان جیسے تیسے دیا اور پھر اپنے والد کی کپڑے کی دکان سنبھال لی۔ گھریلو حالات بڑی مشکل سے گزارہ کرنے والے تھے۔ اماں نے ان کو گھرداری میں بھی تقریباً ماہر کر دیا تھا۔ جلال بھائی خود تو زیادہ نہ پڑھ سکے لیکن بھائیوں کو پڑھانے کا جنون تھا ان کا خیال تھا کہ یہ دونوں پڑھ لکھ کر کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائیں گے مگر یہی چیز ان کو بھائی سے خار دلاتی تھی۔ جس کی وجہ سے اکثر ڈانٹ بھی پڑتی تھی۔ لیکن بھائی بھی اپنے نام کے ایک ہی تھے۔ جس دن فارغ نظر آتے ان دونوں کو

”یا اللہ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ ہم پر رحم فرما!“
بلو نہایت خشوع و خضوع سے پہ آواز بلند دعائیں کر رہا تھا۔

”یا اللہ! ہمیں ایسی بھابھی عطا فرما جو بڑے بھاعجی کو ہم سے علیحدہ کر دے“ (آمین)۔ ”پچھے کورس میں ٹیپو اور مولیٰ باجماعت بولے۔

”یا اللہ! ہماری بھابھی بھائی کو ہم سے جدا کر دے“
اب پچھے سے آمین کے بجائے مولیٰ کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”اوئے خبیث! تو بھابھی کی فرمائش کر رہا ہے یا فرعون کے دور کے جادو گروں کی جو بھائیوں میں فتنہ ڈال دے؟“

”یا اللہ! تو بھائی کی فکر کی بھابھی بھیج۔“ بلو دوبارہ شروع ہو گیا۔

”بھائی! بھائی جان کی شادی پر میں شہرہ بالا بنوں گا۔“ ٹیپو دعا بھول بھال کر پھر چلا بلو کو یہ دخل اندازی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اس نے بھی دعا چھوڑ چھاڑ اپنا سرخ مبارک پیچھے موڑا اور مولیٰ سے کہنے لگا۔

”یار مولیٰ! پہلے اس لاڑے کے سرے کے پھول جا کے ساڑنہ آئیں۔“ اور لاڑا صاحب (ٹیپو) خطرہ بھانپتے ہی کمر ہار کر کے جا چکے تھے۔



اندرون شہر لاہور کے رہنے والے فاروق بٹ صاحب کے چار ہی بیٹے تھے۔ سب سے بڑے جلال بٹ جنہیں وہ تینوں مشترکہ طور پر جلاوٹ کہتے تھے کیونکہ ایک تو وہ ان سے تقریباً بارہ سال بڑے تھے

اکثر جلاو بھائی سارے کام ان سے کرواتے اور بچن میں کوئی نہ کوئی خاص کھانا بناتے عام دنوں میں تو کام والی سے رو دھو کر کام کروالیا جاتا کیونکہ وہ بھی چھڑوں کے گھر روزانہ نہیں آتی تھی۔ کپڑے آٹوینک مشین میں اتوار کے اتوار دھو لیے جاتے۔ کھانا کبھی کام والی کی منتیں کر کے اور کبھی بازار سے آجاتا۔ لیکن چھٹی والے دن بھائی خود تو کام کرتے ہی ساتھ ان تینوں کو

دکان پر تھیٹ لیتے تھے۔ دو سال پہلے اماں کی وفات کے بعد اب اس گھر میں عورت نامی چیز ناپید تھی۔ ایسے میں ان سب کو اس کا حل بھائی کی شادی میں نظر آتا جس کے فی الحال دور دور تک کوئی امکانات نہیں تھے



اتوار کا دن تھا اور ان سب کی شامت کا بھی اتوار کو



بھی گھسیٹ لیتے اور کھتے پن میں تو ان تینوں میں زبردست اتفاق تھا۔

موبی اور ٹیپو دن کے بارے بچے بڑی مشکل سے فرش دھو کر (بلکہ خود نہا کر) کمر پکڑے دہرے ہو رہے تھے، بلو وانہر لگاتا الگ سرسڑ کر رہا تھا تقریباً دو بجے طوعاً و کرہاً گھر کی صفائیوں سے نجات ملی تو چمن کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ جلال بھائی جو بھی تھا کھانا بہر حال بہت اچھا بناتے تھے اب چکن کڑا ہی بنانے کے بعد کف موڑے سلاو بنانے میں مصروف تھے اور ان کی بریڈ بائیں جاری تھیں۔

”بھال ہے جو کوئی کام انسانوں کی طرح کر لیں۔“

”بھائی افضل میں انسانوں کے بجائے باجیوں کی طرح کتنا چاہ رہے ہیں۔“ موبی ٹیپو کے کلن میں گھسا۔ ٹیپو کی کھی کھی شروع ہو گئی۔ بھائی نے جلالی نظروں سے ٹیپو کو دیکھا تو فوراً ”دانت اندر ہو گئے۔“

”اب اگر ڈسٹنک ہو گئی ہو تو ٹیمبل پر برتن لگا دیا وہ بھی میں لگاؤں۔“ بھائی کی دھاڑ سنائی دی۔ دونوں نے فوراً ”برتن ٹیمبل پر رکھے۔ ٹیپو نے گندے ڈسٹر سے ہاتھ صاف کیے اور اسی لمحے بھائی کی نظر اس پر پڑی۔

”ماشاء اللہ! او گندگی کے سردار تجھے کوئی صاف کپڑا نہیں ملا اپنے گندے ہاتھ صاف کرنے کے لیے یا پانی سے دھونے سے ہاتھوں میں خارش ہو جائے گی۔“ اور اس انتہائی درجے کی بے عزتی پر ٹیپو کا منہ لٹک کر زمین سے لگ گیا۔ جبکہ بلو اور موبی اسے ملنے والے خطابات پر بل غلبہ ہو گئے تھے۔



رات ان تینوں کو بھائی نے سخت الفاظ میں تنبیہ کی تھی کہ وہ پڑھائی پر توجہ دیں ورنہ پڑھائی چھڑوا کر دو کلن پر بٹھا دوں گا اور ننتہ جتنا وہ سر جوڑے بیٹھے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔

”ارے یہ اپنا فتنہ ٹیپو کس دن کام آئے گا۔ اس کا دماغ ویسے بھی بڑا چلتا ہے ان فتنہ انگیزوں میں۔“ اس

بات پر ٹیپو نے تھملا کر دونوں کو گھورا اور احتجاجاً ”واک آؤٹ کرنے لگا۔ لیکن موبی نے اسے زبردستی بلو کی گود میں ہی گرا دیا۔

”ابے یار مجھے اتنا بڑا کا کا نہیں چاہیے۔“ بلو نے اسے پیچھے دھکیلا۔

”مجھے بھی آپ کی گود میں آنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ جھٹ پیچھے اتر۔

”ارے! تم بعد میں لڑنا مرنا پہلے بھائی جان کا کوئی حل سوچو، قسم سے زندگی عذاب ہو گئی ہے لڑکیوں والے کام کرتے کرتے میرا تو اب بالکل دھو پٹہ لینے کو دل کرتا ہے یار۔“ بلو کے اپنے ہی رونے تھے۔

”تو اور کیا بھائی جان خود تو شادی کرنے کے لیے تیار نہیں اور ہماری بھری جوائی کو روگ لگائیں گے۔ پلیز ٹیپو کچھ ایسا سوچو کہ وہ شادی کر کے الگ ہو جائیں اور پھر ہم زندگی انجوائے کریں۔“ ٹھنڈی ٹھار سائیں موبی بھر رہا تھا۔

”ڈننگی برادران آپ کی ان ہی شراٹگیزیوں کی وجہ سے آپ کو ڈانٹ پڑتی ہے اور اس مرتبہ میں آپ کی کسی سازش کا حصہ نہیں بنوں گا۔“ ٹیپو نے کڑوے بادام جیسی بات شہد میں ڈوبے لہجے میں کی۔

”جتنا دماغ آپ کا سازشوں میں چلتا ہے اتنا پڑھائی میں چلاتے تو آج فرسٹ آتے۔“ منہ پھٹ ٹیپو سے انہیں اسی بات کی توقع تھی لہذا دونوں بغیر کوئی لحاظ کیے کشنوں سمیت ٹیپو پر حملہ آور ہو چکے تھے۔

”او کے اب اگر مجھے مزید مارا تو میں بھائی جان کے پاس جا کر آپ کی شکایت کر دوں گا۔“ ٹیپو اپنا بچاؤ کرتا ہوا وارننگ دے رہا تھا۔ جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ کشن اپنی اپنی جگہ رکھے اور چو کڑیاں مار کر بیٹھ گئے۔ ٹیپو نے مائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”اب یہ ڈیرھ من کا سر ہلانا بند کر اور اپنی گز بھر کی زبان کو زحمت دے۔“ جواہر ٹیپو نے پہلے ایک بڑا ہیڈا دو سموسے، فروٹ چاٹ اور بوتل کی فرمائش کر دی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہتھیار

پھینک دیے۔

بولتی تھیں۔

”وہ جی یہ بھائی جان نے قربانی کا گوشت بھیجا ہے۔“

صوفے پر بیٹھتے ہوئے باسکٹ ان کے ہاتھ میں تھا دی۔ گوشت کی سجاوٹ دیکھ کر ثانی کی رگ طرافت پھڑک اٹھی۔

”نا! تم یہ گوشت بلغ سے توڑ کر لائے ہو جو ٹوکڑی میں سجایا ہے۔ دو چار چاندی کے وٹق بھی لگا دیتے۔“
دونوں پر گھڑوں پالی پڑا تھا مگر وہ دونوں بھی ڈھیٹ تھے۔ دانت نکال کر خواخوٹو ہنسنے لگے۔اتنے میں مزیم باجی کو لڈ ڈنگ لیے اندر آ گئیں اور ان دونوں کی باجییں مزید چرنے لگیں۔ ”ہوئے ولی بھابھی“ کے احترام میں فوراً ”کھرے ہو گئے۔“
”جی السلام علیکم۔“ گورس میں سلام کیا گیا۔
”و علیکم السلام“ آپ کھرے کیوں ہیں؟“

”جی۔“ حیرانگی سے کہا گیا۔ پھر سمجھ میں آئی تو بلو اپنی ہانکے لگا۔

”بس جی ہم تو واقعی ”کھرے بندے“ ہیں بس کبھی غور نہیں کیا۔“

”ہیں بابا غور کرنے والی کوئی بات بھی نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ کھرے کیوں ہیں بیٹھ جائیں۔“
باجی مزیم فوراً بولیں۔ (وہ تیری خیر! اب سمجھ گیا ثانی کی بیٹی ”ڑے“ کی جگہ ”رے“ ہو جاتی تھیں۔)

حال احوال کے بعد ثانی مزیم باجی کو ان کے بارے میں بتانے لگیں۔

”اڑے مزیم ہٹو! یہ دونوں اپنے فائوق کے ”کاکے“ ہیں وہی جوڑے (جڑواں)۔ ”کاکے“ خاصے جزیرہ ہوئے اس تعارف پر۔“

”لہاں مجھے پتا ہے جب ہم ان کی شاپ پر گئے تھے تو آپ نے بتایا تھا اور پھر یہ بلو بھائی تو ہمیں اپنی گاڑی پر گھر بھی چھوڑنے آئے تھے۔“

اور پھر جو باتیں شروع ہوئیں تو ثانی نے کھانا کھلا کر ہی جانے کی اجازت دی۔

پھر ہوا یوں کہ دو چار بار ثانی کے گھر جا کر ان کے کام

* * *

ثانی فاطمہ رشتے میں ان کی دور پرے کی بھائی تھیں۔

وہ بیوہ تھیں اور باجی مزیم ان کی اکلوتی بیٹی تھیں۔

اندرون شہر میں ذاتی گھر تھا۔ انہوں نے شوہر کی وفات کے بعد نیچے والا پورشن کرائے پر اٹھا دیا اور خود اوپر

والے پورشن میں شفٹ ہو گئیں اس طرح ان کی گزر بسر ہو رہی تھی۔ بیوہ کی مہولہ سے نظرا متخاب باجی مزیم

پر بڑی تھی۔ والدین کی وفات کے بعد کبھی کبھار ثانی

ان کی مزاج پر سی کے لیے تشریف لاتی تھیں۔ کیونکہ

اماں تو اکلوتی تھیں اماں کی طرف سے ایک چچا تھے اور وہ

بھی دیار غیر میں کئی سالوں سے تھے ثانی جب تشریف

لاتیں ان چھڑوں میں اچھے خاصے کٹرے نکال کر جاتی

تھیں۔ ہر حال اب وہی ان کے مسئلے کا حل نکال سکتی

تھیں۔ چنانچہ بقوہ عید پر ان کے گھر جانا طے پایا تاکہ

گوشت دینے کے بہانے باجی مزیم اور ان کے متعلق

دیگر معلومات اکٹھی کی جاسکیں۔ چنانچہ ان کی خفیہ

تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ قربانی کا گوشت

بڑے اہتمام سے فروٹ باسکٹ میں سجایا گیا تھا۔ اس

کے اوپر پھولوں کی دو چار پتیاں بھی بکھیری گئی تھیں اور

اب بلو اور موہی پوری تیاری کے ساتھ ان کے گھر کے

سامنے کھرے تھے۔ سیڑھیوں کا دروازہ کھلا تھا۔ اوپر کا

دروازہ بند تھا۔ سیڑھیاں پھلاکتے ہی زور زور سے

دروازہ دھڑ دھڑایا۔ دروازہ پٹتے ہی دروازہ کھل گیا

نتیجتاً ”بلو گرتے گرتے بچا۔“

”السلام علیکم ثانی جان!“ زور و شور سے سلام

جھاڑا گیا۔

”و علیکم اسلام! جیتے رہو۔ جیتے رہو۔“ سر پر ہاتھ

پھیر کر ہنساں اٹا کر جو گھٹنے بھر کی محنت سے بتایا گیا تھا

تباہ کیا گیا۔ اب یہ بڑے بھی نا ایلو کراہ کر رہ گیا۔

”ہوڑ لپٹ ہٹو! آج اوہڑ کاڑستہ کیسے بھول گئے؟“

ثانی اندرون لاہوریوں کی خاص زبان ”ر“ کی جگہ ”ڑ“

بلو نے زور سے پیر پیر مارا تو ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں
تو زبان کو بریک لگی بھائی مسکراتے ہوئے انہیں دیکھ
رہے تھے۔ نیپو کو موقع مل گیا۔

”بھائی پلیز آپ اب بھابھی لے آئیں ورنہ یہ تو
مجھے سڑے توں اور گندے اندھے کھلا کھلا کر مار دیں
گے۔“ ان دونوں کی تو آنکھیں اٹل پڑیں اس کی کن
ترانیاں سن کر۔

”اور ناٹو پلیز آپ باجی مریم کو ہماری بھابھی بنا دیں۔
ہم ان کو بہت خوش رکھیں گے آپ کو بھی کہیں نہیں
جانے دیں گے۔“ نیپو نالی کے گھٹنے کو زور زور سے
ہلاتے ہوئے ملکہ جذبات کو بھی مات دے رہا تھا۔

”آئے ہائے کم بخت ماڑے! میٹر اگھٹنا چھوڑے گا تو
کچھ کڑوں کی نا! ہلا پہلے نہیں جاتا اب تو رے گا کیا؟“
نیپو نے فٹ سے گھٹنا چھوڑ دیا۔

اب تینوں بھائی باجماعت ہاتھ جوڑے بھائی جان
کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ بھائی جان نے نالی کی
طرف دیکھا تو انہوں نے سر ہلا کر تائید کی۔ بھائی جان
کے ہاں کرنے کی دیر تھی کہ تینوں نے کمرہ بند کر کے
باجماعت بھنگڑا ڈالا۔

ناالی کو اس بات کی خوشی تھی کہ ”منڈے“ نے ان
کی لالچ رکھ لی ہے۔ نیپو کو اس بات کی خوشی تھی کہ اب
اسے گھر کا کام نہیں کرنا پڑے گا جبکہ بلو اور مولیٰ اس
بات پر خوش تھے کہ وہ اب کنوارے نہیں مرس گئے۔
جلال بھائی کی ایک ”نگی جی ہاں“ نے ان کے گھر میں
خوشیاں بکھیر دی تھیں۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- فریڈا اعجاز
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی ----- مولیٰ رضا

کرنے پڑے بچن کا پاپ ٹھیک کیا۔ میٹرھیوں کی
ریٹنگ کو رنگ کیا، ہاتھ روم کا تل ٹھیک کیا اور اسی
طرح (اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو گھر میں ہی کام کرتے
عش پر عش آتے تھے) اور اسی طرح کے چھوٹے
موٹے کاموں نے نالی کو ان کا گرویدہ کر دیا۔ (اگر بھائی
جان اتنی پھرتی سے کام کرتے دیکھ لیتے تو مارے
صدے کے بے ہوش ہو جاتے) ابھی وہ اگلا قدم
اٹھانے کا سوچ ہی رہے تھے کہ بھائی جان کے
ایکسیڈنٹ نے ان سب کے ہوش اڑا دیے۔

بھائی جان کو اچھی خاصی چوٹیں آئی تھیں۔ بازو
فرہکچر ہو گیا تھا۔ ان تینوں کی تو مانو نیندیں حرام ہو
گئیں۔ وہ تینوں ان کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئے تھے۔
گھر کا نظام الگ درہم برہم ہو گیا۔ اب ان تینوں کو
بھائی جان کی شدت سے قدر ہوئی تھی۔ تینوں لڑنا
جھگڑنا ہنسا مسکرانا تک بھول چکے تھے۔ اس مشکل
وقت میں نالی گھر آگئیں اور گھر کا نظام باجی مریم کی مدد
سے سنبھالا تو انہیں کچھ حوصلہ ملا اور ہر بلو نے دکان
سنبھالی تو عقل ٹھکانے آگئی کہ یہ سب بھائی جان نے
کس قدر اچھے طریقے سے سنبھال رکھا تھا۔ تقریباً
پندرہ دن بعد طبیعت سنبھل چکی تھی۔ اس تمام عرصے
میں مریم باجی نے گھر بڑے اچھے طریقے سے سنبھالا
تھا۔

اس وقت وہ تینوں اور نالی ہسپتال میں بھائی جان
کے کمرے میں تھے جب نرس نے اطلاع دی کہ آج
شام تک انہیں ڈسچارج کر دیا جائے گا۔
”مجھے تو اب احساس ہوا ہے کہ ہمارے بھائی ہماری
باجی ہی نہیں ماں بھی ہیں۔“ (سوئے ہوئے بھائی جان
نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔) مگر اس کی گوہر
افشائیاں رکنے میں ہی نہیں آرہی تھیں۔

”بے شک جلال بھائی نے ہم سے ماسیوں کی طرح
کام کروایا اور خود نالیوں کی طرح ہمارے لیے کھانے
پکائے دھو بیوں کی طرح کپڑے دھوئے اور استری ہم
سے کروائی مگر ہمیشہ ہمارا خیال رکھا ہماری کوئی تپا نہیں
تھیں مگر انہوں نے تپا بن کر دکھایا (لاحول ولا قوۃ)

فرحین اظفر



اس کا نام نین تارا تھا۔
اور شاید اس کی زندگی کی مختصر ترین کہانی یہی تھی
کہ وہ صرف نام کی نین تارا تھی۔ باقی وہ سچ سچ کسی کی
آنکھوں کا تارا نہ تھی نہ بن سکی تھی۔ ہاں البتہ اور
بہت کچھ تھی یعنی کسی کی آنکھ کا بال تو کسی کی آنکھ کا
کنکر، کسی کے نینوں کا تارکا تھی تو کسی کی کچھ اور۔۔۔۔۔
خود اس کے ذہن میں کبھی کبھار کہیں بھولے بھٹکے



کیے۔ مول تول، قسمت کے جھول، بڑے بڑے بول مگر، مرنا کیا نہ کرنا کہ مصداق اس خطرے کی گھنٹی کو رکھنا ہی پڑا۔ اب اتنی سی بات بھی اس کی خوش نصیبی میں لکھی گئی کہ ماں باپ کی لاٹھی تھی تو وہی اس کا نام رکھ گئے تھے۔ ورنہ شاید بعد میں رکھا جاتا (اگر کسی کو رکھنے کا خیال آجاتا تو) تو۔ تو بس۔ ٹگوڑی۔ کلمہ ہی۔ کم بخت۔ ایسا ہی کچھ ہوتا۔ یا پھر شاید۔ شاید۔ اللہ معافی۔ اللہ بچائی وغیرہ وغیرہ۔

جس عمر میں اس نے آٹا گوندھنا اور چائے بنانا شروع کیا۔ اس عمر میں عام حالات میں لڑکیاں سرری منڈائی رہتی ہیں۔ کد کڑے لگانا اور بات بات پر پڑوس میں بھاگنا۔ یہی ضروری کام ہوتے ہیں اور یہی ضروری باتیں۔ مگر وہ تو عام حالات کی پیداوار تھی ہی نہیں۔ تو جس عمر میں اس نے چائے بنانا شروع کی۔ تاپا اس وقت اس پر بڑا ترس کھاتا تھا۔

”اری سیکھو! کچھ خوف خدا کر لے۔ تجھے رب دا واسطہ۔“

وہ بڑا وچارا سا بندہ تھا۔ خوف خدا سے خود تو کانپتا تھا مگر اپنے خوف سے اپنی زبانی کو کبھی ہلا بھی نہیں سکا۔ کانپنا لڑنا تو دور کی بات۔

”تو میں نے کیا کیا ہے۔ بچی ہے۔ بچپن سے کام نہیں سیکھے گی تو بڑے ہو کر لوگوں نے مجھے ہی باتیں سنائی ہیں کہ پرانی لڑکی سمجھتا ہے کچھ نہیں سکھایا۔“

اس کا دودھ دوائیوں اور بے خد معمولی کپڑوں پر کیا گیا، خرچا تائی نے اتنی جلدی وصولنا شروع کر دیا کہ محلے کی کچھ عورتیں گھر آئیں، اسے پورچی خانہ میں کھینچنے لگیں تو تائی کو باقاعدہ ”باتیں“ سنائی ہوئی واپس ہوئیں۔ پر تائی کو شرم نہ آئی۔

”لوگوں کا کیا ہے۔ بس چلے تو کھڑی پر بھی چین نہ لین دے شوہر۔“ وہ بڑے آرام سے ہاتھ جھاڑ کر مک جاتی۔ لیکن نین تارا کی جان نہ مکتی۔ شروع شروع میں اس کا ہاتھ جل جاتا۔ کبھی گرم جھنڈے بڑ جاتے۔ تو وہ بڑا سسک سسک کر روتی۔ تپا دیکھ لیتا تو

خیال آجاتا کہ اس کا نام نین تارا کے بجائے نین جلی ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ یا پھر آشوب چشم۔ اس نے اتنے آنسو بہائے تھے کہ اب اگر کسی روز بنا دئے اس کا دن گزر جاتا تو رات تک خوشی کے آنسو نکل پڑتے۔ اور یوں اس نمکین پانی کو بھی بس نینوں سے بہہ نکلنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ دل اپنی رفتار سے دھڑکتا رہتا۔ چہرے پر ایک شکن نہ آئی آنکھیں نیر بہائے چلی جاتیں۔

شعور کی سیڑھیاں طے کرتے کرتے چھبیسواں آن لگا تھا۔ اور گزرے ہوئے ان چھبیس سالوں میں اس کے اندر بس اتنی ہی تبدیلی آئی تھی کہ اس نے خود پر رحم کھانا چھوڑ کر خود سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس لڑائی میں اس کی عقل و شعور کے مد مقابل ایک نہیں کئی ایک دشمن صف آرا تھے۔ حالات، قسمت، انا، عزت نفس اور سب سے بڑھ کر اس کا اپنا دل۔ جو بہت حساس تھا۔

کیوں بھی۔

شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس نے جب آنکھ کھولی تب سے اب تک حالات و واقعات کبھی اس کے حق میں نہیں رہے۔ پیدائش کے وقت ماں کا چل بسا اور کچھ ہی عرصے بعد ایک ٹریفک حادثے میں باپ کا دنیا سے منہ موڑ جانا۔ اس سے وابستہ غیر معمولی حالات کا تو یہی نقطہ آغاز تھا۔ جہاں سے اس کے وجود پر منحوس کاٹھپالنگ اور یہ وہ ٹھہرا تھا۔ جن کی سیاہی انٹھ ہوتی ہے جس پر لگ جائے اسے اپنے ساتھ قبر تک لے کر جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ فقط چھ ماہ کی بچی پالنے میں پیر ہلائی دودھ کے لیے مچلتی بھری دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی۔ نہ کوئی بہن نہ بھائی۔

خالہ، تائی تو شتم پشتم گھر کو واپس بھاگیں۔ پھوپھو نے نگاہیں نیچے الیں، چچا کے پاس دو بیٹیاں پہلے ہی موجود تھیں۔ سو قریہ قل بہت بچ بچا کر بھی تپا کے نام نکلا۔ تائی نے اکیلے میں تو تپا کے بہت لے لیے بھید بھاؤ

جلدی جلدی چائے کو جوش دینے لگی۔ تب جانے کیسے
تائی کو اچانک اس کا خیال آگیا۔
”تارا بی تارا۔ آج تو بھی چکھ لے ایک آدھ
دانہ۔“

اس مہمان — آفریں اسے قطعاً حیرت نہ ہوئی۔
جب سے اس نے سمجھ اری کے سن میں قدم رکھ کر
پورے گھر کا نظام اپنے نازک کندھوں پر اٹھایا تھا اور
جب سے تائی کو بلڈ پریشر اور شوگر نے اپنے دام میں
جکڑا تھا تب سے وہ اس پر ذرا کی ذرا رحم کھا جاتی تھیں۔
ورنہ کھانا پینا تو گھر میں شروع سے اچھا تھا، لیکن بچپن
میں جب تائی نے اس کے گالوں پر جھٹک دکھلائی
گلابیوں کی چھب دیکھی تھی۔ تب سے فریق میں تالا
لگا رہنے لگا تھا۔ دودھ، جوس، پھل اور خشک میوہ جات
کی گھر میں کمی نہیں تھی، لیکن مینوں کے دل میں
ضرور کسی شے کی شدید کمی تھی اور شاید اس شے کا نام
خدا تری تھا۔

تو بات کیا ہو رہی تھی کہ اتنے خراب حالات
میں ملنے والی نیک بی بی کے خوابوں میں بھی اس دن
سے ایک شہزادہ بنے لگا جو سالوں سے اپنے بھائی بھائی
سا لگتا تو تھا، لیکن بھائی بن نہیں سکا۔ تو پھر وہ اکھڑ
بد مزاج اور بد دلیغ سالڑ کا اسے تہائی کے ان لمحات میں
مہمان ہو کر ملنے لگا جب وہ تھکن سے چور ہو کر بستر پر
گرتی اور منڈیا شرارت سے دور جا کھڑی ہوتی۔ تب
بے خود ہو کر دل ہی دل میں بند آنکھوں اور مسکراتے
لبوں کے ساتھ وہ سو جتی اور سو جتی ہی چلی جاتی۔ کوئی
محبت سے اس کے بل سہلا رہا ہے اور اس عمل میں
اتنی نرمی ہے کہ اس کی ملاحت سے آنکھیں بند ہوئی
جاتی ہیں۔ کوئی آہستگی سے اس کی ہتھیلیوں کو اپنی
پوہوں میں لے کر دھاتا ہے اور دن بھر کی تھکن اتر
جاتی ہے۔ کوئی بے حد دھیرے سے اس کے سانولے
پیروں کے سفید زرد تلوے۔

اول ہوں۔ پیر نہیں۔ پیر دوانا اچھا نہیں لگتا۔
اپنے آپ سے بولتی، شرماتی، لجاتی کب غینہ کی واویلوں

مرہم لگاتا، پاس بٹھا کر پیار کرتا، بڑی دیر تک پھونکے
مار مار کر دل بہلاتا رہتا لیکن کب تک۔ اس کی
پھونکے نین تارا کے زخم پر مرہم، تو تائی کے سلگتے دل
میں شعلے بھڑکانے کا سا کام کرنے لگیں۔

اس نے اپنے زخم تیا کو دکھانے چھوڑ دیے۔ پھر
تائی کو ہٹانا چھوڑا اور اب تو خیر وہ اتنی ماہر ہو گئی تھی کہ
اول تو ہاتھ جلتا ہی نہ۔ اور اگر جل بھی جاتا تو کچے آبلے
کو خود ہی ہاتھ سے رگڑ کر پھوڑ ڈالتی۔ تھوڑی دیر کی
جلن اور پھر سب سیٹ ہو جاتا۔

اس کی کوئی سہیلی نہ تھی کہ اس سے دکھ سکھ بانٹ
لیتی۔ تائی کا بھی صرف ایک ہی بیٹا تھا جو عمر میں اس
سے چھ سال بڑا تھا۔ میٹرک تک اس نے پرائیویٹ
تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اور بس اتنی ہی بہت تھی۔ تائی
کے نزدیک۔ کوئی بڑی ایب نارمل سی تہائی تھی۔ جو
ہمیشہ غم خوار، ہمدرد اور ہراز سامی کی طرح اس کی
ساتھ رہی تھی۔ کم سے کم بھی لگا میں تو اٹھارہ سال
تک۔ اس کے بعد اس کی اس قدر رو بھی چھٹی زندگی
میں مٹھاس کا ایک روزن خود بخود کھلا۔ ایک دن اچانک
بڑی زور دار آواز میں۔ جیسے تیز آندھی طوفان والی
رات میں اکیلے گھر کی کھڑکی کھل جاتی ہے۔

وہ ایسا ہی ایک دن تھا۔ جاڑا اپنے عروج پر تھا۔
دھوپ کسلندی سے آوے محن تک رہنے کے بعد
وہیں بڑی اونگھ رہی تھی۔ ذرا دیر میں آوے محن سے
ہی واپسی کے لیے اٹھ جاتی۔ اس نے پھرتی سے
چارپائیاں کھینچیں اور کینوؤں سے بھری پر ات لا کے
درمیان میں رکھی۔ پھر تائی کو آواز لگادی۔ تائی جو
اندر کمرے میں اپنی اکلوتی اولاد نرینہ اپنے بڑھاپے

کے سہارے فخر و غور سے راز داری سے کوئی بات
کرتی رضائی میں ٹھنھرتی جا رہی تھی۔ اٹھ کر حلد کے
ساتھ ہی دھوپ میں رکھی چارپائی پر آ بیٹھی۔ ساتھ
ساتھ کینوؤں سے بھی شعل جاری ہو گیا۔ وہ اندر

میں اتر جاتی۔ اسے پتا تک نہ چلتا اور پھر خواب میں وہ منظر وہی ایک منظر زندہ ہوتا جس نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ لوٹ لیا تھا۔

اس روز جاڑے کی سنہری دھوپ میں ہوا سے اڑتے اترتے بال اور ہوا کی آنکھوں نے اس کے دل پر اس انداز میں شب خون مارا تھا کہ وہ منہ کھولے بس دیکھتی رہ گئی تھی۔



بڑی مشکل سے تائی کے بلانے پر ڈرتے جھجکتے ہوئے اگر اس نے ایک کینوا اٹھایا تھا اور ابھی ڈھنگ سے ہاتھوں میں سنبھال بھی نہ سکی تھی کہ وہ ہاتھ سے لڑھکا اور زمین پر گر گیا۔ وہ اور تائی کا بیٹا حامد ایک ساتھ اٹھانے لگے جھکے تو ان کے سر آپس میں ٹکرائے۔

”انسب“ نور کی چوٹ لگی تھی۔ اس کے منہ سے ”سی“ نکلی تو حامد نے ذرا کی ذرا آنکھوں میں ترس بھر کے اسے دیکھا۔

وہ زمین پر بیٹھی تھی اور یہ پلنگ پر بیٹھ کر اس کی طرف جھکا تھا۔ وہیں۔ بس وہیں وہ واردات پیش آئی جس نے اس کی نیندیں اجاڑ کر راتیں آباد کیں یا پھر اس کا بھولہن اجاڑ کر خواب آباد کر دیے۔ زندگی گزارنے کے لیے یہ ایک اچھی مصروفیت تھی۔ کبھی خواب میں دیکھتا تو کبھی حقیقت میں اور پھر بے انتہا خاموش نظروں سے بے حد آہستگی اور احتیاط کے ساتھ مسکرا دیتا۔ یہی اس کی دنیا تھی اور اسی دنیا میں زندگی جی اٹھی تھی۔

ہاں تو بات کیا ہو رہی تھی کہ یہی اس کی دنیا تھی اور اسی دنیا میں زندگی جی تو اٹھی ہے۔ زندگی کو لوگ پانی کے پنبے سے پونہ تو تیشہ نہیں دیتے نا! کچھ تو بات ہوتی ہے جو بات کہی جاتی ہے۔



تائی بھی چند مہینوں۔ فقط چند مہینوں میں بھانپ گئیں کہ نین تارا کے نین تاروں کی طرح چمک

رہے ہیں۔
”کیوں بھئی۔“ حالانکہ وہ بیٹیوں کی ماں نہیں تھیں، لیکن ایک عدد گھبرو جوان کی ماں تو تھیں نا!
اسی لیے کوئی بات کرتے کرتے اندر آئیں اور بولتے بولتے نین تارا کے سر پر ہی آن پہنچیں اتنی جلدی اتنے نزدیک کہ اسے ہاتھ میں پکڑی کاپی کا ورق (ورق) پلٹنے کی مہلت نہ ملی اور قلم کی ساری سیاہی زندگی بھر کے لیے اس کی شکل پر پوت دی گئی کیوں کہ پورے کلغز پر ایک ہی نام وہی حرف و سچے کے ساتھ بکھرے ہوئے تھے۔

”حامد۔ حامد۔ حامد۔“ تائی نے آنکھیں سکیڑ کر چند لمحے اس کلغز کو پھو حشت زندہ ہنی سی تارا کو دیکھا پھر اس کے بعد تو اللہ دے اور بندہ لے۔ آڑے ہاتھوں، لیکن سیدھی پلاسٹک کی سخت چیلوں پر تائی نے اسے رکھ لیا۔ اور اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک خود حامد نے کمرے میں آکر تائی کا ہاتھ نہیں پکڑ لیا۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ بچپن سے مار کھا کھا کر پلنے والی نین تارا کو اتنی چوٹ نہ لگتی، لیکن بوجھالے کی دین پر قدم رکھتی تائی کو اتنی محنت کرتے کرتے غش ضرور آجائے۔ اس رات نین تارا نے کھلی آنکھوں دیکھے گئے خواب کو خود آنسوؤں کے دریا میں بہا دیا۔

”کچھ خواب شرمندہ تعبیر ہونے کے لیے نہیں دیکھے جاتے۔ صرف خواب ہوتے ہیں اور خواب ہی رہتے ہیں کیوں کہ وہ زندگی نہیں ہوتے۔ فقط زندگی کرنے کا بہانہ ہوتے ہیں۔“ اور یہ کیسی زندگی تھی جس میں اسے کسی بہانے تک کو تراشنے کی اجازت نہیں تھی کہ یہ بہانے باز خواب کسی اور کی نیندیں اجاڑنے لگے تھے۔ نین تارا کے نینوں سے ساری رات ٹوٹتے تارے بھی اس کی دنیا میں دوبارہ کوئی کشمکش نہ سجا سکے۔

حامد کو بھی معاملے کی خبر مل گئی تھی اور تاپا کو بھی، لیکن تائی نے پتا نہیں کس انداز میں کیا کہہ کر انہیں

مطلع کیا تھا کہ بجائے اس سے پوچھنے کے وہ دونوں ہی اسے بری طرح نظر انداز کرنے لگے۔

تائی کی جھڑکیوں اور پھٹکادوں میں اضافہ ہو چلا اور اس کے خوابوں کے جل بجھے مقبرے پر غم آنکھوں کی سیلن سے تپش بڑھتی رہی۔ وہ خوب اس کا وجود اس کی انا اور عزت نفس مزید دوسل اور تین مہینے تک حقارت بھری نظروں سے گھائل ہوتے ہوئے ادھ مڑے سے ہو گئے۔ دو سال اور تین مہینے بعد گھر کے آگن میں حامد کی نئی نوٹی دلہن نے قدم رکھا۔ کسی کی دنیا آباد ہوئی تو کسی کی بالکل ویران۔ ادھ مری نہیں تارا اور ادھ جلی اس کی آنکھیں اس روز مکمل مردہ اور راکھ کا ڈھیر قرار پائیں۔ اس نے کسی مشین کی طرح اس شادی اور اس کی تیاریوں میں حصہ لیا تھا اور مشین بھی وہ جو آرڈر پر بنوائی گئی ہو یا کسی بے حد ترقی یافتہ ملک سے منگے داموں فارن کرنسی میں کنورٹ (تبدیل) کر کے خریدی گئی ہو۔

اس مشین کی کیا کوالٹی ہوتی ہے معلوم ہے نا۔ وارنٹی و گارنٹی سمیت۔ جو نہ رکتی ہے نہ چھکتی ہے۔ نہ جلتی ہے نہ گرم ہوتی ہے نہ خراب۔ جسے دو لٹج اور ڈبل فیئر سے فرق نہیں پڑتا اور پھر وہ تو نین تارا بھی جو ایک ایسی مشین بن چکی تھی جو گھر کا فیوز آڑ جانے کے بعد بھی کام کرتی رہتی ہے سو وہ بھی کرتی رہی۔ کرتی رہی۔ کام میں جتنی رہی اس وقت بھی جب رخصتی کے بعد محکم کے باعث تلیا تائی اور دوسرے مہمانوں کا فیوز اڑ گیا۔

اس نے تانہ دودھ پتی دم دے کر ایک ایک کے ہاتھوں تک پہنچائی بستر سے کھینچے اتارے نکالے اور اپنے ہاتھوں سے ادھیڑی بنی اور دھکی ہوئی رضائیاں ڈالیں کہ تائی کے مشورے اور ضد پر شادی نیم جاڑے کے موسم میں رکھی گئی تھی۔ تمام مہمانوں کو ان کے بستروں تک رہنمائی کر کے آتش دان میں نئے سرے سے باسن رکھ کر سلگایا۔ سارے کمروں میں اس کی مشینی محنت سے گرانش بھر گئی اور سب لوگ دودھ پتی

کی راحت لے کر گرم بستروں میں گھسے، کچھ اسے دعا میں دیتے اور کچھ اس کی خاموش محنت کو معنی خیز اشاروں سے اکارت کرتے نیند کی واویلوں میں اتر گئے تب اس نے اپنی ساکت، تھکی آنکھوں میں نیند کا شائبہ دھونڈنا چاہا، مگر ناکام رہی۔ تھک کر ٹھنڈی کھلی چھت پر بنے نیم پختہ کمرے میں جو عرصہ دراز سے اس کے نام سے منسوب تھا۔ رکھی جھلنگا چارپائی پر ناتوانی سے گر گئی۔ کیوں بجھی۔ کیوں کہ وہ لاکھ بن جاتی پر مشین نہیں تھی۔ تھی تو انسان ہی نا!

شادی کے بعد کے دن گزرے۔ نئی دلہن کے جو نچلے اور نئی نوٹی ساسوں کے چاؤ پورے ہوئے۔ دلہن بیگم نے ہاورچی خانے میں قدم رکھا اور جیسے نین تارا کی زندگی میں ایک نئی آنائش آگئی۔ اسے لگتا جیسے تائی خود کو اپنی بہو کی ساس سمجھتے اور مانتے ہوئے اس پر تنقید اور بے جا روک ٹوک کو اپنا حق سمجھتی تھی۔ اسی طرح ان کی بہو خود اس پر بائندیاں لگانے کو اپنا حق اور حق سے زیادہ فرض سمجھنے لگی تھی۔

نین تارا تو پہلے ہی قسمت، حالات اور تائی کے ہاتھوں مار کھائی ہوئی تھی۔ اس صورت حال سے گھبراتی نہیں تو اور کیا کرتی۔ وہ اپنے خول میں بند ہوتی چلی گئی اور نئی دلہن یعنی شلبہ جیسے جیسے پرانی ہوتی گئی۔ بالکل ہی جاے سے باہر آئی گئی اور جب کوئی بالکل ہی اپنے دائرے، اخلاقیات اور حدود سے تجاوز کر جائے تو پھر اسے واپس اندر لانے کے لیے براہ راست اسے کچھ کرنا پڑتا ہے جس نے اسے بتایا ہوتا ہے۔ چاہے وہ انسان ہو یا کوئی مشین اس کی خرابی اور پر فار ملے میں رکاوٹ کو صرف اس کا تخلیق کار ہی سمجھ سکتا ہے اور دوبارہ قابل قبول حالت میں واپس لا سکتا ہے۔

جس دن سے شلبہ کا پیر بھاری ہونے کی خبر ملی۔ پورے گاؤں بلکہ اٹوس پٹوس میں بھی اس کی کوچ سنی گئی اور وہی تائی جسے شلبہ نے اپنی دودھاری تلوار کے بل پر تھلے لگا رکھا تھا۔ واری صدقے جالی دن

یہ شاہدہ منحوس ماری۔" تایا نے چونک کر انہیں دیکھا۔ زندگی میں پہلی بار تائی نے نین تارا جیسا۔ انداز کسی اور کے لیے اور خاص کر اپنی جیتی بہو کے لیے اپنایا تھا۔

"ایک تو دنیا سے الو کھاکم کرنے لگی ہے۔ بچہ پیدا کر کے۔ اور اوپر سے یہ فضول بات دلغ میں بٹھالے گی تو سب کے ساتھ ساتھ اپنا اور اپنے خصم کا بھی دلغ خراب کرے گی۔"

"ہونہ۔ صرف خراب۔ الٹ گیا ہے دلغ اس کا۔ آج دہر میں بھی نین اتارا کو اکیلے دیکھ کر ہتا نہیں کیا الٹی سیدھی بکواس کر رہی تھی۔"

"اللہ ہدایت دے اس کو بھی اور ہم سب کو بھی۔" نیم تاریک کمرے میں صرف بھڑکتی آگ کی تپش باقی رہ گئی اور تایا کے کھل میں ایک ہدایت یافتہ سوچ۔ "کاش سیکھتے یہ ہدایت تو جب مانگ لیتی جب تو نے خود نین تارا کا جینا حرام کیا تھا۔"



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

کوئی لمحہ زندگی میں اس طرح وارد ہوتا ہے کہ اپنے وقت پر تو وہ بڑا منحوس گڑا اور سخت لگتا ہے مگر بعد میں وہی لمحہ ہمارے لیے مبارک ثابت ہوتا ہے اور پھر ہم زندگی بھر اس لمحے کا اپنی یادداشت اور اشکوں سے قرض اتارتے رہتے ہیں۔ نین تارا کی زندگی میں بھی ایسا ہی ایک لمحہ ایک رات۔ جاڑے اور اماوس کی ایک گرمی رات میں اچانک ہی وارد ہوا تھا اور پھر اس کے بعد اس کی زندگی بدل گیا۔

اس رات جب سہ پہر سے ہی گرمی کالے بادلوں نے عرش کا سینہ ڈھانپ رکھا تھا اور وہ گھر کی واحد فرد تھی۔ جس کا کمرہ چھت پر ہونے کی وجہ سے بے حد سرد اور زخم خورہ ساتیان سے ڈھکا ہوا تھا۔

گرمیوں میں ساون بھاؤں اس جھلتے کمرے کو ٹھنڈا کر دیتا تھا اور سردیوں کی رخ بستہ جھڑی میں سوراخوں سے بھری ٹہنوں میں سے کہیں سے بھی کبھی بھی کوئی ٹھنڈی برف پانی کی دھار اس کا کمزور جسم

رات بہو کے چاؤ چونچلے کرنے لگی۔ شاہدہ کچھ اور جوڑی ہو گئی اور نین تارا کچھ اور سکڑ کر چیونٹی برابر رہ گئی۔

کبھی سرد رہا، کبھی پیروں میں تو کبھی ہاتھوں میں درد۔ نام نہاد کمزوری کے جھوٹے چکروں نے شاہدہ کو اپنے ہی گھر میں تماشا ہانا کر رکھ دیا۔ اب تو تائی بھی اس کے ڈھکوسلوں سے گھبرانے لگی تھی۔

"لو۔ باب جیسا بزرگ گھر میں موجود ہے اور یہ کم بخت جب دیکھو تو بند پر ہاتھ دھرے ہائے ہائے کرتی کمرے سے نکل آتی ہے۔" نین تارا سنتی تو کبھی سر جھکا لیتی اور تندہی سے اپنے کام میں جُت جاتی اور کبھی جو اکیلی ہوتی تو دوبارہ کڑا سا ہنس دیتی۔ اس نے کب سوچا تھا کہ زندگی میں ایسے ایسے مواقع پر بھی ہنستا پڑے گا۔ ہر انسان تلوان ہے۔ وہ بھی تو نہیں جانتا کہ اسے زندگی میں کب کب اور کہاں کہاں ہنستا ہے اور کس کس بات کو روٹتا ہے۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ شاہدہ کی زندگی صرف جسمانی بلکہ ذہنی حالت بھی ابتر ہوتی چلی گئی۔ سہلے اندر ہی اندر پکتی رہتی اور پھر پھٹتی تو ایک دم پریشگر کی مانند اپنا سارا گرم لمبہ سامنے والے پر ڈال دیتی اور اس گرم لمبے کی تپش تلے جھلنے والی اکثر وہ بستر نین تارا ہوتی۔ اس کا جھکا ہوا سر اور مہر لگے لب سوائے شاہدہ کا دل جلانے کے اور کوئی کام نہیں کرتے تھے وہ اتنے سے بھی اس قدر تپ جاتی کہ بس نہ چلتا کہ کس طرح بازو پکڑ کر اسے گھر سے باہر کر دے۔

"یہ اچھا نہیں ہوا سیکھنا! اس نے لوں کے کلن میں پھونک دیا ہے کہ نین تارا اپنے جلد سے۔" انہیں بات مکمل کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ جاڑا اپنے جوں پر تھا اور تائی سیکھتے دو دو رضائیوں میں لیٹی بیٹھی تھی پھر بھی آتش دان میں سلگتی لکڑیوں کی آغ اس نے اپنے اعصاب پر محسوس کی تھی۔

"ارے دفع دور بھاڑ میں جائے میری طرف سے

ہوں۔ ہائے اوریا۔ میں لٹ گئی۔ ہائے لہاں آکے دیکھ لو۔ "نین تارا کی آنکھیں اٹل آئیں۔ وہ سر سے ہر تک تھر تھر کانپ گئی۔ ایک لمحے میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔

نین تارا نے زندگی میں بڑے بڑے الزام سے تھے۔ بہت مار کھائی تھی، لیکن یہ قسمت، یہ بہتان اس کی پروا نہ تھی۔ ہر اس کے ضبط سے بھی بڑا تھا۔ اور نین تو کسی کو نہیں تھا۔ نہ تپا نہ تپائی اور نہ جلد کو۔ مگر وہ پہلی بار اپنے دقلع میں کچھ بولنا چاہتی تھی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن پھر پھڑپھڑاتے لبوں سے چند بے معنی آوازوں کے سوا کچھ بھی نہیں نکلا اور لن آوازوں پر بھی شاید کے ولولے غالب آ رہے تھے۔ تب ہی حلد کی بو کھلائی ہوئی موٹائی نے ہوش سنبھالا اور اس کی ایک زوردار دھاڑ نے شاید کی بولتی بند کر دی۔

"نیکو اس بند کر شاید! نہیں تو ابھی کے ابھی حیرانہ ختم کر دوں گے۔ تین لفظ بول کے۔ خواب جواب ایک آواز بھی نکلی۔" کمرے میں دھنڈلاتے ہوئے دنگے کے گلے پر کسی نے پیر رکھ کر آواز کھونٹ دی۔

شاید کسی ناگن کی طرح سانسوں کی جگہ پھنکاریں بھرتی ہو چکی حلد اور بھی پیچھے کی طرف کھڑکی ہوئی نین تارا کو دیکھ رہی تھی۔

"لو اللہ کی بندی! ذرا سا خوف کھا لے۔ تجھے اپنے خصم کی بھی پروا نہیں۔ اپنے دل کی جلن بجھانے کے لیے کسی عیسیم کی چادر پلید کر رہی ہے تو۔" ندامت آمیز انداز میں بولتا وہ دونوں بانوؤں میں اپنے بے بس تماشاکی بنے بل باپ کو سمیٹ کر ہر نکل گیا اور پیچھے اس کا عتاب سننے کو نین تارا گئی اکیلی۔



وقت کا وار بہت ظالم ہوتا ہے جب کسی کے منہ پر لگتا ہے تو صرف عارض آنکھ اور لب ہی نہیں پورے وجود پر زخم ڈال دیتا ہے۔ کمرے کی دیوار میں سمٹی لرزنی کا نین تارا کو یوں ہی لگا تھا کہ اس کے چہرے پر بھی وقت اور حالات کا سب سے زوردار طمانچہ

چھو جاتی جس کی ٹھنڈک کو محسوس کرتا اس کا وجود نیچے پورچی خانے میں چولے کے پاس کھڑا ہو کے بھی کپکپاتا رہتا۔

"ارے! تم ابھی تک اپنے کمرے میں نہیں گئیں اور۔" ست روی سے کھڑاؤں کی طرح پلاسٹک کی سخت چپل کو زمین پر کھس کھس کھینٹی شاید اسے کچن میں دیکھ کر کے بغیر رہ نہیں سکی پھر جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی بولی۔

"اچھا چلو۔ اب جانے سے پہلے ذرا اپنے بھائی کو گرم دودھ دے جاؤ۔ میں ابھی آرہی ہوں۔" نین تارا نے گہری سانس بھر کر پرانی بوسیدہ چادر کو کالوں کے گرد کچھ اور لپیٹا اور ٹپا دستا نے سوٹر اور شال سے لدی پھندی شاید کو کچن پار کر کے دوسری طرف جاتے ہوئے ٹھنڈے دیکھا پھر دودھ کا گلاس لے کر دستک دے کر دروازے سے اندر آئی۔ سامنے ہی بستر پر نیم دراز حامد چونک اٹھا۔

"ارے تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔ جاؤ بھی سو جاؤ۔" اس نے بے حد معمول کے سے انداز میں وہ بول کے جن میں ہمدردی کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ کمرے میں آتش دان کی وجہ سے پر لطف سی حدت تھی۔

وہ بس اتنی ہی دیر ٹھہری جتنی دیر میں حلد نے دودھ ختم کیا اور عین اس لمحے جب وہ حامد سے دودھ کا گلاس لینے ذرا کی ذرا جھکی پیچھے سے شاید نے اس کی کمر پر موجود روانہ دھاڑ سے کھولا۔ چھوٹے سے کمرے میں رکھے گئے بڑے سارے بیڈ اور دروازے کے درمیان معمولی فاصلہ ہونے کی وجہ سے نین تارا کو ذرا دھکا سا لگا اور وہ بالکل بے اختیار بستر پر حلد کے اوپر۔

"ہاں۔ ہائے۔" شاید نے یوں اپنے لبوں پر ہاتھ رکھا۔ جیسے اس نے پتا نہیں کتنا برا کتنا کھٹیا اور غیر متوقع منظر دیکھا۔

"کیا کر رہے ہو تم دونوں یہ سب۔" نین تارا سم کے پیچھے ہٹی اور حلد دھاڑ کر کھڑا ہوا۔

"تو کیا کہہ رہی ہے کیلئے سب۔" "میں نے کیا کہنا ہے۔ جو دیکھا ہے وہی کہہ رہی

چھاجوں چھانج برس رہا تھا۔ حامد نے اماں کے پیچھے نکل کر صحن میں دیکھا۔
تڑتڑستی، بخ بخنڈی بارش میں وہ دائیں ہاتھ سے اپنا گل دبائے صحن میں بھرے پانی میں شہل شہل کرتی کسی بد روح کی مانند دروازہ کھول کر برستے اندھیرے میں گم ہو گئی۔

سات گھنٹے۔ سات گھنٹے سات صدیوں کی مانند یوں گزرے تھے گویا بھاری لوہے کے ڈنڈے کو تھامے دو پہاڑوں کے درمیان تنے ہوئے رے پر چل کر گزرے ہوں، مگر پھر بھی ان سات گھنٹوں کے اذیت ناک انتظار کا انجام مکمل راحت پر نہیں ہوا۔ حامد بے شک باپ بن گیا، لیکن اس کی بجی کی ماں اپنی اولاد کی شکل دیکھے بتا دینا سے رخصت ہو گئی۔ وہ گاؤں کی بہت پرانی دائی تھی۔ بے حد تجربہ کار۔ جس کی انگلیوں پر پورے پنڈ کی زچاؤں کا حساب رہتا تھا۔ جس سے جس طوفانی رات میں تارائے اپنے ادھ جلمے چرے پر پڑتے ٹھنڈے پانی کی جلن کو محسوس کرتے اس کے گھر کا دروازہ پینا۔ اس رات کو کسی کے ”قاسم“ ہونے کی نوید نہ تھی اور پھر نین تارا۔ اسے دیکھ کر تو دائی فرید ہو گئی ہی دل کر رہ گئی۔

”پرا بھی تو اس کا نیم نہیں ہوا۔“

”میرا تو اس کا نیم نہیں ہوا۔“ چھتی کر۔ ”کنواری لڑکی کے منہ سے ایسی کھلی ڈلی بات کسی انہونی کے ہونے کی نوید ہی تھی۔“

”رب خیر کہتا سی۔“ دائی ماں نے نین سے زیادہ خود کو تسلی دی تھی اور بڑا چھانچھان کھول کر پانی میں شرابور نین کو بھی چھاتے تلے لے لیا تھا۔ پھر حامد تالی اور تالیا نے دیکھا نین تارا کس طرح پوری رات مصلے پر بیٹھی اپنے جلمے چرے کی ساری تکلیف بھلائے اس عورت کی تکلیف ٹل جانے کی دعا مانگتی رہی۔

جیسے جیسے شایدہ کی کراہیں بڑھتی گئیں۔ نین تارا کی ہچکیاں بلند ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ ایک وقت میں تالی کو خود اٹھ کر اسے گلے سے لگا کر تسلی دینی پڑی اور

بڑنے ہی والا ہے۔ لیکن۔۔۔ کون سا وقت کس کے لیے گیار قم کرتا ہے۔ یہ فیصلہ کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں بلکہ یہ کیا سبب ہی فیصلے کرنے کے لیے ٹھونک بجانے کے لیے گوئلے کو ہیرا اور سونے کو کنڈن بنانے کے لیے وہ بیٹھا ہے اوپر۔ اللہ جو سب سے عظیم بھی ہے اور باخبر بھی۔

”اور تو۔ تیری یہ محال۔ تجھے تو میں ابھی سبق سکھاتی ہوں۔“ خالی کمرے میں رہ جانے والے سب سے آسان شکار پر شایدہ کی نظراب پڑی تھی۔ اس کا وزنی وجود جو زمین پر ایک ایک قدم احسان دھڑکے رکھتا تھا اس وقت مثالی پھرتی کے ساتھ آتش دان کی طرف لپکا۔ اس نے کھینچ کر ایک سلگتی لکڑی اس میں سے نکالی اور واپس نین تارا کی طرف لپکی۔

لکڑی مولی اور بھاری تھی۔ گرم تھی۔ انگارہ سی دھکتی ہوئی۔ اس کے دن پورے ہونے والے تھے۔ وجود بے ڈھب، چال غیر متوازن اور اس پر غیض کے اٹھان کی چڑھتی پھرتی۔ قدم بھر دو جب وہ نین تارا تک پہنچی۔ نین تارا بری طرح ڈر کر دیوار سے جا لگی اور ٹھیک اسی لمحے شایدہ کے وجود میں وردی ایسی زور دار کاٹتی ہوئی لہر دوڑی کہ اس کی کراہ نکل گئی۔ ذرا سا جھک کر اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔ اس سے نین تارا نے بھی اس کی تکلیف اور بے بسی کو محسوس کیا۔ وہ ذرا سا آگے کی طرف جھکی اور شایدہ کے ہاتھ سے لکڑی چھوٹ کر سیدھی اس کے گلے سے جا لگی۔

”ہائے اللہ۔“ تکلیف سے نین تارا تڑپ سی گئی۔ چرے پر جیسے کسی نے جلتا انگارہ ڈال دیا تھا۔ اس نے دوہری ہوتے ہوئے بوسیدہ شال کا گولہ بنا کر منہ پر رکھا اور زمین پر گرتی شایدہ کو دیکھا۔ بس لمحوں کا فیصلہ تھا اور زندگی بھر کا کھیل۔

”تالی اماں۔ تالی اماں۔“ کمرے کا دروازہ دھاڑ سے کھلا اور آدھے چرے پر چادر کا گولہ بنا کر رکھی نین تارا اڑتی ہوئی اندر آئی۔

”بھرجائی کی حالت خراب ہو گئی۔ آپ جائیں میں دائی کو بلاتی ہوں“ بادل برسنا شروع ہو چکے تھے۔ مینہ

پہلے بتایا نے اسے سلائی مشین میں موٹر لگوا کر دی تھی اور اس نے ہفتہ بھر میں کئی ایک کپڑے ننھی ایسہا کے لیے سی ڈالے تھے۔

”کہتے تو صحیح ہیں آپ۔ مجھے تو بس اب اس کا گھر بسانے کی فکر لگ گئی ہے۔ کون آئے گا اسے بیاہنے۔ اس جلتے ہوئے منہ کے ساتھ۔“ تین چوتھائی گندی رنگت پر کتھی اوھڑے کپڑے جیسا ایک چوتھائی چہرہ لیے وہ سنجیدہ سی کپڑے میں لگ جانے والا کوئی غلط بخیر اوھڑ رہی تھی۔ دروازے کے باہر آکر رکے حامد نے نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا اس سے اس کا چہرہ معمول سے زیادہ بگڑا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے نظر جھکا لیا۔

”اب تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔ اس کے ہوتے میں حامد کے لیے دوسری زنانی کی بات بھی نہیں کر سکتی۔ سب مجھے ہی برا بھلا کہیں گے۔“ مائی سیکینہ کے الفاظ میں ہمدردی سے زیادہ پچھتاوا تھا۔ تب ہی حامد اندر داخل ہوا۔

”اس کے ہوتے میرے لیے کوئی دوسری دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے ام!۔“

”ہیں۔؟“ ام! حق دق رہ گئی۔
”کیا کہہ رہا ہے تو۔ جھٹلا ہوا ہے کیا۔“
”ٹھک کہہ رہا ہے بالکل۔“ تیا بھی فوراً ملنے والے جھٹکے سے سنبھلے اور بات کو آگے بڑھایا۔

”حامد کو بھلے دوسری بیوی مل جائے۔ اچھی سے اچھی لیکن اگر اس کی بیٹی کو کوئی مجھ جیسی مل گئی نا! تو اس کا حال بھی ویسا ہی ہوگا۔ جیسا اپنی نین تارا کا ہوا ہے۔“ جنگ کی تیاری کے لیے مورچہ سنبھالتی مائی، تیا کے اس طعنے پر وہیں ڈھے گئی۔ رہی سہی کسر حامد نے پوری کر دی۔

”پنی بیٹی کو نین تارا بننے سے بچانے کے لیے مجھے نین تارا کو ہی اپنانا ہوگا۔“ اس نے کمرے کا ادھ بھڑا دروازہ پورا کھول دیا۔ سامنے ہی ایسہا کو گود میں بھرے نین تارا اسے گد گدا رہی تھی۔ حامد نے دوبارہ نظر بھر

کر اسے دیکھا۔ وہی نین تارا جو کچھ دیر پہلے عجیب سی لگتی تھی۔ اب مکمل اور خوب صورت لگ رہی تھی۔

”یہ کبھی مت سمجھنا کہ تم سے شادی‘ شاید کے گناہ کا کوئی کفارہ ہے۔ جسے میں نے زندگی بھر ادا کرتے رہنے کا سوچ کر تم سے شادی کی۔“ عروسی جوڑے کا زر تار گھونگھٹ اس کا چہرہ چھپانے سے قاصر تھا، لیکن حامد کو اس کے چہرے کی پروا تھی بھی نہیں۔

”یہ بدلہ ہے۔ اس احسان کا۔ جو ایسہا کو اپنے سینے سے لگا کر تم نے کیا ہے مجھے پر۔“ وہ واقعی احسان مند تھا۔ نین تارا کا سر جھک گیا۔

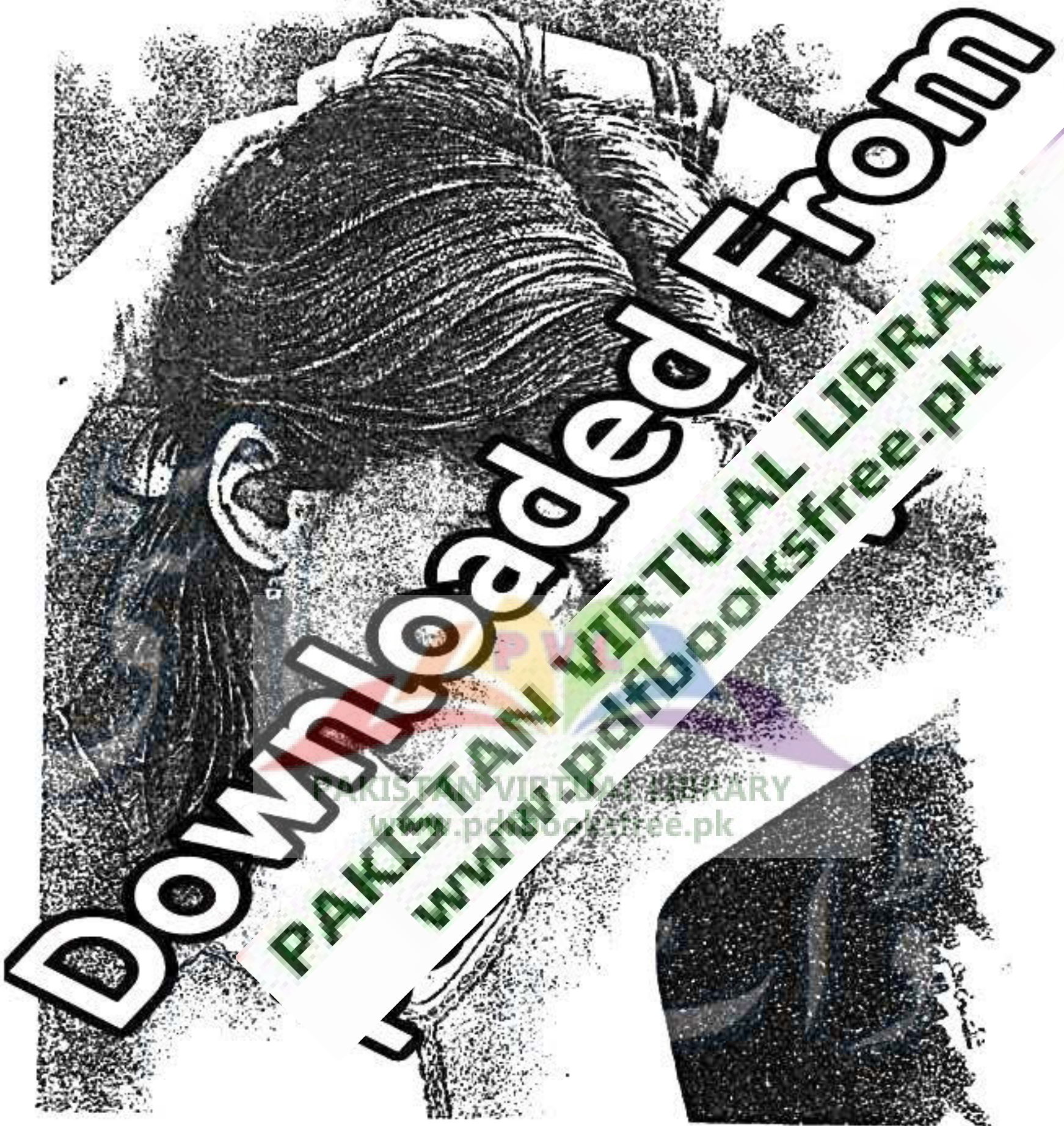
”لیکن میں نے اس لیے تو اس سے محبت نہیں کی تھی۔ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔“ وہ جھجک گئی۔ جس گھر میں جس شخص کے سامنے ساری زندگی اس نے جی اچھا کب اور کیسے جیسے الفاظ ادا کیے تھے۔ اس کے سامنے اتنی بڑی بات۔۔۔

”میں تو۔۔۔ کیا میں تو۔۔۔“ حامد اسے اکسارہا تھا۔ اسے بولنا پڑا۔

”میں تو اسے صرف بچانا چاہتی تھی دوسری نین تارا بننے سے۔“ حامد چپ کا چپ رہ گیا۔ اتنی دیر اور بزدل لڑکی سے اس گہری بات کی امید جو نہیں تھی۔
”تمہارا شکریہ۔“ اس نے نین تارا کے ہاتھ کی پشت پر بوسا لیا۔

”اسی لیے تمہیں اپنایا میں نے۔ کیوں کہ ایسا صرف تم ہی کر سکتی تھیں۔“ وہ سلوکی بھری محبت سے مسکرا دیا۔ نین تارا کا دل شلو ہو گیا۔ نین تارا سچ مچ نین تارا بن گئی تھی۔ اس کے نین خوشی سے دھک رہے تھے۔ اس نے محبت کے تارے کو مانگ میں سجایا تھا۔





تمثیلہ زاہد

مقام اور سچ

”فیصل بھائی تیسری شادی کر رہے ہیں۔“
وہ جو خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی

کسمکسا کر اٹھی۔

”اتنی اچھی نیند کاستیا ناس کر دیا صبح صبح کیوں
میرے کانوں میں صور پھونک رہی ہو؟“ حنا سخت
کوفت زدہ ہو رہی تھی۔

”تمہاری نیند گئی چوہے میں۔ اتنی اچھی خبر سنا رہی
ہوں اور موصوفہ کو دن کے ایک بجے نیند کی پڑی

مصروف ہے پروانہ انداز میں کندھے اچکاتے ہوئے بولی تھی۔

”کس قدر مغلو پرست ہیں تائی امی۔“ اس کے انداز میں تاسف تھا۔

”اس میں مغلو پرستی کی کیا بات ہے، آج کل ہر شخص ہی اپنا فائدہ دیکھتا ہے۔ بات کڑوے بادام کی طرح کڑوی ضرور ہے لیکن یہی حقیقت ہے۔ تائی امی بیوہ عورت ہیں۔ بیٹی کے ساتھ انہیں اپنا مستقبل بھی محفوظ نظر آ رہا ہو گا۔ جینز بھی نہیں دینا پڑ رہا۔ ان کی سفید پوش فیملی ہے۔ اس سے اچھا رشتہ انہیں کہاں ملے گا۔“ وہ چلغوزے کی گری اپنے منہ میں رکھ کر بولی۔

”بھی کائنات کی عمر ہی کیا ہے۔ اسے اس سے بہتر آپشن مل سکتا تھا۔ خوب صورت ہے، کم عمر بھی۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بجائے شادی کے چکروں میں پڑ گئی ہے۔“

آج کل بی کام کے پیرز ہو رہے تھے۔ وہ دونوں ساتھ ہی پیرز دینے جا رہی تھیں، وہ جانتی تھی ایم بی اے کرنا اس کا خواب ہے لیکن اپنے محدود وسائل کی وجہ سے وہ اپنا خواب پورا نہیں کر سکتی۔ کلج کی طرح خاندان کے سارے لڑکے اپنی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتے تھے۔ کائنات کے کشور لہجے نے کسی کو آگے بڑھنے کی ہمت نہ دی اور اب یہ دودھ کا طلاق یافتہ مرد۔ دونوں میں کوئی جوڑ نہ تھا۔ نہ عمر نہ شکل۔ بس ایک دولت کی چادر تھامے کھڑے فیصل بھائی تصور ہی میں اسے زہر لگ رہے تھے۔

”میں کروں گی کائنات سے بات۔“ حنا نے دل ہی دل میں عزم کیا۔

اور پھر اگلے ہی روز وہ نوٹس کے بہانے گھر سے کچھ فاصلے پر موجود تائی امی کے گھر جا پہنچی۔ اس کے دماغ میں کئی سوالات نے ہلچل مچا رکھی تھی۔

”یہ کیا حماقت ہے۔“ وہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”ہے۔“ ندائے ہونٹ سکڑتے ہوئے بولی۔ ”ویسے اب فیصل بھائی کو شادی کے نام پر توبہ کرتی چاہیے۔ شادی کا بندھن انہیں راس نہیں آتا۔ دونوں بہنیں خوب چھان بین کے بعد اکلوتے بھائی کی دلہن لاتی ہیں اور نتیجہ وہی صفر۔ لڑائی جھگڑے۔ اور پھر طلاق۔“ حنا اپنے لمبے بالوں کا جوڑا بناتے ہوئے بولی۔

”اب کی بار نتیجہ سو فیصد نکلنے والا ہے۔“ ندائے مخصوص رازدارانہ لہجے میں بولی۔

”وہ کیسے؟“ اس کا انداز لاہروا تھا۔ ”وہ ایسے کہ فیصل بھائی کا اپنا کارنامہ ہے۔ اس بار انہوں نے بہنوں کی مشکل آسان کر دی۔ جانتی ہو لڑکی کون ہے؟“

سنوگی تو کانوں کو ہاتھ لگاؤ گی۔ جناب اپنی تائی کی بیٹی کائنات۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ کیا سچ میں۔۔۔ لیکن کیسے؟ فیصل بھائی اور کائنات میں خاصا تاج ڈیفرنس ہے۔“ اس نے سچ سچ اپنے کانوں کو ہاتھ لگا لیے تھے۔ کائنات جیسی منفرد سوچ رکھنے والی لڑکی سے ایسی توقع نہ تھی۔

”وہ ایسے جناب دو ماہ پہلے ناصر بھائی کی شادی میں فیصل بھائی کائنات کو دیکھتے ہی دیوانے ہو گئے۔ اب تو چٹ مٹکنی پٹ بیاہ کا چکر چل رہا ہے۔“

”ویسے کائنات باؤلی تو نہیں ہو گئی۔ وہ مان کیسے گئی؟“ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ دماغ اب بھی یہ بات تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا۔

”باؤلی نہیں، عقل مدد کرو۔ چھکا مارنے کی اسے ویسے ہی عادت ہے۔ خاندان میں اس بار بھی چھکا ہی

مارا ہے۔ سنا ہے فیصل بھائی اس کے عشق میں ایسے مجنوں ہوئے کہ اپنی جائیداد تک کائنات کے نام کرنے کو تیار ہیں۔“

”کیا تائی امی راضی ہیں؟“ حنا کا انداز رازدارانہ تھا۔

”تو اور کیا۔۔۔ جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ ندائے اپنی مٹھی میں بند چلغوزے کھاتے ہوئے

”معلوم نہیں۔“ وہ اپنے ناخنوں کو پھر سے تراشنے میں مصروف ہو گئی۔ جیسے وہ اس وقت دنیا کا سب سے اہم کام کر رہی ہو۔

”تم خوش نہیں کائنات تو انکار کرو۔ جانتی ہو فیصل بھائی طلاق یافتہ مرد ہیں۔ دوبار اپنی بد مزاجی کی وجہ سے اپنی بیویوں کو چھوڑ چکے ہیں۔ کیا ضمانت ہے اب کی بار وہ اس شادی کو نبھاپا میں گے۔ کیوں اپنی زندگی کا جوا جانے بوجھتے کھیل رہی ہو۔“

”ضمانت تو کسی چیز کی بھی نہیں۔ اور حنا زندگی میں ایک باریہ جوا ہر لڑکی کو کسی ہارجیت کے فیصلے کے بغیر کھیلتا ہی پڑتا ہے۔“ وہ اپنے ناخنوں کو تراش چکی تھی اور اپنی چھوٹی سی کٹ میں فائل رکھ رہی تھی۔

حنائے اس کے روشن چہرے کی طرف دیکھا جہاں اسے دکھ، تکلیف اور ایک دبے غبار کی شدت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ یہ سب کتے کتے کائنات کے دہکتے گال اور آنکھوں کی نمی حنا دل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کو مل لڑکی نے زندگی میں بہت کم عمری سے ہی کٹھنائیاں دیکھ لی تھیں۔ اسے اب زندگی کی سختیاں جھیلنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ وہ اس وقت اسے کسی مضبوط پہاڑ کی طرح کھڑے دیکھ رہی تھی جو اپنے وجود پر بے شمار پتھر سمیٹے بیٹھی تھی۔

”تم کہو تو تائی امی سے میں بات کروں؟“ اس نے کائنات کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھیرے سے رکھ کر کہا۔

”نہیں۔“ وہ تیزی سے اپنا ہاتھ سر کا کر کھڑی

”کیسی حماقت۔؟“ ناخن تراشتے ہوئے اس کا لہجہ پرسکون تھا۔ وہ اس کے بدلے تیور پر بھی نہ چونکی تھی۔ شاید اس کی سرشت میں چونکا دینے کی عادت تھی۔

”تم تو ایسے بن رہی ہو جیسے کچھ خبر ہی نہیں۔“ حنا اس کے برابر میں بیٹھ گئی اور اپنا پرس کندھے سے اتار کر۔۔۔ رکھ دیا۔

”مجھے الہام نہیں ہوتا۔“ کائنات اس کی طرف نظر اٹھائے بغیر بولی۔

”انتا بڑا فیصلہ کرتے ہوئے کچھ تو عقل سے کام لیتیں۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”فیصل بھائی اور تم۔“ وہ ہچکچاتی۔

”ہاں۔ ابھی بات طے نہیں ہوئی۔ طے ہونے کے بعد میں نے سوچا تمہیں خبر دوں گی۔“ وہ اپنے مخصوص نرم اور میٹھے لہجے میں بولی۔

”محترمہ کیا خبر دوں گی؟ خبریں تو خاندان میں گزشتہ کئی روز سے گردش کر رہی ہیں۔“ اس کا انداز مضحکہ خیز تھا۔

”کیسی خبر۔؟“ فائل کرتے ہاتھ لمحے بھر کور کے

تھے۔ ”ہی کہ فیصل بھائی تمہارے عشق میں دیوانے ہو گئے ہیں۔“ لہجہ میں طنز تھا۔

”میرے عشق میں تو اور بھی لوگ دیوانے ہیں۔“ کائنات نے ایک معنی خیز نظر حنا پر ڈالی تو اسے ایسا لگا جیسے اس کا دل لمحے بھر کے لیے ٹھم گیا ہو۔

”کیا تم اس رشتے سے خوش ہو؟“ حنا کی نظریں اس کے کپکپاتے ہاتھوں پر ٹکی تھیں جسے اس نے

نرمی سے تھام لیا تھا۔

”مجھ سے زیادہ اہل خوش ہیں۔“ اس نے مختصراً

کہہ کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”یعنی تم خوش نہیں۔“ حنا اسے نظروں ہی نظروں

میں کرید رہی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مصحف

عمرہ احمد

ہو گئی۔

”حتنا۔“ دونوں نے کمرے کے دروازے کی جانب ایک ساتھ مڑ کر دیکھا۔ تائی امی چائے کی ٹرے تھامے حنا کو پکارتے ہوئے اندر داخل ہو رہی تھیں۔

”تمہارے لیے سمو سے تل کر لائی ہوں۔ کل ہی

بنائے تھے۔ اب مٹھائی تو ہے نہیں، یہ سوچی کا حلوہ بنا کر لائی ہوں۔ لو کھا کے منہ میٹھا کر لو۔ ان شاء اللہ کل مٹھائی کا ڈبائے کر خود آؤں گی۔ تمہاری امی کا بھی اپنے ہاتھوں سے خود منہ میٹھا کروں گی۔“ وہ خوشی سے نہال ہو کر سوچی کا حلوہ چمچہ بھر کر اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے بولیں۔ حنا، تائی امی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی تو وہ پھر بولیں۔

”لو بتاؤ بھلا۔ خوشی میں مٹھائی کا سبب تو بتایا ہی نہیں۔ فیصل ہے نا اس نے رشتہ بھیجا تھا۔ ابھی ان کا پھر جواب مانگنے کے لیے فون آیا تھا اور میں نے ہاں کر دی ہے۔ بس اب اللہ جلد اس فرض سے مجھے سبکدوش کر دے گا۔ پھر فیصل کہہ رہا تھا کہ ہم سب شادی کے بعد عمرے پر جائیں گے۔ برائیک بچہ ہے۔ ہماری سفید پوشی کا احساس ہے اس کو۔ شادی کے سارے انتظامات فائو اشار ہوٹل میں خود ہی کر لے گا۔ بڑی نصیب والی بچی ہے میری کائنات۔“ وہ پیار سے کائنات کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بول رہی تھیں، پھر جو لمے پر رکھی ہنسی دیکھنے کی خاطر معذرت کر کے اٹھ گئیں۔

”مبارک ہو کائنات۔ کروڑ پتی کی بیگم بننے جا رہی ہو۔ ویسے معاف کرنا فیصل بھائی میں سوائے دولت مند ہونے کے۔ کوئی اور خوبی ہمیں نظر نہیں آتی۔ محض چیز نہ دینے کی خاطر۔ کس قدر مفاد پرست ہو تم لوگ۔ ذرا سا صبر کر لیتیں تو۔“

”ذرا سا صبر۔“ کائنات نے اس کی بات کٹ کر عجیب انداز میں تہقہہ لگایا۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔ ذرا سا صبر کر لیتی اگر اپنے عشق میں پاگل کاشف کا انکار نہ سنتی تو۔ شاید ذرا سا صبر کر لیتی اگر کاشف کے گھر والوں کو

چیز نہ ملنے کا غم نہ ہوتا تو۔ شاید میں ذرا سا صبر کر لیتی۔ ہاں شاید۔ مجھ سے سوائے سچی محبت کے اور کسی کو کچھ نہ ملنا تھا۔ نہ مال و دولت سے پر چیز۔ نہ قیمتی آرائشیں۔ میں بیچ منجھ دار میں نہ کھڑی ہوتی تو شاید ذرا سا صبر کر لیتی۔ اگر۔۔۔ وہ۔۔۔ مفاد پرست نہ ہوتا تو۔“

اس کا مزید بیٹھنا محال ہو گیا۔ وہ اپنے من من ہوتے پیروں کو کھینچتی ہوئی بیرونی دروازے کی جانب بڑھی۔ سن ہوتے دہلغ اور مفلوج جسم نے اس کی قوتیں چھین لی تھیں۔

”حتنا بیٹا۔ کدھر چل دیں، رکو تو سہی۔ میں نے بریانی بنائی ہے کھا کے جانا۔“ تائی امی نے اسے جلتے دیکھ کر پکارا۔

”بس چلتی ہوں تائی امی بھوکے سے کاشف۔ بھائی کا فون آنے والا ہے۔ امی نے گھر بواپس جلدی آنے کا کہا تھا۔“ بھائی کا نام لیتے ہوئے اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔ جھکی نظروں سے وہ زمین کو تنگے جا رہی تھی۔ سرری طرح چکرارہا تھا۔ وہ جلد اس ماحول سے بھاگنا چاہتی تھی۔ لیکن قدموں نے زمین تھام لی تھی۔

”چلو اچھی بات ہے، میری طرف سے پوچھنا۔ کاشف بیٹا ٹھیک تو ہے نا۔ جب سے وہاں شادی کی ہے آیا ہی نہیں۔ چلو خیر ہے۔ امی سے کہنا مٹھائی لے کر آؤں گی۔“ وہ اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ اندر بیٹھا مفاد پرستی کا بت جیج جیج کر اس کے وجود کو بجھوڑ رہا تھا۔

مفاد پرست۔ کون۔؟

وہ۔ یا پھر میں۔؟

میرا دل مجھ سے سوال کر رہا تھا۔ ایسا سوال جس کا جواب میرے لب کہنے سے کترار ہے تھے۔ میرے پاس میرے سوال کا جواب نہیں۔ کیا آپ مجھے جواب دے سکتے ہیں۔





ہر قدم پر نت نئے سانچے میں دھل جاتے ہیں لوگ
دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ

کس لیے کبھی کسی گم گشتہ جنت کی تلاش
جب کہ مٹی کے کھلونوں پہل جاتے ہیں لوگ

اجنبی شام،

دھند چھائی ہے جھیلوں پر
اڑ رہے ہیں پرند ٹیلوں پر
سب کا رخ ہے نشیمنوں کی طرف
بستیوں کی طرف، بنوں کی طرف
اپنے گلوں کو لے کر چرواہے
سرحدی بستیوں میں جا پہنچے
دلِ ناکام میں کہاں جاؤں،
اجنبی شام میں کہاں جاؤں،

جون ایلیا

اپنے سلئے سلئے سیر نہوڑھائے آہستہ خرام
جلنے کس سترل کی جانب آج کل جلتے ہیں لوگ

شمع کی مانند اہل انجمن سے بے نیاز
اکثر اپنی آگ میں پُپ ہاپ جل جاتے ہیں لوگ

شاعران کی دوستی کا اب بھی دم بھرتے ہیں آپ
ٹھوکر میں کھا کر تو سنستے ہیں سنبھل جاتے ہیں لوگ

حمایت علی شاعر

آسماں بھی رہگذر، حدِ سفر کچھ بھی نہیں
اب زماں ہو یا مکاں، پیشِ بشر کچھ بھی نہیں
ہم چراغِ یقین جلاتے رہے
وقت کو راستہ دکھاتے رہے

سوچیے تو زندگی کی داستاں بھی ہے یہی
دیکھیے تو حاصلِ رقصِ شر کچھ بھی نہیں
زندگی کتنی مختلف تھی مگر
ہم تیرے ساتھ مسکراتے رہے

لفظِ دل سے کٹ چکے، دلِ درد سے ماٹا ہوئے
کتنی پر لطف ہیں تقریریں، اثر کچھ بھی نہیں
ہم تیری راہ سے پھرے ہی نہیں
آستانے ہمیں بلاتے رہے

وقتِ آخر، دم بخود ہے باغبانِ کہنہ مشق
پیڑ تو کتنے لگا ڈالے ثمر کچھ بھی نہیں
جو تیرے عشق کی امانت تھے
دل سے اب وہ گلے بھی جلاتے رہے

عشق، حیرت، سرخروئی، زندگی، شرمندگی
جو ہے پہلی بار ہے بارِ دیگر کچھ بھی نہیں
زندگی اتنی دل فریب نہ تھی
تم مگر مجھ کو یاد آتے رہے

آدمی کی بے کراں آزادیوں پر بندشیں
سرحدیں، قومیں، علاقے، شہر، گھر کچھ بھی نہیں
جانے کس دھن میں عمر بھر قابل
محفلِ آرزو سجھاتے رہے
قابلِ اجیری

عمودِ شام



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
سب سے بہتر عمل یہ ہے کہ تم غربا اور مساکین کو کھانا
کھاؤ اور ہر شخص خواہ شتانہ ہو، اسے سلام کرو۔
(بخاری)

پوچھا۔
”کیا آپ صبح کی سیر کرتے ہیں؟“
”کرتا تو نہیں۔ البتہ آپ لکھ لیجئے کرتا ہوں کل سے
میں اپنے سیکرٹری کو سیر کے لیے بھیج دیا کروں گا۔“
منزلہ، اقرار۔ کراچی

عظیم ماں،

تھامس ایڈلین مشہور عالم سائنس دان جب بچہ تھا،
وہ اسکول سے آیا اور ایک سرزمین لقاہ اپنی والدہ کو دیا کہ
استاد نے دیا ہے کہ اپنی ماں کو دے دو۔
ماں نے کھول کر پڑھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے
پھر اس نے با آواز بلند پڑھا۔

ٹی وی چینلز،
ایلیس کے چنڈیلے جب اس کے پاس آئے تو دیکھا
کہ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا سگاریں رہا تھا۔ چیلوں نے
تشویش کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔
”کیا بات ہے آج کل آپ نے شیطانی سرگرمیوں
سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے، کہیں آپ کی صحت تو
نہیں خراب ہو گئی؟“
یہ سن کر ایلیس نے قہقہہ لگایا اور بولا۔
”تشویش کرنے یا گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
آج کل میں نے اپنا سارا کام ٹی وی چینل کو سونپ
دیا ہے۔“

عزیز ناصر۔ اقصیٰ ناصر۔ کراچی

ربیع الثانی،

ربیع الثانی اسلامی سال کا چوتھا مہینہ ہے۔ اسے
ربیع الآخر کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔
ربیع الآخر کو اس نام سے موسوم کرنے کی وجہ یہ
بیان کی گئی ہے کہ جب اس مہینے کا نام رکھا جانے
لگا تو یہ فصل ربیع یعنی موسم بہار کے آخر میں آیا۔ اس بنا
پر اس کا نام ربیع الآخر یا ربیع الثانی رکھ دیا گیا۔
ایک وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اسلام سے قبل
کی عرب تاریخ میں اہل عرب ربیع الاول اور
ربیع الثانی دونوں مہینوں میں اپنے گھروں میں قیام

”تمہارا بیٹا ایک جینس ہے، یہ اسکول اس کے لیے
بہت چھوٹا ہے اور اتنے اچھے استاد نہیں کہ اسے پڑھا
سکیں، سو آپ اسے خود ہی پڑھالیں؟“
سالوں بعد جب تھامس ایڈلین ایک سائنس دان
کے طور پر مشہور عالم ہو گیا تھا اور والدہ وفات پا چکی تھیں۔
وہ اپنے خاندان کے پرانے کاغذات میں کچھ ڈھونڈ رہا
تھا کہ اسے وہی خط ملا۔ اس پر لکھا تھا۔
”آپ کا بیٹا انتہائی مہذب و ذہنی ناکارہ ہے۔ ہم اسے
مزید اسکول میں نہیں رکھ سکتے۔“

اس دن ایڈلین نے ڈائری میں لکھا۔
”تھامس ایڈلین ایک ذہنی ناکارہ بچہ تھا پر
ایک عظیم ماں نے اسے صدی کا سب سے بڑا سائنس دان
بنا دیا۔“

انٹرویو،

موسیو جارج سے ایک اخبار نویس انٹرویو لے رہا
تھا۔ دوسرے بہت سے سوالات پوچھنے کے بعد اس نے

کرتے تھے۔ چنانچہ پہلے بیٹے کو ربيع الاول اور دوسرے کو ربيع الثاني کہا جانے لگا۔
صدف عمران کے 'ڈی' اے سوسائٹی

واصف خیال،

محبوب کی جفا کبھی کسی محب کو ترکِ وفا پر مجبور نہیں کرتی۔ فاصل و فاصل ہوتی ہے بے وفا ہی کے لیے۔
اور ہم جس ذات کی بقا کے لیے اپنی ذات کی فنا تک بھی گوارا کرتے ہیں۔ وہی محبوب ہے۔
نوال افضل گمن۔ لاہور

صحبت مند پڑھا پے کا لڑا،
ایک محبت مند خوش حال بوڑھے سے پوچھا گیا۔
"آپ نے غموں سے پاک محبت مند پڑھا پے کیسے پایا؟" تو اس نے جواب دیا۔
"میں نے کبھی اپنے گھر والوں اور تعلق والوں سے ناراضی اور غصے کو دل میں نہیں رکھا اور کبھی اپنے سے زیادہ مرتبے والے پر حسد نہیں کیا اور نہ کسی کے نقصان پر کبھی خوشی منائی۔"

(خواتین کا اسلام)
عائشہ انصاری۔ حیدرآباد

دانش فرنگ،

✓ صبر کرنے والے کے غصے سے ہمیشہ ڈرتے رہو۔
(جان فدائی دین)
✓ ماسر وہ شخص ہوتا ہے جو چھوٹی چھوٹی غلطیاں نہیں کرتا بلکہ بڑی غلطی کرتا ہے۔
(بنجمن سنال برگ)
✓ عظمت کی طرف کوئی پھولوں سمرا راستہ نہیں جاتا۔
(فونٹین)
✓ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ تکمیل انسانیت ہے۔
(ہیگل)
✓ پرانے خطوط پڑھنے میں مزا اس لیے آتا ہے کہ ہمیں معلوم ہوتا ہے ان کا جواب نہیں دینا پڑے گا۔
(لارڈ بائرن)
دھڑے سحر، انا احب۔ فیصل آباد

کاش،

میری دنیا کاش تک محدود ہے
لفظ کاش
ایک ایسا پرندہ ہے
جو کاش تک
اپنے فہر پر پھیلاتا ہے
اور میری زمین خواہش پر
اپنا سایہ رکھتا ہے۔

مغرور
اگر ظرف نہ ہو تو عطا انسان کو مغرور بنا دیتی ہے۔
(واصف علی واصف)
عائشہ۔ گوجرانوہ

کنجوس،

اسکاج کے لوگوں کی کنجوسی مشہور ہے۔ بی بی سی کے ایک ذہنی آزمائش کے پروگرام میں سوال کیا گیا۔
ایک اسکاج جو ٹا ہوٹل کے ایک کمرے میں مقیم ہے۔ صبح جب شوہر کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ اس کی بیوی مرچکی ہے۔ بتائے اس صورت حال میں اسکاج شوہر سب سے پہلا کام کیا کرے گا۔ وہ پولیس کو فون کرے گا یا مردہ دفن کرنے والوں کو طلب کرے گا یا...؟

"جناب! وہ سب سے پہلے ہوٹل کے منیجر کو فون کرے گا۔"

"کس مقصد کے لیے اور کیا پیغام دے گا؟"
"صبح کا ناشتا صرف ایک شخص کے لیے لے گا۔"
"جواب صحیح ہے لیکن آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟"

"میں خود ایک اسکاج ہوں۔"
شاین رضوان۔ کراچی

(سعد اللہ شاہ)
وٹال فرحان - کراچی

امریکہ،

بڑا منصف مزاج ہے یہ امریکہ
بزرگ شیخ سب کو برابر پیار دیتا ہے
کسی کو حملہ کرنے کے لیے دیتا ہے میزائل
کسی کو ان سے بچنے کے لیے رعداوردیتا ہے
افغان زمین - کراچی

شرم تو نہیں آتی،

تہران کی ایک سڑک پر ایک خوبصورت غانم جا
رہی تھی۔ ایک ایرانی نوجوان نے اس کا پیچھا شروع کر
دیا۔ غانم کو بہت غصہ آیا اور وہ پیچھے مڑ کر بولی۔
”شرم تو نہیں آتی ایک ایسی دویشیزہ کا پیچھا کرتے
ہوئے جس کا نام گوگوش ہے اور وہ آفاقریدوں کی
بیٹی ہے اور جس کا پیشی فون نمبر... ہے اور جو تہران
کے محلہ کوہ گراں میں رہتی ہے۔“ گڑیا شکیل - کراچی

لا جواب،

جب بھی لیتا ہوں پڑھنے کے لیے کوئی کتاب
نہیں آجاتی ہے فی الغود مجھے غانہ خراب
خوبیاں یوں تو سیلیبس میں ہیں موجود کئی
نہیں لانے میں نہیں اس کا مگر کوئی جواب
پرنسز غنوی اکرم - کراچی

آنسو،

غم کسی طرح کا بھی ہو
ہر انسان کے آنسو ایک جیسے ہی ہوتے ہیں
(واصف علی واصف)
صبا ارشد - حیدرآباد

سوچ کے درکھلے،

کسی کام میں معروف آدمی سے مشورہ نہ کرو، خواہ
وہ کتنا ہی عقل مند ہو، بھروسے مشورہ نہ کرو
خواہ وہ کتنا ہی سمجھ دار ہو، نہ خوف زدہ سے خواہ
اس کی خیر خواہی پر تمہیں مکمل اعتبار ہی کیوں نہ ہو۔
چالاک اور ہوشیار شخص کو وہیں سے نقصان پہنچتا
ہے جہاں سے وہ بے فکر ہوتا ہے۔
افغان زمین - کورنگی

پہچان،

جب آپ کسی انسان کا مزاج پرکھنا چاہیں تو اس
سے مشورہ لیں۔ آپ اس کے مشورے سے اس کا
انصاف، ظلم، نکلی اور بدی سب جان جائیں گے۔
ددیشہ زمین - نمبر 6 مارکیٹ

ترکیب،

بیگم بیگم! ارد کا پیسے اڑانے لگا ہے۔ جہاں
چھپاتی ہوں ڈھونڈ لیتا ہے!
میاں: دیکھنے کی کتاب میں رکھ دو۔ امتحان تک
نہیں ڈھونڈ پائے گا!
ابراشکیل، شفقت شکیل

وجہ،

دو میننگ گاڑیوں کے بارے میں تبادلہ خیال کر
رہے تھے۔ ایک بولا۔
”تمہیں گاڑیوں کی سیٹوں پر چڑھ کے کودا چھ لگتے
ہیں یا کپڑے کے...“
”کپڑے کے“ دوسرے میننگ نے جواب دیا۔
”چڑھ کے کود پڑا تھا اچھی طرح صاف نہیں ہوتے“
شاہینہ عارف۔ اورنگی ٹاؤن

شان قدرت،

اللہ تعالیٰ اصلیت دکھا دیتا ہے ہر شے، ہر محنت
کی پھر وہ سب کچھ دکھا کر آدمی سے کہتا ہے اب بتا
تیرا میرے سوا اور ہے ہی کون!
رانیہ بتول - گھوٹکی

حکایت کی ڈاڑھی

امت الصبور

تسليم شريف

حکے ڈاڑھی سے

شاعری کی دنیا محض تخیل اور دعائی خیال کی دنیا ہوتی ہے۔ مبالغہ آمیزی تو بس شاعرانہ پر ختم ہوتی ہے مگر کہ سوداائی ایسے بھی ہوتے ہیں جو یہاں بھی سچ بولنے سے نہیں چوکتے۔ خواہ ان پر فساد ہی ہونے کی تہمت ہی کیوں نہ لگ جائے۔ چلیں جون ایلیا کو پڑھتے ہیں۔

ایک ہی مردہ صبح لاتی ہے
معن میں دھوپ پھیل جاتی ہے

کیا ستم ہے کہ اب تری صورت
خود کرنے پہ یاد آتی ہے

سوچتا ہوں کہ اس کی یاد آخر
اب کے لات بھر جگاتی ہے

اس وفا آشنا کی فرقت میں
خواہش غیر کیوں ستاتی ہے

کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے
روز اک چمیز ٹوٹ جاتی ہے

شنا جویریہ

حکے ڈاڑھی سے

احساسات کی دنیا ایک عجیب دنیا ہوتی ہے۔ زمان و مکان کی قید سے آزاد اور جب شاعر لفظوں سے اس میں رنگ بھر دے تو عجیب سرشاری و مستی کی کیفیت ہوتی ہے۔ آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی اس غزل سے اندازہ ہوتا ہے کہ بادشاہ ہو کہ گدا،

دل کی واردات دونوں پہ یکساں اثر انداز ہوتی ہے
صبر طلب پیشہ کی بے بسی کو کیا ہی حسین لفظوں سے
سجایا ہے۔ غالب کی شاکر دی کا حق ادا کر دیا ہے۔

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی!
جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
لے گیا چھین کے کون آج تیرا صبر و قرار
بے قراری تجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

چشم قاتل میری دشمن تھی ہمیشہ لیکن
جیسی اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی

اس کی آنکھوں نے بندھا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت میری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا
تاب تجھ میں مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

پلیٹے کو باں کوئی زنداں میں نیلے مجنوں
آئی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی

کس سبب سے تو بگڑتا ہے ظفر سے ہزار
تو تیری خود شامل کبھی ایسی تو نہ تھی

نثار، آمنہ، ارم نشاط
حکے ڈاڑھی سے

آج کل کی کہا گئی اور بھاگتی دو ٹوٹی زندگی میں
اتنی ہی فرصت نہیں کہ لمحہ بھر کو انسان خود سے ملے
اور کبھی جب ایسا لمحہ میسر آتا ہے تو انسان ششدر
رہ جاتا ہے۔ ایسے ہی جذبات کو سید فہیم الدین

ماہنامہ خانا

لاہور

مارچ 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مارچ 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں ڈاکٹر ناز امین

اپنے شب و روز کے ساتھ

☆ "میرے ہرجائی" فلک ارم ذاکر کا مکمل ناول

☆ "کس کے ہاتھ پر لہلاش کروں" سلفی عابد

کا مکمل ناول

☆ "وفا شرط الفت ہے" فرح بھری کا ناول

☆ "سات کلوئے" میں کرن کا ناول

☆ "دل کا زبیر" امہرم کا ناول

☆ "پریت کہ اس پار کہیں" تاب جیلانی

کا ناول

☆ "ایک جہاں اور ہے" سہیل

کا ناول

☆ "علاء الدین" سمینڈا، حیدر نوشین، قاسم خان

بہت دعا اور شانہ شوکت کا ناول



پہا ریمہ نہیں ٹھیکہ کسی پہا ریاہیں، انشاء فاقہ اور
وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے پاس
کے مسائل سے طلب کریں

مارچ 2016

نے خوبصورت انداز میں تحریر کیا ہے۔

بھیر میں خود سے ملنے کا گماں،

لوگوں کی بھیر میں جلتے پاؤں چلتے ہوئے
خود کو تلاش کر رہا ہوں
شاید تیزی سے سڑک کے کنارے چلتے ہوئے
کوئی مجھ سے ٹکرا جائے
اور سواری کہتے ہوئے
جب نگاہیں چاروں طرف تو
چاروں آنکھیں میری ہوں

اکس ڈائری سے



میری ڈائری میں تحریر محسن نقوی کی یہ غزل
جس کی خوبصورتی جادو کر دینے والی ہے۔ آپ سب
قارئین بہنوں کے لیے۔

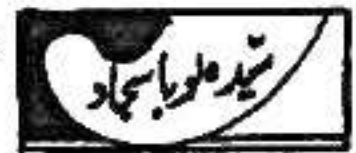
حال مت پوچھو عشق کرنے کا
عمر جینے کی شوق مرنے کا

وہ محبت کی احتیاط کے دن
ہائے موسم وہ خود سے ڈینے کا

اب اُسے آئیے سے نفرت ہے
کل جسے شوق تھا ستورے کا

عمر بھر کے عذاب سے مشکل
ایک لمحہ سوال کرنے کا

اکس ڈائری سے



کچھ جذبے پورے ہونے کے بعد بھی ادھورے
رہ جاتے ہیں مگر ان کے ادھورے ہونے میں بھی
بہت بات ہے۔ جیسے یہ غزل ادھورے جذبوں
کے ساتھ پوری ہے۔

خمار اب یہ زمانہ شوق سے ہم پر ہنسے لیکن
محبت کو خدا بخشے کہیں دن تھے ہمارے بھی

قصہ ابھی حجاب سے آگے نہیں گیا
میں آپ وہ جناب سے آگے نہیں گیا

اسبر علی

انتخاب کے لیے بہت سی نظموں غزلوں میں سے
کسی ایک کو چنتے ہوئے ثروت میتر کی یہ غزل اپنے
حالات سے مطابقت کرتی تھی تو دل چاہا کہ آپ سب
قاریین کی نذبلی کی جلتے۔
سر منزل بھی ہم تو بے اختیار۔ مہرے
بہت سنبھل کے چلے پھر بھی بے اعتبار مہرے

خود اپنے سے اپنی بات کہہ کر ہنس دینا
ہم ہی اپنے ملازداں، ہم ہی ہم گسار مہرے

لٹ گئے دنیا والوں کے ہاتھوں ہم بھی
اور نہ ملنے کی نظر میں ہم بہتہ شیار مہرے

کبھی جانا تو بھی آجڑے دیاروں میں
ممکن ہے کہ فصل خزاں مشکب بار مہرے

میرا اعتبار کوٹا دے تو، یا کنارہ کش ہو جا
ایسا نہ ہو نخل اسید پہ فصل بے اعتبار مہرے

وہی مام سی میں، وہی مام سی خواہش میری
میں نے بھی کب چاہا تھا کہ موسم اشکبار مہرے

مدت ہوئی کتاب محبت شروع کیے
لیکن میں پہلے باب سے آگے نہیں گیا

لمبی مسافیتیں ہیں مگر اس سوار کا
پاؤں ابھی رکاب سے آگے نہیں گیا

طول قلم کے واسطے میں نے کیا سوال
وہ مختصر جواب سے آگے نہیں گیا

مدت کو دین

میری ڈائری میں تحریر خمار بارہ بنکوی کی یہ غزل
اُن لوگوں کے نام محبت جن کو تھی داماں کر دی

اندھیری رات تھی گو چاند بھی تھا اور تارے بھی
میری آنکھوں نے دیکھے ہیں خمار کیسے نظارے بھی

کوئی عیش و مسرت کے طلب گاروں سے کہہ دیتا
کہ گزرے تھان ہی راہوں تھے پہلے غم کے مارے بھی

محبت سے الگ رہنا ہی بہتر حضرت ناصح
مگر اکثر سیفینے ڈوب جاتے ہیں کنارے بھی

دل و جاں تجھ پہ صدقے میرے آنسو پونچنے والے
مگر آنکھوں کو پھونکے دے رہے ہیں کچھ شرارے بھی

سمجھ میں کاشی ارباب محبت کی یہ آجائے
کہ دل کے نوٹے ہی کوٹ جلتے ہیں سہارے بھی

وہ کیوں جانیں بھلا جن کے لیے فردوس ہے دیا
کہ اسی فردوس میں آباد ہیں کچھ غم کے مارے بھی



نکالہ جیلائی



- سیدہ لویا سجادہ کبر و پنا
دل وہ نگر نہیں جو پھر آباد ہو سکے
پچھاؤ گے سنو یہ بستی اجاڑ کے
شمر جاوید بسم اللہ پور
ہم نے ہی مانگا تھا، اُس نے ہی بخشا تھا
بندہ ہو تو ایسا ہو، داتا ہو تو ایسا ہو
گزیار اچوت جاتری
اُس کے سب جھوٹ سج بھی تھی
شرط اتنی ہے کہ وہ بولے تو سہی
ملائکہ کوثر بسم اللہ پور
سات سروں کا بہتا دیا تیرے نام
پیر شریں رنگ دھنک کا تیرے نام
جنگل جنگل میں رونے والے سب موسم
اور ہوا کا سبز دوپٹہ تیرے نام
سردہ نازلی دُعا کسوال
بہت فرسودہ گئے ہیں مجھے اب پیار کے قفے
گل و گلزار کی باتیں، لب و رخسار کے قفے
بھلا عشق و محبت سے کسی کا پیٹ بھرنا ہے
سنو تم کو سناتا ہوں، میں کا دوبار کے قفے
آمنہ عابد، تحویم عبدالحکیم
بربادیوں کا جائزہ لینے کے واسطے
وہ پوچھتے ہیں حال میرا کبھی کبھی
فریحہ شبیر شاہ نکندہ
آنسو بہا بہا کر بھی ہوتے نہیں کم
کتنی امیر ہوتی ہیں آنکھیں غریب کی
فاکہ سہیل کراچی
زمین پر رہ کے ستارے شکار کرتے ہیں
مزاج اہل محبت کا آسمانی ہے
- کراچی
کناہہ دوسرا دیا کا بیسے
وہ سامتی ہے مگر محرم نہیں ہے
نوال افضل گھمن لاہور
اور ضمانت وفا کیا ہو گی
تم میری سانس گرونی رکھ لو نا
حینرہ علوی لاہور
میرا یہ وجود ہو کم سے کم
کہیں دیت پر کسی نقش سرا
تو بنائے تو میں بنا کروں
تو مٹائے تو میں مٹا کروں
پاکیزہ ہاشمی لاہور
جیسا کہ دس میرے شامل نصاب رہا
میں حرف حرف بکھر کر بھی اک کتاب رہا
ثالثہ اکبر گدو کالونی
کل دیکھا تھا اک آدمی، اٹا سفر کی دھول میں
م تھا اپنے آپ میں، جیسے خوشبو پھول میں
اقرا صادق بہاول پور
تمنا بچھ گئی ہو تو دُعا مانگی نہیں جاتی
رتوں کی بے ثباتی سے صبا مانگی نہیں جاتی
یہ اپنی بے بسی ہے یا اب بے بسی کہہ لیں
بلا کا جس ہے لیکن ہوا مانگی نہیں جاتی
سحرش خان بھٹو کراچی
ہم نے کب اُس کو نہ چاہا محسن
ہم نے کب قول نہ مانے دل کے
گر یا شاہ کبر و پنا
ہر حقیقت فریب لگتی ہے
جب کوئی اعتبار کھو بیٹھے

نمرہ اقرار کراچی
 ان تہقہوں کی گونج مٹی جو گو بجتی رہی
 اک دل کا شوق تھا جو سنا تک نہیں گیا
 نوال افضل گھمن لاہور
 محبت کی طبیعت میں عجب تکرار کی ہے
 کہ یہ اقرار کے تغزلوں کو سننے سے نہیں تھکتی
 مدد کو نوین مہک برنالی
 یہ عجب قیامتیں ہیں تیری رہزنیوں میں گزراں
 نہ ہوا کہ مریشیں ہم نہ ہوا کہ مٹی اٹھیں ہم
 لوستی گئی ہماری بولی پھرے ہیں دن کہ پھرے
 وہی گوشہ نفس ہے وہی فصل گل کا نام
 شاہینعارف کراچی
 اس سے پھر ا تو آنکھوں کا مقدمہ بھڑا
 دل کے باتال میں رخ بستہ ہو کا عالم
 وصال فرمان کراچی
 شوق کرتی ہے جب بھی خاموشی
 میسر میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں
 عذرا ناصر اقصی ناصر کراچی
 اس کو دیکھے سال ہوئے ہیں
 سارے خواب خیال ہوئے ہیں
 موسم پھر برسات کا آیا
 سائے دود بھال ہوئے ہیں
 نوین حنیف کاندان سرگودھا
 میسر اب بھی مان لے تو مقدمہ کی حقیقت
 جو ہے وہ بھی ضروری ہے جو گزرا وہ بھی ضرور کھتا
 ماری کھنکھ
 نہ پوچھو عہدِ اُلفت، پس اک خواب پریشان تھا
 نہ دل کو راہ پر لائے، نہ دل کا مدعا سمجھے
 حیدر زینب کھروڈ پٹکا
 ترا لطف وجہ تسکین، نہ قرار شرح غم سے
 کہ ہیں دل میں وہ جھلے بھی جو طال تک نہ چہنچے
 سیدہ نسبت زہرا کھروڈ پٹکا
 قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں
 غلط تھا دعوا صبر و شکیب، آجاؤ

گر یا شاہ کھروڈ پٹکا
 غم عاشقی تیرا شکر ہے
 میں کہاں کہاں سے گزر گیا
 گیلانی سسٹرز کھروڈ پٹکا
 میری صدا کو دبانے تو خیر ممکن ہے
 مگر حیات کی لٹکار کون روکے گا
 فصیل آتش و آہن بہت بلند بھی
 بدلے وقت کی رفتار کون روکے گا
 فرزانہ منگل نامعلوم
 کچھ سفر ایسے ہوتے ہیں جس میں
 پاؤں نہیں دل ٹھکتے ہیں
 ساجدہ شہزاد کراچی
 کب نظر میں آئے گی بے داغ سبز کی بہار
 خون کے وجہ دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد
 دل تو چاہا پر شکست دل نے مہلت ہی نہ دی
 کچھ گئے شکرے بھی کر لیتے منا جاتوں کے بعد
 مسرت اسلم، فرحت اشرف کھنکھ کھروڈ والا
 تھے بہت سارے دھندلے، ختم درد عشق تھے
 فیض بہت سارے مہر بھیجیں مہریاں راتوں کے بعد
 ان سے جو کہنے گئے تھے فیض جاں صدقہ کیے
 ان کہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد
 انجل ڈہری
 اب میسر نہیں فرصت کے وہ دن رات ہمیں
 لے اڑی جانے کہاں سرصر حالات ہمیں
 کیسے اڑتے ہوئے طوں کا تعاقب کیے جایش
 دوستو اب تو یہی نکر ہے دن رات ہمیں
 سیدہ عارفہ کھروڈ پٹکا
 تمہارے بعد وہ لمحے بھی یاد آئے
 خود اپنے آپ کو دیکھا تو دنگے ہم بھی
 بس ایک وقت کے بیٹے میں بہ گئے دونوں
 کہاں گئی محبت، کہاں گئے ہم بھی

ہی بہت اچھا لکھا۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ مریم، فرزانہ اور سعدیہ کا آگے چل کر بہترین لکھنے والوں میں شمار ہوگا۔ سعدیہ ہمارے پاس آپ کا ایڈریس نہیں ہے۔ اپنا ایڈریس بھجوادیں تاکہ آپ کو اعزازیہ بھجوا سکیں۔

معینہ عبدالجبار۔ میرپور خاص سندھ

جب میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے ارد گرد اس کو پایا، وجہ یہ کہ میری والدہ کو مطالعہ کا بہت شغف ہے۔ ”عہد الست“ نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ میں تمہ دل سے تنزیلہ ریاض کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بہترین الفاظ میں شاندار عنوان پر قلم اٹھایا اور یورپ میں مسلمانوں کے ساتھ ہونے والے واقعات اور حالات سے روشناس کرایا، میں نے اپنی ایم فل کلاس کی پریزنٹیشن کے لیے جب محسن حامد کے ناول کی فلاسفی پر غور کیا۔ تو مجھے ”عہد الست“ کے مطالعے نے بہت متاثر کیا، حقیقت کے نئے دروازے اور میں نے اپنی پریزنٹیشن میں ”عہد الست“ کے ریفرنس دیے تو مجھے بہت پذیرائی ملی اور اس کے لیے میں خواتین ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کی ممنون ہوں۔ فردری کا رسالہ ہاتھ میں ہے، سو رت سے خوب صورت ماڈل کی تصویر یہ کچھ دیر کے لیے نگاہ مٹھ جاتی ہے اور دل سے آواز آتی ہے کیا کبھی میری تصویر میں اس کا حصہ بن سکتی ہے تو دماغ کہتا ہے! NO۔

ہنی سنی سے صحیح معنوں میں مستفید ہونے کے بعد میں نے ”آپ کا باورچی خانہ میں قدم رکھا“ اور چکن آلیٹ سے خود کو بھرپور ناشتہ کرایا۔ ”موسم کے پکوان“ سے بھی زبان کو چٹکارہ دیا اور پھر بڑھے ”نمل“ کی طرف، بھی نموا احمد کے تو ہم شروع سے دلدادہ ہیں۔

زمر اور اس کی فیملی کا جو آپس میں رشتہ کا تعلق ہے وہ بہت حیران کن ہے لیکن مجھے افسوس حسنین کے کردار کو دیکھ کے ہوتا ہے جو ذہین ہے لیکن اس کی زندگی بہت ڈسٹرب ہے اور وہ گھر میں بیکار بیٹھی دکھائی دیتی ہے۔ اس ناول سے میں نے ہر دفعہ اپنے اندر نئی روح محسوس کی، نموا احمد نے قرآن کی تفسیر اتنے سادہ الفاظ میں بیان کی ہے کہ سید عادل میں اتر جاتی ہے۔

حمیرہ احمد ”کا آب حیات“ واقعی آب حیات کی طرح ہے، جس کو پڑھنے کے بعد جینے کی خواہش ہو اسود سے پاک بینک کا جو نظریہ حمیرہ احمد نے پیش کیا ہے وہ ہمارے



ناگہنگ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com

یعنی ملک۔ لاہور

آپ لوگ جس طرح اچھے معیار کا ادب ہم جیسی گھر بیٹھی لڑکیوں اور خواتین تک پہنچا رہے ہیں نہایت ہی قابل تعریف ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے کئی پہلوؤں میں کامیابی اور رہنمائی ان شماروں سے پائی ہے۔

میں آپ کی تمہ دل سے ممنون ہوں، آپ نے میری حقیر سی کوشش ”پدرش“ کو قابل اشاعت سمجھا۔ اب تو زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ کہانی چھپنے کے ساتھ ساتھ معاوضہ بھی مل سکتا ہے۔

ج۔ پیاری یعنی! امتحان میں آپ کی کامیابی کے لیے دعاگو ہیں۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے ہمیشہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ ہر ماہ ہم کچھ نئے نام ضرور شامل کرتے ہیں۔ فردری کے شمارے میں مریم فضل عباسی، فرزانہ کھل اور سعدیہ اصغر نے نام شامل تھے۔ تینوں نے

رفعت جبین رمینو۔ کراچی

تلبینہ (حریرہ) کے بارے میں پڑھا بہت اچھا لگا اور ملالہ کی تصویر بہت بری لگی سب سے پہلے اس کی تصویر کو نکال کر جلا ڈالا ”نمل“ کی بات اگر لکھنا شروع کروں تو ختم نہ ہو۔ ”دشت جنوں“ کی خوش نصیب کا کردار مجھے بہت اچھا لگا۔ ”آب حیات“ ”شہر آشوب“ ”بھی اچھے چل رہے ہیں۔ ”راشدہ رفعت“ کا ناول (عبیرہ، دادی، ہادی) میں دادی کا کردار کمال کا تھا پورے ناول کو پڑھتے وقت چہرے پر مسکراہٹ ہی رہی۔ اور افسانے بھی اچھے تھے۔ اور میری اور میری کزنز سونیا کلیم، صدف عارفین، فرحت نوید کی طرف سے آپ کو اور آپ کے ادارے کو پر خلوص سلام۔ ج۔ پیاری رفعت! آپ کو شمارہ پسند آیا۔ بس ہماری محنت وصول ہو گئی۔ مزید ہر ماہ اپنی رائے بھیجیں۔ ہم خطرہ نہیں گے۔ سونیا! صدف اور فرحت کو ہمارا سلام بھی پہنچادیں۔

سبین احمد۔ لاہوری ضلع سکھر

سرورق بہت اچھا لگا خاص طور پر ماڈل کی آنکھیں۔ سب سے پہلے ”نمل“ پڑھا۔ نموا احمد سے پوچھنا ہے کہ ان کے پاس اتنی کم عمری میں ایسا دل کماں سے آگیا۔ مجھے یہ رسالے پڑھتے ہوئے تقریباً 20 سال ہونے والے ہیں۔ اور آج اتنے سالوں بعد اگر مجھے کسی کہانی کے خاص کردار میں اپنی واضح جھلک نظر آئی ہے تو وہ نموا احمد کے ”نمل“ کی ”حنین“ ہے۔ آپنی نموا احمد تک میرا پیغام پہنچا دیجئے گا کہ پلیز اس کہانی میں کوئی ہیرو یا ہیروئن نہ بنائیں۔ یہ ایک فیملی ہیں کہانی ہے اور پوری کہانی میں ایک فیملی کی جدوجہد دکھائی گئی ہے کہ وہ کسی طرح ایک دوسرے کی مدد کر رہے ہیں۔ اس لیے اس کہانی کا انجام بھی فیملی والا ہونا چاہیے۔

شمارے کی دوسری جان ”آب حیات“ میں ہے۔ عمیرہ جی آپ سے کچھ کہنا ہے۔ پہلی بات یہ کہ ناول میں استعمال کیے گئے انگریزی کے الفاظ کا مطلب اگر آپ ساتھ ہی لکھ دیں تو سب کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

ایک اہم بات ”نمل“ میں نموا احمد جس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کے ذریعے قارئین کو غلط باتوں پر ٹوک رہی ہیں اسی طرح اگر وہ اس ناول کے درمیان ایسے نعت گو

معاشرے میں رائج ہونا شاید بہت مشکل ہے لیکن اگر ایسا ہو جائے تو یہ ہم مسلمانوں کی بہت بڑی اچیومٹ ہو سکتی ہے۔

باقی تمام کہانیاں ٹھیک تھیں۔ یکسانیت کا شکار محسوس ہوتی ہیں نا جانے کیوں! بہت پہلے آپ کے رسالے میں ایک مکمل ناول چھپا تھا ”کٹھن تلی“ وہ بہترین تھا اس نظریہ کو میں اپنے کالج کے اسٹیج پر پیش کروں گی۔

ج۔ سمیعہ! آپ نے بہت اچھا خط لکھا ہے۔ اردو بھی آپ کی ٹھیک ٹھاک ہے بس تھوڑی سی فطرتی محسوس ہوتی۔ کہ صرف دو کہانیوں پر تبصرہ کیا ہے آپ نے کہانیوں میں یکسانیت والی بات سے ہم متفق نہیں کیونکہ پرچے میں چھ افسانے تھے اور ان کے موضوعات بالکل مختلف تھے۔ مکمل ناول اور ناولٹ بھی نہ صرف موضوع کے لحاظ سے بلکہ اندازِ بیاں کے لحاظ سے ابھی مختلف تھا۔

تنزیلہ ریاض کے عہدِ الست کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے انہوں نے جتنی خوب صورتی سے کہ عورت کا مقام اور مقصد بتایا ہے اور ایک اہم موضوع کو پیش کیا وہ قابلِ داد ہے۔ ٹائٹل پر آپ کی تصویر لگ سکتی ہے شرط یہ ہے کہ کسی پروفیشنل فوٹو گرافر سے بنوائی جائے۔

ایمان جلیانی۔ گاؤں دریا خان جلیانی

میں آپ کے تینوں رسالوں کی نو سالہ پرانی خاموش

قاری ہوں مگر خط پہلی بار لکھ رہی ہوں مجھے پتا نہیں تھا کہ خط لکھتے ہوئے مجھے اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا مگر میں بہنوں کی تنقید الگ ان کے تبصرے الگ کہ خوش نہ ہو وہ تمہارا خط شامل نہیں کریں گے۔ پر مجھے کسی کی پراہ نہیں کوئی کیا بھی کہے کیونکہ میرے بابا میرے ساتھ ہیں۔ ہمیشہ کی طرح نمل کی یہ قسط بھی شان دار تھی۔ ترمیمی! نمل میں تو آپ نے ہمیں سکھڑ بھی بتادیا۔ جب حنین سدھر سکتی ہے تو ہم کیوں نہیں۔“

ج۔ ایمان! آپ کے بابا ہی نہیں ہم بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ اپنی بہنوں کی تنقید اور تبصروں کی پروا نہ کریں اور آئندہ خط لکھیں تو کسی کو بھی پہلے سے نہ بتائیں دوسری بات یہ کہ صرف ایک کہانی پر نہیں بلکہ پورے پرچے کے بارے میں اپنی رائے لکھیں۔

نمرہ آپلی کا شکریہ ادا کروں۔ میری کزن عظمیٰ صرف ”کرن کرن روشنی“ پڑھتی ہے مگر ”یارم“ کہانی اس نے ساری پڑھی اب وہ کہہ رہی ہے کہ سمیرہ جی اس کا اگلا حصہ جلد لکھیں۔

ج۔ سمیرہ! سمیرا یارم کا وہ سراحصہ لکھیں۔ یہ ہمارے دیگر قارئین کی بھی فرمائش ہے۔ اب یہ سمیرا پر منحصر ہے کہ وہ یارم کا وہ سراحصہ لکھتی ہیں یا آپ کے لیے کوئی نئی تحریر لے کر آتی ہیں۔

طہ گل۔ فاروق آباد

کرن کرن روشنی کے بعد ہم نے سب سے پہلے نمل پڑھا۔ حنہ کو اس کی نیچر نے نماز کی اہمیت کا احساس بہت اچھے طریقے سے دلایا۔ بھئی ہماری امی تو ویسے ہی ہماری دھلائی کردیں نمک مرچ کوٹنے والے ڈنڈے کے ساتھ اگر ایک نماز بھی چھوڑیں تو۔ سعدی یوسف کے ہاتھوں قتل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نمرہ احمد جی ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں؟ اور عمیرہ احمد جی پیکیز میں بھی سالار کو مرتے نہیں دیکھ سکتی۔ ”شہر آشوب“ امت العزیز اتنی جلدی ناول کا اختتام۔ وجہ؟ باقی سلسلے اور افسانے بہت اچھے تھے۔

2۔ جلیں طہ! ویسے ایک بات تو بتائیں امی دھلائی نمک مرچ لگا کر کتنی ہیں یا سادہ ڈنڈا ہوتا ہے۔ اور طہ ہماری تو تمام قارئین سے گزارش ہے کہ بچاری شاعری کو بخش دیں۔ اب اور کیا کہیں۔ نمرہ سے ہر ماہ آپ کی ملاقات خواتین ڈائجسٹ میں ہو جاتی ہے یہ کافی نہیں؟ امت العزیز شہزاد کا ناول فطری انداز میں اختتام پذیر ہو رہا ہے اگر بلا وجہ طویل کیا جاتا تو دلچسپی ختم ہو جاتی۔

ام اویس۔ کراچی

میں آپ کی توجہ ایک بہت ہی اہم بات کی طرف دلانا چاہتی ہوں۔ وہ بات یہ ہے کہ کچھ رائٹرز اپنے ناولز میں بستر مرگ پر نزع کے عالم میں اپنے ہیرو، ہیروئنز سے اظہار محبت کرواتی ہیں۔ یعنی جیتے جی جو اظہار نہ کوسکے وہ مرتے دم کر دیا۔ اور یوں ان کے تئیں محبت سرخرو ہو گئی۔ اول تو یہ نامحرم کی محبت کو پروموٹ کرنا ہی نہایت خطرناک بات ہے۔ پھر یہ نامحرم کی محبت کا مرتے دم اظہار کروانا۔ ایک مسلمان کا مرتے وقت کلمہ پڑھنا کتنا ضروری ہے اور

حضرات کے بارے میں بات کر لیں جو انڈین گانوں کی طرز پر مسجدوں میں لاؤڈ اسپیکر پر نعیتیں پڑھتے ہیں تو بہت اچھا ہو گا۔

خط کافی لمبا ہو گیا۔ لیکن آمنہ ریاض کا نیا ناول ”دشت جنوں“ آغاز سے ہی بہترین لگ رہا ہے۔

آخر میں ایک قاری بہمن ”فرحت عباس ضلع جھنگ“ کے سوال کا جواب دینا چاہوں گی۔ پہلی بات کہ پانی اسٹیل کے برتن میں گرم کیا کریں کیونکہ وہ کالا نہیں ہوتا۔ صرف سلور کا برتن ہی پانی گرم کرنے سے کالا ہوتا ہے (میرے خیال سے) تو اگر آپ سلور کے برتن میں پانی گرم کرتی ہیں تو اس کو صاف کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ مجھے پتا ہے کہ آپ اس میں ایک دفعہ پالک اپال لیں۔ (آنا کر دیکھ لیں یہ میرا ذاتی تجربہ ہے) باقی اور کوئی طریقہ مجھے نہیں پتا افسوس۔

اچھا جی اب اجازت دیکھا رات زیادہ ہو گئی ہے اسی لیے غلطیاں بھی زیادہ ہو رہی ہیں۔

ج۔ بہمن! آپ کا خط طویل تو ہے مگر اچھا بھی ہے خصوصاً یہ جو آپ نے لکھا کہ خط بے شک شائع نہ ہو، مقصد تو اپنے خیالات آپ تک پہنچانا ہے۔ ہم آپ کے خیالات ہی تو جاننا چاہتے ہیں۔

غلطیوں کا تعلق دن اور رات سے نہیں ہوتا بہت سارے روشنیوں میں رہنے والے دن کے اجالوں میں بھی بڑی بڑی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ اور غلطی تو ویسے بھی ابن آدم کی سرشت میں شامل ہے۔ انسان غلطی کرتا ہے۔ ناام ہوتا ہے لیکن غلطی پراڑ جانا البتہ شیطان کی طرف سے ہے۔

نمرہ اور عمیرہ تک آپ کے پیغامات پہنچا رہے ہیں۔ عمیرہ کے ناول میں جہاں انگریزی الفاظ کا استعمال ہوتا ہے وہاں ترجمہ بھی ساتھ ہوتا ہے۔

سجیل۔ نامعلوم شہر

میری موسٹ فیورٹ رائٹرز عمیرہ احمد، نمرہ احمد، سائرہ رضا، فرحت اشتیاق، طاہت جبین، فاخرہ جبین، نمرہ جی اور سحر ساجد ہیں۔ عمیرہ جی سسی کرٹ ہو۔ آب حیات بھی میں کبھی نہیں بھول پاؤں گی اور جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے ”نمل“ ہر قسط شاندار انٹرٹنگ، امپریو، میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے

یہ کیا کیا۔ آبدار اب فارس کو کیوں پسند کرنا شروع ہو گئی ہے۔ فارس اور زممر کی نوک جھونک بہت اچھی لگتی ہے۔ شکر کیا کہ فارس بھی باہر آگیا۔ اس لائن کو تو پڑھ کر دماغ سناٹے میں آگیا اور یہ وہ پہلی رات بھی جب سعدی یوسف نے سعدی یوسف کو کھودیا تھا۔ اب پلیز سعدی کے ساتھ کچھ برامت کیجئے گا۔ اور اب بات کرتے ہیں دشت جنوں کی تو ویلڈن آمنہ جی میرا تودل کرتا ہے آپ کے بشام کو دیکھ کر آؤں کیا نظارہ ہو گا اس علاقے کا جس لڑکی کو خنجر سے مارا گیا تھا وہ شاید معادیہ کی بیوی ہی ہوگی۔ یا پھر وہ لڑکی ہی ہو آہ شمنی اور دوسرے جب سے میں نے دشت جنوں کو پڑھا ہے مجھے بھی وسامہ کی طرح رات کو ڈر لگنے لگا ہے۔ ویسے کوئی تو ہے؟

ج۔ یا سمین! آہ شمنی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ جس طرح جسم روح کے بغیر بے جان ہوتا ہے اسی طرح روح جسم کے بغیر کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتی اس لیے کہ روح ایک غیر مادی چیز ہے۔ اور ابھی تو ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ روح ہے یا کوئی حقیقی لڑکی ہے۔ اس کے پیچھے کیا راز ہے؟ وسامہ تو اس لیے ڈر رہا ہے کہ وہ کمزور اعصاب کا مالک ہے، آپ کو ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے بھی بھوت، روحیں، پریاں یہ سب کہانیاں ہیں۔ آج تک ان کا کوئی ٹھوس ثبوت سامنے نہیں آیا۔

جی ہاں، نمرہ احمد شادی شدہ ہیں۔ بہت کم عمری میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔

گڑیا راجپوت۔ جاتری ننکانہ صاحب

میرے چوبیس بیچیس لیٹرز میں سے تین لیٹرز شامل ہوئے۔ پر کبھی یہ نہیں سوچا کہ آئندہ نہیں لکھنا۔

کئی بار دکھایا ہے ہمیں آئینہ وقت نے ڈرتے جو ہار سے ہم بے کار بن کر جیتے

اور ہاں پہلے نو لیٹرز میں سے تو کوئی شامل ہی نہیں ہوا تھا۔ آپا جی میں نے ستمبر 2015 میں ”گاؤں کی پیچر“

کے عنوان سے چھوٹا سا افسانہ بھیجا تھا۔ لیکن جواب ہنوز ندر ہے۔

ج۔ گڑیا! آپ نے ہمیں اتنے ڈھیر سارے خط لکھے اور صرف تین خط شائع ہوئے۔ جبکہ پہلے خط تو شائع ہی نہیں

مستحسن ہے۔ ایک حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص بھی اس حال میں مرے کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی بکے دل سے شہادت دیتا ہو ضرور جنت میں داخل ہوگا۔ ایک اور حدیث میں ارشاد ہے کہ بچے کو شروع میں جب وہ بولنا سیکھنے لگے تو لا الہ الا اللہ یاد کراؤ اور جب مرنے کا وقت آئے جب بھی لا الہ الا اللہ کی تلقین کرو۔ کیا مسلمان ہونے کے ناطے ہمیں یہ زیب دیتا ہے کہ ہم ایسی فیصلہ کن گھڑی میں جب ہمارے سارے قبر و حشر کی منازل آتا ہیں اس وقت ایسی واہیات باتوں میں لگے رہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ مرنے کے بعد کس قدر دشوار گھاٹیوں کا سامنا کرنا ہے۔ قبر میں منکر نکیر کے سوالوں کے جوابات دینا، حشر میں تمام مسلمانوں کا میدان میں جمع ہونا، حساب کتاب دینا، سورج کا سوانیزے پر ہونا۔ پل صراط کا امتحان کیسی کیسی مشکلات کا سامنا ہونے والا ہے اور ہم اپنی معصوم بچیوں کو کیا سکھا رہے ہیں۔ اگر کوئی ان تحاریر سے متاثر ہو کر محبت کو ہی مقصد حیات سمجھ لے تو لکھنے والوں اور چھاپنے والوں دونوں کے لیے لمحہ فکریہ ہے۔ اگر کوئی بات گراں گزری ہو تو معذرت۔

ج۔ محترمہ ام اولیں! آپ کی کوئی بھی بات ہر گز ہم پر گراں نہیں گزری۔ آپ نے جو لکھا وہ سچ ہے بہت سی کہانیاں محض تخیلاتی اور افسانوی ہوتی ہیں ان کا حقیقت سے کچھ واسطہ نہیں ہوتا۔ اور چونکہ انسان حقیقت سے زیادہ خیالوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتا ہے۔ اسی لیے ایسی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ وگرنہ جن حقیقتوں کی جانب آپ نے اشارہ کیا ہے۔ وہ اتنی ہوش اڑانے والی ہیں کہ مرتے وقت انسان کو دنیا کو بھلا دیتی ہیں۔ بحیثیت مسلمان

ہم اور وہ تمام راسخ جو ایسی کہانیاں لکھتی ہیں وہ بھی ان پر پورا ایمان رکھتی ہیں اور ایسی ہی موت کی تمنائی ہیں کہ دل و دماغ میں وقت رخصت پروردگار کے سوا کوئی نہ ہو۔ آئندہ اس ضمن میں مزید احتیاط برتیں گے۔

یا سمین نعیم۔ گجراتوالہ

اگر عمیرہ جی نے سالار کو مار دیا تو یاد رکھیے گا احتجاج صرف عمران خان کو ہی نہیں کرنا آتا ہمیں بھی کرنا آتا ہے ہم سب قاری نہیں تو جیتے جی ہی مر جائیں گی۔ نمل میں

ہوئے آپ کی ہمت کے ساتھ ساتھ محبت کے بھی دل سے معترف ہو گئے۔ یقین کریں کہ ہمیں بھی آپ بہت عزیز ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے اتنے سارے خطوط کے ذخیرہ میں سے کس کا خط شائع کریں اور کس کا نہ کریں۔ ہر ماہ یہ ایک امتحان ہوتا ہے۔ ہمارے لیے افسانے کے لیے آپ کے لیے مشورہ ہے کہ آپ مزید کچھ لکھ کر بھجوائیں۔

سارہ رحمن۔ کوٹ نجیب اللہ ہری پور

خط لکھنے کی دو وجوہات ہیں ایک یہ کہ آپ مجھے آپ سے ایک سوال پوچھنا تھا وہ یہ کہ کیا ایک سید لڑکی کی شادی کسی غیر سید لڑکے سے ہو سکتی ہے یا نہیں؟ لڑکا چاہے کسی بھی ذات سے تعلق رکھتا ہو مگر وہ سید نہ ہو۔ کیا قرآن میں اس کا کہیں ذکر ہے یا حدیث میں۔ پلیز پلیز مجھے قرآن و حدیث کی مدد سنی میں ضرور جواب دیجیے گا۔ میں شدت سے انتظار کروں گی۔

دوسری وجہ نموا احمد کا ناول (نمل) ہے۔ نموجی کو ایسا زبردست ناول لکھنے پر بہت بہت مبارکباد۔ ج : پیاری سارہ! آپ اس کا فتویٰ کسی مفتی صاحب سے لیں۔ وہ آپ کو دلائل کے ساتھ صحیح فتویٰ دیں گے۔ ہمارے ناقص علم کے مطابق جہاں تک ہم نے قرآن و حدیث کا مطالعہ کیا ہے۔ قرآن پاک میں اس کی ممانعت نہیں کی گئی ہے۔ نہ ہی کوئی ایسی حدیث ہماری نظر سے گزری ہے۔ جس میں سید لڑکی کا نکاح غیر سید سے کرنے سے منع کیا گیا ہو۔ اسلام میں رشتہ کرنے کا معیار تقویٰ ہے۔ نیک، پرہیزگار اور رزق حلال کمانے والا مسلمان سب سے بہتر ہے۔

نویا شیخ۔ لاہور

فروری کا شمار ہاتھ میں آتے ہی حیرت کا جھٹکا لگا کہ میڈیا پالیسی یہاں بھی راج کر رہی ہے کیا؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماڈل گرل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی کچھ ادھورا سا تھا۔ عورت بغیر پوشیدہ یا چادر کے مکمل لگتی ہے کیا؟ کرن کرن روشنی نے دل کو جگمگا دیا۔ ماہرہ خان سے ملاقات اچھی رہی (امید تو نہیں تھی اس ملاقات کی تاہم) سب سے پہلے دشت جنوں اسرار سے بھری کہانی نے اپنے سحر میں ایسا جکڑا کہ آجوشمنی جج

میں ہی لگنے لگی۔ اور خوش نصیب کی کہانی صرف خوش نصیب کی نہیں ہر دوسرے فرد کی کہانی ہے معاشرہ کے اور یہ خیال ذہن میں رکھ کر لکھنا شروع۔

جو نمل سکا نہ اس کا ہی عم کیوں کیا گیا جو کچھ ملا تھا اس کی خوشی کیوں نہیں ہوئی راشدہ رفعت کا ناول بھی اچھا تھا۔ شہر آشوب اپنے نام کی مناسبت سے گوڑے گوڑے دکھی کر گیا۔ امتل عزیز میں آپ کو اپنی پکی والی سہیلی بناؤں گی اگر آپ میرب کے ساتھ کچھ برانہ ہونے دیں۔ اجیہ کو اچھا خاصا سبق دیں۔ سائر کو فرحت آپ کے ہیرو (عالی) میں بدل دیں اور انکل وقار کو اور دکھی نہ کریں جمیل بن کر بہت دکھ دیکھ لیے آپ حیات میں سالار اور امامہ نے جس طرح اپنے بچوں کی تربیت کی ہے کاش سب ماں باپ ایسی تربیت کریں۔ اور نمل پر بصرہ کے بغیر خط مکمل ہو سکتا ہے کیا؟ پہلے تو نموا احمد سے ایک گزارش ہے کہ وہ قرآن پاک کی تفسیر لکھیں پلیز آپ اس پر سوچیں ضرور افسانے کے باہر آنے کی خوشی میں ہم نے بھی چائے پانی اڑائی لیکن کہانی کا آخری فقرہ پڑھ کر دل تادیر سجدی کے لیے غم زدہ رہا۔

ج : نویا! سب سے پہلے تو آپ کی لکھائی کی تعریف کریں گے بہت صاف ستھری موتیوں جیسی لکھائی ہے۔ پھر آپ نے سطر چھوڑ کر لکھا یہ بھی قابل تعریف ہے۔ اب آپ کے سوال کا جواب کہ جو ملا اس کی خوشی کیوں نہ ہوئی تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ انسان بنیادی طور پر ناشکر ادا ہے بہت کم لوگ ہیں جو شکر کرتے ہیں اور اللہ کی رضا میں راضی رہتے ہیں۔

سعدی کے لیے دل غم زدہ نہ کریں۔ وہ قاتل تو ہے لیکن اس نے اپنے دفاع میں قتل کیا ہے اور اپنی جان و مال کی حفاظت کے لیے اپنے دفاع میں قتل جائز ہے۔

امتہ العزیز شہزادی کی والی سہیلی بننے کی تیاری کر لیں۔ انہوں نے آپ فرمائش کی سو فیصد تعمیل کی ہے۔ ابھی نموا احمد بہت کم عمر ہیں۔ قرآن پاک کی تفسیر لکھنا بہت بڑا کام ہے۔ شاید پندرہ بیس سال بعد وہ اس کے لیے سوچ سکیں۔

نویا کنول۔ کراچی

فرحت اشتیاق، ماہا ملک، راحت جبین، ثروت نذیر ہماری پسندیدہ مصنفین تھیں۔ جواب بھولے سے بھی

ممتاز یوسف۔ کراچی

سب سے پہلے بات کروں گی ”نمل“ کی۔ ان مع العصر یسرا۔ ”نمو احمد نے اتنی خوب صورتی سے اس آیت کی تشریح سعدی کے ذریعے کروائی ہے۔ کہ مجھے پریشانیوں کے ساتھ موجود آسانیوں کی قدر محسوس ہوئی۔ ”ناشکری نعمتوں کو بھٹاتی ہے۔“ کتنا خوب صورت جملہ ہے۔ واقعی عورت کا ”اصل“ اس کا ”گھر“ ہی ہے۔ خواہ وہ ڈاکٹر ہو یا سائنس دان۔ ”آب حیات“ عمیرہ احمد بہت ہی خوب صورتی سے لے کر آگے بڑھ رہی ہیں۔ اب کے تمام افسانے ہی سنجیدہ سنجیدہ سے تھے مگر معیاری تھے۔ ”مریض محبت“ بہت ہی خوب صورت لفظوں سے کندھا ہوا افسانہ تھا۔ ”فیصلہ“ بھی خوب صورت کہانی تھی۔

”عمیرہ“ بادی اور دادی ”ناول کا نام پڑھ کر لگا کہ یہ مزاحیہ ناول ہو گا مگر یہ قدرے سنجیدہ مگر بہت خوب صورت ناول تھا۔

”جن پردیسیاں“ پڑھ کر لگا کہ شاید غلطی سے ایمل رضا کا نام شائع ہو گیا۔ اتنی ہلکی پھلکی مزاح سے بھرپور تحریر وہ بھی اتنے گہرے موضوعات پر لکھنے والی رائٹرز کے قلم سے۔ زبردست تھی۔ ایمل تو اس میدان میں بھی بازی لے لیں۔ مجھے ایمل رضا کا ”یہ“ انداز ”اس“ انداز تحریر سے بھی زیادہ پسند آیا۔ جٹ اور بٹ کو بطور مرکزی کردار لے کر ایمل ایک اور ناول لکھیں۔

”دشت جنوں“ بہت ہی خوب صورت اضافہ ہے۔ خوش نصیب کا کردار کافی دلچسپ ہے۔ لگتا ہے یہ ناول بھی کامیابیوں کے زینے پر چڑھنے کے لیے پوری طرح تیار ہے۔

ج : پیاری ممتاز! اس سے پہلے آپ کے جتنے بھی خطوط موصول ہوئے تھے۔ وہ ہم نے بڑھ ضرور لیے تھے یہ الگ بات کہ شائع نہ ہو سکے۔ خط شائع نہ ہونے کی کئی وجوہات ہوتی ہیں مگر پھر بھی آپ سے معذرت کیے لیتے ہیں۔ شمارہ پسند کرنے کا شکریہ۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

”دشت جنوں“ آمنہ ریاض کا یہ ناول بہت ایکسٹینڈ

نہیں لکھتیں۔ ہم نے یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ ٹی وی کو پیاری ہوئیں مگر یہ تو قارئین کہ بشری سعید کو کیا ہوا ہے؟ سفلر کر اور رقص جنوں جیسی لائڈال تحریروں کی خالق کیوں خاموش ہیں۔ آپ پلیز ان سے کہیں وہ کوئی ناڈسٹ ہی لکھ دیں۔ ان جیسا کوئی نہیں لکھ سکتا۔

ج : ٹوبہ! بشری سعید کی تحریریں ہمیں بھی اتنی ہی پسند ہیں جتنی آپ کو اور ہر بار جب ان سے فوان پر بات ہوتی ہے ہم ان سے یہی کہتے ہیں کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو ضائع نہ

کریں کچھ لکھیں لیکن غم دور اور انہیں مہلت تو لینے دے۔ پہلے والدہ کی بیماری پھر ان کی وفات۔ اب ان کے والد صاحب بیمار ہیں۔ ایک حادثے میں بچہ کی ٹانگ فریکچر ہو گئی۔

انہوں نے دو ناول ”لیلا دھاری“ اور ”فسوں کا ر“ شروع کر رکھے ہیں۔

آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی عافیت میں رکھے اور وہ پرسکون ہو کر اپنے ناول مکمل کر سکیں۔ آمین۔

مریم بنت ارشلو۔ رحیم یار خان

ہم آپ سے کتنے ہی خفا کیوں نہ ہوں لیکن آپ کے اس ”اص الخاص جریڈے“ (خواتین) سے متہ نہیں موڑ سکتے۔ آپ اب اسے ہماری کمزوری گردانیں یا ڈھٹائی یا پھر مستقل مزاجی سمجھیں ہم تو ایسے ہی۔

”آب حیات“ واقعی لا جواب ہے اور حمین واقعی میں سالار کی ہی کاپی لگتا ہے۔ میرا حمید کا ناول شروع کریں کیونکہ ہم نے اپنی رائے آپ کے کہنے پر ہی ”طشت ازبام“ کی ہے۔ ڈھیروں ڈھیروں دعائیں نمو جی! جیسی رائٹرز کے لیے جو قرآن و احادیث بھی یوں بیان کرتی ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں۔

آپ کے تمام ادارے والوں کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے۔ (آمین)

ج : اوہ بے چاری مریم! اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ اگر انسان اپنے راز کی حفاظت خود کرے تو کون ہے جو طعنے تشنہ دینے کی ہمت کرے گا۔ چلیں جناب! خوش ہو جائیں اور بے چاری بننا چھوڑیں۔ بہادر بنیں۔

لوگوں کے درمیان کچھ ہی عرصہ میں ارم شہابی بھی آنے والی ہے۔ بس دعا کیجئے گا۔

ج : پیاری ارم! اللہ تعالیٰ آپ کے خالو کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ (آمین) آپ کی تحریروں کے منتظر ہیں کیونکہ لکھائی سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔ اپنی کہانی پورے اعتماد سے بھجوائیں۔ اچھی تحریروں کا ہم سے بڑا قدر دان کون ہو سکتا ہے۔

محبوبہ۔ لاہور

رسالہ آج ہی لائی ہوں، جواب دے رہی ہوں۔ دیکھی میں ساگ اہل لیں وہ بالکل سفید ہو جائے گی۔ آپ کو کیا بتاؤں کہ مجھے رسالے پڑھنے کا کتنا جنون تھا۔ کبھی چوری چھپے کتابوں میں چھپا کر پڑھنے کے بہانے پڑھنا کبھی رات کو چھت پر سب کے سونے کے بعد پڑھتی تھی میاں جی کی

ڈانٹ کہ کرواپس ہوش کی دنیا میں آجاؤ۔ بچوں کو پڑھاؤ کہ ان کے سالانہ پیپر زہور ہے ہیں۔ یہ بعد میں پڑھ لینا مگر اتنا انتظار وہ بھی میں کروں۔ نا ممکن شعاع پڑھ لیا ہے۔ خواتین پڑھ رہی ہوں اور بچوں کا کل دو سرا پیپر ہے۔ ماشاء اللہ بچے بھی لائق ہیں، **موزیشن ہولڈرز** اور پڑھائی میں خود ہوں اور ماہم اور شاہم کی کہانی جس میں آخری قسط ہے وہ رسالہ منگوانے کا طریقہ بتا دیں۔

ج : پیاری محبوبہ! سلوی علی بٹ کی کہانی ”دل کے رستے دشوار بہت تھے“ کی قسط اگست 2011ء میں شائع ہوئی تھی۔ شعاع کا یہ شمارہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ جنون کسی بھی چیز کا ہو برا ہو یا اچھا عقلی راہ سب سے بہترین ہے۔ یہ اچھی بات ہے کہ آپ کا جنون فرائض کے درمیان حائل نہیں ہوا اور آپ اپنے بچوں کو خود پڑھاتی ہیں۔ ہمیں بھی آپ کی کوئی بات یری نہیں لگی۔ یہ اندیشہ مت پالیں کہ خط شائع ہو گا کہ نہیں۔ ہم آپ کی رائے اور تبصرے سے آگاہ ہو گئے یہ کافی نہیں؟

لاریب ماہ زیب۔ چونیاں ضلع قصور

ٹائٹل پہ سب سے جان دار اور توجہ طلب ماڈل کی آنکھیں تھیں ڈریس کا کلر بھی ٹائٹل اینڈ کول تھا۔ مصنفین کے سروے میں شکست سیمہ اور نمرہ احمد سے لکھوائے۔ نمرہ آپ نمل کے دو صفحے کم کر دیں مگر سروے میں ضرور شامل ہوں۔

اور تجسس سے بھرپور ہے۔ وسامہ کی اسٹوری کافی ڈپرینگ ہے۔ معاویہ کا اسٹونگ کردار بہت ہی انٹرٹینگ ہے۔ منفرا کا کردار بہت زیادہ انٹرٹینگ۔ خوش نصیب اور کیف کا کردار کچھ خاص دل کو نہیں بھایا وہی روایتی اسٹوری محسوس ہوئی۔ ”آب حیات“ کی یہ قسط پڑھ کر دل بہت دیر تک بو جھل رہا۔ لاسٹ کے صفحے بہت ہی بے دلی اور سرسری سے پڑھے۔ عبیرہ دادی، ہادی موضوع میں کوئی نیا پن نہیں تھا، البتہ دادی کا کردار بہت زیادہ پسند آیا ”شہر آشوب“ آخری قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔

”چن پر دیسیاں“ ہلکی پھلکی سو فٹ سی اسٹوری ضرور پسند آتی اگر اینڈ میں عثمان اور فرحان اپنی ماں کو چھوڑ کر امریکہ نہ جاتے۔ اینڈ پڑھ کر پورے ناول کا چارم ختم ہو

گیا۔ تشنگی سی محسوس ہوئی۔ ”نمل“ ٹاپ آف دی لسٹ رہا اور پورے شمارے کی جان بھی۔ زمر اور فارس کی نوک جھونک بہت مزادیتی ہے۔

افسانوں میں ”عام اور خاص“ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی، بہت پسند آئی۔ ”تضاد“ موضوع بہت ہی جان دار تھا پڑھ کر اچھا لگا۔ ”مریض محبت“ طرز تحریر بہت اثر انگیز تھی، قابل تعریف تحریر تھی۔ باقی کے مستقل سلسلے بھی اپنی مثال آپ تھے لیکن ناولز کچھ خاص دل کو نہیں بھائے۔ ڈیز آئی پلیز فرحت اشتیاق سے کچھ لکھوائیں ناں۔ مارچ کے شمارے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

ج : پیاری مسرت! سب سے پہلے بہن کی شادی کی مبارک باد۔ ہمیں تو آپ کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی کہ کہاں غائب ہو گئیں۔ چلو شکر کہ آپ آئیں تو سہی۔ غیر حاضری کی وجہ بھی معلوم ہوئی۔ اتنی مصروفیت میں سے ہمارے لیے وقت نکالا۔ اس کا شکریہ۔

ارم شہابی کھوکھرو۔ کنوی پاک سندھ

میں آج جس وجہ سے قلم اٹھانے پر مجبور ہوئی ہوں۔ وہ ہے جولائی 1999ء کا شمارہ خواتین ڈائجسٹ۔ یہ مجھے ادھر ادھر کہیں سے مل گیا عمیرہ احمد، اس نام نے مجھے چونکا دیا، بس یوں سمجھیں ان ہی کے نام نے آج مرے اندر قلم اٹھانے کی طاقت پیدا کی ہے۔ جب میں نے 1999ء والا ناول پڑھا تو ناول لکھ کر شائع کرنے کا سوچا ہوا جنون دوبارہ جاگ اٹھا تو انتظار کیجیے اب عنقریب آپ

کہ اتنی سی محنت کے ضائع ہونے سے ٹوٹ جاتا ہے۔
یہاں تو زندگی ضائع ہو جاتی ہے اور کچھ اثر نہیں ہوتا۔ بھئی
دل کو مضبوط کرو۔ اتنی اتنی سی بات دل پہ لگاؤ گی تو پھر بس جی
لی آپ نے زندگی۔



قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں
بجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال
کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی
دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
کھل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت
کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے
انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

راشدہ رفعت کا ناول اچھا تھا مگر اب ان کی تحریریں بور
سی ہو گئی ہیں۔ مکالمہ تو ختم ہی ہو گیا ہے تقریباً۔ ان کی
کہانی میں لہجے سے پیرا گراف ہوتے ہیں بس۔ ان کا عمر
ایمان والا ناول اور ”رپ دل کے جلے“ بے حد دلچسپ
اور یادگار تحریریں تھیں۔

ایمل رضائی نے اپنے مخصوص انداز سے ہٹ کر لکھا۔
نہی مسکراتی یہ تبدیلی اچھی لگی۔ ورنہ تو ان کی تحریر پڑھنے
کے بعد۔ کماؤ بہو کی بے وقوف ہیروئن پہ بہت غصہ آیا۔
جو بھی تھا اسے اپنی اولاد کو قتل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ قتل
رہاوت کرنے کے لیے تو الفاظ ہی نہیں ہیں۔ ہر قسط میں
ہمیں قرآن مجید کے متعلق کچھ نیا سیکھنے کو ملتا ہے۔ سورۃ
الم نشرح کی ان آیات کے بارے میں میری بہت پرانی
کنفیوژن ختم ہوئی۔ بعد اور ساتھ میں یقیناً فرق ہے۔
بات سمجھنے کی ہے۔ عمیرہ جی یہ نہیں ہونا چاہیے۔
سالار ہماری دس سالہ پرانی محبت ہے (پیر کامل) اگر ایسا کچھ
ہو تو ہم بھی سالار کے ساتھ ہی ختم ہو جائیں گے۔

یہ انیس۔ سلیم آخر کہاں گم ہو گئی ہیں پلیز انہیں
ڈھونڈیے۔ خطوں میں صرف مدد رہ آیا کے جواب ہی بڑھتی
ہوں یا کوئی بہت دلچسپ خط ہو تو۔ نسبت زہرا آپ ماشاء
اللہ تقریباً ”شعاع خواتین“ کے ہر سروے میں شامل ہوتی
ہیں۔ اس بار نہیں بھی ہو میں تو کیا؟ آپ نے تو خواتین کی
اینٹ سے اینٹ بجا دی یار۔ آئندہ سلسلہ وار ناول سائرہ
رضا کا ہونا چاہیے۔ نوٹ کر لیں۔ فرحت اشتیاق کہاں رہ
گیا وہ ناول جو آپ لکھ رہی تھیں۔ نایاب جیلانی کی بھی
تحریر شامل کیجیے۔ وہ بھی اب اچھا اور میپور لکھنے لگی
ہیں۔ فرحت عباس نے جھنگ سے جو سوال پوچھا تھا تو
پیارے بہن آپ کالے ہوئے برتن میں ایک دودن کی باسی
(یعنی کھٹی) لسی چائی کی رات بھر کے لیے بھر کر رکھ دس
برتن صاف ہو جائے گا۔ لیسن جو س بھی استعمال کیا جاسکتا
ہے۔

بج : پیاری لاریب شاہ زیب! اتنا نازک دل ہے آپ کا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نی وی چینل پہ ڈرلنا ڈرامائی تفصیل
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خبرگی ویریا

واصفہ سہیل

کی وجہ سے بہت خوش ہوں (اچھا! جب کہ فی وی اداکارائیں تو فلم میں جانے کے لیے۔ بے چین ہیں بھئی) جب سب فی وی پر کام کر رہے تھے، میں اس وقت فلم میں مصروف تھی اور اب جب سب فلم کی طرف رخ کر رہے ہیں تو میں فی وی کی طرف واپس آ گئی ہوں (یہ اطلاع ہے کہ طنز۔؟) مجھے موجوں کے خلاف چلنا پسند ہے۔“

انکار

ہمایوں سعید کو ہمیشہ بحث نے اپنی پنجابی فلم دشمن میں لیتا چاہا تو ہمایوں نے ہامی بھلی لیکن اب اپنے پروڈکشن ہاؤس کی مصروفیات کی وجہ سے ہمایوں نے معذرت کر لی ہے (کیوں ہامی بھرتے وقت آپ کے پاس مصروفیت نہیں تھی۔؟) ہمایوں اس بارے میں کہتے ہیں کہ رواں برس اپنی پروڈکشن میں تین فلمیں پیش کرنا چاہتے ہیں (جس کے ہیرو یقیناً ہمایوں ہی



تبدیلی

ایسے وقت میں جب فی وی کے لوگ فلم کی طرف جا رہے ہیں وہیں کچھ ایسے فنکار بھی ہیں جو فلم کے ساتھ ساتھ فی وی پر بھی آ رہے ہیں بیشا بھی ان میں ایک ہیں اداکارہ و گلوکارہ بیشا شفیع اپنے سپر ہٹ گانوں کے ساتھ پاکستانی ہالی ووڈ اور بالی ووڈ فلموں میں کام کر چکی ہیں لیکن اب پھر بیشا شفیع فی وی پر اپنے فن کے جوہر دکھانے آرہی ہیں۔ وہ ایک پرائیویٹ فی وی چینل کے تحت بننے والے ڈرامے میں کام کر رہی ہیں۔ تاریخی پس منظر میں بننے والے اس ڈرامے میں بیشا مہارانی کے روپ میں ناظرین کو نظر آئیں گی۔ یہ ایک انقلابی تاریخی ڈراما ہے جس میں دو سو سال پرانے دور کی عکاسی کرتے ہوئے برصغیر کے شاہی خاندانوں کی ثقافت اور زندگی کو دکھایا گیا ہے۔ بیشا اس بارے میں کہتی ہیں کہ میں سات برس بعد فی وی پر واپس آنے



کرتے ہیں جو آپ کے بلڈ پریشر کو بھی کم کرتا ہے اور آپ کو ذہنی تناؤ سے بھی نجات دیتا ہے۔
کچھ ادھر ادھر سے

☆ اس بار جاتے سال کی خوشی پر دھوم دھڑکا کچھ زیادہ ہی رہا۔ خیر اس میں خرابی کوئی نہیں ہے۔ یورپ والوں نے ہمیں جو بھی دیا، اچھا ہی دیا۔ اس لیے اچھا ہی ہو گا ورنہ پہلے تو یہ تھا کہ لوگ عمر کا ایک سال کم ہونے پر دکھی ہو جاتے تھے۔ اب تو یہ فلسفہ ہے، جانے والی چیز کا غم کیا کریں۔

(وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سہیل)
☆ وقت آج ہے، وقت کچھ موجود ہے۔ آج سے پہلے افسوس تھا۔ آج کے بعد حسرت ہوگی۔ زندگی ”آج کو“ انجوائے کرنے کا نام ہے آج کا دن، صرف آج کا دن، کچھ موجود۔ جو لوگ آج میں بیٹھ کر گزرے کل کو ٹھیک کرنے کی کوشش کرتے ہیں یا جو آج میں بیٹھ کر مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں ان سے بڑا بے وقوف کوئی نہیں ہوتا۔

(زیرو پوائنٹ۔ جاوید چوہدری)
☆ پاکستان کے آزاد کھلانے والے اور کارپوریٹ سرمایہ سے جہنم لینے والے میڈیا کا ظہور گیارہ ستمبر کے طوفان افغانستان اور عراق پر امریکہ اور اس کے اتحادیوں کے حملوں کے بعد ہو۔ چونکہ اس وقت مغرب کے میڈیا ڈائش وروں اور بحریہ نگاروں کی نفرت کا صرف اور صرف ایک ہی موضوع تھا ”طالبان“۔ دنیا کا ہر ظلم، جہالت، جبر اور بربریت اس کے ساتھ وابستہ کر دی گئی پاکستان میں میڈیا نے جس کو مطعون کرتا ہوتا اسے طالبان کا خیر خواہ اور ایجنٹ کہہ کر پکارا جاتا۔ پاکستانی میڈیا کے ذریعے مشرق کے ہم نواؤں، دانشوروں اور بحریہ نگاروں نے لوگوں کو بتایا کہ اگر ہم امریکہ کا ساتھ نہ دیتے تو ہمارا تور ابورابن جاتا۔ امریکی پالیسی کا ساتھ دینے کے بعد جو ہم پر ہتی وہ ایک نہیں کئی تور ابورابن بنا چکی ہے۔

(اور یا مقبول جان۔ دانائے راز)

ہوں گے۔؟) اس لیے انہوں نے شان کی فلم ارتھ ٹو میں کام کرنے سے بھی معذرت کر لی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی فلم ”جوانی پھر نہیں آتی“ کا سیکوئل بھی بنا رہے ہیں جس کی کہانی واسع چوہدری لکھ رہے ہیں (پھر تو اپنا کردار بھی لکھا ہو گا۔؟) اس کے ساتھ ساتھ ہمایوں خلیل الرحمان قمر کے اسکرپٹ پر بھی کام کر رہے ہیں۔

خوش خبری

بچپن سے سنتے آرہے ہیں کہ دودھ پوٹیاں مضبوط ہوتی ہیں، بچوں کو مار مار کر دودھ پینے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ لیکن اب۔۔۔ اب نئی تحقیق یہ بتا رہی ہے کہ چائے پینے سے ہڈیاں مضبوط ہوتی ہیں۔ (تمام چائے کے رسا اپنی ہڈیاں چیک کر لیں۔!) اور کولے کی ہڈی سمیت دیگر ہڈیوں کے ٹوٹنے کے امکان کم ہو جاتے ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ ہڈیاں ٹوٹنے سے بچاؤ کی احتیاطی تدابیر میں چائے کو بھی شامل کر لیتا چاہیے۔ (تو جناب اب چائے کے شوقین خواتین و حضرات بلا روک ٹوک ڈنگے کی چوٹ پر بے فکر ہو کے چائے پئیں) خیال رہے تحقیق میں یہ کہا گیا ہے کہ یہ مقدار تین پیالی سے زیادہ نہ ہو۔“

فائدہ

یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا کے ماہرین نے تجربہ کر کے یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ آیا دوسروں پر رقم خرچ کرنے سے بڑھا ہوا بلڈ پریشر کم ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ بات 1999ء میں کی گئی ایک ریسرچ میں بھی ثابت ہو گئی تھی کہ دوسروں کی مدد کر کے ہم صحت مند رہ سکتے ہیں۔ یعنی دوسروں کی مدد اور جسمانی صحت کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ (جب ہی تو اسلام میں حقوق العباد اور ضرورت مند کی مدد پر زور دیا گیا ہے) اس ریسرچ کے مطابق جب آپ کسی کی مدد کرتے ہیں تو آپ کو اندرونی سکون ملتا ہے۔ اور اگر وہ آپ کا کوئی قریبی عزیز ہو تو آپ زیادہ خوش اور اطمینان محسوس

آپ کا باورچی خانہ

۱۴ سالہ

مہمان اچانک ہی آتے ہیں، کبھی تو ایک ایک دن میں دو دو آجاتے ہیں، کھانے کی نوبت تو کم آتی ہے البتہ ریفریجیشنٹ خوب چلتے ہیں، میں شامی کباب، رول تو کبھی یہذا تو کبھی قہقہے کے سمو سے تیار کر کے اکثر فریز رکھتی ہوں، قہقہے کڑاھی رکھی، دھیمی آنچ پہ (جسے

ہوئے سہی) رول کباب تلنے کے لیے ڈالے، یہ تلنے میں 15/20 منٹ لیتے ہیں، دوسری طرف نمکو بسکٹ ٹرے میں سیٹ کیے، دوسرے چولہے پہ چائے چڑھائی۔ کباب فراہمی ہونے تک ٹرے سج گئی، چائے بن گئی، آنے والا ابھی سلام دعا ہی کر رہا ہوتا ہے میری ٹرے حاضر ہو جاتی ہے، اگر یہذا فریز ہے تو قہقہے اوون لگایا، جما ہوا ہذا رکھا، 20 منٹ میں وہ بھی تیار۔ ان کے کتنے ہی مہمان تو شرمندہ ہو جاتے ہیں کہ بھابھی بہت اہتمام کر لیتی ہیں اور یہ مسکرائے جاتے ہیں۔

اگر کھانے کا موقع ہو تو یہی کباب کھانے میں نکالتی ہوں، ساتھ گھر کا پکا ہوا کھانا چاول سالن جو بھی ہو، رائیہ، چٹنی، سلاد، لوتی و ستر خوان سج گیا۔ بیٹھے میں اس ڈش کو فوٹیت دیتی ہوں جسے گرم کھایا جاتا ہو، جیسے کھوئے والی سویاں، حلوہ جلت وغیرہ۔ سویوں کی ترکیب لکھ رہی ہوں جو بہت پسند کی جاتی ہیں۔

کھوئے والی سویاں

ایک پیکٹ
ایک پاؤ
آدھا پاؤ
حسب پسند
3 کھانے کے چمچ
3 عدد
2 عدد
ایک کھانے کا چمچ

سویاں
دودھ
کھویا
چٹنی
تھی
چھوٹی الائچی
لونگ
بادام کی گری
ترکیب :

تھی گرم کر کے الائچی اور لونگ کڑکڑائیں پھر سویاں

1 - کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند، غذائیت یا گھروالوں کی صحت؟ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غذائیت کے بغیر غذا بے فائدہ ہے، لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ ہے کہ جب ہم کوئی تیز مسالے والی، چٹ پٹی اور خوب تری (گھی) والی کوئی ترکیب آزماتے ہیں تو وہ کھانا ”مرغن غذا“ تو کہلا سکتا ہے، غذائیت سے بھرپور نہیں۔ پھر پسند و ناپسند میں غذائیت کہاں رہ گئی؟ آپ بتائیں ذرا۔ کڑھی چاول، قورے، بریانیاں، تکے، دسٹ اور میکرونی، پاستا جیسے کھانے کہاں غذائیت سے بھرپور کئے جائیں گے؟ جبکہ خنٹے بھی ہفتے میں کم از کم ایک بار ہوں؟ لہذا میں تو کہوں گی کہ ہمارے ہاں پسند ناپسند دیکھی جاتی ہے، غذائیت کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اگر میں سادے چاول یا ”ابالے کھانے“ جو نارمل مرچ کے ساتھ ہوں، بغیر تیز مرچ کے چٹنی راتے، کے سامنے رکھ دوں تو اسے کون پوچھے گا؟ (بتائیں میاں صاحب!)

2 - کھانے کا وقت ہے گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری طور پر تیار کر کے مہمانوں کی تواضع کر سکیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں نے کھانا بنانا شادی کے بعد سیکھا اور دو سروں کو دیکھ دیکھ کر سیکھا، میں ریفریجیشنٹ تو کئی طرح کی بنالیتی تھی، کھانا باقاعدہ پکانا نہیں آتا تھا، (بھئی کم عمری میں شادی ہو گئی تھی، کیسے سیکھتے؟) پھر خود پکانا اس وقت شروع کیا جب کچن علیحدہ ہوا، اور اب عرصہ چار سال سے پکا رہی ہوں اور اپنے میاں صاحب کے دل پہ راج کر رہی ہوں۔ (آہم)

اب آتے ہیں اصل سوال کی طرف، ہمارے ہاں

بھاجی

اشیا :
 ایک کلو (پھیل کر گول کاٹ لیں)
 کلو نجی، میتھی دانہ، سونف ایک ایک چائے کا چمچہ
 ہلدی نمک لال مرچ حسب پسند

گھر کا بنا ہوا تیل کا اچار 2 کھانے کے چمچ (چاہیں تو اضافہ کر لیں)

پتیلی میں تقریباً 3 گلاس پانی کے ساتھ آلو تمام مسالا جات ڈال کر چڑھا دیں۔ شروع میں آٹھ تیز رکھیں، جب پانی کم ہونے لگے اور آلو گل جائیں تو آٹھ دھیمی کر دیں، چمچے سے آلو اچھی طرح کچل کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ آخر میں گھر کا بنا اچار ڈال کر مکس کر دیں اور کچور یوں کے ساتھ پیش کریں۔ (اچار کا تیل بھی ضرور ڈالنا ہے تھوڑا بہت)

5۔ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی ہیں؟

گھر سے باہر کھانا نہ مجھے پسند ہے نہ میاں صاحب کو، بلکہ میں تو کبھی ہوں جتنی رقم باہر اک وقت کھانے پہ لگتی ہے، اتنی میں گھر میں ہی دو تین اچھی ڈشز تیار ہو جاتی ہیں۔ ہاں آٹس کریم کھانے باہر چلے جاتے ہیں، کبھی شاپنگ وغیرہ میں دیر ہو جائے تو میری تھکن کے خیال سے کھانا پیک کر دیا لیتے ہیں اور کھاتے گھر آ کے ہی ہیں (نقاب میں ہاتھ منہ تک لے جانا بڑا عجیب سا لگتا ہے)

6۔ پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

یہ بات بالکل درست ہے کہ ہر پھل یا سبزی اس کے موسم میں ہی اچھی لگتی ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو رب تعالیٰ مختلف موسم نہ بناتا نہ ان کے حساب سے پھل سبزیوں سے نوازتا۔ اب آپ سڑی ہوئی گرمی میں پائے نہیں کھا سکتیں اور نہ ہی سوپ سے لطف اندوز ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح سخت سردی میں شلجم گو بھی کاجر کی جگہ کرپے اور بھنڈی / اردی کھانا عجیب لگتا ہے، اور یہ میرے تجربے کی بات ہے کہ بے موسم کی سبزی بازار میں خواہ کتنی ہی اچھی مل رہی ہو، پکاؤ تو اس کا ذائقہ وہ نہیں ہوتا جو اصل موسم کا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ سب سرد خانوں کی رکھی ہوئی ہوتی ہیں۔

چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں، جب تھوڑی سرخ ہو جائیں تو دودھ ڈال دیں، ساتھ تھوڑا سا پانی، تھوڑی دیر چمچ چلائیں پھر کھویا ڈال دیں (مسل کر) مستقل ہلاتی ہیں۔ رہیں اور آٹھ دھیمی رکھیں، جب سویاں پھول جائیں تو چینی ڈال دیں اور اچھی طرح مکس کر کے دم پہ رکھ دیں۔

یہ ابھی کم از کم 15 منٹ دم پہ رہیں گی۔ تب تک آپ کے مہمان کھانے سے انصاف کریں، آپ کا میٹھا بھی تیار۔ ڈش میں گرم گرم نکال کر پیش کریں اور داد سمیٹیں۔ اوپر سے بادام کی گری چھڑکنا نہ بھولے گا۔

3۔ کچن خاتون خانہ کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں۔ بطور خاتون خانہ میرا اکثر وقت کچن میں گزرتا ہے اس لیے صفائی وغیرہ ساتھ ساتھ ہوتی رہتی ہے۔ مجھے سلیب بکھری ہوئی بہت بری لگتی ہے، ہر چیز ہاتھ کے ہاتھ ٹھکانے کرتی ہوں۔ اور اگر جو کبھی میرے میاں صاحب کا کچن سے گزر ہو جائے تو بس۔ ایسی اتھری پھیلتی ہے کہ میں ہاتھ جوڑ دیتی ہوں۔

ہفتہ وار تفصیلی صفائی بچیوں کو (بھی اپنی) ساتھ لگا کر کرتی ہوں سو جلدی نمٹ جاتی ہوں۔ (آپ بھی یہ ترکیب آزمائیں)

4۔ صبح ناشتے میں آپ کیا بناتی ہیں، ایسی خصوصی ڈش جو آپ بہت اچھی بناتی ہیں؟

صبح تو سب کو اپنے ٹھکانوں (اسکول / جاب) بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے، لہذا ناشتہ بریڈ کے ساتھ انڈے / شد / جیم یا مکھن پر ہی مشتمل ہوتا ہے (بنانے کا وقت جو نہیں ہوتا) اکثر مایونیز میں باریک کٹی بند گو بھی اور بواکل چکن ڈال کر نمک کالی مرچ کے ساتھ سینڈوچ تیار کر لیتی ہوں۔ (آمیڑہ رات سے بنانا پڑتا ہے) صبح تو سب پہ لگایا اور ناشتہ تیار چھٹی والے دن ناشتہ میں اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی بازار کی حلوہ پوری، پرائیڈ چھوٹے۔ کبھی گھر میں ہی کچوری بھاجی بنا لیتی ہوں۔ یا گھر کے پرائیڈ اور آلیٹ (میاں جی کا من پسند ناشتہ۔۔ اور میں بنانے کی چور۔۔ بھی صبح صبح) ان سب کی ترکیب تو سب کو ہی آتی ہیں۔ بھاجی کی ترکیب لکھ دیتی ہوں۔ یہ کچھ اسٹیشنل ہے اور بہت پسند کی جاتی ہے۔

موم کے پکوانے

خالد جیلانی

چھٹی اور ناشتا

کہتے ہیں کہ صبح کا ناشتا بادشاہ کی طرح کرنا چاہیے اور ناشتہ بھرپور ہونا چاہیے۔ چھٹی کے دن کا آغاز اگر بھرپور ناشتے سے ہو تو چھٹی کا مزہ دوہلا ہو جاتا ہے۔ ایسے میں سب گھروالوں کی پسند و ناپسند کا خیال کر کے ایسا ناشتا بنانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ ہم نے یہاں آپ کی اسی مشکل کو ختم کرنے کے لیے ہم کچھ ایسی چیزوں کی ترکیبیں دے رہی ہیں جنہیں آپ چھٹی کے دن ناشتے میں بنا سکتی ہیں اور اگر وقت ہو تو چھٹی کے علاوہ بھی بنائیں۔ گھروالے بہت خوش ہوں گے۔

چکن اور انڈے کا خاگینہ

اجزا :

مرغی

انڈے

پیاز

نمک

ہری مرچیں

لال کٹی مرچ

پسی کالی مرچ

بلدی

نمک

تیل

ترکیب :

مرغی کو ایک دیکھی میں پانی ڈال کر ابال لیں اور پھر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ پیاز کو ہلکا سنرا کر کے اس میں نمائز اور ہری مرچیں باریک کاٹ کر شامل کر دیں۔ اب اس کو ذرا اسی دیر بھونیں پھر اس میں لال کٹی مرچ پسی

کالی مرچ، نمک اور مرغی شامل کر کے ذرا سی دیر بھننے کو چھوڑ دیں۔ اب انڈوں کو الگ کسی پیالے میں پھینٹ لیں اچھی طرح اور مسالے میں ملائے ہوئے ساتھ ساتھ چمچ بھی چلاتی جائیں پھر تیل اوپر آجانے تک بھونیں۔ گما گرم پرائیڈوں اور چائے کے ساتھ نوش فرمائیں۔

کالی مرچ قیمہ اور روغنی روٹی

اجزا :

قیمہ

پسپا لسن اور ک

پسی کل مرچ

ہری مرچ

لال کٹی مرچ

نمک

تیل

ترکیب :

ایک دیکھی میں قیمے میں پانی ڈال کر لسن اور ک کالی مرچ، لال کٹی مرچ، ہری مرچیں اور نمک ڈال کر چڑھا دیں جب پانی خشک ہونے لگے تو اس میں تیل ڈال کر قیمے کو اچھے طریقے سے بھونیں جب پانی خشک ہو جائے اور قیمہ گل جائے تو ہر ادھنیہ اوپر سے ڈال کر سرونگ ڈش میں نکالیں اور گرم گرم روغنی روٹی کے ساتھ لطف اندوز ہوں۔ روغنی روٹی خستہ ہوتی ہے اور اسے آٹے کے اندر گھی ڈال کر گوندھا جاتا ہے۔ ایک پاؤ آٹے میں تین چمچے گھی ڈال کر تھوڑا پانی اور نمک ملا کر قدرے سخت آٹا گوندھ لیں اور پیڑے بنا کر روٹی کی طرح پتل لیں اور قدرے ہلکی آنچ پر پکائیں تاکہ روٹی سنہری اور خستہ ہو۔

آلو کی ترکاری، پوریاں اور سوچی کا حلوہ

چھٹی کا دن ہو اور حلوہ پوری کا ناشتہ نہ ہو یہ ممکن نہیں

ایسے میں غذائیت اور ذائقے سے بھرپور آلو کی ترکیبی
پوریاں اور حلوت مزارتا ہے
ضروری اجزا :

آلو
پسی لال مرچ
ہلدی
کلوچی
سونف
نمک
تیل
ترکیب :

آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

لاپچی
زردے کا رنگ
تین سے چار عدد
ایک چمچ
ایک کپ
تین کپ
ترکیب :

ایک دیکھی میں تین کپ پانی ڈال کر چینی اور زردے کا
رنگ ڈال کر شیرہ بنانے کو رکھ دیں۔ اب الگ سے دیکھی
میں گھی ڈال کر لاپچی کڑکڑالیں پھر اس میں سوچی ڈال کر
بھونیں۔ جب سوچی بھن جائے اور اس میں سے خوشبو
آنے لگے تو آنچ ہلکی کر کے اس میں شیرہ ڈال دیں۔ پھر اس
کو تھوڑا بھون کر سونگ ڈش میں نکال لیں اور مزے دار
ناشتے کی داد وصول کریں۔

دل پسند فرائی چانپ

ضروری اجزا :

حسب ذائقہ
ایک کلو
ایک پاؤ

نمک
بکرے کی چانپ

چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچ
آدھ چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھ چائے کا چمچ
دو عدد

ہری مرچ چوب
زیرہ پاؤڈر
کالی مرچ
کٹی لال مرچ
سرکہ
گرم مسالا
انڈے

ترکیب :

چانپوں پہ سارے مسالے لگا کے دو گھنٹے کے لیے رکھ
دیں پھر پھینٹے ہوئے انڈوں میں ڈبو کے فرائی کریں آنچ ہلکی
رکھیں۔ آدھ گھنٹہ فرائی کریں۔ مزید ار فرائی چانپ تیار
ہے پودینے کی چٹنی کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔
نچھے دعا دیں۔

آلو کو چھیل کر چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں پھر ایک
دیکھی میں آلو ڈال کر پانی اتنا ڈالیں کہ آلو گل جائیں ساتھ
ہی اس میں لال مرچ، ہلدی، کلوچی، سونف، نمک ڈال
دیں۔ جب آلو گل جائیں تو انہیں ہلکے ہاتھ سے گھونٹ
لیں اور اگر چاہیں تو اس میں تھوڑا سا اچار مسالا بھی شامل
کر لیں۔ تیار ہو جانے پر پوریوں کے ساتھ تناول فرمائیں۔

پوریاں بنانے کے اجزا :

فائن آٹا
نمک
تیل
نیم گرم پانی
گھی
ترکیب :

آدھا کلو
آدھا چائے کا چمچ
تین سے چار کھانے کے چمچ
حسب ضرورت
تلنے کے لیے

ایک پیلے میں آٹا، نمک اور تیل ڈال کر گرم پانی سے آٹا
گونڈھ کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب اس کے
چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر اوپر سے تھوڑا تیل لگا کر کچھ
دیر کے لیے رکھ دیں۔ کڑاہی میں گھی گرم کر کے پوری تیل
کرقل لیں۔

حلوت بنانے کے اجزا :

سوچی
چینی
ایک کپ
دو کپ



عبدالرحمن

گھروالوں کی کہانیاں

عابدہ۔ کراچی

میرا تعلق ایک تعلیم یافتہ فیملی سے ہے۔ خاندان میں سب لوگ بڑے عمدوں پر فائز ہیں، بھائی بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سول سروس میں ہیں، سمجھ میں نہیں آتا بات کہاں سے شروع کروں۔ نیٹ پر چیٹنگ سے ایک لڑکے سے میری دوستی ہوئی۔ دونوں نے فون نمبر کا تبادلہ بھی کیا پھر ہماری روزانہ گفتگوں بات ہوئی۔ میں نے اسے گھر پر دعوت کر کے سب گھروالوں سے ملوایا۔ وہ بہت ذہین اور خوش شکل تھا۔ سب نے اس کو پسند کیا۔ لیکن گھروالوں نے مجھ پر واضح کر دیا کہ دوستی کا یہ سلسلہ آگے نہیں بڑھنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا تعلق ایک غریب فیملی سے تھا۔ وہ اپنے گھر میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹی تین بہنیں اور بھائی تھے۔ والد کی چھوٹی سی دکان تھی۔ اپنے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے وہ ٹیوشن پڑھاتا تھا۔ گھروالوں کا خیال تھا۔ میں ان کے ماحول میں انڈسٹ نہیں کر پاؤں گی۔ ویسے بھی اسے تعلیم مکمل کر کے جاب میں سیٹ ہونے کے لیے کم از کم پانچ سال درکار تھے۔ لیکن وہ کہتا تھا کہ وہ مجھے بہت چاہتا ہے، میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا اور سچ تو یہ ہے کہ دو سال کی بات چیت کے بعد ہم اتنے قریب آ گئے تھے کہ مجھے بھی اس کے سوا کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ اس دوران رضائے نے مجھے بتایا کہ جرمنی کا ایک تعلیمی ادارہ اسکا رشپ دے رہا ہے۔ اگر میں اس کی مدد کروں تو وہ باہر جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتا ہے۔ وہ کچھ بن کر میرا ہاتھ مانگے گا تو میرے گھروالے انکار نہیں کر سکیں گے۔ میرے بھائی جرمنی میں پاکستانی سفارت خانے میں کام کرتے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ بھائی یہ اسکا رشپ دلانے میں اس کی مدد کریں۔ یہاں ایک بات بتا دوں کہ باوجود میرے شدید اصرار کے رضائے نے مجھے نہ تو کبھی اپنے گھروالوں سے ملوایا اور نہ ہی میرے بارے میں کوئی بات کی۔ جب بھی میں کہتی اس کا ایک ہی جواب ہوتا کہ اس کے گھروالے بہت کنزرویٹو ہیں، شادی سے پہلے وہ مجھے اپنے گھر نہیں لے جاسکتا۔ بھائی نے اسکا رشپ دلادی تو وہ جرمنی چلا گیا۔ جرمنی جانے کے اخراجات بھی میں نے ہی اپنے بینک اکاؤنٹ سے دیے۔ جرمنی جانے کے بعد اس نے شروع شروع میں تو رابطہ رکھا پھر آہستہ آہستہ اس میں کمی آتی گئی۔ اب تین سال گزر چکے ہیں۔ وہ تعلیم مکمل کر کے وہاں جاب کر رہا ہے۔ مجھ سے رابطہ مکمل طور پر منقطع کر چکا ہے، پہلے تو مصروفیت کے بہانے بنا کر ٹالتا رہا۔ اب صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور وہ شادی بھی وہیں کرے گا۔ ادھر میں تمام رشتوں کو انکار کرتی رہی۔ ہمارے خاندان میں قریبی رشتہ داروں اور کنزرو کو اس کے بارے میں پتا ہے سب سمجھتے ہیں کہ میرا اس سے انگیجمنٹ ہو چکی ہے پانچ سال تک جس کو چاہا جس کے لیے اتنی قربانیاں دیں اس نے ایک پل میں۔ بارے۔۔۔ اب میں کیا کروں؟ کیسے بھلاؤں اس کو؟

ج : شادی سے پہلے کی محبتیں عموماً اسی اختتام کو پہنچتی ہیں وہ لڑکا ہو سکتا ہے کہ آپ کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتا ہو لیکن یہ طے شدہ ہے کہ وہ شادی کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ نہ ہی اسے آپ سے کوئی لگاؤ تھا۔ اور یہ بات واضح بھی تھی لیکن آپ نے اس حقیقت کو جاننے بوجھتے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ گھروالوں کے سمجھانے کے باوجود آپ اسی راستہ پر چلتی رہیں۔ اگر وہ آپ کے ساتھ سنجیدہ ہوتا تو کم از کم اسے اپنے گھروالوں سے آپ کا ذکر تو کرتا آپ کی فیملی سے ملواتا۔ باہر جانے سے پہلے اپنے گھروالوں کو آپ کے گھر لے کر آتا لیکن اس نے اپنے گھروالوں سے اس سلسلہ میں بات کرنا بھی گوارا نہ کیا۔ آپ کا دکھ اپنی جگہ بجا ہے کیونکہ اب اس کے ساتھ سنجیدہ تھیں۔ اچھی بہن! اس کو بھلانا مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں۔ تھوڑی سی خود اعتمادی سے کام لیں اور یہ سوچیں کہ جو شخص آپ سے محبت نہیں کرتا تھا۔ آپ کے ساتھ مخلص نہیں تھا۔ اس کے لیے کیا رہتا۔ اگر وہ آپ سے شادی کر بھی لیتا تو ایسا خود غرض اور مطلبی انسان آپ کو کیا دے سکتا تھا۔ آپ اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ پڑھی لکھی ہیں۔ قبول صورت، یقیناً اس بات کی مستحق ہیں کہ آپ کو ایک محبت کرنے والے مخلص شخص کا ساتھ نصیب ہو۔

س۔ حیدر آباد

س۔ میں ایک لڑکے کو پسند کرتی ہوں، میں ہی نہیں وہ بھی پسند کرتا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں ان کی شادی ان کی کزن سے ہو گئی وہ شادی نہیں کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی والدہ کا اصرار تھا انہوں نے کہا کہ تم یہ شادی کر لو اور اپنی مرضی کی شادی بھی کر لینا ہم تمہارا ساتھ دیں گے۔ جب ان کی شادی کی بات شروع ہوئی۔ تو انہوں نے میری امی سے مشورہ کیا کہ اب میں کیا کروں؟ میری امی نے اس وقت شاید معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے ہی کہا کہ تم شادی کر لو پھر بعد میں دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔ شادی کے بعد بھی ہمارا رابطہ برقرار رہا۔ ان کی بیوی نے بھی کہا کہ آپ اپنی مرضی سے شادی کر لیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آخر میری امی اور ہم دونوں کی کوششوں سے بات یہاں تک پہنچی کہ ہماری شادی طے ہو گئی۔ ابو مجبوراً راضی تھے دل سے نہیں بات تب بگڑی جب میرے گھر والوں نے میرے چاچو سے بات کی تو انہوں نے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ لوگ یہ شادی کریں گے تو ہمارا آپ سے ہر طرح کا تعلق ختم۔ ہم آپ سے کوئی رابطہ نہیں رکھیں گے۔ اب یہاں آکر جو میری امی اور ابو راضی تھے وہ بھی پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ عدنان بھائی میں سخت پریشانی کا شکار ہوں۔

ج۔ اچھی بہن! مناسب تو یہی ہے کہ آپ اس کو تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیں اور اپنے گھر والوں کے سامنے سر جھکا دیں لیکن اگر آپ خود کو اس سلسلے میں مجبور پاتی ہیں تو آپ کے گھر والوں کو اس بارے میں سوچنا چاہیے، آپ اپنے پیروں پر گھڑی ہیں۔ سمجھ دار ہیں۔ آگے اگر کوئی مسئلہ پیش آتا ہے تو اسے سنبھالنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہیں اور سب سے بڑی بات کہ وہ لڑکا بھی آپ کے ساتھ تخلص ہے اور آپ کو آپ کے والدین کی رضامندی سے باقاعدہ شادی کر کے لے جانا چاہتا ہے۔ آپ اپنی والدہ کو سمجھائیں اگر وہ راضی ہیں تو خاندان کی پروا نہ کریں، زندگی آپ نے گزارنی ہے خاندان والوں نے نہیں۔

اسیہ بی۔ گوجرہ والا

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

س۔ دو سال پہلے میری بہن کی شادی ہوئی۔ شادی سے پہلے وہ دونوں ساتھ پڑھتے تھے۔ چار سال تک یونیورسٹی میں ساتھ رہا۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ تعلیم مکمل ہونے پر لڑکے نے جاب کر لی اور اس کے گھر والوں نے ہمارے گھر آکر رشتہ مانگا، پہلے لڑکے نے کہا تھا کہ اس کے والدین خاندان سے باہر شادی پر رضامند نہیں ہیں لیکن وہ خود ان کو متاثر لایا۔ ہمارے گھر والوں کو تو پہلے ہی اعتراض نہیں تھا، بہن ایک بڑے برائے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اچھی سیلری تھی۔ اس نے کہا کہ وہ شادی کے بعد جاب نہیں چھوڑے گی۔ لڑکے کے گھر والوں کو اس بات پر بھی اعتراض تھا لیکن وہ اپنے بیٹے کی وجہ سے خاموش رہے۔ شادی ہو گئی لیکن بہن کی سسرال والوں سے ایک دن بھی نہیں بنی۔ چھ ماہ بعد انہوں نے علیحدہ گھر کرائے پر لے لیا۔ اب میری بہن گھر آکر بیٹھ گئی ہے اس کا کہنا ہے کہ اس کا شوہر لڑکیوں سے دوستی رکھتا ہے اس نے موبائل پر مختلف لڑکیوں کے میسج پڑھے ہیں۔ وہ اس سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ گھر والے بہت پریشان ہیں۔

ج۔ محبت کی شادیوں میں یہ بڑی خرابی ہوتی ہے کہ لڑکیاں عموماً یہ توقع رکھتی ہیں کہ وہ شادی سے پہلے والا محبوب رہے گا، جو بات بات پر تعریفیں کرے گا۔ روٹھ جانے پر گھنٹوں منائے گا۔ ذرا سی تکلیف بڑے چینی کا اظہار کرے گا اور پھولوں کے تحفے دے کر محبت کا اظہار کرتا رہے گا۔ شادی کے بعد عملی زندگی میں ان چیزوں کی گنجائش ہوتی ہے نہ فرصت، دوسری طرف لڑکے بھی بیوی سے اسی توجہ کے طالب ہوتے ہیں جو شادی سے پہلے انہیں حاصل تھی لیکن شادی کے بعد عموماً لڑکیاں شوہر سے ہی نہیں خود سے بھی لاپرواہ ہو جاتی ہیں۔ وہ پہلے کی طرح خود پر توجہ نہیں دے سکتیں۔ چنانچہ لڑکے عموماً دوسری لڑکیوں کی طرف متوجہ ہونے لگتے ہیں۔

ضروری نہیں کہ آپ کے بہنوئی ان لڑکیوں کے ساتھ سنجیدہ ہوں۔ موبائل پر میسج دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ حماقت ہے۔ آپ اپنی بہن کو سمجھائیں وہ اپنا گھر برادہ کریں۔ شادی اور طلاق بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

امت الصبور

بیوٹی ہیکس

بھی ہو جاتی ہے، جس طرح جسم کو خوراک کی ضرورت ہے۔ اسی طرح بالوں کی جڑوں کو بھی نرم رکھنے کے لیے تیل کی ضرورت ہے۔ اس بات کو اپنی عادت بنالیں۔ اگر زیادہ نہیں تو ہفتے میں ایک بار ضرور سونے سے پہلے بالوں کی جڑوں میں کسی اچھے تیل کی مالش کریں۔

صائمہ سرگودھا

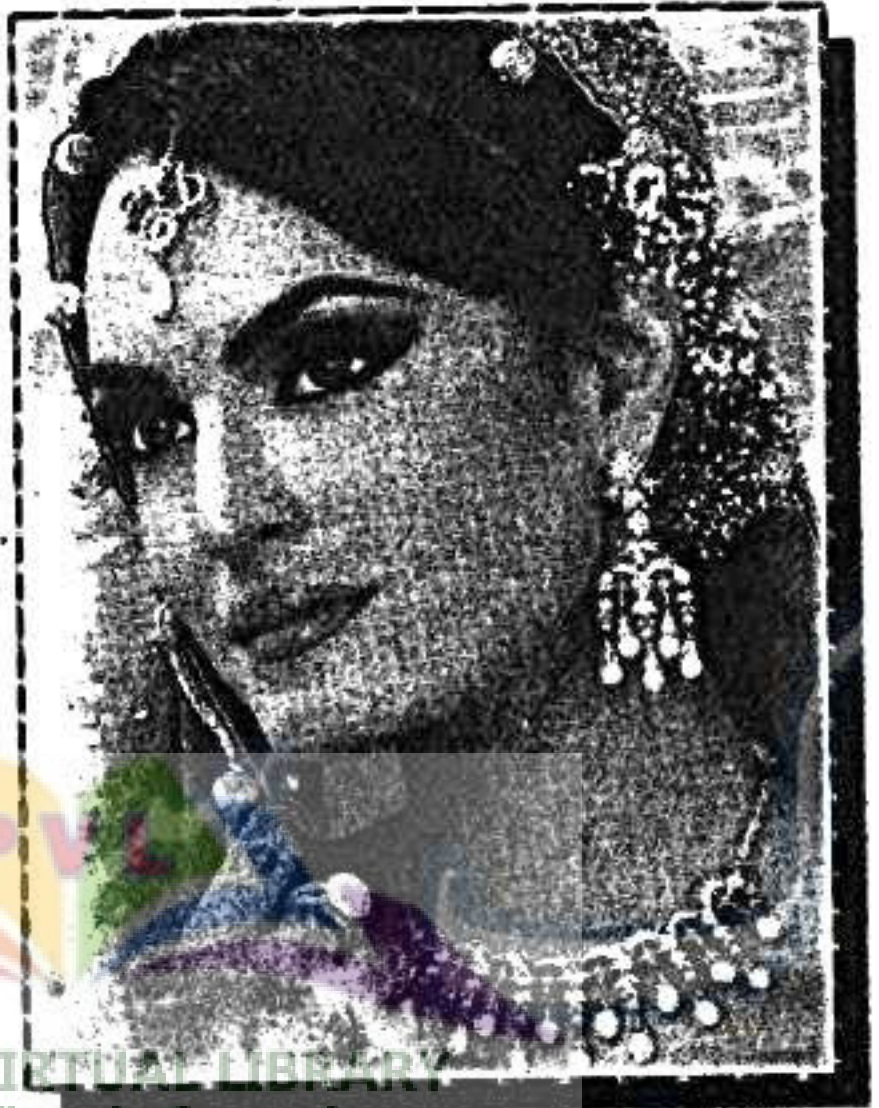
س۔ میرا مسئلہ بڑھا ہوا پیٹ ہے، جس کے بارے میں پریشان ہونا فطری بات ہے۔ پہلے تو احساس نہیں تھا، میزک کے بعد یہ آہستہ آہستہ بڑھ گیا۔ بہت کچھ کیا ہے۔ کھانا بھی کم کیا ہے، رسی بھی کدتی ہوں لیکن افاقہ نہیں ہوا۔

ج۔ صائمہ سب سے پہلے آپ قبض پر توجہ دیں۔ قبض کے لیے سب سے بہترین نسخہ یہ ہے کہ صبح سویرے نہار منہ دو گلاس پانی پی لیں۔ اس کے علاوہ چیتا، آمود اور دو سرے پھل باقاعدگی سے استعمال کریں۔ قبض دور ہوگا تو پیٹ خود بخود کم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ پیٹ کم کرنے کے لیے ایک آزمودہ نسخہ لکھ رہی ہوں جس نے بھی اس پر عمل کیا ہے اسے فائدہ ہوا ہے۔

گہرا سانس لے کر پیٹ کو اندر کی طرف کریں اور ایک سے دس تک گنتیں پھر گہرا سانس منہ کے ذریعے خارج کریں۔ یہ عمل چلتے پھرتے، کھانا پکاتے، ٹی وی دیکھتے کسی

بھی وقت کیا جاسکتا ہے۔ دن میں کم از کم سو بار یہ عمل کریں۔ جلد ہی نتائج برآمد ہوں گے۔

چہرے کی تازگی اور دلکشی کے لیے بیسن میں عرق گلاب ملا کر گاڑھا پیسٹ بنالیں اور سارا دن اسی سے منہ دھوئیں۔ ہر روز نیا پیسٹ استعمال کریں۔ ایک ہفتے بعد آپ کا چہرہ اتنا نکھر جائے گا کہ آپ خود حیران رہ جائیں گی۔



شمینہ عمر۔ کراچی

س۔ میرے سر میں بے انتہا خشکی ہے، بہت سے شیپو استعمال کیے ہیں، لیکن وہ کسی طرح دور نہیں ہوتی۔ خشکی کی وجہ سے میرے ماتھے پر کیل بھی لگنے لگے ہیں۔ کیا آپ کوئی علاج تجویز کر سکتی ہیں اور ہاں مجھے قبض کی بھی شکایت رہتی ہے۔

ج۔ چہرے پر دانے، قبض اور بالوں کی خشکی دونوں کی وجہ سے ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سب سے پہلے نظام ہضم کو درست کرنے کی فکر کریں۔ روزانہ صبح مناسب ورزش کریں۔ ایک گلاس پانی خالی پیٹ پیئیں، اس کے علاوہ دن میں بھی جتنا زیادہ پانی پی سکیں۔ اتنا اچھا ہے۔ کھانے میں زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں کا استعمال قبض کو دور کر سکتا ہے۔

جہاں تک بالوں کی خشکی کا سوال ہے۔ خشکی بعض اوقات بالوں کو تیل کی مناسب مقدار نہ ملنے کی وجہ سے

